



# Севастополь

## МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ



- СОБЫТИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЖИЗНИ РЕГИОНА
- ГОД КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ
- ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ КРЫМА

#ВРЕМЯТРАДИЦИЙ

# 2022 год КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

НАРОДОВ  
РОССИИ

#СИЛАТРАДИЦИЙ

#ТЕРРИТОРИЯТРАДИЦИЙ

## СОБЫТИЯ ГОДА

на сайте Севастопольского  
городского национально-культурного центра

### СГНКЦ.РФ

 <p><b>О Иохане Кёпере на Соловьевских чтениях</b> Защитительницам Эстонского общества Элизы Брунстер-Салдям выступила с докладом об эстонском искусстве.</p> <p>15.06.2022</p>	 <p><b>День России, День города</b> Национально-культурные общества Севастополя выступили в праздничной программе на Приморском бульваре.</p> <p>13.06.2022</p>	 <p><b>Брест – Севастополь</b> Участники автопробега из Беларуси посетили Севастополь и встретились с членами белорусской общины города.</p> <p>12.06.2022</p>	 <p><b>Об истории Отечества</b> Спикер Малиновская и Евгений Бакал приняли участие в работе форума по вопросам сохранения историко-культурного наследия Севастополя и Крыма.</p> <p>16.06.2022</p>	 <p><b>От сердца к сердцу</b> Творческие коллективы и солисты АНКОС выступили с концертной программой перед беженцами из ДНР.</p> <p>19.06.2022</p>	 <p><b>Последний звонок</b> В Армянской воскресной школе завершился учебный год.</p> <p>19.06.2022</p>
 <p><b>Годовщина общества «Фидан»</b> Одней из старейших национальных общин Севастополя исполнилось 24 года.</p> <p>06.06.2022</p>	 <p><b>«Родной язык – душа народа»</b> Форум русского языка и культуры завершился ярким фестивалем национально-культурных обществ Севастополя.</p> <p>06.06.2022</p>	 <p><b>Юбилей Гагаузского общества</b> Гагаузское национально-культурное общество Севастополя отметило 15 лет со дня основания.</p> <p>04.06.2022</p>	 <p><b>Панаир</b> Севастопольские гости посетили национальный праздник в Белгородском районе.</p> <p>04.06.2022</p>	 <p><b>Памяти Максима Богдановича</b> Белорусы Севастополя почтили память классика белорусской литературы на мероприятиях в Ялте.</p> <p>25.06.2022</p>	 <p><b>Чувашский «Голос старины»</b> Севастопольские чуваша приняли участие в V Межрегиональном фестивале-конкурсе исполнителей народной песни имени Гавриила Федорова.</p> <p>24.06.2022</p>
 <p><b>Легенды Крыма и их хранители</b> В библиотеке №12 состоялся литературный вечер, подготовленный Севастопольским городским национально-культурным центром.</p> <p>18.06.2022</p>	 <p><b>«Библионочь» с национальным колоритом</b> Национально-культурные общества Севастополя приняли участие в мероприятиях акции в библиотечных городах.</p> <p>07.06.2022</p>				

**ЖУРНАЛ  
«СЕВАСТОПОЛЬ  
МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ»**

**2022 • № 9**

12+

**Над номером работали:**

*О. И. Малиновская, И. Н. Бучкова,  
А. И. Кара, Н. Э. Колмовская,  
О. А. Карманова, Н. Н. Жилкина,  
А. В. Яковлев*

**Редактор:**

*О. И. Малиновская*

**Вёрстка:**

*А. Н. Гладкая*

**Технический**

**и художественный редактор:**

*Е. В. Мажарова*

**Корректор:**

*Т. Н. Юкало*

**Фотографии:**

*О. Малиновская, Н. Колмовская*

Журнал зарегистрирован Управлением  
Федеральной службы по надзору  
в сфере связи, информационных  
технологий и массовых коммуникаций по  
Республике Крым и городу Севастополю.  
Регистрационное свидетельство  
ПИ № ТУ91-00333 от 11.01.2018

Учредитель и издатель журнала —  
ГКУКС «Севастопольский городской  
национально-культурный центр»  
при поддержке ФАДН РФ, Ассоциации  
национально-культурных обществ  
Севастополя и Департамента внутренней  
политики города Севастополя

Мнения авторов публикаций могут  
не совпадать с точкой зрения редакции

**Адрес редакции и издателя:**

299011, г. Севастополь,  
ул. Большая Морская, 38  
E-mail: ankoscenter@gmail.com

**Оригинал-макет изготовлен:**

Издательство ООО «Антиква»  
295000, Российская Федерация,  
Республика Крым, г. Симферополь,  
ул. Героев Аджимушка, 6/13, оф. 3  
Тел.: +7 978 891-37-01  
E-mail: antikva07@mail.ru

**Отпечатано:**

Индивидуальный предприниматель  
Сангалов Константин Юрьевич  
308519, Белгородская область,  
Белгородский район,  
поселок Северный,  
ул. Березовая, д. 1/13  
Тел.: +7 919 436-30-22  
E-mail: ksangalov@yandex.ru

Подписано в печать 28.06.2022  
Формат 84×108/16. Усл. печ. л. 5,04  
Тираж 1200 экз. Заказ № ????  
Дата выхода: 30 июля 2022 года

Распространяется бесплатно

# Содержание

## ХРОНОГРАФ

**ОСНОВНЫЕ СОБЫТИЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ  
ЖИЗНИ СЕВАСТОПОЛЬСКОГО РЕГИОНА  
В ПЕРВОМ ПОЛУГОДИИ 2022 ГОДА ..... 2**

## СОВРЕМЕННОСТЬ

**НАШ ГОД! ..... 8**  
**ДВЕ СЕСТРЫ — БЕЛАРУСЬ И РОССИЯ..... 10**  
**О ПРОШЛОМ — РАДИ БУДУЩЕГО..... 12**  
**КРАСОТА С НАЦИОНАЛЬНЫМ КОЛОРИТОМ ..... 14**  
**БОЛГАРСКИЙ ПРАЗДНИК БАБИН ДЕН ..... 15**

## НАШИ ЮБИЛЯРЫ

**ГАГАУЗСКОМУ ОБЩЕСТВУ СЕВАСТОПОЛЯ — 15 ЛЕТ ..... 16**

## РАРИТЕТ

**СОБИРАТЕЛЬ КРЫМСКИХ ЛЕГЕНД..... 20**

## О КРЫМЕ ПОЭТИЧЕСКОЙ СТРОКОЙ

**ДОЛМАТОВСКИЙ Е. Миндаль на Малаховом кургане ..... 22**

## СОВРЕМЕННОСТЬ

**ПАМЯТИ БАБЫ ШУРЫ ..... 23**  
**ЕДИНСТВО, СПЛОЧЁННОСТЬ, СОЛИДАРНОСТЬ..... 24**

## НАШИ СТАРЕЙШИНЫ

**ГЛАВНАЯ ЭСТОНКА СЕВАСТОПОЛЯ ..... 25**

## СОВРЕМЕННОСТЬ

**ЛЕГЕНДЫ КРЫМА..... 29**  
**ПОСВЯЩЕНИЕ МИХАЮ ЭМИНЕСКУ ..... 32**

## КНИЖНАЯ ПОЛКА

**КНИГИ ПО ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ КРЫМА ..... 34**

## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

**НЕУНИЧТОЖАЕМАЯ ПАМЯТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО РОДА ..... 35**

## СОВРЕМЕННОСТЬ

**«У САМОВАРА Я И МОЯ МАША...»:  
НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ ЧАЕПИТИЯ ..... 40**

## РЕЦЕПТЫ НАРОДНОЙ КУЛИНАРИИ

**СЛАДКИЙ ПРЯНИК К СЕБЕ МАНИТ ..... 46**

*На первой странице обложки — фото вечера  
в Севастопольском городском национально-культурном центре,  
посвящённого традициям чаепития*

# Хронограф

## ОСНОВНЫЕ СОБЫТИЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ СЕВАСТОПОЛЬСКОГО РЕГИОНА В ПЕРВОМ ПОЛУГОДИИ 2022 ГОДА



### ■ 15 января

в Балаклавском дворце культуры состоялось награждение участниц выставки рукоделия «Белый город мастериц» Светланы Ватчиной и Натальи Жилкиной (Белорусское общество), Марины Громенко и Любови Тавлуй (Чувашское общество). В концертной программе вечера «Дары волхвов» выступил ансамбль Белорусского общества «Натхенне». Мероприятие проводила СРО Союза женщин России.

### ■ 16 января

состоялся традиционный многонациональный вечер Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя (АНКОС) «Зимние праздники народов Крыма». Участники представили народные традиции встречи Нового года, выступления творческих коллективов, блюда народной кухни.

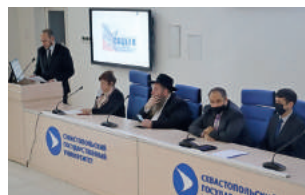


### ■ 21 января

севастопольские болгарки разыграли в Севастопольском городском национально-культурном центре (СГНКЦ) этнографический спектакль «Бабин ден», посвященный народному празднику чествования бабки-повитухи. Участницы спектакля в игровой форме показали обычаи и обряды этого старинного праздника.

### ■ 26 января

СГНКЦ и Севастопольский еврейский благотворительный фонд «Хесед-Шахар» приняли участие в вечере «Холокост — трагедия народа» во Дворце культуры рыбаков. Памятное мероприятие провели для учащихся Инженерной школы и образовательного центра «Бухта Казачья».



### ■ 27 января

члены Севастопольской еврейской общины, представители Департамента внутренней политики города Севастополя, общественных и религиозных организаций стали участниками мероприятия в Севастопольском государственном университете, посвященного памяти жертв Холокоста. О трагедии народов говорили со студентами Морского колледжа СевГУ.

### ■ 27 января

в культурно-информационном центре Музея героической обороны и освобождения Севастополя состоялась третья, заключительная презентация проекта «От Таврики к Крыму через века» Севастопольского фонда возрождения крымскотатарской культуры имени профессора С. О. Изидинова.



### ■ 6 февраля

в СГНКЦ прошёл тематический вечер, посвященный традициям чаепития у разных народов. О традициях своего народа рассказали члены Армянского, Болгарского, Гагаузского, Караимского, Крымскотатарского, Марийского, Мордовского, Таджикского, Чувашского, Эстонского национально-культурных обществ и Общества русской культуры.

### ■ 11 февраля

СГНКЦ и члены национально-культурных обществ передали севастопольской детской Библиотеке Дружбы народов подборку изданий по истории и культуре Севастополя и Крыма в рамках Шестой общероссийской акции «Дарите книги с любовью».





### ■ 15 февраля

члены Мордовского национально-культурного общества Севастополя приняли участие в заседании круглого стола, организованного Департаментом

культуры города Севастополя и Министерством культуры Республики Мордовия. Два региона обсудили совместные планы мероприятий в рамках Года культурного наследия народов России.

### ■ 16 февраля

в Культурно-информационном центре Музея героической обороны и освобождения Севастополя состоялась презентация двух первых книг справочника «Старое городское кладбище Севастополя: народы, имена и судьбы». Авторы — директор СГНКЦ Ольга Малиновская, руководитель отдела Института наследия Александр Ефимов (г. Москва), известный севастопольский историк Валерий Крестьянников.



### ■ 21 февраля

директор СГНКЦ Ольга Малиновская выступила перед студентами Морского колледжа Севастополя в канун Дня защитника Отечества. Открытый урок

мужества был посвящён теме «Защитники Отечества — история и современность».

### ■ 21 февраля

национально-культурные общества Севастополя приняли участие в проведении Дня родного языка, прошедшего в онлайн-формате. Представители разных народов исполнили стихи и песни на родных языках.



### ■ 26 февраля

в библиотеке-филиале № 12 для жителей микрорайона и представителей национально-культурных обществ Севастополя прошёл традиционный концерт вокальной группы «Гармония» под названием «За полчаса до весны».



В программе прозвучали популярные песни разных лет.



### ■ 12 марта

национально-культурные общества Севастополя приняли участие в концерте, посвящённом 8-й годовщине Крымской весны. В Балаклавском дворце культуры выступили вокальные ансамбли и сводный хор АНКОС «Празднуем вместе».

### ■ 13 марта

в СГНКЦ прошёл творческий вечер председателя Мордовского национально-культурного общества «Ялгат» Николая Балашова, приуроченный к его юбилею. Прозвучали стихи Николая Балашова и его авторские песни в исполнении вокального ансамбля «Келуне».



### ■ 20 марта

в Севастопольском центре культуры и искусств (СЦКИ) состоялся концерт крымскотатарских творческих коллективов, посвящённый древнему



земледельческому празднику Наврез. В программе — выступления хореографических коллективов «Акъяр», Deniz и «Айдын», а также вокального ансамбля «Эбедиет» из Бахчисарая.

### ■ 22 марта

в Доме офицеров флота севастопольские архивисты представили сборник «Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Севастополь».

Помощь в работе над сборником специалистам архивного дела оказывал Севастопольский городской национально-культурный центр.



### ■ 24 марта

в СГНКЦ прошла онлайн-встреча членов Марийского национально-культурного общества Севастополя «Элнет» и Республиканского центра марийской культуры (г. Йошкар-Ола).

Земляки из Марий Эл продемонстрировали севастопольцам национальные марийские костюмы, ис-



полнили стихи и песни на родном языке. В ответном приветствии выступил сводный хор АНККОС «Празднуем вместе».



### ■ 25 марта

национально-культурные общества Севастополя приняли участие в выставке и концерте во Дворце культуры рыбаков, приуроченным ко Дню работника культуры и открытию Года культурного наследия народов России. В концертной программе — выступление вокального ансамбля «Натхенне» севастопольского общества «Беларусь».

### ■ 25 марта

руководитель сводного хора АНККОС «Празднуем вместе» и вокальной группы «Гармония» Балаклавского дворца культуры, член Севастопольского национально-культурного общества «Беларусь» Наталья Жилкина награждена почётной грамотой Департамента культуры города.



### ■ 26 марта

сводный хор АНККОС «Празднуем вместе», вокальные ансамбли «Натхенне» Белорусского общества и «Гуслах» Чувашского общества выступили в заключительном концерте Международного этноконфессионального форума-фестиваля «Вера, добро, единство» в Доме офицеров флота.

сводный хор АНККОС «Празднуем вместе», вокальные ансамбли «Натхенне» Белорусского общества и «Гуслах» Чувашского общества выступили в заключительном концерте Международного этноконфессионального форума-фестиваля «Вера, добро, единство» в Доме офицеров флота.

### ■ 30 марта

СГНКЦ и национально-культурные общества Севастополя оказали содействие в проведении конкурса красоты, творчества и таланта «Краса СевГУ — 2022», представив конкурсанткам для дефиле национальные костюмы проживающих в Севастополе народов.



### ■ 1 апреля

Севастопольское караимское общество «Фидан» совместно с детской библиотекой-филиалом № 5 провело выставку, посвящённую знакомству де-

тей с караимской культурой и караимской общиной города. На выставке были представлены книги о караимах, образцы традиционной караимской утвари, национальная одежда.



### ■ 3 апреля

в культурно-выставочном центре «Украина» состоялся тематический вечер «Две сестры — Беларусь и Россия», приуроченный ко Дню единения народов Беларуси и России. В мероприятии и концертной программе приняли участие члены Общества русской культуры и Общества «Беларусь», а также севастопольские гагаузы, марийцы, мордва, чуваша и представители других народов.

### ■ 10 апреля

Армянская община Севастополя отметила старинный национальный праздник «Анаит» — День материнства, любви и красоты. В Армянском культурном центре дети — учащиеся воскресной школы — чествовали мам и бабушек, пели песни и читали стихи на родном языке.



### ■ 10 апреля

в Кореизе прошёл выездной семинар актива Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя на тему «Ялтинская конференция союзных держав и судьбы послевоенной Европы. История и современность». Мероприятие состоялось в преддверии Дня Победы на базе Юсуповского дворца — резиденции советской делегации в феврале 1945 года.

### ■ 15 апреля

Севастопольский фонд возрождения крымскотатарской культуры имени профессора С. О. Изидинова отрыв в СГНКЦ цикл мастер-классов по лепке из глины керамических сосудов в таврской стилистике для представителей национально-культурных обществ Севастополя. Мероприятие реализуется в рамках проекта «От Таврики к Крыму через века».





■ **16 апреля**  
в СЦКИ прошёл концерт «Возрождение. Развитие. Процветание», посвящённый возрождению культур депортированных народов Крыма. В программе — выступления солистов и коллективов Армянского, Болгарского, Греческого, Крымскотатарского и Немецкого обществ и сводного хора АНКОС «Празднуем вместе».

■ **17 апреля**

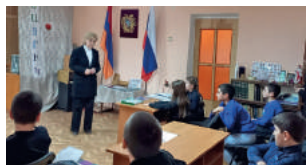
состоялся выездной семинар актива АНКОС по вопросам развития этнотуризма и сохранения памятников культур народов Крыма на базе Археологического комплекса «Сторожевое укрепление Фуна» под Алуштой. Участники обсудили проблемы сохранения и музеефикации памятников, актуальные и для объектов культурного наследия на территории Севастополя.



■ **20 апреля**  
члены Крымчакского, Марийского, Немецкого, Чувашского, Эстонского национально-культурных обществ во главе с директором СГНКЦ Ольгой Малиновской провели в Библиотеке Дружбы народов встречу с учащимися 5-го класса школы «Эко-тех +». Мероприятие прошло в рамках культурно-просветительского проекта библиотеки «Магия национального костюма».

■ **24 апреля**

Армянское национально-культурное общество Севастополя провело для учащихся воскресной школы мероприятие, посвящённое Дню памяти жертв геноцида армян в Турции. О событиях периода Первой мировой войны детям рассказали заместитель председателя общества Зоя Микаелян и преподаватель школы Нуне Шагинян.



■ **29 апреля**  
представители АНКОС приняли участие в телемосте с жителями Чеченской Республики, организованном СРО Союза женщин России. Онлайн-встреча, посвящённая теме семьи, прошла в библиотеке № 5. С вокальными номерами выступили солисты нацио-

нальных общин Севастополя и сводный хор АНКОС «Празднуем вместе».



■ **1 мая**

на эстраде «Ракушка» Приморского бульвара состоялся заключительный концерт регионального фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов «Севастопольская весна». Диплом лауреата 2-й степени получил сводный ансамбль АНКОС «Празднуем вместе» (руководитель Н. Жилкина), диплом 3-й степени — ансамбль «Натхненне» Белорусского общества Севастополя (руководитель Т. Парчинская).

■ **1 мая**

национально-культурные общества города стали участниками VIII Фестиваля кухни народов Крыма и Севастополя в эко-парке «Лукоморье». Члены Азербайджанского, Белорусского, Крымчакского, Молдавского, Чувашского обществ представили блюда национальной кухни, Общество русской культуры и украинская диаспора — выставки печатных изданий и изделий ткачества и вышивки. Белорусы и чуваша выступили в концертной программе.



■ **4 мая**

в СГНКЦ состоялся тематический вечер «Великая война, многонациональная Победа» для ветеранов сферы образования и науки и детей осаждённого Севастополя. Члены национальных общин рассказали гостям о героях войны — представителях своих народов. Прозвучали песни на чувашском, крымскотатарском, русском, украинском, чувашском языках.

■ **6 мая**

Мордовское общество Севастополя провело в СГНКЦ вечер «Бессмертный подвиг наших земляков». Участники мероприятия рассказали о вкладе мордовского народа в Великую Победу, о героях-мордвинах Павле Ягунове, Михаиле Девятаеве и представили тематическую подборку книг.





### ■ 8 мая

гагаузы Севастополя вместе с друзьями из АНКОС отметили древний весенний праздник Хедерлез, рассказали о народных обычаях и обрядах, угостили присутствующих блюдами народной кухни. В канун Дня Победы вспоминали и земляков — участников Великой Отечественной войны.

### ■ 9 мая

национально-культурные общества Севастополя почтили память защитников Родины у монументов воинам Азербайджанской, Армянской и Грузинской дивизий и в рядах «Бессмертного полка».

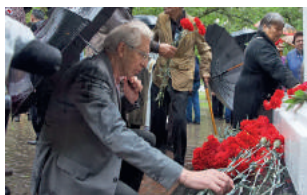
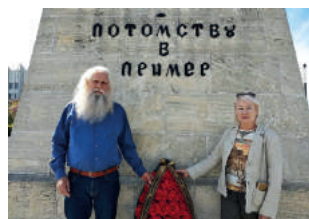


### ■ 13 мая

представители депортированных народов Севастополя провели традиционный субботник у памятника Жертвам депортации, привели в порядок монумент и прилегающую территорию. В субботнике приняли участие председатель АНКОС Евгений Баккал и директор СГНКЦ Ольга Малиновская, сотрудники Департамента внутренней политики города Севастополя.

### ■ 14 мая

члены Севастопольского национально-культурного общества «Беларусь» почтили годовщину подвига своего земляка, героя Русско-турецкой войны Александра Казарского, возложив венок к его памятнику на Матросском бульваре.



### ■ 18 мая

в День памяти жертв депортации состоялось траурное мероприятие с участием представителей городских властей, членов Армянского, Болгарского, Греческого, Крымскотатарского, Немецкого обществ Севастополя, председателя АНКОС Евгения Баккала, директора СГНКЦ Ольги Малиновской. Участники возложили к памятнику Жертвам депортации живые цветы.

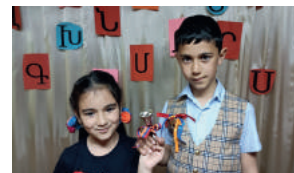


### ■ 21 мая

национально-культурные общества Севастополя приняли участие в фестивале, посвящённом Дню славянской письменности и культуры. На летней эстраде Приморского бульвара выступили фольклорные коллективы и солисты обществ. Рядом были развернуты выставки книг, национальных костюмов и изделий народных мастеров, подготовленные Болгарским, Белорусским обществами и Обществом русской культуры.

### ■ 21 мая

прозвенел последний в этом учебном году звонок для учащихся Армянской воскресной школы. Трое выпускников получили дипломы, остальные продолжают обучение. К мероприятию, прошедшему в Армянском культурном центре, дети подготовили стихи и песни на родном языке.



### ■ 22 мая

представители АНКОС провели выездной семинар, посвящённый вопросам сохранения исторической памяти и возрождения культур депортированных народов Крыма, и посетили мемориальный комплекс «Путь возрождения народов Крыма» на железнодорожной станции Сирень под Бахчисараем, откуда в 1944 году были отправлены первые эшелоны с депортированными крымскими татарами. О событиях тех дней участникам рассказала директор СГНКЦ Ольга Малиновская.

### ■ 24 мая

севастопольские чуваша приняли участие в V Межрегиональном фестивале-конкурсе исполнителей народной песни имени Гаврилы Фёдорова «Голос старины». Конкурс прошёл в онлайн-формате при поддержке Министерства культуры Чувашской Республики.



### ■ 25 мая

члены Белорусского национально-культурного общества «Белая Русь» почтили память выдающегося белорусского поэта, публициста, литературоведа Максима Богдановича на мероприятиях в Ялте. Вместе с белорусами из разных уголков Крыма они посетили могилу Богдановича, а затем выступили с музыкальной программой в филиале Ялтинского историко-литературного музея.





■ **27 мая**  
национально-культурные общества Севастополя приняли участие в мероприятиях Всероссийской акции «Библионочь» в библиотеках города. Вокальные коллективы и солисты выступили на открытой площадке у библиотеки имени Л. Н. Толстого, члены Болгарского общества «Изгрев» представили национальный костюм и провели мастер-класс по плетению национальных амулетов в Балаклавской детской библиотеке.

■ **28 мая**  
в городской библиотеке № 12 состоялся литературный вечер, посвящённый легендам Крыма. О собирателях, издателях и иллюстраторах крымских легенд рассказала директор СГНКЦ Ольга Малиновская, о сказках, легендах и притчах своего народа — председатель Крымчакского национально-культурного общества Севастополя «Крымчахлар» Галина Леви.



■ **29 мая**  
молдаване Севастополя провели выездное мероприятие, посвящённое молдавскому и румынскому поэту и прозаику Михаю Эминеску. В литературно-музыкальном вечере приняли участие земляки из Симферополя и представители других национально-культурных обществ Севастополя.

■ **29 мая**  
творческие коллективы и солисты АНККОС выступили с концертной программой перед беженцами из Донецкой Народной Республики в пансионате «Форосский берег». Прозвучали песни на белорусском, гагаузском, русском, украинском языках. Организаторами мероприятия выступили СГНКЦ и Центр народного творчества Севастополя.



■ **2 июня**  
в Севастополе стартовал «Форум русского языка и культуры». В программе — 2-я Межрегиональная научно-практическая конференция «Русский язык

и культура как основа межнационального диалога». Второй и третий дни форума были посвящены национальным традициям и культурам.

■ **3 июня**  
представители греческих обществ Севастополя побывали на народном празднике Панаир, который по традиции проводится греками Крыма в старинном селе Чернополье (Карачоль) Белогорского района. В программе праздника — праздничная служба в местном храме, крестный ход и концерт фольклорных коллективов.

■ **4 июня**  
в библиотеке № 5 имени К. Г. Паустовского состоялся торжественный вечер, посвящённый 15-летию Севастопольского гагаузского национально-культурного общества. Поздравить юбиляров пришли представители АНККОС и Департамента внутренней политики города Севастополя.



■ **13 июня**  
творческие коллективы национально-культурных обществ на летней эстраде Приморского бульвара провели для жителей Севастополя праздничный концерт, посвящённый Дню России и Дню города Севастополя.

■ **14 июня**  
представители Севастопольского эстонского общества приняли участие в работе вторых Соловьёвских научно-практических чтений, проводимых Институтом стран СНГ. Севастопольские эстонцы выступили с докладом и подготовили фотовыставку, посвящённую открытию в бывшем имении Н. Я. Данилевского Мшатка мемориальной доски эстонскому художнику Й. Кёллеру.



■ **19 июня**  
фольклорные коллективы национально-культурных обществ Севастополя выступили на городском фестивале народной песни и частушки «Душа поёт, гармонь играет!». Праздник прошёл в обновлённом после ремонта парке в посёлке Первомайка.

# Современность

## НАШ ГОД!

**У**казом Президента Российской Федерации от 30 декабря 2021 года № 745 нынешний 2022-й объявлен Годом культурного наследия народов России. Коллектив Севастопольского городского национально-культурного центра и многочисленные национально-культурные общества Севастополя могут смело сказать: «Это наш год!» Ведь именно этим мы и занимаемся постоянно с общей целью — сохранить, приумножить и передать будущим поколениям культурное наследие нашей многонациональной Родины.

Этот год по традиции начался 16 января многонациональным фестивалем Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя «Зимние праздники народов Крыма».

Наступивший год открывает перед национальными общинами регионов возможности для более тесного сотрудничества и культурного обмена. Так, 15 февраля члены Мордовского национально-культурного общества Севастополя во главе с председателем Николаем Балашовым приняли участие в заседании круглого стола, организованного Департаментом культуры города Севастополя и Министерством культуры Республики Мордовия. В обсуждении вопросов взаимодействия между регионами, проходившем в онлайн-формате, приняли участие работники Департамента культуры города Севастополя во главе с директором Ириной Романец, представители ведущих учреждений культуры города, Севастопольского городского национально-культурного центра. Со стороны Республики Мордовия присутствовали первый заместитель министра культуры Александр Губанищев и представители министерства, председатель Общественной палаты Иван Капитонов, главный редактор газеты «Известия Мордовии» Олег Каштанов и другие участники. Украшением встречи стало выступление ансамбля «Келуне» Мордовского общества Севастополя. Участники творческого коллектива в красочных национальных костюмах исполнили песни на мордовском и русском языках на стихи и музыку Николая Балашова.

24 марта в Городском национально-культурном центре прошла онлайн-встреча членов Марийского национально-культурного общества Севастополя «Элнет» и Республиканского центра марийской культуры (г. Йошкар-Ола), представители которого не раз были гостями нашего города. Земляки подготовили



друг другу творческие подарки, делились планами на будущие совместные мероприятия. Эта встреча стала ещё одним подтверждением того, что Крым никогда не терял связи со своей исторической родиной, а народы, живущие на полуострове и в материковой России, всегда поддерживали тесные контакты и национальные традиции, ездили друг к другу в гости, обменивались опытом и просто дружили.

25 марта во Дворце культуры рыбаков прошло торжественное мероприятие, посвящённое Дню работника культуры и открытию Года культурного наследия народов России. Оба эти события объединяют не только многочисленную армию профессионалов, работающих в сфере культуры, но и всех нас, ибо язык, культура и традиции — именно то, что определяет национальную идентичность народа. В праздничном концерте приняли участие творческие коллективы и исполнители Севастополя. Национально-культурные общества Севастополя подготовили красочные выставки, в концертной программе выступили участники вокального ансамбля «Натхенне» Севастопольского общества «Беларусь».

Вопросы сохранения традиционных семейных ценностей обсуждались членами национально-культурных обществ в ходе телемоста между Севастополем и Грозным, проходившего под названием «Семья — это наш секрет счастья и будущее многонациональной России». Инициатором его проведения выступило Севастопольское региональное отделение Союза женщин России.

В масштабах страны мероприятия года курируются организационным комитетом по подготовке и проведению Года культурного наследия народов России.

В заседании оргкомитета, состоявшемся 27 апреля этого года в Москве, приняли участие заместитель председателя Правительства РФ Татьяна Голикова, министр культуры Ольга Любимова. Собравшиеся говорили о новых проектах поддержки нематериального культурного наследия, воплощённого в фольклоре, песенном и танцевальном творчестве, промыслах и ремёслах, декоративно-прикладном искусстве. Так, Министерство культуры предлагает с 2023 года впервые учредить гранты для народных и фольклорных коллективов, общая сумма которых составит 100 миллионов рублей.

Директор Российского этнографического музея Юлия Купина рассказала о создании Ассоциации этнографических музеев России. В этой связи остаётся порадоваться за наших друзей и коллег из Крымского этнографического музея, недавно открывшего обновлённую экспозицию «Мозаика культур Крыма».

Участники проходившего в марте 2022 года V Всероссийского конгресса фольклористов предложили в Год культурного наследия народов России учредить профессиональный праздник — Единый день фольклора. Он будет отмечаться 17 июля и способствовать сохранению, развитию и популяризации в обществе выдающегося фольклорного наследия народов России. Эта инициатива стала логическим продолжением стартовавшей в 2020 году Всероссийской акции «Единый



день фольклора», в которой национально-культурные общества Севастополя приняли активное участие.

Деятельность национально-культурных общественных объединений получает постоянную поддержку Федерального агентства по делам национальностей и Правительства Севастополя. Это позволяет осуществлять самые разнообразные проекты, направленные на сохранение, развитие и популяризацию национальных культур народов, представители которых проживают в нашем городе. Именно этой задаче подчинена вся наша повседневная работа: участие в общегородских мероприятиях, национальных праздниках и фестивалях, тематические конференции и семинары по вопросам сохранения национальных языков и культур, встречи с подрастающим поколением, издание тематической литературы и многое другое.

Мы уверены, что объявленный указом Президента Российской Федерации Год культурного наследия народов России позволит объединить усилия заинтересованных учреждений и ведомств, специалистов и граждан в деле сохранения, изучения и продвижения культур наших народов. А значит — впереди нас ждут новые интересные дела!

*Ольга Малиновская*



## ДВЕ СЕСТРЫ — БЕЛАРУСЬ И РОССИЯ

Ежегодно 2 апреля отмечается День единения народов Беларуси и России. Именно в этот день в 1996 году президентами двух государств был подписан Договор об образовании Сообщества Беларуси и России, предполагающий формирование единого экономического и политического пространства. С тех пор эту дату на государственном уровне празднуют на территории обеих стран.

**В**прочем, тесные, почти родственные контакты россиян и белорусов связывали всегда: у двух братских народов — общие корни, общая история и практически общая судьба. Всегда отмечают День единения народов члены национально-культурного общества Севастополя «Беларусь» и Общества русской культуры. Второго апреля в ретрокинотеатре «Украина» состоялся тематический вечер «Две сестры — Беларусь и Россия», который посетили также представители Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя во главе с председателем Евгением Баккалом. Севастопольские гагаузы, марийцы, мордва, чуваш и представители других народов пришли поздравить друзей по АНККОС с их общим праздником. На открытии вечера начальник отдела по работе с национальными, религиозными и ветеранскими организациями Департамента внутренней политики Владимир Колесников отметил немалую заслугу Ассоциации национально-культурных обществ города и Севастопольского городского национально-культурного центра в сохранении межнационального мира и согласия в нашем городе.

Ведущие вечера и праздничного концерта — председатель национально-культурного общества «Бела-



русью» Валерий Казьянин и член Общества русской культуры Ольга Карманова напомнили зрителям о том, что первый памятник Севастополя установлен во славу уроженца Белоруссии Александра Казарского, а несколько улиц города названы в честь белорусских героев. Минутой молчания почтили присутствующие память павших в Великой Отечественной войне.

И конечно, звучали со сцены стихи и песни на белорусском и русском языках. В программе — выступления белорусских творческих коллективов «Натхненне» и «Белая Русь», солисты Общества русской культуры Ольга Карманова и Татьяна Барсова, сводный хор АНККОС «Празднуем вместе», ансамбль мордовской песни «Келуне», ансамбль «Морская душа» культурного комплекса «Корабель». Поздравить белорусскую и русскую общину пришли также представители Севастопольского регионального отделения Ассамблеи народов России и Севастопольского отделения Союза женщин России, вручившие почётные дипломы за активную работу не только виновникам торжества, но и членам Крымскотатарского, Мордов-



Ансамбль мордовской песни «Келуне»



*Национально культурное общество «Беларусь»*

ского, Чувашского национально-культурных обществ. Заключительным аккордом вечера стала песня «Беларусь — Россия» в исполнении всех участников концертной программы. Здесь же, в зале, была представлена выставка национальной белорусской вышивки.

А 3 апреля вокальный ансамбль «Натхненне» общества «Беларусь» принял участие в концерте, посвящённом Дню единения народов Беларуси и России во Дворце культуры рыбаков.

*Наталья Жилкина*

*Белоруссия, Россия — две сестры под небом синим,  
Две страны, по духу сильных, никому не разлучить!  
Белорус и россиянин, с нами Бог и вера с нами,  
Память не сотрём с годами, значит — будем жить!*



*Ведущие Валерий Казьянин и Ольга Карманова*



*До новых встреч!*

## О ПРОШЛОМ — РАДИ БУДУЩЕГО

**Встречи с детьми и молодёжью — неотъемлемая часть работы Севастопольского городского национально-культурного центра и Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя. А как же иначе, ведь интерес к культуре и истории проживающих в нашем городе народов, уважение их обычаев и традиций — залог взаимопонимания, межнационального согласия и мира.**

**А**удитория этих встреч — от учащихся младших классов до студентов.

В конце марта в городской библиотеке-филиале № 5 прошла выставка, посвящённая знакомству школьников начальных классов с караимской культурой. В экспозиции были представлены книги о караимах, образцы традиционной караимской утвари, национальная одежда. Организаторы выставки — члены Караимского общества «Фидан». На встрече со школьниками и их родителями они рассказали о своей деятельности, о том, как важно не потерять свои корни, сохранить самобытность, традиции и язык, особенно — такому малочисленному народу, как караимский. По отзывам посетителей и сотрудников библиотеки, встреча и экспозиция оставили у детей и взрослых самые лучшие впечатления, а главное — вызвали живой интерес к культуре караимского народа, его обычаям и традициям.

С библиотеками Севастополя у СГНКЦ и национально-культурных обществ давно сложились добрые партнёрские отношения. Неоднократно мероприятия для детей проходили в Библиотеке Дружбы народов (филиал № 14 ЦБС для детей). В апреле представители нескольких национальных общин во главе с директором СГНКЦ Ольгой Малиновской провели в встречу



с учащимися 5-го класса школы «Экотех +». Мероприятие прошло в рамках культурно-просветительского проекта библиотеки «Магия национального костюма». И конечно, участники встречи — члены Крымчакского, Марийского, Немецкого, Чувашского, Эстонского национально-культурных обществ пришли в национальных костюмах и принесли экспонаты для небольшой выставки. В том числе — предметы рукоделия, кукол в народных костюмах, атрибуты национальных праздников и литературу о народах Севастополя и Крыма. Детям рассказали об истории появления разных народов в Крыму, о праздниках и традициях, национальных костюмах и ремёслах, языке и кухне каждого народа, а также исполнили стихи и песни на родных языках. В завершение встречи школьной библиотеке были переданы издания Севастопольского городского национально-культурного центра по истории и культуре проживающих в Севастополе народов. В феврале такими же изданиями пополнился и фонд Библиотеки Дружбы народов: СГНКЦ и АНКОС в очередной раз приняли участие в общероссийской акции «Дарите книги с любовью».

В апреле — мае в Севастопольском городском национально-культурном центре прошла се-



рия мастер-классов для детей по лепке из глины керамической посуды в таврской стилистике. На занятиях участники познакомились не только с тонкостями гончарного ремесла, но и с интересными фактами из истории древних жителей Крымского полуострова — тавров. Мастер-классы провёл Фонд возрождения крымскотатарской культуры им. профессора С. О. Изидинова.

В канун Международного дня памяти жертв Холокоста (отмечается 27 января) во Дворце культуры рыбаков состоялось памятное мероприятие для учеников образовательного центра «Бухта Казачья» и Инженерной школы. На вечере, выстроенном как театрализованное представление, школьникам рассказали о трагедии Холокоста. В годы войны фашистами нацистской Германии были зверски уничтожены шесть миллионов евреев — расстреляны, сожжены заживо, удушены в газовых камерах. Три миллиона из них были советскими гражданами. Севастопольским еврейским благотворительным фондом «Хесед-Шахар» была подготовлена небольшая фотовыставка, а Городским национально-культурным центром — подборка тематических изданий. В Севастополе тоже был свой Холокост: 12 июля 1942 года в нашем городе фашистами были расстреляны 4200 евреев и крымчаков. Об этом собравшимся рассказала директор Севастопольского городского национально-культурного центра Ольга Малиновская. Помнить об этой трагедии необходимо, чтобы избежать её повторения в будущем.

В преддверии Дня защитника Отечества в Морском колледже Севастопольского государственного университета при содействии Департамента внутренней политики города Севастополя состоялся открытый урок мужества на тему «Защитники Отечества — история и современность». О защитниках Севастополя первой и второй оборон и о героях современности ребятам рассказали представители силовых структур города, председатель РОО «Гренадер», продемонстрировавший макет оружия и экипировку воина русской Императорской армии времён Крымской войны, и директор Севастопольского городского национально-культурного центра Ольга Мали-



новская, выступившая с докладом «Многонациональный состав защитников первой героической обороны Севастополя». В завершение встречи она передала библиотеке учебного заведения экземпляры книг «Оборона Севастополя 1854–1855 годов — бессмертный подвиг народов России» и другие тематические издания.

Кроме того, национально-культурные общества Севастополя активно привлекают к своим праздникам и мероприятиям детей и подростков национальных общин. Мы верим, что эти встречи и совместные проекты обязательно сослужат добрую службу нашему подрастающему поколению, ведь изучение национальных традиций, истории и культуры разных народов необходимы не только в образовательных и воспитательных целях — они делают мир каждого интереснее и богаче.

*Евгений Баккал*



## КРАСОТА С НАЦИОНАЛЬНЫМ КОЛОРИТОМ

**В** Севастопольском государственном университете состоялся традиционный конкурс красоты, творчества и таланта «Краса СевГУ — 2022». Это зрелищное и яркое мероприятие каждую весну собирает самых красивых и смелых студенток университета, готовых блеснуть не только красотой, но и способностями, ведь состязаться приходится и в творчестве, и в умении рассказать о себе кратко и нестандартно, и примерить на себя разные образы и роли.

В этом году конкурс собрал десять участниц, каждая из которых подготовила свои творческие номера. Девушки пели, танцевали, читали стихи и даже рисовали.

Разумеется, были и дефиле в нарядных вечерних платьях. Но изюминкой вечера и одним из самых ярких его моментов стало дефиле в национальных костюмах народов Крыма. Этот новый этап был включён в программу впервые и, несомненно, разнообразил и украсил конкурс. Перед аудиторией и жюри явились представительницы армянского, белорусского, караимского, крымскотатарского, марийского, немецкого, русского, тувинского, чувашского народов и казанских татар. Несколько костюмов были предоставлены Севастопольским городским национально-культурным центром и членами национально-культурных обществ города, приглашённых на мероприятие в качестве почётных гостей. Задание конкурсанток предусматривало не только демонстрацию национального наряда, но и краткий рассказ о нём либо о народе, который он олицетворяет, так что девушкам пришлось погрузиться в изучение национальных культур. Показ костюмов они сопровождали легендами разных народов и приветствиями на национальных языках. Не впер-



вые замечено, как преобразаются люди, облачившись в национальный костюм, ведь в его создание наши предки вкладывали и мастерство, и душу.

Конкурс прошёл весело и динамично под овации зала: разумеется, у каждой конкурсантки были свои поклонники и болельщики. Без награды не остался никто: каждая девушка получила свой титул — за артистичность, грацию, музыкальность и прочие достоинства и таланты. Победительницей конкурса стала Милена Баранова, получившая титул «Краса СевГУ», звание «Вице-Краса СевГУ» досталось Ирине Саенко.

Нам же хочется верить, что этот первый опыт дефиле в национальных костюмах народов Крыма станет красивой и доброй традицией, а у кого-то пробудит настоящий интерес к более глубокому изучению национальных культур, этого богатейшего мира древних, переживших века традиций, в каждой из которых заложены народная мудрость и опыт поколений.

*Нина Колмовская*



## БАБИН ДЕН

**В** череду зимних праздников болгарского народа наряду с Рождеством и Крещением входит старинный и малоизвестный у нас Бабин ден. Это большой женский праздник, посвящённый бабке-повитухе (Бабе). Известно, какую важную роль в прошлом играли повивальные бабки, помогавшие роженицам, ведь от них в немалой степени зависели здоровье потомства и рост населения. Не случайно в болгарских сёлах они были окружены ореолом почёта. В Севастопольском городском национально-культурном центре прошёл небольшой этнографический спектакль, который участницы Болгарского общества «Изгрев» посвятили этому уважаемому в народе празднику.

По традиции в обряде участвуют главным образом молодые женщины, впервые родившие, а также девушки на выданье (невесты), которых в болгарском языке называют «булками».



Традиционный праздник проходит в три ритуальных этапа. Первый обряд осуществляет сама повитуха: ранним утром она ходит по домам, в которых принимала роды, купает детей и помазывает их маслом и мёдом, произнося благословение на здоровье и долголетие. Это своеобразное повторение действий, которые повивальная бабка совершала при рождении каждого из детей. После этого молодые женщины и «булки» отправляются в дом к повитухе с подарками и угощением.

Участницы спектакля показали, как «булки» заблаговременно готовились к празднику, выпекали специальный каравай, собирали подарки повитухе. При вручении подарков они целовали ей руки, затем мыли и вытирали их. При этом каждая подавала ей кусок мыла, полотенце, цветы, а взамен они получали от бабки с разного рода приговорами «целебные» талисманы — красные шерстинки. Считалось, что кто быстрее проглотит талисман, у того легче пройдут следующие роды. Далее следовала трапеза, в которой участвовали только женщины (из мужчин на праздник допускали лишь музыкантов).



Иванна Ивановна Рябой — ветеран Болгарского общества, исполнявшая в спектакле роль повитухи, — рассказала о том, как праздновали этот день в её родном селе. Согласно патриархальным сельским обычаям, замужним женщинам в обычные дни нельзя было танцевать, это считалось неприличным занятием. Но в Бабин ден им разрешалось всё! Женщины ходили по селу с весёлыми возгласами и плясками, шутили подчас самым нескромным образом. Если на их пути попадался одинокий мужчина, женщины обращались с ним весьма неделикатно, заставляя откупиться от них деньгами. Если же откупиться было нечем, его могли обмазать дёгтем или наложить ему в брюки тяжёлых камней, чтобы он так и шагал с ними восвояси.

Завершался праздник символическим купанием повитухи: на повозке её везли к ближайшему водоёму и обрызгивали водой, приговаривая: «Она купала наших детей, теперь искупаем и её!»

Бабин ден отмечают в Болгарии и теперь, но чаще уже по-новому. Женщины, родившие детей в истекшем году, посещают родильные дома, приносят врачам и акушерам цветы и подарки.

*Ирина Бучкова*





# Наши юбиляры

## ГАГАУЗСКОМУ ОБЩЕСТВУ СЕВАСТОПОЛЯ — 15 ЛЕТ

**Г**агаузское национально-культурное общество Севастополя — единственное в Крыму. Гагаузы на полуострове есть, а вот национальная община — только в нашем городе. Немалая заслуга в её создании принадлежит первому председателю АНКОС Валерию Андреевичу Милодану, с чьей лёгкой руки севастопольские гагаузы объединились в немногочисленный, но дружный круг земляков. Восьмого июня текущего года Гагаузское национально-культурное общество Севастополя «Илдыз» отмечает 15-летний юбилей.

Первыми членами Гагаузского общества стала семья Олега Зебели, который и возглавил «Илдыз» (в переводе — «восходящая звезда»). В чём цель и смысл любого национально-культурного объединения? Конечно, в первую очередь — в сохранении своих традиций, обычаев, культуры, в создании вокруг себя при-

вычной с детства среды. Словом — это островок своего мира вдали от исторической родины. Но не только. Задача общины — поделиться духовными богатствами своего народа с другими, рассказать о том самобытном, уникальном, что составляет самоидентификацию любого народа. Большинство жителей Крыма и Севастополя мало что знают о гагаузах. По данным переписи 2014 года, в Крыму проживает 388 представителей этой национальности, в Севастополе — 62. Поэтому Севастопольское гагаузское общество многое делает для того, чтобы об истории и культуре народа узнало как можно больше людей.

Одним из значимых мероприятий стала презентация общества «Илдыз» в Крымском этнографическом музее, прошедшая в форме семинара и выставки книг, предметов быта и рукоделия. Мало кто знает, что гагаузы — один из немногих народов, которые, не имея



*Гагаузское общество в Крымском этнографическом музее*

своей письменности, смогли сохранить язык, культуру и традиции. Ещё одна исключительная особенность гагаузов — сочетание тюркского происхождения и православного вероисповедания. А вот по поводу их исторической родины существует немало версий. Одни исследователи считают, что гагаузы — выходцы с Балканского полуострова, возможно — отуреченные болгары, другие — что это турки, подвергшиеся христианизации. Наиболее распространённая гипотеза гласит, что предки современных гагаузов — средневековые узы, печенеги и куманы. Обо всём этом, а также о национальной кухне, одежде, обрядах и праздниках рассказали в своих докладах севастопольцы Н. Казаны, М. Стоянов, Е. Станчева, Е. Радченко, О. Стоянова. Михаил и Оксана Стояновы поделились впечатлениями о поездке в столицу Гагаузии Комрат на III Международный конгресс гагаузов, в котором приняли участие делегаты из всех республик бывшего СССР, а также Болгарии, Румынии, Греции, Турции, Бразилии и Канады. В мире насчитывается около 250 тысяч гагаузов, в самой Гагаузии живёт более 155 тысяч человек. Гагаузия имеет особый правовой статус — автономно-территориального образования в составе Молдовы, у неё есть свой национальный флаг и герб, официальный статус имеют три языка — гагаузский, русский и молдавский. По словам Михаила Стоянова, гагаузы владеют тремя-четырьмя языками, включая как минимум один иностранный. Делегаты конгресса не только обсудили актуальные темы сохранения и развития гагаузской культуры и традиций, но и стали участниками грандиозного праздника вина и виноделия, который



*Оксана и Михаил Стояновы*

всегда отмечается с размахом, ведь вино — визитная карточка Гагаузии, а культура его употребления складывалась веками. Именно во время праздников с их ярким национальным колоритом проявляются суть и смысл народных традиций, ведь вино для гагаузов издавна не способ уйти от реальности, а вознаграждение за труд после окончания нелёгкого сельскохозяйственного сезона, возможность показать результаты этого труда и разделить праздник с гостями. Непременный атрибут праздника — чотра: резной деревянный сосуд, который используется в особых случаях для созыва и угощения гостей. В народной кухне гагаузов, в обработке и хранении продуктов до сих пор прослеживаются черты кочевого быта, а в числе традиционных национальных блюд — каурма из баранины, суванны манджа (мясо в луковом соусе), сарма (мясной фарш в виноградных листьях), холодцы, брынза, пироги.

В 2019 году общество «Илдъыз» возглавил Михаил Стоянов. Уроженец Гагаузии, Михаил срочную службу проходил в Балаклаве, где и познакомился с будущей женой Оксаной, а затем переехал на полуостров. Супруги неоднократно бывали на родине Михаила, в селе Гаваноасы Вулканештского района, где сохранились традиционный уклад и быт. Оксана, русская по национальности, так прониклась гагаузской культурой и традициями, что и сама уже стала от них неотделима. Сшила себе национальный костюм, выучила гагаузские песни, пишет сценарии



*На празднике Исторического бульвара*



*Гагаузский Хедерлез*

к праздникам, которые всегда проходят весело и душевно. Севастопольские гагаузы ежегодно проводят два больших национальных праздника, особо почитаемых на родине: Хедерлез, открывающий весенне-летний пастбищный сезон, и Праздник вина и виноделия, знаменующий окончание сельскохозяйственного года. Отмечают их всегда в кругу друзей из других национально-культурных обществ Севастополя, знакомя гостей с многовековыми традициями, обрядами и кухней гагаузского народа. А ещё есть идея провести Праздник волка — гагаузы издавна почитают этого сильного и независимого обитателя леса, не случайно на первом флаге Гагаузии была изображена волчья голова, символизирующая свой путь и духовную связь с предками. Много у гагаузов древних обычаев и поверий: например, пипируда — обряд, с помощью которого, верили предки, можно в засушливое время вызвать дождь. Тюркское происхождение, языческие корни и православие причудливо переплетаются в традициях и праздниках гагаузов, образуя замысловатый сплав самобытной национальной культуры. Гагаузы отмечают как древние языческие, так и православные праздники, некоторые из них, впрочем, совпадают: Хедерлез, например, отмечается в День святого Георгия. Нередко к праздникам севастопольских гагаузов, за неимением собственных общин в Крыму, присоединяются земляки из Бахчисарая и других населённых пунктов полуострова.

Севастопольские гагаузы — постоянные участники мероприятий АНКОС, их можно встретить на «Зимних праздниках народов Крыма», на Дне родного языка, на общегородских мероприятиях ко всем

значимым праздникам и датам. Одним из любимых мероприятий всех национально-культурных обществ был День Исторического бульвара, на котором они могли показать и народные костюмы, и выставки предметов быта, и изделия народных мастеров, а главное — познакомить со своей культурой и традициями горожан и гостей города и обрести новых друзей. Именно на Дне Исторического бульвара севастопольские гагаузы познакомились с земляками — Николаем Казаны и Натальей Балтаджи, которые тоже стали членами общества «Ил-дыз». Да ещё какими! Николай Иванович — бессменный чепчи (виночерпий) на всех гагаузских праздниках, Наташа — исполнительница гагаузских песен и танцев, без которых тоже не обходится ни один праздник, и участница

сводного хора АНКОС «Празднуем вместе!». Николай Иванович родился в Одесской области, в гагаузском селе Котловина Ренийского района. Рядом располагались молдавское и болгарское сёла, а, как известно, в культуре и традициях этих народов много схожего.



*Спортивные состязания*

Так что родину Николая Ивановича можно назвать прообразом исторической среды гагаузов. Переехав в Севастополь лет сорок назад, тягу к своим корням он не утратил, а потому знакомство с гагаузской общиной города стало для него хоть и неожиданным, но давно желанным событием. Влившись в общину, Николай Иванович взял в свои надёжные руки почётную обязанность виночерпия: говорит, что любит угощать



*Праздник гагаузского вина и виноделия*

и видеть не может, когда кто-то на празднике скучает. Делает он это красиво и с юмором, как и полагается настоящему чепчи. Прибавьте к этому национальную музыку и песни, гагаузские танцы в исполнении Михаила Стоянова, спортивные состязания на природе и застолье с блюдами народной кухни — и получите представление о настоящем гагаузском празднике.

Наталья Балтаджи родилась в столице Гагаузии Комрате, воспитывалась у бабушки с дедушкой в духе православия и народных традиций, с детства участвовала в художественной самодеятельности, читала стихи и даже басни Крылова на гагаузском, пела в школе, а позднее — в ансамбле «Гагаузские коробейники». Переехав несколько лет назад в Севастополь, с удивлением и радостью обнаружила в городе русской славы гагаузскую общину. С той поры не только Наталья Балтаджи, но и её 15-летний сын Альпер — активные члены общества «Илдыз» и участники всех праздников и мероприятий.

В числе активистов общины — Елена и Пётр Станчевы, Зинаида и Иван Терзи и другие.

Гагаузы Севастополя ведут работу по поиску информации о земляках — участниках Великой Отечественной войны. О вкладе гагаузского народа в разгром фашизма известно немногим — это связано с замалчиванием ряда фактов в истории гагаузского народа. Кроме того, гагаузы мобилизовались в Красную армию по предъявлению единственного находящегося у них на руках документа — мобилизационного предписания

трудолюбивца. В нём национальность не отмечалась, и многих гагаузов записывали русскими, молдаванами и т. д. Между тем гагаузы наравне с представителями других народов нашей многонациональной Родины героически сражались на фронте и трудились в тылу, боролись в составе партизанских отрядов и в подполье, участвовали в обороне Одессы, Севастополя, Керчи, Кавказа и Сталинграда, воевали на Курской дуге, освобождали Белоруссию, Украину, Молдавию и страны Европы, штурмовали Берлин. Многие отмечены высокими званиями и наградами, а участник Советско-японской войны старший сержант Антон Ефимович Буюклы удостоен звания Героя Советского Союза. Информацию о земляках — участниках Великой Отечественной войны севастьяпольские гагаузы размещают на выставочных стендах ко Дню Победы и другим памятным датам.

Севастопольские гагаузы гордятся своим свободным, трудолюбивым и сплочённым народом. Они и сами умеют и работать, и веселиться, а главное — в них сильна потребность сохранить свою аутентичность, язык, культуру и поделиться этим с другими. Севастопольский городской национально-культурный центр и Ассоциация национально-культурных обществ Севастополя поздравляют Гагаузское общество «Илдыз» с юбилеем и желают севастьяпольским гагаузам здоровья, добра и процветания!

*Нина Колмовская*

# Раритет

## СОБИРАТЕЛЬ КРЫМСКИХ ЛЕГЕНД

**И**мя Никандра Александровича Маркса хорошо знакомо исследователям крымского фольклора. Он родился 24 сентября 1861 года в Феодосии. Отец его, потомственный военный, происходил из дворян Минской губернии. Мать была представителем старинной греческой семьи Цырули. Поэт Максимилиан Волошин, бывший соседом по имению Н. А. Маркса в Отузах (ныне Щebetовка), отмечал, что Никандр Александрович «по крови является старым крымским обитателем, и виноградники, которыми он владел в Отузах, принадлежали его роду ещё до екатерининского завоевания»<sup>1</sup>.

Никандр Александрович получил основательное военное образование, начал службу в лейб-гвардии Волынского полку в Варшаве, затем служил на Кавказе, в Сибирском и Московском военных округах.

Выйдя в 1906 году в отставку в звании генерал-майора, Н. А. Маркс поступил в Московский археологический институт. Окончил он его с золотой медалью. Через четыре года стал профессором палеографии, действительным членом Императорского общества истории и древностей, Московского археологического общества. Среди из-



*Никандр Александрович Маркс*

данных им научных работ — «Азбука-пропись времён царя Михаила Фёдоровича 1643 года», «О “Русской правде” по Синодальному списку», «О договорах русских с греками (к 1000-летию договора Олега 911 года)».

Для исследователей фольклора народов Крыма важным событием стало издание собранных и литературно обработанных Н. А. Марксом «Легенд Крыма». Они вышли в 1913–1917 годах тремя отдельными выпусками с прекрасными иллюстрациями Константина Арцеулова. Репринтное издание «Легенд Крыма» было осуществлено в 1990 году симферопольским издательством «Таврида».

С началом Первой мировой войны Никандр Александрович вновь был призван в армию. В 1914–1917 годах он возглавлял войска Одесского военного округа. Именно к этому периоду относится заметка Н. А. Маркса о традициях отмечания в Крыму праздника Хедерлез (Кетырлез), опубликованная в 1915 году на страницах издававшейся в Севастополе газеты «Крымский вестник». Этот редкий текст, с сохранением пунктуации источника, мы предлагаем вашему вниманию.

## КЕТЫРЛЕЗ

Воскресенье — первый солнечный день после Кетырлеза, и по садам собралась женская молодёжь и дети в праздничных нарядах, в цветных шالях, в шапочках-фесках, увешанных монетами, в широких серебряных поясах, собралась, чтобы отпраздновать день Кетырлеза, совпадающий с нашим Георгиевским днём, 23 апреля, но перенесённый татарами на ближайшую пятницу, а затем, по случаю холода, на ближайший тёплый день.

В живописной группе напротив моего сада сидит и стоит женская толпа, окружая подвешенные к вековечному орешнику качели. Взвизгивает полная девушка,

взлетая под только что распускающуюся листву ореха, сцена — точно в русской деревне на Светлый праздник; потому что для горного населения Крыма праздник Кетырлеза — светлый день, открывающий лето, с его работами и урожаем. И даже недавно обычные договоры найма совершались именно от этого дня до 24 октября. В этот день всё население долинных деревень уходило, ещё в моём детстве, в сады, где делали шашлык из молодых барашков, и варили турецкое кофе, и слушали рассказы стариков о легендарном Кетырлезе.

Кто он, что приходит каждый год на землю — открывать лето? Отражение ли языческого полубога,

<sup>1</sup> Волошин М. Путник по вселенным / сост., вступ. ст., коммент. и подбор иллюстраций В. П. Купченко и З. Д. Давыдова. М., 1990. С. 266.

или ветхозаветный Илья (Хетырь-Ильяз, т. е. ищущий Илья) или греческий св. Георгий, как сами татары часто объясняют слово Кетырлез или соединение двух имён Котыра и Ильяса (Ильи), которые, по народному поверью, в этот день вместе ходят рука-в-руку, наделяя людей, ищущих их, счастьем и золотом.

— Показывает иногда Кетырлез — где золото в земле лежит. В том месте, если ночью пойти, пламень можно увидеть, — рассказывал мне один татарин.

— Однако никто у нас в деревне его не видел, — скептически замечал тут же другой.

— В прежнее время, — рассказывал мне алуштинский кади, — до дня Кетырлеза не выходили в море. А с этого дня выходили, потому что приходил на землю Ильяс и помогал морякам.

— У нас, в Козах, — говорил мне как-то местный старожил С. Н. Лазов, — прежде всегда и греки, и татары ходили в день Кетырлеза на Кетырлезь-оба (Кетырлезову гору) ставить восковую свечу, бал-муму, на развалинах Георгиевской часовни.

Так объяснение происхождения этого праздника, приурочиваемого то Илье пророку, то св. Георгию, то двум лицам, имя одного из которых носит чисто местный отпечаток, теряется в тумане народных преданий.

И на почве этих преданий возникли, а местами и сохранились ещё, целые легенды.

Интересно отметить, что в этот день обыкновенно не запрягают волов и лошадей, давая им полный отдых, и что в некоторых местах этот обычай держится и ныне. Перед началом горячей рабочей поры пусть отдыхает и рабочий скот.

С проведением дорог, с наплывом в долины нового элемента, с исчезновением мало-помалу замкнутости горных округов, исчезают и прежние, дедовские обычаи, и опоэтизировавшие их народные сказания.

Блекнут яркие краски на фоне своеобразной картины старой крымской жизни и нарождается новый человек, плохо верящий в старых Кетырлезов и ищущий менее наивных алтарей.

В этом году уход на войну наиболее жизнедеятельного элемента и вкравшееся почти в каждую избу горе заставили татар отказаться от радостного праздничного дня, и только молодёжь, не идущая на полевою работу, удержала дедовский обычай.

*Н. Маркс*

*Крымский вестник. 1915. 5 мая (№ 114). С. 1*

*Карло Боссоли. Татарский праздник на Южном берегу Крыма*



# О Крыме поэтической строкой

## МИНДАЛЬ НА МАЛАХОВОМ КУРГАНЕ

Бетон, размолотый  
Огнём и холодом.  
Траву и ту скосило ураганом...  
Один миндаль, осколками исколотый,  
Остался над Малаховым курганом.

Один-единственный,  
Стоял и выстоял,  
Хоть раны и сочились, и болели.  
Он в годы мирные оделся листьями  
И оказался посреди аллеи.

Цветеньем радуя,  
За юность ратуя,  
Как памятник победе и природе,  
Он встал за персональной оградой,  
Мешая экскурсантам на проходе.

А рядом — новые  
Ростки кленовые,  
Посадки президентов и премьеров.  
Для сада мира стал первоосновой  
Миндаль, служивший мужества примером.

Когда бы тополя,  
Берёзку в поле  
Или дубы за подвиг награждали,  
Миндаль я наградил бы в Севастополе,  
Да, он достоин боевой медали!

*Евгений Долматовский*





# Современность

## ПАМЯТИ БАБЫ ШУРЫ

**У**ходят из жизни ветераны Великой Отечественной войны... Второго февраля 2020 года перестало биться сердце Шевкие Абдритовны Абибуллаевой, легендарной бабы Шуры, имя которой знали многие севастопольцы.

Жительница довоенной деревушки Камышлы, шестнадцатилетней девчушкой ушла она на фронт. Была санинструктором, разведчицей, прошла вторую оборону Севастополя от первого до последнего дня. Вынесла с поля боя полсотни раненых, подожгла фашистский танк, за что получила медаль «За отвагу», пережила плен, после побега воевала в рядах крымских партизан, в мае 1944 года участвовала в штурме Сапун-горы. А затем разделила участь депортированных крымских татар, греков, армян, немцев... Вернуться в Севастополь из Узбекистана в начале 1970-х ей помогли друзья-однополчане.

В память о боевых товарищах у себя дома в селе Дальнем (бывшее Камышлы) Шевкие Абибуллаева создала музей, посвящённый воинам 25-й Чапаевской дивизии, где собирала письма, фотографии, книги о событиях военных лет. В этом ей помогали фронтовые друзья и их дети, односельчане. Последние годы жизни бывший санинструктор 756-го отдельного миномётного дивизиона 25-й Чапаевской дивизии писала воспоминания.

Здесь же, в Камышлы, на маленьком сельском кладбище, Шевкие завещала её похоронить, ведь рядом находится 11-й дзот, где сражались и гибли в годы войны её товарищи. Покоятся здесь и сапёры, погибшие при разминировании этих мест после освобождения Севастополя.

Члены Российского военно-исторического общества и Севастопольского регионального отделения Всероссийской об-



*Шевкие Абдритовна Абибуллаева*



*Торжественное открытие памятника Ш. А. Абибуллаевой. 24 мая 2022 г.*

щественной организации ветеранов «Боевое братство» выступили с инициативой установить на её могиле памятник. Деятельное участие в этом приняли глава Верхнесадовского муниципального округа Севастополя Елена Кравцова, сотрудники военного комиссариата.

На торжественное открытие памятника, которое состоялось 24 мая этого года, собрались родные Шевкие Абибуллаевой, члены СРО ВООВ «Боевое братство», сотрудники Музея героической обороны и освобождения Севастополя, сын комиссара 25-й Чапаевской дивизии Владимир Рындин, представители крымскотатарской общины «Акъяр».

*Андрей Яковлев*

## ЕДИНСТВО, СПЛОЧЁННОСТЬ, СОЛИДАРНОСТЬ

**П**резидент Российской Федерации Владимир Путин признал независимыми государствами Донецкую и Луганскую Народные Республики, подписав соответствующий указ 21 февраля 2022 года. Севастополь и Крым, ответившие протестом на государственный переворот на Украине в феврале 2014 года и вернувшиеся в состав Российской Федерации, с особыми чувствами восприняли эту историческую новость. Давно ожидаемым событием назвал решение Президента РФ председатель Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя Евгений Баккал.

«Наша многонациональная страна обладает уникальной особенностью: в тяжёлые исторические периоды мы объединяемся, сплачиваемся, становимся единым целым, несмотря на этнические различия, забываем про обиды и предрассудки. И когда началась специальная военная операция в Донбассе, руководители крупнейших федеральных национально-культурных автономий, национальных общественных организаций, диаспор, общин не могли оставаться в стороне и выступили с инициативой по сбору гуманитарной помощи», — отметил руководитель Федерального агентства по делам национальностей России Игорь Баринов.

Не стали исключением и национальные общественные объединения Севастополя. Собранная в городском национально-культурном центре гуманитарная помощь, которую передали представители национально-культурных обществ города, была направлена в волонтерский штаб «Мы вместе». Сбор гуманитарной помощи продолжается. Севастопольцы несут самое необходимое: консервы, крупы, питьевую воду, сред-



ства личной гигиены, постельное бельё, моющие средства, технику и многое другое. Всё это отправляется в Ростовскую область, куда в основном прибывают беженцы из Донецка и Луганска.

Подобно многим российским регионам, Севастополь взял шефство над Старобельским районом Луганской Народной Республики. Помощь выражается главным образом в методической поддержке органов государственного управления и направлении на места специалистов, речь о финансовой поддержке при этом не идёт. Как отметил губернатор Михаил Развозжаев: «Надо в очень короткое время помочь восстановить нормальное функционирование экономики, решить кучу бытовых вопросов, налаживание всех процессов с учётом российских традиций, принятых тех или иных законодательных актов. Нужно перестроить где-то законодательные процессы». Он добавил, что это особенно актуально в связи с тем, что большая

доля мужского населения республики участвует в военной операции — «необходимо подставить плечо с точки зрения организации мирной жизни». Ближайшей задачей является подготовка совместной программы, и Севастополь «будет более активно включаться в помощь».

А пока в республиках грохочут пушки, но музы не молчат... 29 мая вокальные коллективы Ассоциации национально-культурных обществ выступили с благотворительным концертом перед беженцами из Луганской и Донецкой Республик, размещёнными в пансионате «Форосский берег».

*Наталья Жилкина*



# Наши старейшины

## ГЛАВНАЯ ЭСТОНКА СЕВАСТОПОЛЯ

**Эльвиру Августовну Брусенцову-Сальцман в Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя знают все: она участник практически всех мероприятий, праздников и поездок, проводимых разными национальными общинами. Её жизнелюбию, энергии и неослабевающему интересу к жизни можно позавидовать.**

Эльвира Августовна из тех людей, которых любят, с которыми всегда уютно. А ещё одна её отличительная черта — тяга к своим корням, к эстонским традициям и культуре.

Эстонские корни в крымской земле пустил прадед, Юрий Дубра, в 1861 году шестнадцатилетним подростком переехавший с родителями на полуостров. Прабабушка — его будущая жена — переехала с родителями в Крым в шестилетнем возрасте. Были они одними из первых переселенцев, а их дети и внуки уже стали крымчанами по рождению.

Предки Эльвиры Августовны были мастеровитые: прадед построил в селе Кият-Орка (ныне Упорное) каменный дом, в котором из поколения в поколение жили и поныне живут его потомки. Дед по материнской линии, Якуб Аликас, руки имел золотые: увлекался техникой, мастерила мебель (сделанный его руками резной дубовый шкаф можно увидеть в экспозиции Крымского этнографического музея), а в 1927 году, после обучения в Москве, пригнал в село чудо-машину — трактор «Фордзон», который, к изумлению потрясённых односельчан, двигался без помощи лошади. Помимо родного эстонского, дед знал ещё три языка: русский, крымскотатарский и немецкий. Бабушка Паулина была отменной хозяйкой и матерью восьмерых детей: четырёх мальчиков и четырёх девочек. В 1949 году была удостоена ордена «Материнская слава» III степени. Орден этот и поныне хранится у Эльвиры Августовны как одна из самых ценных семейных реликвий. Сохранились также бабушкин молитвенник и песенник к нему, табель бабушки и тетрадь мамы, в которой она вела свою родословную. А ещё — две

чашки тончайшего фарфора с позолотой и блюдами в форме виноградных листьев, подаренные бабушке и деду на свадьбу в далёком 1906 году.



*Эльвира Августовна Брусенцова-Сальцман*

С родителями со стороны отца повстречаться не довелось: они рано ушли из жизни, и мальчик, в десятилетнем возрасте оставшийся сиротой, воспитывался в семье дяди — сельского фельдшера.

Сама Эльвира Августовна родилась 26 февраля 1940 года в крымском селе Джурчи (ныне пгт Первомайское). Мама, Маргарита Аликас, была бухгалтером, отец, Август Сальцман, — трактористом. Отец прошёл всю войну, а в 1945 году погиб под Будапештом. Мама с двумя детьми —

Эльвирой и её братом Эдуардом — вернулась к родителям в село Кият-Орка.

Сколько себя помнит Эльвира Августовна — в семье всегда говорили на эстонском языке. Поскольку в селе было много переселенцев, русский знали не все. Бабушка, например, освоила язык, когда её повзрослевшие сыновья женились на русских девушках. Преподавание в сельской школе велось на эстонском языке, учителем был местный пастор, возглавлявший лютеранский приход. Эстонские традиции и праздники в семье чтити и соблюдали. На Рождество, которое отмечали в декабре, бабушка готовила кровяную колбасу, холодец и другие праздничные блюда, на Новый год — колбасу белую, начинённую салом и перловкой. Перед Пасхой мама обмазывала стеклянную бутылку сырой землёй, перемешанной с семенами, такую же смесь выкладывала на отдельную тарелку. К Пасхе семена прорастали, тарелка превращалась в зелёную лужайку, на неё устанавливали бутылку, которая к тому времени



*Якуб и Паулина Аликас. 1906 г.*

тоже успевала прорасти свежими побегими, вокруг выкладывали крашенные яйца, а самая красивая крашенка венчала горлышко бутылки. К празднику бабушка, знатная рукодельница, справляла детям обновки. Она не только шила и вязала, но и прядла тончайшие шерстяные нити, из которых получались такие же тонкие, воздушные шали. Отмечали в селе и национальный эстонский праздник Яанипяев (Янов день) — аналог нашего Дня Ивана Купалы, с играми и прыжками через костёр.

Бабушка пекла хлеб, в семье была маслобойка, и в обязанность детей в качестве помощи по хозяйству входило взбивание масла. Эльвира Августовна до сих пор вспоминает вкус душистого домашнего масла на свежеспечённом, ещё горячем хлебе.

В семье было хозяйство: коровы, свиньи, индюки, куры и огород, на котором выращивали всё — от тыквы до арбузов. Блюда из тыквы бабушка готовила самые разнообразные, даже запекала целую тыкву в духовке. Со времён детства сохранился у Эльвиры Августовны рецепт имбирного печенья, которым она угощает в праздники друзей по АНКОС.

Ещё из воспоминаний детства — колодец во дворе, его барабан крутила ходившая по кругу лошадь. Ко-

лодцев в селе было три, залегали они на разной глубине, и самая вкусная вода была во дворе бабушки и деда, односельчане ходили к ним набирать воду для чая. Колодец этот, единственный из трёх, и сегодня сохранился во дворе дома и продолжает служить хозяевам: воду в дом провели из него, а не из общей системы водоснабжения.

В селе было всего десять домов, но культурная жизнь бурлила: был свой оркестр струнных инструментов (мама играла на гитаре), ставили спектакли.

В школу Эльвира все десять лет ходила в Джурчи, за три с половиной километра от дома. Участвовала в художественной самодеятельности, танцевала и пела в хоре. Директор школы играл на баяне и вместе с учениками ездил с концертами по сёлам. Однажды из соседнего села за ними не пришла машина, и юные артисты во главе с директором с песнями под баян шли восемь километров до села, где их с нетерпением ждали зрители.

После окончания школы Эльвира Августовна два года проработала в школе старшей пионервожатой, а затем поступила в Крымский педагогический институт, по окончании которого вернулась в родную школу преподавателем географии и биологии. Работала в Первомайском вторым секретарём райкома комсомола, затем — директором Дома пионеров. С будущим мужем, Алексеем Брусенцовым, была знакома со школы, а выйдя замуж, переехала к нему в Севастополь. У супругов родились две дочери, а затем и четверо внуков.

Сегодня Эльвира Августовна — заместитель председателя Эстонского национально-культурного обще-



*С родителями*



*С аттестатом зрелости. 1957 г.*

ства Севастополя, а по сути — его душа и энергия. Вместе с председателем Эрихом Рихардовичем Каллингом ведёт работу по сохранению культуры и традиций эстонского народа. Севастопольские эстонцы поддерживают тесную связь с земляками из Крыма, ежегодно посещают места, связанные с историей эстонских переселенцев и выдающимися эстонскими личностями в Крыму: эстонского общественного деятеля Эдуарда Лаамана, писателя Эдуарда Вильде, писателя и краеведа Леонгарда Сальмана, музей-усадьбу «Эстонский дом» в селе Краснодарка и др. Участвуют в семинарах, фестивалях, музыкальных и литературных вечерах в Крыму. И повсюду у Эльвиры Августовны находятся знакомые и единомышленники. Она помнит дни рождения всех родственников, друзей и земляков, где бы они ни жили, и никогда не упускает возможности поговорить на родном языке. Приобщает к эстонскому языку и культуре внука Андрея, который неоднократно принимал участие в конкурсах Дня родного языка, а внуки Олеся и Катя пели на эстонском языке песню на фестивале угро-финских народов. Сама с живым интересом участвует в праздниках и мероприятиях других национально-культурных обществ. На вопрос, откуда у неё столько энергии и жизнелюбия, Эльвира Августовна отвечает так: «Я просто не могу без людей. У меня и мама была такая — общительная, всем помогала, к ней тянулись. И я не могу жить без общения, я получаю от других заряд энергии и, наверное, и им отдаю частичку себя».

*Нина Колмовская*



*Март 1961 г.*



*Бабушка Эльвиры Августовны, Паулина Аликас, с детьми*

### Историческая справка

Появление эстонцев в Крыму связано с окончанием Крымской войны 1853–1856 годов и решением Российской империи заселить пустующие земли полуострова.

В ноябре 1861 года эстонцам предоставили на выбор четыре уезда для поселения (Евпаторийский, Симферопольский, Перекопский и Феодосийский) и выделили для них 36 000 десятин земли в сорока опустевших

деревнях. Эстонцы поселились во всех четырёх предложенных уездах. С 1861 по 1863 год в Крым приехали более тысячи эстонцев, а в 1865 году на полуострове существовало четыре моноэтнических эстонских поселения — Замрук (Береговое), Джурчи (Первомайское), Кончи-Шавва (Краснодарка), Сырт-Каракчора (Даниловка, ныне не существует, жители проживают в селе Гвардейском Первомайского района).



В Крымском этнографическом музее у шкафа сделанного дедом



С Эрихом Каллинггом и дочерью Амандуса Адамсона — Марией-Магдаленой. 2004 г.



На открытии после ремонта «Eesti tae» — этнографического музея в селе Краснодарка. 2019 г.

# Современность

## ЛЕГЕНДЫ КРЫМА

**Крымская земля богата легендами. И в этом нет ничего удивительного, ведь в многочисленных произведениях устного народного творчества запечатлена богатейшая история населявших её в разные времена народов. Со временем притчи, сказки, легенды были записаны, изданы и проиллюстрированы увлечёнными и талантливыми людьми.**

«Легенды Крыма. Собиратели, издатели, иллюстраторы» — так назывался литературный вечер, прошедший в библиотеке-филиале № 12 в рамках Всероссийской акции «Библионочь».

О людях, сохранивших для нас эту интереснейшую часть духовного наследия Крымской земли, гостям вечера рассказала директор Севастопольского городского национально-культурного центра Ольга Малиновская. Взрослые и юные читатели узнали о том, что самой древней крымской легендой считается «Ифигения в Тавриде», что местные легенды населяют персонажи из фольклора разных широт, а описанные в них события разворачиваются не только в Крыму, но и в Стамбуле, Средней Азии, Египте.

В России интересоваться сказками и легендами Крыма начали со времён Александра Сергеевича Пушкина, а возможно, и раньше. Они вкрапливались в поэмы, подобно легенде о прекрасной польке Марии из «Бахчисарайского фонтана», в многочисленные повести, мемуары, путевые очерки о Крыме.

Созданное крымскими греками в эпоху Средневековья предание о Феодоре, владельнице древней Сугдайи, павшей в битве с френками (генуэзцами), со временем вошло в фольклор татар горного Крыма. Для нас его сохранила книга, изданная в 1859 году крымским археологом и литературоведом Григорием Эммануиловичем Карауловым (1824–1883).

Одним из первых собирателей и издателей крымского фольклора был Василий Христофорович Кондараки (1834–1886), оставивший после себя многотомные издания: «Универсальное описание Крыма» (1875), «В память столетия Крыма» (1883), куда вошли «Греческие сказки», «Крымскотатарские сказки», «Легенды Крыма». Правда, у исследователей-фольклористов вызывает сомнение аутентичность некоторых опубликованных В. Х. Кондараки материалов, но тем не менее первый шаг в изучении крымского фольклора был сделан именно им.

Итогом полувекковой работы тюрколога, этнографа, археолога Василия Васильевича (Фридриха Вильгельма) Радлова (1837–1918) стало десяти томное издание





«Образцы народной литературы тюркских племён». В седьмом томе, озаглавленном «Наречия Крымского полуострова», исследователь опубликовал произведения крымскотатарской народной литературы и образцы караимского фольклора, собранные им во время путешествия по Крыму в 1886 году.

Автором «Легенд Крыма» был и Никандр Александрович Маркс. Собранные и литературно обработанные им легенды и сказания вышли в 1913–1917 годах тремя отдельными выпусками. Издание проиллюстрировал замечательный художник, известный русский



лётчик — покоритель «штопора» Константин Арцеулов, внук И. К. Айвазовского.

Иллюстратором крымских сказок и легенд была и ныне живущая крымскотатарская художница Зарема Трасинова — человек непростой судьбы и большого светлого таланта, ставшая первым книжным графиком в крымскотатарском изобразительном искусстве.

Рассказ о легендах Крыма и судьбах их собирателей и иллюстраторов сопровождался видеопрезентацией на большом экране.

О сказках, легендах и притчах своего народа рассказала председатель Крымчакского национально-культурного общества Севастополя «Крымчаклар» Галина Леви. В этом ей помогли дети национальной общины, разыгравшие сценки по мотивам крымчакского фольклора. Перед собравшимися выступили также севастопольский писатель и поэт Тамара Гордиенко и директор эко-парка «Лукоморье» Николай Помогалов, предоставивший для выставки в библиотеке крымскотатарские костюмы и предметы декоративно-прикладного искусства из музея эко-парка.

Завершился вечер дружеским чаепитием, на который пригласили всех сотрудники библиотеки. За чашкой чая можно обменяться впечатлениями и наметить темы будущих встреч, которые непременно состоятся. В рамках долгосрочного проекта «Центр межкультурных коммуникаций — союз национальных культур» филиал № 12 тесно сотрудничает с национально-культурными обществами Севастополя. Здесь не раз проводили свои яркие, познавательные мероприятия члены общества казанских татар и башкир, крымских татар, молдаван, выступали вокальные коллективы Белорусского, Мордовского, Чувашского национально-культурных обществ.

*Ирина Машевская*



*Предлагаем вашему вниманию легенду из первого выпуска «Легенд Крыма» Н. А. Маркса (изд. 1913 г.).*





## ШАЙТАНЪ · И · КИЗИЛЬ

(ТАТАРСКОЕ ПОВЕРЬЕ)

В Отузах есть поверье, — в том году, когда по осени уродится кизиль, быть холодной зиме.

И доказывают это примерами, которые у всех на памяти.

А старики объясняют, почему это так.

Когда Аллах, сотворивший мир, окончил свою работу, на земле настала весна, и почки деревьев в саду земного рая стали одна за другой распускаться.

Потянулась к ним вся живущая тварь, и увидел Аллах, что необходимо установить порядок. Позвал Он всех к Себе и велел каждому выбрать какое-нибудь одно дерево или цветок, чтобы потом только им и пользоваться и не ссориться с другими.

Одни просили одно, другие — другое. Стал просить и Шайтан.

— Подумал, Шайтан? — спросил Аллах.

— Подумал, — сказал, скривив хитрым глазом, нечистый.

— Ну и что же ты выбрал?

— Кизиль.

— Кизиль! Почему кизиль?

— Так, — не хотел сказать правды Шайтан.

— Хорошо, бери себе кизиль, — усмехнулся Аллах.

Весело запрыгал Шайтан, завилял хвостом сразу в обе стороны. Всех надул. Кизиль первым зацвёл из деревьев, значит раньше других созреет его фрукт. Первая фрукта будет всегда самая дорогая; повезёт он свой кизиль на базар, хорошо продаст, дороже всех других фрукт.

Настало лето, начали поспевать плоды: черешни, вишни, абрикосы, персики, яблоки и груши, а кизиль всё не спеет. Твёрдый и зелёный. Чешет затылок Шайтан, злится. — Поспевай скорей.

Не спеет кизиль.

Стал он дуть на ягоду; как пламя, красным стал кизиль, но по-прежнему — твёрдый и кислый.

— Ну, что же твой кизиль, — смеются люди.

Плюнул с досады Шайтан — почернел кизиль.

— Дрянь такая, не повезу на базар, собирайте сами.

Так и сделали. Когда по садам убрали все фрукты, деревенские люди пошли собирать в лес вкусную, сладкую, почерневшую ягоду и втихомолку подсмеивались над Шайтаном.

— Маху дал Шайтан!

Шайтан не потерпел людской насмешки и отплатил за неё людям.

Знал, что люди жадны. Сделал так, что кизилю на следующую осень уродилось вдвое против прошлогоднего и, чтобы выспел он, пришлось солнцу послать на землю вдвое больше тепла.

Обрадовались люди урожаю, не поняли Шайтановой проделки.

А солнце обезтепело за лето, и настала на земле такая зима, что позамерзали у людей сады, и сами чуть живы остались.

С тех пор — примета: как урожай кизиля — быть холодной зиме, потому что не угомонился Шайтан и по-прежнему мстит людям за насмешку.

## ПОСВЯЩЕНИЕ МИХАЮ ЭМИНЕСКУ

**В** числе мероприятий АНКОС, посвящённых национальным деятелям культуры и искусства, особым успехом пользуются литературно-музыкальные вечера. Стихи и проза, музыка и песни сопровождают рассказ о выдающихся авторах, чьи произведения вошли в культурную сокровищницу народа. В конце мая члены Молдавского общества Севастополя «Извораш» провели выездное мероприятие, посвящённое молдавскому и румынскому поэту и прозаику Михаю Эминеску.

Михай Эминеску (1850–1889) — гордость молдавской и румынской поэзии. Оба народа считают его своим и любят так же, как Пушкина в России, Мицкевича в Польше, Гейне в Германии. Стихи и проза Эминеску переведены на 150 языков, в Национальной библиотеке Молдовы открыта постоянная экспозиция его книг с произведениями на русском, китайском, немецком и других языках. В числе наиболее ценных экспонатов — сборники стихотворений, выпущенные в 1889 году в Бухаресте и Вене. Подобных экземпляров осталось всего несколько во всём мире. Поэма «Лучафэрул», которую считают вершиной творчества Эминеску, вклю-

чена в Книгу рекордов Гиннеса как самая длинная поэма о любви. К слову, «лучафэрул» переводится как «утренняя звезда», а Михаю Эминеску именуют «утренней звездой молдавской/румынской литературы».



*Михай Эминеску*

Об этих и других фактах жизни и творчества поэта рассказали заместитель председателя Молдавского общества Севастополя «Извораш» Александра Гордеева и члены общины во время выездного мероприятия «Михай Эминеску. Наше всё, и даже немного больше...». Поэт любил и воспевал природу, и живописное место у озера в окрестностях Севастополя как нельзя лучше подходило для литературно-музыкального мероприятия, посвящённого его творчеству. Михай Эминеску писал лирико-философские произведения с элементами романтизма и символизма, в его стихотворных строках любовная лирика соседствует с философскими размышлениями о смысле жизни, патриотизме и социальной справедливости. Поэт придавал большое значение развитию родного языка и активно поддерживал молдавскую азбуку «Новый метод письма и чтения». Во многих его произведениях присутствует фольклорное начало: поэт обращал-





ся к истокам не только молдавской и румынской, но и общеевропейской мифологии. Но, говорят, даже если бы Эминеску не написал ничего, кроме «Лучафэрул», он бы уже вошёл в мировую литературу.

Поэт родился в Северной Молдавии, в селе Ипотешть, недалеко от города Ботошаны, в многолетней крестьянской семье. Учился в гимназии в Черновцах, изучал филологию, философию и юриспруденцию вольнослушателем в Венском и Берлинском университетах. Жил в Бухаресте, Вене, в Италии, перепробовал несколько профессий, прожил непростую, полную нужды и лишений жизнь и ушёл рано, в 39 лет, оставив после себя богатое творческое наследие. Похоронен в Бухаресте. Как это часто бывает, настоящее признание пришло к Эминеску после смерти. Памятники поэту установлены не только в Молдавии и Румынии, но и в Швейцарии, Монреале, Париже, Одессе, его именем

названы улицы в разных городах и странах. Известный композитор Евгений Дога, вдохновлённый поэзией Эминеску, написал на его стихи ряд музыкальных произведений. Поэт посмертно избран членом Румынской академии наук.

Музыка сопровождала и рассказ о Михе Эминеску: члены общества «Извораш» не только читали стихи поэта, но и пели песни на молдавском языке. Гостями севастопольских молдаван стали земляки из Симферополя, а также представители Гагаузского, Чувашского и Эстонского нацио-



нально-культурных обществ Севастополя. Гостей ожидал радушный приём с блюдами молдавской народной кухни, национальной музыкой и танцами. Севастопольские молдаване подготовили к мероприятию выставку, посвящённую творчеству Михея Эминеску, в которой центральное место занимали книги с произведениями поэта.

*Александра Кара*



# Книжная полка

## СЕВАСТОПОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА

### КНИГИ ПО ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ КРЫМА



Сулова С. В. Татарский костюм: историко-этнологическое исследование / С. В. Сулова. — Казань : Татар, кн. изд-во, 2018. — 239 с.

Монография посвящена истории формирования народного костюма волго-уральских татар, особенностям генезиса его этнорегиональных комплексов (казанско-татарских, мишарских, касимовских, кряшенских). Исследованы причины и пути формирования общенационального татарского костюма, выявлены современные тенденции его трансформации, представлена и научно обоснована визуально-художественная реконструкция ряда утраченных национальных и средневековых форм костюма. В качестве сравнительного анализа широко привлечены материалы по костюму сибирских, астраханских, крымских татар, а также других тюркских, финно-угорских и славянских этносов Евразии.

Книга адресована этнографам, археологам, историкам, искусствоведам, художникам и всем интересующимся историей татарской культуры.

Бабенко Г. А. Шедевры мусульманской архитектуры Крыма / Г. А. Бабенко, В. П. Дюличев. — Симферополь : СГТ, 2008. — 319 с.

Книга является первой из серии «Народы Крыма», в которой авторы рассказывают об истории, культуре и быте народов, живших и живущих на территории полуострова. Рассказывается об истории формирования этноса крымских татар, их культуре, традициях, быте и религии. Особое внимание уделено шедеврам мусульманской архитектуры в Крыму, святыням крымских татар.

Книга содержит богатый исторический материал, многочисленные литографии, фотографии, рисунки известных художников и будет интересна широкому кругу читателей.



Малиновская О. И. Старое городское кладбище Севастополя: народы, имена и судьбы : в 3 кн. Кн. 1, 2 / О. И. Малиновская, А. В. Ефимов, В. В. Крестьянников. — Симферополь : ООО «Антиква», 2020, 2021.

Составленный на основе материалов полевых обследований, архивных источников, печатных изданий, справочник содержит более 20 000 имён севастопольцев, похороненных на Старом городском кладбище. Статьи о персоналиях снабжены краткими биографическими данными. В историческом очерке приведены историко-культурная характеристика некрополя и сведения о расположенных на его территории культовых сооружениях.

Для историков, архивистов, культурологов и всех интересующихся историей Севастополя.

Бакиров М. Х. Прототюрки. Изначальная прародина, ранние племена и язык, история и этнокультура / Марсель Бакиров. — Казань : Татар, кн. изд-во, 2019. — 463 с.

Книга посвящена сложнейшей проблеме происхождения и ранней этнической и этнокультурной истории тюркских племён и народов. Автор рассматривает вопросы формирования прототюркского языка на Ближнем и Переднеазиатском Востоке и его последующего распространения с волнами миграции на территории Восточной Европы, Средней и Центральной Азии, Сибири. В исследовании приводятся также многочисленные уникальные факты и веские аргументы из ранней истории, из областей материальной и нематериальной культуры и антропологии в пользу первоначальной ближневосточной прародины ранних тюрков.



# Памятники истории и культуры

## НЕУНИЧТОЖАЕМАЯ ПАМЯТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО РОДА

**Словно раскрытая книга, стоит под углом к проспекту Нахимова здание Севастопольской морской библиотеки. История этой старейшей общественной библиотеки Севастополя и Крыма началась 200 лет назад с инициативы молодого флотского офицера лейтенанта Ивана Мелихова.**

**М**ысль о том, что немалое число его сослуживцев, преисполненных стремлением к познанию, погибают безвозвратно, не находя пищи для ума в свободное от службы время, заставила его разработать проект библиотеки, которая бы содержалась за счёт удержания по одной копейки с рубля жалованья каждого офицера. Идею эту поддержал командующий Черноморским флотом, военный губернатор Севастополя и Николаева вице-адмирал Алексей Самуилович Грейг. Этот всесторонне одарённый человек, оставивший глубокий след в истории русского флота, отечественного судостроения, астрономии, гидрографии, как никто другой понимал необходимость широкого образования для молодого офицерства. И позднее, будучи членом Государственного совета, он продолжал опекать библиотеку. Поддержал это полезное начинание и директор Севастопольского порта контр-адмирал Рожнов, выделив для библиотеки казённое помещение с отоплением и прислужгой, что



позволяло экономить средства на приобретение и ремонт книг, содержание служителей и многое другое. Помог флот и с изготовлением шкафов для книг и прочих необходимых принадлежностей. Был утверждён устав нового учреждения, и 21 июня 1822 года началась отсчёт времени Севастопольской морской офицерской библиотеки.

Первые годы она располагалась в казённых зданиях, одно из которых, построенное в начале XIX века и выкупленное в казну у наследников контр-адмирала Марка Евсеевича Снексарёва, сохранилось до наших дней на улице Советской, 21, пережив две обороны города.

Управлялась библиотека комитетом директоров. Позднее из его состава стал избираться секретарь-казначей, отвечавший за хозяйственное состояние библиотеки, ведавший выпиской книг и журналов, финансовыми вопросами. В разные годы эту ответственную должность безвозмездно занимали В. А. Корнилов, З. А. Аркас, М. П. Манганари, В. И. Зарудный, Ф. Ф. Нарбут и многие другие выдающиеся морские офицеры.

Расцвет Морской библиотеки пришёлся на время командования Черноморским флотом адмиралом Михаилом Петровичем Лазаревым.



*Бывший дом М. Е. Снаксарёва, где до 1844 г. располагалась Морская библиотека. Фото Л. Меедина. 1855 г.*

Он принял деятельное участие в строительстве и оборудовании на Центральном городском холме специального здания для библиотеки. Оно было возведено в 1844 году городским архитектором Самуилом Ивановичем Уптоном, подрядчиком выступил керченский купец Томазини. К сожалению, здание просуществовало всего восемь месяцев. Из-за недостатков системы отопления ночью разгорелся пожар, в котором погибло 400 томов книг и часть мебели.

Новое здание Морской библиотеки строилось на прежнем месте в 1846–1849 годах по проекту А. П. Брюллова. Освящение и открытие новой Морской библиотеки состоялось 2 ноября 1849 года. Газета «Одесский вестник» дала подробное её описание: «Здание это трёхэтажное, выстроено в середине города, на



Рисунки барельефов для здания Морской библиотеки.  
Художник Н. А. Рамазанов. 1848 г.



Барельеф на Башне ветров с изображением  
Апелиота — юго-восточного ветра

самом возвышенном месте, 135 фут над горизонтом воды. Оно сложено из инкерманского камня, имеет в длину 144, в ширину 52 и в высоту 45 фут, с портиком посередине, который поддерживается, с парадного входа, двумя большими колоннами, а наверху его поставлено 6 статуй из белого каррарского мрамора. В нишах нижнего этажа поставлены две большие статуи, каждая 16 фут, с правой Архимед, с левой Ксенофонт, а по бокам парадной лестницы два больших сфинкса. Внутреннее устройство состоит из большой залы, с двумя рядами окон, с галереею вокруг на чугунных кронштейнах с железною решёткою, посередине которой укреплены большие часы-хронометр... По бокам, в верхнем этаже находятся две большие комнаты для чтения; на правой стороне нижнего этажа газетная, а на левой директорская; внизу же прихожая, швейцарская, коридор, переплётная, штемпельная и для других принадлежностей по литографии и типо-

графии. Здание отапливается одною духовою печью, которая устроена под полом здания, на глубине ниже горизонта земли 20 фут. Комнаты оклеены обоями, а зала и прихожая окрашены масляной краскою. Полы паркетные, дубового дерева, а двери, шкафы для книг и вся мебель сделаны из красного дерева.

Фасад здания украсил барельеф на тему истории мореплавания, выполненный в Италии из каррарского мрамора профессором Пелличчио по рисункам художника Н. А. Рамазанова.

При строительстве нового здания особое внимание было уделено пожарной безопасности. Упомянутая в заметке духовая печь представляла собой пневматическую (калориферную) печь системы инженера и изобретателя генерал-майора артиллерии Н. А. Амосова (1787–1866). Впервые опробованная в 1835 году при



Морская библиотека и Башня ветров.  
Фото Д. Робертсона. 1855 г..



*Экслибрис Морской  
офицерской библиотеки*

*Экслибрис адмирала  
М. П. Лазарева*

отоплении залов Императорской Академии художеств, она показала свою эффективность и безопасность. Особенностью амосовской системы отопления была попытка дополнить отопительную систему вентиляционной. По специальным каналам свежий воздух с улицы не только поступал в помещения, но и охлаждал металлические части печи, не допуская их перегрева. Отопительные печи находились в подвальном помещении библиотеки, а воздухозаборный канал был оформлен в виде отдельно стоящей башни.

Пробразом её послужила построенная в I веке до н. э. в Афинах Башня ветров. Однако это не было слепым копированием античного памятника. Различное функциональное назначение башен (в афинской первоначально располагались водяные часы) привело к различиям в архитектурном облике сооружений. В Севастопольской башне нет входных портиков, устроены открытые оконные проёмы, обеспечивающие поступление воздуха для воздухонагревательной камеры пневматической печи. С необходимостью обеспечения тяги связаны и удлиненные по сравнению с афинской пропорции. Внутри башни находилась винтовая лестница.

Во время обороны Севастополя 1854–1855 годов здание Морской библиотеки получило значительные повреждения. Расположенное на вершине городского холма, оно часто использовалось как наблюдательный пункт. Во время неприятельских обстрелов две бомбы разорвались в помещениях библиотеки, несколько ядер попали в стену, ещё одна стена треснула от соседних разрывов, однако здание устояло. «Под конец не было ни одного живого окна во всей библиотеке, а инде были высажены бомбами целые рамы», — писал Н. В. Берг, бывший читателем би-

блиотеки в те суровые дни. Но, несмотря на бомбёжки, всё время осады действовал читальный зал с периодическими изданиями на разных языках, открытый для всех офицеров гарнизона без различия ведомств.

27 августа 1855 года, при оставлении нашими войсками Севастополя, здание Морской библиотеки полностью сгорело. Это событие нашло отражение в литографии английского художника В. Симпсона. Виды Морской библиотеки и Башни ветров запечатлели в своих репортажах с полей сражений Крымской войны фотографы Л.-Э. Меедин и Д. Робертсон. Мраморные барельефы и сфинксы со здания Морской библиотеки были вывезены в качестве трофеев в Париж и демонстрировались в саду Тюильри.

В дни первой обороны Севастополя весь книжный фонд был эвакуирован в Николаев. После подписания Парижского мира восстанавливать повреждённое здание не стали. Сохранившаяся в пожарище Крымской войны Башня ветров долгие годы одиноко возвышалась среди руин Севастополя. По просьбе морских офицеров после войны в городе открыли отделение Морской библиотеки, размещавшееся в здании бывшего Девичьего училища (ныне ул. Суворова, 27). Впоследствии фонды Севастопольского отделения были использованы для создания Севастопольской общественной библиотеки.

Лишь в 1890 году Морская библиотека вновь вернулась из Николаева в Севастополь. В начале Екатерининской улицы было возведено для неё новое здание (строитель — инженер-полковник Н. А. Еремеев, производитель работ — инженер-капитан И. В. Палисадов, подрядчик — купец А. А. Максимов). Фасад украшал мраморный барельеф «История русского флота» — один из двух, выполненных в Италии по рисункам Н. А. Рамазанова для предыдущего здания библиотеки и с 1858 года хранившийся в Николаеве.



*Морская библиотека. Почтовая карточка 1930-х гг.*



*Руины Морской библиотеки. Фото А. Бродского. 1944 г.*

Все перипетии бурной истории страны начала XX века не обошли стороной Морскую библиотеку. Годы революции, Гражданской войны и иностранной интервенции сопровождалась болезнями, голодом, грабежами. Среди вывезенных немецкими войсками в 1918 году ценностей были и книги Морской библиотеки. Пропали украшавшие библиотеку полотна И. К. Айвазовского, макеты судов, коллекции монет и других редкостей, переданных в дар библиотеке морскими офицерами в разные годы.

После окончания Гражданской войны перед библиотекой стояла задача приведения в порядок фондов, насчитывающих более ста тысяч книг на русском и иностранных языках. 10 мая 1922 года она вновь открылась для читателей, круг которых значительно расширился за счёт военных моряков, красноармейцев, гражданского населения города. Страна боролась с неграмотностью, рождались новые формы работы с читателями, и библиотека рассматривалась как основной канал продвижения книги и знаний в массы. Морская библиотека становится методическим центром для сети библиотек, создававшихся на кораблях и в частях Черноморского флота.

Наряду с несомненными достижениями были и потери. В конце 1929 года вышло постановление ЦК ВКП(б) «Об улучшении библиотечной работы», в котором обращалось внимание на пополнение фондов новой литературой и

чистке от устаревшей и идеологически вредной. В результате такой чистки, проведённой в 1931 году московским антикваром П. П. Шибановым, Морская библиотека лишилась книг личной библиотеки адмирала М. П. Лазарева и других редких изданий. Пять тысяч книг были вывезены в Москву и проданы по частям через «Международную книгу» в букинистические магазины. Тем не менее к началу Великой Отечественной войны книжный фонд библиотеки увеличился до 160 тысяч книг, а число читателей достигло 3,5 тысячи.

Первыми взрывами фашистских морских мин, упавшими на Севастополь, были выбиты стёкла в библиотечном здании, деформированы металлические ставни. В один ряд с защитниками города встали книги Морской библиотеки. Их читали в окопах и на кораблях флота, до ноября 1941 года работали абонемент и читальный зал. Из всего книжного собрания удалось эвакуировать кораблями флота на Кавказ лишь 13 000 особо ценных изданий. Само здание было разрушено фашистскими бомбардировками. Но и в эвакуации Морская библиотека продолжала работу. В редком фонде библиотеки бережно хранятся книги, прошедшие с советскими воинами тяжёлыми фронтами дорогами.

Уже 20 сентября 1944 года библиотека вернулась в освобождённый Севастополь. В разрушенном городе она сменила несколько адресов, прежде чем переехала в 1948 году в нынешнее здание на проспекте Нахимова.

Обо всём этом и других не менее интересных страницах истории старейшего культурно-просветительского учреждения нашего города можно узнать на экс-



*Заведующая читальным залом О. Фудина знакомит читателей с редкими изданиями по истории Крымской войны*



курсиях по залам библиотеки, которые с увлечением проводят сотрудники для всех желающих.

В юбилейном году мы желаем севастопольской Морской библиотеке и её коллективу новых книг по самым разным отраслям знаний, пытливых верных читателей и новых творческих свершений. «Никакие провалы истории и глухие пространства времён не в состо-

янии уничтожить человеческую мысль, закреплённую в сотнях, тысячах и миллионах рукописей и книг». Эти слова Константина Георгиевича Паустовского, к слову сказать, тоже бывшего читателем Морской библиотеки, остаются верными и в наши дни.

*Ольга Малиновская*

## УМНЫЕ МЫСЛИ О ГЛАВНОМ

*Публичная библиотека — это открытый стол идей,  
за который приглашён каждый.*

*Александр Герцен*

*Люди перестают мыслить, когда перестают читать.*

*Дени Дидро*

*Книгу заменить ничем нельзя. Несмотря на новейшие открытия,  
новые виды сохранения информации, не будем спешить расставаться с книгой.*

*Дмитрий Лихачёв*

*Школа должна научить не тому, что читать, а тому — как. Особенно — сегодня,  
когда XXI век предложил книге столь соблазнительный набор альтернатив,  
что чтение может выродиться в аристократическое хобби  
вроде верховой езды или бальных танцев.*

*Александр Генис*

*Книга — великая вещь, пока человек умеет ею пользоваться.*

*Александр Блок*

*Рай — это место, где библиотека открыта двадцать четыре часа в сутки,  
семь дней в неделю. Нет... восемь дней в неделю.*

*Алан Брэдли*

*Не знаешь, что делать — иди в библиотеку.*

*Джоан Роулинг*

*Культура — это не количество прочитанных книг,  
а количество понятых.*

*Фазиль Искандер*

*Я уверен: книгу ничто не заменит в будущем,  
так же как ничто не могло заменить её в прошлом.*

*Айзек Азимов*



# Современность

## «У САМОВАРА Я И МОЯ МАША...»: НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ ЧАЕПИТИЯ

**Ч**ай пьют, конечно, не только у самовара. У разных народов — свои традиции чаепития, уходящие корнями в древние времена. Чай занимает второе место в мире после воды, и трудно отыскать такой уголок на планете, где не любили бы этот напиток. Сегодня традиции чаепития — огромный пласт культуры разных народов, у каждого из которых — свои вкусовые предпочтения и рецепты заваривания и употребления чая, связанные с историческими, культурными, климатическими особенностями региона.

Этим многочисленным традициям чаепития и был посвящён тематический вечер в Севастопольском городском национально-культурном центре. Об истории и обычаях употребления чая участникам вечера рассказали директор СГНКЦ Ольга Малиновская и сотрудник центра Ольга Карманова, а также представители Армянского, Болгарского, Гагаузского, Караимского, Крымскотатарского, Марийского, Мордовского, Таджикского, Чувашского, Эстонского национально-культурных обществ. Председатель Таджикского общества Хабибулло Караматов рассказал о традициях заваривания чая в Таджикистане, представитель Армянского общества Эдуард Арамян — о том, почему в Армении пьют чай из стаканов специальной формы — ормудов, член Общества русской культуры Ольга Карманова — о русских самоварах. Вспоминали не только обычаи

своего народа, но и семейные традиции. А также — пословицы, поговорки и загадки, песни и частушки, связанные с чаем, чаепития в произведениях классиков мировой литературы и живописи. Ну и конечно, какой же рассказ о традициях чаепития без чая? За общим столом с пирогами, сладостями и сухофруктами и прошёл этот вечер, в течение которого участники узнали десятки интереснейших фактов о чае и связанных с ним традициях. У этого популярного напитка — богатейшая и интереснейшая история.

### КАМЕЛИЯ КИТАЙСКАЯ

Чайный куст, или камелия китайская (лат. *Camellia sinensis*), — растение рода камелия семейства чайные. Хотя чайный куст относят к вечнозелёным растениям, листья его, довольно крупного размера, живут всего один год. Но голым чайное растение никогда не бывает: листья его опадают постепенно и преимущественно весной, а взамен опавших сразу появляются новые. Цветёт чай осенью, в начале сентября. Цветки его одиночке, а то и по два-четыре продолжают появляться до самых заморозков. Они очень душистые, красивого нежно-белого или розового цвета.

На вопрос, где же настоящая родина чая, учёные отвечают по-разному. Большинство сходится на том, что этот вечнозелёный кустарник, иногда достигающий 10-метровой высоты, родом из местностей, где его и теперь можно встретить в диком состоянии. Это тропические леса севера Бирмы, Индии и Вьетнама, Южного Китая, острова Хайнань. Что же касается чая как напитка, то здесь никаких разногласий нет: это открытие китайцев, которые знают и любят его с древнейших времён. В письменных источниках Китая чай упоминается за 2700 лет до н. э. По-китайски «чай» означает «молодой листочек» — и действительно, для приготовления напитка





употребляют как раз молодые верхушечные листики этого растения.

Китайские философы древности утверждали: чай — идеальный напиток, ведь он бодрит и веселит подобно вину, но при этом не вызывает опьянения; утоляет жажду, как вода, но, в отличие от воды, не переносит инфекции.

Вплоть до VI века н. э. чай был напитком знати, его заваривали и пили в качестве целительного средства. Но постепенно он становился доступен и другим слоям населения. К X веку чай стал не только общенациональным напитком Китая, но и предметом торговли.

Территория Китая весьма разнообразна по климатическим и географическим условиям, отсюда и многообразие исторически сложившихся обычаев сбора и производства чая. Китай — единственная страна в мире, которая производит всю палитру чаёв — белые, зелёные, жёлтые, бирюзовые, красные (в нашей традиции — чёрные) и пуэры.

С течением времени и соседи Китая — Япония, страны Юго-Восточной Азии, Монголия, Тибет и другие — приобрели привычку пить чай.

## НАСЛЕДИЕ ТАМЕРЛАНА

Некоторые исследователи связывают распространение культуры чаепития в Средней Азии с походами Тамерлана, который в конце XIV века стал повелителем большей части Западной Азии. Этот тюрко-монгольский завоеватель совершал походы в Индию, Китай, в Османскую империю, захватил всю Малую Азию, покорил Кавказ, разгромил Золотую Орду, на севере дошёл до Ельца (современная Липецкая область). Чтобы избежать распространения инфекционных заболеваний в войсках, Тамерлан приказал своим войнам, под страхом смерти, пить только кипячёную воду. Не самый вкусный напиток... И тут пригодился опыт завоёванных стран — Индии и Китая, где давно заваривали чай. Так у народов Средней Азии возникли свои традиции чаепития.

Например, в Таджикистане любая трапеза начинается и заканчивается чаем, причём порядок подачи

блюдов противоположен традиционному европейскому — сначала подаются сладости, выпечка, сухофрукты и лишь затем — плов и другая сытная пища, после которой снова подают чай. Заваривают его в фарфоровых чайниках в несколько приёмов, а перед употреблением не менее трёх раз переливают в пиалу и затем обратно в чайник: таким образом чай лучше перемешивается и быстрее заваривается. Пьют чай из пиал, которые наполняют примерно на треть — на несколько глотков, но особо уважаемому гостю наливают ещё меньше. Основа этой традиции в том, что полную пиалу горячего чая пить неудобно, чай медленно остывает, особенно в жарком климате. Наливая минимум чая, хозяин также показывает, что ему не в тягость лишний раз услужить гостю. Эта традиция по сей день соблюдается в северной части Таджикистана. Незваному, нежеланному гостю наливают полную пиалу, что равносильно пожеланию: «Вот тебе побольше чая, больше не проси». В южных провинциях, наоборот, принято наливать полную пиалу, поэтому, когда вместе собираются жи-



тели разных регионов, нужно внимательно следить за соблюдением обычаев для каждого, чтобы невзначай не обидеть гостя.

Характерный атрибут жизни в Средней Азии — чайхана (чайная комната). Это место и для повседневного общения, и для деловых переговоров, и для завтраков и обедов.

В Азербайджане, Армении и соседних странах чай пьют из ормудов (армудов) — стеклянных сосудов грушевидной формы. Чай в ормуде виден на просвет, поэтому особо ценится его «правильный» оттенок — напиток должен иметь яркий коньячный цвет с красноватым или малиновым оттенком и обязательно быть прозрачным. Пьют его небольшими глотками, вприкуску с колотым сахаром. Обычно чай приправляют имбирём или корицей, розовым маслом, которые кладут непосредственно в ормуды. К чаю подают изюм, курагу, сушёный инжир и финики.

Чаепитие не составляет в Азербайджане отдельной традиции, подобной японской или китайской чайной церемонии, но чай пьют постоянно, любая трапеза начинается и заканчивается чаем.

Азербайджанская чайхана отличается от среднеазиатской тем, что в ней не подают никакой еды, только чай и сладости к нему. Чайхана в Азербайджане играет роль своеобразного мужского клуба (женщины в чайхану не ходят), где обсуждают дела и новости, читают газеты, строят планы, играют в нарды и просто проводят время для поддержания отношений.

Интересна роль чая в традиции сватовства в Азербайджане: в случае согласия родственников невесты на брак во время трапезы, завершающей сватовство, сватам подают сладкий чай; если сватам подан чай и отдельно от него — сахар, это означает отказ.

## FIVE O’CLOCK И ДРУГИЕ ТРАДИЦИИ

В Европу в XVII–XVIII веках чай ввозили португальцы и голландцы.

В Англии чай появился в 1664 году, когда купцы английской Вест-индской компании привезли в дар королю два фунта чая. Король, испробовав доселе невиданный напиток, остался под глубоким впечатлением и пожелал получать китайский чай снова и снова. Так начался ввоз чая в Европу.

Супруга короля Екатерина Браганская завела обычай ежедневно пить чай из фарфоровых чашечек и сделала его официальным напитком во дворце. Её слуги, опасаясь, что эти чашки, очень тонкие и хрупкие, могут лопнуть, стали сначала наливать на дно молоко и только потом — горячий чай. Так появилась эта английская традиция — пить чай с молоком.

Изначально напиток был доступен только знатным сословиям, широкое распространение он получил лишь в конце XVIII века, после снижения налога на чай.

Наиболее значительным событием в истории английского чаепития стала всем известная традиция

five o’clock, вошедшая в обиход в 1840-х годах благодаря Анне Рассел, герцогине Бедфорд. В то время было принято подавать обед вечером, с 20 до 21 часа. Как-то раз, гуляя в саду и сильно проголодавшись, герцогиня попросила приготовить для неё чай, хлеб с маслом, печенье, кексы и, таким образом, слегка перекусила. В следующий раз на подобное чаепитие Анна пригласила своих подруг, и они очень хорошо провели время. Так и возник этот ритуал — чаепитие five o’clock, очень быстро прижившийся среди аристократов и среднего класса.

Начиная с 1880 года эта новая традиция переросла в настоящую светскую церемонию со своим этикетом и изысканным оформлением: чайные столики с белыми накрахмаленными скатертями, дорогие и изящные фарфоровые сервизы, серебряные приборы, вазы с цветами. Чай для таких церемоний использовался самого лучшего качества и нескольких сортов. Готовый заваренный чай разливали гостям по чашкам прямо за столом.

## ЧАЙ «С УГРЫЗЕНИЕМ» И «ЧАЙНЫЕ МАШИНЫ»

В России чай появился в XVII веке. До этого традиционными русскими напитками были так называемые взвары (узвары, взварцы) — отвары из трав, листьев, соцветий и ягод, которые собирали и сушили, а также сбитень, квас и кисель.

В Россию чай попал из Китая, который долгое время оставался монополистом в поставках чая на мировые рынки и держал технологии его производства в секрете. В 1638 году чай привезли ко двору царя Михаила Фёдоровича в качестве подарка. Правда, до конца XVII века его употребляли в России исключительно как лекарство.

Массовый завоз чая в Россию стал возможным после заключения в 1727 году Кяхтинского договора о разграничении и торговле между Российской империей и империей Цин. На русском рынке знали два вида чая: кантонский (его вывозили из Китая морем в

Европу, и уже оттуда он попадал в Россию) и караванный (или кяхтинский), который везли сухопутными маршрутами по Великому чайному пути. Русская крепость Кяхта на территории современной Бурятии стала одним из форпостов русской торговли с Китаем. Самым ходовым товаром в обмен на чай была пушнина, или, как её тогда называли, «мягкая рухлядь». Кяхта и кяхтинский чай оставили свой след даже в народном фольклоре: «Кяхтинский чай да муромский калач — полдничают богач».

Перевозка чая была опасным занятием: по пути караваны часто грабили так называемые чаерезы. Тем не менее





поставки чая в Россию стремительно росли. К концу XVIII века они составляли 30% всего русского импорта из Китая, а к середине XIX века — уже 90%.

Чай стал источником формирования целых торговых династий и финансовых империй — Боткиных, Перловых, Высоцких, Вогау, Поповых, Сабашниковых. Заработанные на продаже чая деньги перетекали в другие сферы торговли и промышленности, становились частью капитала банков и страховых фирм.

В начале XVIII века чай был дорог и, как любая иностранная редкость, доступен только элите: аристократии, купечеству и высшему духовенству. Однако сравнительно скоро возможность пить чай получили и крестьяне, и городская беднота. Путешествовавший по России в первой половине XIX века маркиз де Кюстин в своих путевых заметках писал: «Русские, даже самые бедные, имеют дома чайник и медный самовар, по утрам и вечерам пьют чай в кругу семьи... деревенская простота жилища образует разительный контраст с изящным и тонким напитком, который в нём пьют».

Особой вехой в истории чая в России стало появление при Александре II чайных. В них было запрещено спиртное, чай подавался в двух чайниках: в одном была заварка, во втором — кипяток, наливать который бесплатно можно было сколько угодно. В чайные пришла из Сибири традиция пить чай вприкуску, или, как тогда говорили, «с угрызением»; здесь была разрешена музыка, играли в бильярд, были в чайных и подшивки газет. Закуску можно было заказать за отдельную плату.

В чайных принято было встречаться, общаться, решать деловые вопросы, здесь можно было встретить стряпчих, готовых за минимальную плату составить прошение или какой-то другой документ. Именно из чайных пошло выражение «дать на чай», «чаевые» — то есть небольшое вознаграждение за оказанную услугу.

Непременным атрибутом русского чаепития был самовар. Впрочем, он использовался и для других це-

лей — в нём готовили пищу и сбитни. Невозможно представить себе быт русского человека тех времён без самовара — этот предмет обихода был в каждом доме.

Первая «чайная машина» (так самовар называли в Европе) попал в Россию из Голландии благодаря Петру I, любившему привозить новинки из-за границы. По другой версии, самовар придумали на уральских заводах Демидовых.

Появление отечественных самоваров датируется 1740 годом, и появились они на Урале, а уже в 1778 году была открыта первая, ставшая впоследствии одной из самых знаменитых, мастерская в Туле (всем известно словосочетание «тульский самовар»). Конструкций самоваров было множество, они отличались формой, объёмом (от нескольких вёдер до

нескольких стаканов), материалом. Если изначально самовары выпускали преимущественно медные, то со временем их стали делать из сплава меди и свинца (такие самовары приобретали в основном простые люди). Более зажиточные семьи приобретали серебряные или никелированные самовары.

А были и вовсе необычные. В Оружейной палате Московского Кремля хранится самовар Петра I, вырезанный из прозрачного кварца, а в мемориальной избе в Филях — самовар русского полководца М. И. Кутузова, сопровождавший его в походах.

У самовара масса достоинств: он позволял не топить постоянно печь, оставался горячим долгое время, в чайнике наверху великолепно распаривался чай, и заваривать напиток можно было водой оптимальной температуры. Топили самовар щепками, шишками.

Для заваривания чая подходит только вторая стадия кипения воды (первая — это образование пузырьков, во время второй вода белеет, эта стадия называется «белый ключ», затем следует непосредственно кипение, бур-



ление воды). Особенность конструкции самовара позволяет услышать каждую из стадий кипения — когда вода начинает закипать, самовар «поёт», на второй — шумит, а на третьей — уже бурлит. Таким образом, по звуку можно безошибочно определить, когда пора заваривать чай.

Кроме того, конструкция самовара работает и как смягчитель воды — нерастворимые карбонаты оседают на стенках и трубах, образуя накипь, за счёт чего снижается жёсткость воды и улучшаются её вкусовые качества.

Непрерывным дополнением самовара был поднос. Подносы могли быть любой формы и изготавливались из разных материалов, но их наличие было обязательным.

Без самовара, олицетворяющего собой тепло домашнего очага, не обходилось ни одно событие в семье, без него, как без хлеба, изба выглядела сиротливо. Со временем самовар стал таким же традиционным русским сувениром, как матрёшка, балалайка и хохломская расписная посуда.

## ЕЩЁ ИЗ ИСТОРИИ ЧАЯ

Чрезвычайно интересна история акклиматизации чая в России. Первые чайные растения были завезены к нам около 150 лет назад и посажены известным ботаником Гартвисом на территории нынешнего Никитского ботанического сада. Здесь его на протяжении двадцати лет изучали и размножали, пока не убедились, что Крым со своим сухим климатом для выращивания чая малопригоден.

С 1846 года началось первое испытание чая на Кавказе. Оно долго не давало обнадеживающих результатов, однако энтузиасты отечественного чайного промысла не сдавались. Среди них были не только ботаники, агрономы, лесоводы, но и знаменитые учёные, казалось, очень далёкие от растениеводства: географ-климатолог А. И. Воейков и химик академик А. М. Бутлеров.



В течение первых 100 лет культуры было заложено около 500 пробных десятин чайных плантаций.

До 1963 года чай собирали только руками. Две тысячи движений пальцами — и на дне корзины появляется первый килограмм ароматных листочков, а средний дневной сбор около 30 килограммов! Многие изобретатели пытались облегчить сбор чайного листа. Даже отец кибернетики Норберт Винер, не признававший границ конструкторской мысли, опустил руки перед этой проблемой. Только грузинские конструкторы сумели создать комбайн для уборки чайного листа, названный ими «Сакартвело» (Грузия). Умная машина выполняла удивительно тонкую работу, не просто состригая с кустов чайный лист, а отбирая лишь самые нежные, молодые листочки. До 800 килограммов листа снимала она в день. Но, по мнению специалистов, качество собранного машиной листа всегда уступает собранному вручную.

История краснодарского чая началась в 1901 году, когда один энтузиаст основал небольшую чайную плантацию (0,5 га) в селении Солох-Аул. Звали его Иуда Антонович Кошман. Краснодарский край — самый север субтропиков и зона крайне рискованного чаеводства, да и почвы там несколько отличаются от привычных для чая. Через несколько лет высаженные кусты дали первый урожай, и с 1906 года И. А. Кошман начал продавать собственный чай. О Краснодаре, как о возможном чаеводческом регионе, вспомнили только после войны. Именно тогда появились плантации сразу в нескольких районах Краснодарского края общей площадью более 1500 гектаров. «Северные» чай имеют одно немаловажное преимущество перед «южными» — больший (из-за более холодного климата) период вызревания чайного листа. Соответственно, полезных свойств в таком листе накапливается гораздо больше. При качественной обработке из краснодарского сырья получался замечательный напиток на уровне мировых стандартов. Краснодарский чай продавался

за рубеж, где он купажировался с другими сортами. В 1990-х выращивание и производство краснодарского чая пришло в упадок. Но сохранился тот самый Солох-Аул, с которого всё и начиналось, ныне — «Солох-Аульский чайсовхоз». Сохранились дом и первая плантация чая Иуды Антоновича Кошмана. В этом доме, восстановленном в 2000 году, размещается небольшая музей, а могила Кошмана, согласно его завещанию, находится на этой плантации. Именно здесь выращивают чай хорошего качества, собирают его вручную, перерабатывают на Дагомьской чайной фабрике. Однако объём небольшой — порядка 30 тонн в год, поэтому солох-аульский чай нечасто встретишь в продаже.

С чем принято пить чай в традициях разных народов? Лучше всего, говорят истинные ценители, пить просто чай. Но каждый из нас выбирает свой способ в зависимости от вкуса, привычек, обычаев, времени



года, погоды и настроения. Можно пить чай с сахаром и без него, но следует знать и учитывать, что сахар уничтожает некоторые витамины в чае и меняет его вкус. Наши предки пили чай с сахаром вприкуску и поступали очень мудро. Другие сладости (шоколад, конфеты, варенье) заглушают аромат напитка. Ну а если вы не можете без них обойтись, то лучше не заедать чай сладостью, а, наоборот, запивать сладость чаем без сахара.

Пить чай с ягодами и фруктами — давняя русская традиция. Чай пьют с пряностями — с корицей, кардамоном, имбирём, мускатным орехом, гвоздикой.

О чае можно рассказывать бесконечно, но бесспорно одно: он объединяет самых разных людей во всём мире, поэтому его смело можно считать напитком дружбы. Международный день чая отмечается 15 декабря.

*Ольга Карманова*

## ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО?..

- Изучением и культивацией чая впервые занялся Калькуттский ботанический сад, куда были доставлены первые семена растения лордом Макартни.

- Чайная торговля привела к появлению самых быстроходных парусных судов — чайных клиперов. Перевозимый на старых судах чай иногда находился в пути по 12 месяцев, отсыревал, пропитывался запахами трюма, плесневел и терял в качестве, и его цена падала. Суда нового типа — клиперы, или «гончие псы океана», как называли их в Британии, — доставляли грузы из Китая за три-четыре месяца. В сухом доке Гринвича стоит последний свидетель великих чайных гонок — клипер «Катти Сарк», преодолевший расстояние от Мельбурна до Лондона за 77 дней, покрывая в сутки до 363 морских миль.

- Активным разведением чая с середины XIX века занимается Индия. С первой половины XIX века чай выращивают на Яве, во Вьетнаме, на Суматре, во второй половине столетия — в Африке и Южной Америке, ещё через полвека — в Южной Швейцарии и Северной Италии. Разведение культуры охватывает всё больше местностей, сегодня даже Австралия занимается выращиванием чая.

- Китайский национальный музей чая, посвящённый различным аспектам китайской чайной культуры, создан в 1991 году в городе Ханчжоу — чайной столице Китая.

- Музей чая и кофе есть в Лондоне. В Тбилиси и Казани открыты музеи чая.

- Музей зелёного чая в Корее посвящён всего одному сорту чая, называемому «соллок». Но зато сколько интересных фактов поведают о нём экскурсоводы! Помимо богатой «биографии» этого чая, посетитель открывает для себя уникальную чайную культуру Кореи, её самобытные вековые традиции, которые не схожи ни с японскими, ни с китайскими.

- Музей чайной посуды в Гонконге не только знакомит с расписными антикварными сосудами, но и позволяет почерпнуть полезные практические знания. Способам заваривания чая здесь посвящены целые экспозиции, включая необходимую посуду, приборы для измельчения чайных листьев, образцы чая и пошаговые фото его заваривания. Таких экспозиций насчитывается в музее более двух десятков, порой самых неожиданных.

# Рецепты народной кулинарии

## СЛАДКИЙ ПРЯНИК К СЕБЕ МАНИТ

**В традициях и обычаях разных народов нет ничего случайного. Даже такое хорошо знакомое всем нам лакомство, как пряник, имеет свою родословную. Если покопаться в ней, можно узнать много любопытного. Пряник — не просто кулинарное изделие: нередко это символ, предмет ритуала, а иногда — почти произведение искусства. А уж многообразие видов и форм пряника и вовсе поражает воображение.**

Пряник можно назвать дедушкой многих нынешних лакомств, ведь он появился в очень давние времена, когда люди были тесно связаны с миром природы и общались с ними при помощи специальных обрядов. Нередко в таких обрядах использовались ритуальные печенья. Так, например, все древние народы отмечали приход весны, которую встречали «жаворонками» — печеньями в форме птичек, которые выпекались из простого пресного теста. Ни сахара, ни пряностей в них не было.

Народные обычаи передавались из поколения в поколение, а с принятием христианства были приурочены к датам уже не земледельческого, а православного календаря.



*Жаворонки*

В Вербное воскресенье, за неделю до Пасхи, в некоторых деревнях пекли барашки, или бабашки — хлебные шарики, изображающие лопнувшие почки. А сами эти почки в старину запекали в хлеб, чтобы дать его скотине — с помощью такого ритуала надеялись увеличить приплод. В праздник Вознесения Господня выпекали пресное печенье в виде лесенок, несли эти лесенки на поле и там подбрасывали, уговаривая рожь подняться выше. На Троицу, в начале лета, пекли печенье в виде колоска, чтобы жито лучше колосилось. Выпекали и рогатые фигурки — тоже старинный обычай, призванный обеспечить здоровье и плодovitость домашнему скоту.

Совсем особенные обрядовые печенья пекли в окрестностях старинного города Каргополя: там весну



*Тетерки*

приветствовали тетёрками — маленькими узорчатыми солнышками из простого ржаного теста.

Прежде чем стать пряником, фигурное печенье — поначалу несладкое, несдобное — немало поработало в качестве хлебной жертвы. Жаворонки, лесенки, крестики, животные дошли до нас как отголоски древнего земледельческого календаря. Когда же появились сахар и пряности, печенье превратилось в пряник. Не только ярким вкусом, но и разнообразными формами и узорами пряник завоевал любовь во многих странах.

Душистые приправы появились в Европе в Средние века. Купцы привозили их из восточных стран: перец, корку померанца, ваниль, имбирь, мускатный орех, гвоздику, кардамон, кориандр. Пряности стоили очень дорого, и простым людям в России они стали доступны лишь лет триста назад, когда их начали привозить в довольно больших количествах. Примерно в это время у нас и появились настоящие пряники.

Пряники играли очень важную роль в жизни народа, без них не обходился ни один большой праздник. Пряники приносили невесте в числе прочих гостинцев. Родня невесты также одаривала родню жениха. Все вечеринки с родственниками накануне свадьбы обязательно завершались раздачей пряников. Пряники могли заменять традиционный обряд «хлеб-соль»: молодым



после венчания в церкви подносили на полотенце не каравай с солонкой, а большую коврижку. Для свадебных столов пряники пеклись по специальным заказам, и для них выбирали особенно изящный рисунок. Свадебные пиры были долгими, а в конце застолья гости получали знак расходиться: хозяева раздавали всем по прянику, который назывался разгоня. Накануне Рождества на ярмарках появлялось множество небольших фигурных пряников с маленькими дырочками, чтобы можно было продеть нитку и повесить на ёлку. Пряники попроще когда-то годились для разнообразных игр, причём не только детских. Взрослые парни на ярмарке сговаривались «бить пряники». А ещё на фигурных пряниках можно было гадать. Собравшись в кружок



*Н. Д. Виноградов и его пряничная коллекция. 1957 г.*

на которой были показаны также и пряники. Летом того же года он собрал первые сто пряников из разных городов. К 1915 году, когда Виноградов окончил училище, у него собралось несколько сот пряников из Москвы, Керчи, Харькова, Калуги, Рязани, Белгорода, Черниговской и Курской губерний и других мест и городов. Были в коллекции и пряники с родины Голышева — Мстёры Вязниковского уезда Владимирской губернии.

К своей коллекции Виноградов подошёл как настоящий исследователь. Он внимательно изучил все пряники, какие смог найти, и собрал всевозможные сведения о них. Разделил пряники по способу приготовления на три большие группы — лепные, печатные и силуэтные. Лепные пряники делают, разминая и раскатывая руками комочки теста и превращая их в различные фигурки. Такие пряники приехали в коллекцию Виноградова из северного села Холмогоры, откуда когда-то прибыл в Москву великий учёный Михайло Ломоносов.

Печатные пряники делают из раскатанного в блин теста, они обычно несложные по форме, главное в них — рисунок, оттиснутый с помощью особой доски. Пряничное тесто — не только сладкое, душистое, но и плотное, его хорошо украшать выдавленным на поверхности рельефным рисунком.

Силуэтные пряники также вырезают из раскатанного теста с помощью ножа или металлической формы.



*Пряники лепные, печатные, силуэтные*

вокруг мешка с пряниками, молодёжь доставала их по одному: кому домик попадётся — к новоселью, лошадка — к дальней дороге, корзиночка — к подарку, птица — к скорой свадьбе. В России пряник стал не просто лакомством, а символом всего хорошего, приятного, вошёл в народные песни, пословицы и поговорки.

Пряники стали настолько привычными, что изучать их никому не приходило в голову. Первым исследователем пряничного промысла стал Иван Александрович Голышев (1838—1896). Он выискивал сведения о пряниках в разных библиотеках и архивах. А вот первым собирателем пряников был московский архитектор Николай Дмитриевич Виноградов (1885—1980), известный своей коллекцией пряников и резных пряничных досок. Виноградов увлекался народным искусством, собирал интересные крестьянские игрушки из щепок, глиняные свистульки и другие любопытные изделия. В 1913 году будущий архитектор прославился как организатор нашумевшей выставки народного искусства,





*Пряничные доски*

Получается плоская фигурка с характерным силуэтом птицы, животного и т. д. В каждой из этих групп встречаются изделия, совсем не похожие друг на друга. Разница заключается в том, как они изготовлены и чем украшены.

Мы никогда не узнали бы о рисунке печатных пряников, если бы не пряничные доски. Эти деревянные матрицы — сами по себе произведения искусства. Пряничные доски были намного дороже самих пряников и служили долго. Их вырезали чаще всего из древесины груши или липы: она мягкая и вместе с тем прочная. Доски были семейной ценностью, от них зависел успех на рынке, их передавали из поколения в поколение.

Чтобы мелкие пряники стали дешевле, их «печатали» не каждый по отдельности, а сразу по несколько штук с одной доски — она называлась наборной. На пряниках можно было прочесть: «Знак любви», «Знак верности», «Знак уважения», «Знак дружбы», «Знак памяти», «Кого люблю, того дарю». Были пряники и с надписью: «В день ангела». На таких пряниках изображали цветы, букеты, лебедей, павлинов. Людям солидного возраста дарили в знак почтения большие пряники, испечённые на заказ. На пряниках, подносившихся военным, предводителям дворянства и градоначальникам, изображали гербы, крепости с башнями и красивые орнаменты.

Большие пряники с российским гербом называли почётными. Они выпекались для важных персон и по особо торжественным случаям. В центре находился двуглавый орёл (в народе такие пряники именовали орлёными), а по краям — лента с надписью старинным шрифтом. Буквы на доске надо было резать в зеркальном отражении.

Известны пряники коломенские, тверские, вяземские, тульские, городецкие... В каждом регионе были свои особенности и секреты выпекания пряников.

Купеческий город Архангельск одним из первых в России получил доступ к заморским пряностям и производству сахара, а также познакомился с идеей расписывать пряники глазурью. Самыми любимыми в Архангельске были фигурки оленей, птиц, лошадок. Обязательно делали корзиночку с дарами и рождественскую звезду. Часто вырезали девочек-ненок в меховых шубках-паницах. Пряничное тесто непременно тёмное, для него использовали жжёный сахар, а расписывали его сахарной глазурью, белой или цветной. В тесто добавляли много пряностей: они придавали пряникам особый аромат и обеспечивали им долгую сохранность.

Обычай готовить к Рождеству расписные козули — давний, в Архангельске он существует не меньше трёхсот лет. До сих пор во многих семьях все от мала до велика, усевшись вокруг стола, расписывают пряники.

Самые красивые козули не съедали, а хранили целый год. Вот когда в следующее Рождество появлялись в доме новые пряники, эти, заветные, можно было торжественно съесть, они уже сделали своё дело: обеспечили семье довольство и процветание в минувшем году. Козульное тесто месят долго: оно должно быть крутым, тугим, чтобы хорошо держало форму. В архангельских семьях привлекают к этому делу мужчин. Вымесив козульное тесто, его выносили на мороз, где выдерживали несколько дней, а то и недель.

Пряники — не только русское лакомство, их пекут во всём мире. В Германии в XIII веке начали дарить друг другу пряники на Рождество. Называли эти пряники «лебкухен». Медовые пряники с лимонной цедрой, миндалём и разными пряностями пекут в Баварии. Самый крупный город этой области — Нюрнберг — стал настоящей пряничной столицей. Особенность нюрнбергских лебкухенов в том, что в них очень много орехов. Есть даже такие сорта, в которых совсем нет муки — только ореховая масса и цукаты.



*Пряничный домик Людмилы Загорулько-Зоммер*

Венгерские традиционные пряники мезешкалах тоже украшены сахарной глазурью. Их формы незатейливы, это простые силуэтные пряники. Главное в них — вкус! Они мягкие, воздушные и очень ароматные.

Лицитарское сердце — традиционный пряник в Хорватии. Его делают из медового теста ярко-красного цвета и по-особому украшают — например, маленьким зеркальцем. Пряник стал символом города Загреба и даже был включён в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Одним из известнейших центров пряничного искусства был город Крумлов в Чехии. Пряничные доски крумловских мастеров выполнялись из грушевого дерева и отличались очень тонкой и сложной резьбой. Чтобы получить право продавать свои пряники в городе и в округе, пряничник должен был сдать настоящий экзамен. Когда он доказывал знатокам, что способен выполнить что-то особенное, не уступающее работам признанных мастеров, тогда и получал разрешение печь пряники.

Делали свои печатные пряники и евреи. Формы были разными, но на главный праздник — Пурим — печенье пекли чаще всего в виде рыбок: месяцу адару, когда его отмечают, соответствует созвездие Рыбы.

Пряничная столица Польши — город Торунь. Первые упоминания о торуньских пряниках относятся к 1380 году. Эти чудесные фигурные печенье поражали воображение своей затейливостью и красотой. Формы для них делались из дерева, металла или глины и были необыкновенно искусны. Они часто изображают пре-

красных дам и галантных кавалеров в костюмах мушкетёрского XVII века.

Пряники были и игрушкой, и наукой — по некоторым даже учили алфавит.

Двадцатый век оказался нелёгким для всех старинных народных ремёсел. Изменился быт людей, ещё в XIX столетии понемногу стали исчезать многие давние традиции. Фабричные товары быстро вытесняли из обихода прежние ремесленные изделия, производившиеся вручную. Исчезали целые профессии. Не миновала эта участь и пряничное искусство: ушло в прошлое ремесло резчика пряничных досок, угасли знаменитые промыслы. Пряники стали массовой продукцией хлебозаводов. После тяжких лет революции и Гражданской войны Николай Виноградов вернулся к своей коллекции. Вот что он писал в те дни: «Пряники пекут повсюду. Как и в былые годы, в них вновь отражается время. Появились пряники с надписями: “Ленин”, “Комсомол”, “Смычка”, “Комиссарский”...» Такие «политические» пряники продержались недолго.

Пряничное искусство уцелело далеко не везде. Сохранилась традиция в Туле, правда, производство пряников полностью стало промышленным. Не перестали делать козули и архангелогородцы — но в этом городе пекли и красили их не на продажу, а только для своей семьи и знакомых. В последние годы пряничное дело стало возрождаться. Энтузиасты восстанавливают забытые рецепты, пряничники охотно дают мастер-классы. Сегодня пряники стали чем-то вроде массового рукоделия. В разных городах их делают и продают круглый год как местные сувениры. В старинных пряничных центрах — Туле, Владимире, Городце, Москве — открылись музеи пряников, и гости посещают их с большим интересом, открывая для себя удивительную историю пряничного искусства.

*По материалам книги Елены Овсянниковой и Елены Борисовой «Про пряники». Иллюстрации из книги*



## «ВОЗРОЖДЕНИЕ. РАЗВИТИЕ. ПРОЦВЕТАНИЕ»

Под таким девизом в Севастополе ежегодно проходит концерт творческих коллективов национально-культурных обществ, посвящённый возрождению культур депортированных народов Крыма.

