



# Севастополь

## МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ

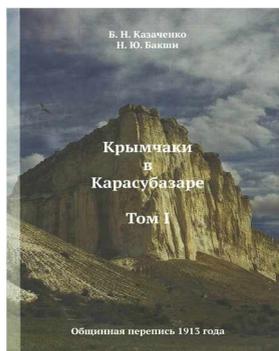


- СОБЫТИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЖИЗНИ РЕГИОНА
- 280 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ П. С. ПАЛАСА
- ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ КРЫМА

# Книжная полка

## СЕВАСТОПОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА

### КНИГИ ПО ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ КРЫМА



**Казаченко В. Н., Баши Н. Ю. Крымчаки в Карасубазаре. Том I. Общинная перепись 1913 года. - М.: Буки Веди, 2019. - 214 с.: ил.**

Книга посвящена карасубазарским крымчакам, зверски уничтоженным фашистами в 1942 году. Её цель - привлечь внимание немногочисленных крымчаков, крымчан и специалистов

в области крымоведения к уникальному историко-ведческому комплексу региональных обследований населения, первой общинной переписи крымчаков 1913 года, выполненной органами местного самоуправления. Впервые на суд читателей выносятся документальные материалы, свидетельствующие о жизни крымчаков в начале XX века. Они представляют собой уникальный источник, в котором тесно переплелась этническая история и культура народа, этнография и ономастика крымчаков. Этот материал представляет несомненный интерес для историков, социологов, демографов, этнографов, филологов и др.

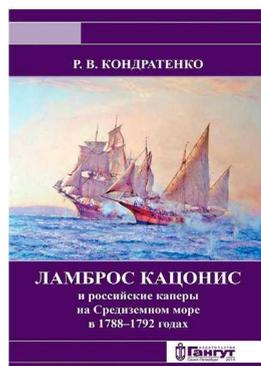


**Куценко Е. В. Народные художественные промыслы Московского края. - АСКИ, 2020. - 256 с.**

Московский край, современная территория Москвы и Московской области - уникальная земля, на которой сосредоточены старейшие художественные промысловые центры, сохраняющие и развивающие многовековые

народные традиции. В книге представлены основные виды декоративно-прикладного искусства - художественная обработка дерева, кости, лозы, металла, стекла, керамика, лаковая роспись на папье-маше и металле, текстильная кукла и производство художественных платочных изделий. Издание основано на коллекциях народного искусства, хранящихся в государственных

музеях Москвы и Подмосковья, ассортиментных кабинетах организаций народных художественных промыслов. В книгу вошли документы, исторические справки и фотоматериалы как из архивов промыслов, так и из личных архивов авторов. Книга предназначена для широкого круга читателей, любителей и ценителей национальной культуры.



**Кондратенко Р. В. Ламброс Кацонис и российские каперы на Средиземном море в 1788 - 1792 годах. - СПб.: Гангут, 2014. - 380 с.**

Книга посвящена каперам, действовавшим под российским флагом в Восточном Средиземноморье во время Русско-Греческой войны 1787-1791 гг., и прежде всего деятельности российского офицера грека по происхождению, Ламброса Кацониса, имя которого олицетворяло российские каперские силы в этом регионе.



**Сказки, легенды и анекдоты, собранные В. В. Радловым в ходе крымской экспедиции 1886 года. В переводе А. М. Жердевой. - Н. Орланд, 2021. - 384 с.**

Книга - первый перевод на русский язык сказок, легенд и анекдотов, записанных известным тюркологом В. В. Радловым в ходе крымской экспедиции 1886 года. На сегодняшний день это наиболее полное собрание крымского фольклора. Образцы устного народного творчества, опубликованные Радловым в 1896 году, дают ценнейший материал не только для изучения фольклора, но и для ознакомления с бытом, историей, культурой крымских татар и караимов.

Издание адресовано всем, кто интересуется культурой и фольклором Крыма - культурологам, этнографам, мифологам, фольклористам, религиоведам, преподавателям школ и вузов.

**ЖУРНАЛ  
«СЕВАСТОПОЛЬ  
МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ»**

2021 • № 8

12+

**Над номером работали:**

*О. И. Малиновская, Н. Н. Жилкина,  
Н. Э. Колмовская, Н. А. Мильчакова,  
Е. Парфентьев, Е. А. Поперечная,  
А. А. Поперечная, А. А. Фесенко*

**Редактор:**

*О. И. Малиновская*

**Вёрстка:**

*Е. С. Смоленцева*

**Технический**

**и художественный редактор:**

*Е. В. Мажарова*

**Корректор:**

*Т. Н. Юкало*

**Фотографии:**

*О. И. Малиновская, Н. Э. Колмовская,  
Е. А. Волкова*

Журнал зарегистрирован Управлением  
Федеральной службы по надзору  
в сфере связи, информационных  
технологий и массовых коммуникаций  
по Республике Крым и городу Севастополю.  
Регистрационное свидетельство  
ПИ № ТУ91-00333 от 11.01.2018

Учредитель и издатель журнала —  
ГКУКС «Севастопольский городской  
национально-культурный центр»  
при поддержке Ассоциации национально-  
культурных обществ Севастополя,  
Департамента внутренней политики  
города Севастополя и Федерального  
агентства по делам национальностей

Мнения авторов публикаций могут  
не совпадать с точкой зрения редакции

**Адрес редакции и издателя:**

299011, г. Севастополь,  
ул. Большая Морская, 38  
E-mail: ankoscenter@gmail.com

**Оригинал-макет изготовлен:**

Издательство ООО «Антиква»  
295000, Российская Федерация,  
Республика Крым, г. Симферополь,  
ул. Героев Аджимушкая, 6/13, оф. 3  
Тел.: +7-978-891-37-01  
E-mail: antikva07@mail.ru

**Отпечатано:**

Подписано в печать 00.00.2021  
Формат 84×108/16. Усл. печ. л. 5,04  
Тираж 1500 экз. Заказ №

Распространяется бесплатно

## Содержание

### ХРОНОГРАФ

**ОСНОВНЫЕ СОБЫТИЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ  
ЖИЗНИ СЕВАСТОПОЛЬСКОГО РЕГИОНА  
В ПЕРВОМ ПОЛУГОДИИ 2021 ГОДА** ..... 2

### СОВРЕМЕННОСТЬ

**ВСЕРОССИЙСКИЙ ФОРУМ «ЕДИНСТВО В СОГЛАСИИ»** ..... 7  
**ВИЗИТ ПРЕЗИДЕНТА**..... 10  
**ВСТРЕЧИ НА ЧУВАШСКОЙ ЗЕМЛЕ** ..... 11  
**ДЕНЬ СОЛИДАРНОСТИ В БОРЬБЕ С ТЕРРОРИЗМОМ** ..... 14

### О КРЫМЕ ПОЭТИЧЕСКОЙ СТРОКОЙ

**ЗАБОЛОЦКИЙ Н. А. — НАД МОРЕМ** ..... 15

### СОВРЕМЕННОСТЬ

**В ПОИСКАХ КАРТЫ КЛИО** ..... 16  
**НЕМЕЦКИЙ ПРАЗДНИК УРОЖАЯ** ..... 18  
**БОЛЬШЕ МУЗЕЕВ, ХОРОШИХ И РАЗНЫХ! ХУТОР ИЛЬИЧА** ... 22

### ИМЯ В ИСТОРИИ СЕВАСТОПОЛЯ

**АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ ВЕЙЗЕН**..... 25  
**ПАМЯТИ Б. Н. ГЕЛЬМАНА** ..... 30

### ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

**СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ МЕЧЕТЬ**..... 32  
**ПАЛЛАС И РОССИЯ —**  
**ТРУД ВО ИМЯ НАУКИ И ГОСУДАРСТВА**..... 36

### РЕЦЕПТЫ НАРОДНОЙ КУЛИНАРИИ

**ХИНКАЛИ** ..... 42

### СОВРЕМЕННОСТЬ

**ДЕНЬ СЕМЬИ, ЛЮБВИ И ВЕРНОСТИ** ..... 44  
**РОШ ХА-ШАНА** ..... 46  
**НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА** ..... 48

На первой странице обложки:

*В музее быта Западной Украины имени Ивана Снигура  
Фото Н. Колмовской*

На второй странице обложки:

*Книжная полка Севастопольского городского национально-культурного  
центра. Книги по истории и культуре народов Крыма*

# Хронограф

## ОСНОВНЫЕ СОБЫТИЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ СЕВАСТОПОЛЬСКОГО РЕГИОНА ВО ВТОРОМ ПОЛУГОДИИ 2021 ГОДА



### ■ 4 июля

в Балаклавском Дворце культуры прошел праздничный концерт «Мы споем вам о любви», посвященный Дню семьи, любви и верности. В программе выступили творческие коллективы и исполнители национально-культурных обществ Севастополя и вокальная группа «Гармония». Состоялось чествование семейных пар, в числе которых – три супружеские четы Белорусского, Болгарского и Гагаузского обществ.

### ■ 11 июля

армяне Севастополя вместе с друзьями из АНККОС отметили древний праздник Вардавар. Армянская община подготовила концертную программу, в которой активное участие приняли дети – учащиеся армянской воскресной школы. Гостям рассказали об истории и традициях праздника и угостили блюдами национальной кухни.



### ■ 17 июля

открылась смена оздоровительного лагеря «Дружба», его участниками стали 50 человек – представителей Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя (АНКОС). В течение недели дети и взрослые знакомились с традициями, историей и культурой проживающих в Севастополе народов, участвуя в конкурсах, викторинах и других познавательных мероприятиях. Отдых в лагере организован при поддержке Департамента внутренней политики города Севастополя и ФАДН.

### ■ 17 июля

в рамках Всероссийской акции «Единый день фольклора» в Культурном комплексе «Корабел» прошел

концерт «Народная мозаика». В программе выступили творческие коллективы и исполнители КК «Корабел», ДК рыбаков, а также Армянского, Белорусского, Мордовского, Крымскотатарского и Украинского национально-культурных обществ Севастополя.



### ■ 20 июля



представители АНККОС и Севастопольского городского национально-культурного центра (СГНКЦ) приняли участие в работе Севастопольского гражданского форума в Доме офицеров флота. На форуме обсуждали вопросы развития гражданского общества, национальной безопасности, необходимости сохранения исторической памяти и поддержки развития национальных культур народов России.

### ■ 1 августа



представители АНККОС и сотрудники СГНКЦ провели семинар на тему «Крым и Севастополь в жизни и творчестве А. П. Чехова». Участникам семинара рассказали о посещении писателем нашего города, о севастопольских знакомых Антона Павловича и его родственников, проживавших в Севастополе в 1910-1920-х годах. Завершился семинар знакомством с парком-музеем деревянной скульптуры «Вишневый сад» в поселке Голубой Залив (Ялта).

### ■ 6 августа

севастопольские болгары провели памятное мероприятие, посвященное 80-летию первого болгарского десанта, переброшенного из Севастополя в Болгарию



в августе 1941 года. Члены Болгарского общества «Изгрев» возложили цветы к памятнику участникам десанта на берегу бухты Омега и исполнили песни военных лет на родном языке.

### ■ 8 августа

члены Чувашского общества провели встречу с земляком из Тольятти, писателем и журналистом Владимиром Левуковым. Писатель поделился творческими планами и передал для библиотечки Севастопольского чувашского общества несколько своих книг. Встреча завершилась совместным концертом вокального ансамбля «Туслах» Севастопольского чувашского общества и гостей из Тольятти.



### ■ 14 августа

представители Марийского, Мордовского и Эстонского национально-культурных обществ Севастополя приняли участие в Днях культур финно-угорских народов

России в Республике Крым. В поселке Орджоникидзе прошло заседание круглого стола «Финно-угорские народы Крыма в диалоге культур» и состоялся концерт с участием творческих коллективов Мордовии, Марий Эл, Республики Коми, Севастополя и Крыма.

### ■ 21 августа

в рамках Дня эстонской культуры в Крыму представители Эстонского и других национально-культурных обществ Севастополя навестили места историко-культурного наследия крымских эстонцев. Участники мероприятия посетили католический храм в селе Кольчугино, возложили цветы к памятной доске жителям, депортированным из Крыма в августе 1941 года, а также к мемориальным доскам писателю Э. Вильде и общественному деятелю Э. Лааману, к могилам земляков в селе Береговое.



### ■ 22 августа

национально-культурные общества Севастополя отметили День государственного флага Российской Федерации участием в праздничном концерте в Балаклавском Дворце культуры. Перед зрителями выступили представители армянского, белорусского, гагаузского, крымскотатарского, марийского, немецкого, русского, украинского народов Севастополя.

### ■ 28 августа

в музее-заповеднике «Херсонес Таврический» прошел Фестиваль греческой культуры, приуроченный к 30-летию юбилею Греческого культурно-просветительного общества Севастополя «Херсонес». В античном театре состоялся концерт с участием солистов и творческих коллективов Крыма и материковой России, а в летнем кинолектории – премьерный показ фильма «Главный грек Российской империи».



### ■ 28 августа

севастопольские чувашки приняли участие в республиканской акции Чувашской Республики, посвященной колыбельной песне. Для участия в конкурсе Любовь Тавлуй, Анна Тимофеева и Марина Громенко подготовили видеозапись колыбельной песни на чувашском языке, исполненной ими в интервью и в национальных костюмах.

### ■ 29 августа

представители национально-культурных обществ Севастополя провели выездной семинар в музее дважды Героя Советского Союза летчика Амет-Хана Султана в Алушке. Участники семинара – представители болгарского, гагаузского, крымскотатарского, марийского, мордовского, польского, украинского народов – посетили экскурсию по музею и осмотрели экспозицию, в которой хранятся личные вещи героя.





### ■ 30 августа

Председатель АНККОС Евгений Баккал принял участие в работе внеочередной Конференции Черноморской Ассоциации международного сотрудничества, проходившей в Крымской республиканской универсальной научной библиотеке им. И. Я. Франко.

### ■ 3 сентября

в Севастопольском Государственном университете состоялось заседание круглого стола «Вместе победим», посвященного Дню солидарности в борьбе с терроризмом. На заседании выступили директор СГНКЦ Ольга Малиновская и председатель АНККОС Евгений Баккал с сообщениями о роли и значении межнационального и межконфессионального согласия для сохранения гражданского мира и единства.



### ■ 8 сентября

Представители национально-культурных обществ и сотрудники Севастопольского городского национально-культурного центра выступили с докладами на 6-й Межрегиональной научно-практической конференции «Библиотека – хранитель и проводник культурно-исторического наследия».

### ■ 9 сентября

в рамках 6-й Межрегиональной конференции «Библиотека – хранитель и проводник культурно-исторического наследия» в библиотеке-филиале № 12 состоялся круглый стол, посвященный Мусе Джалилю, и открытие Татаро-Башкирской гостиной. Мероприятие было подготовлено Севастопольским национально-культурным обществом казанских татар и башкир.



### ■ 11 сентября

в селе Орловка прошла традиционная встреча с представителями старшего поколения, организованная местным предпринимателем Сулейманом Халибековым при поддержке крымскотатарской общины, Качинского муниципального округа и Департамента внутренней политики. В программе – чаепитие, угощение, выступления национальных коллективов.

### ■ 14 сентября

СГНКЦ провел семинар, приуроченный ко Дню памяти воинов, павших в Крымской войне 1853-1856 гг. В мероприятии, прошедшем на Братском кладбище Севастополя, приняли участие представители национально-культурных обществ, активисты Севастопольского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, севастопольские историки.



### ■ 19 сентября

немцы Севастополя посетили Дни немецкой культуры в Евпатории и выступили на вечере, посвященном 25-летию юбилею местной автономии «Людвигсбург». В программе – выступления фольклорных коллективов, выставки евпаторийских художников, мастер-класс по росписи керамических игрушек, кукольный спектакль по мотивам немецких сказок для детей, общее чаепитие.

### ■ 20 сентября

директор СГНКЦ Ольга Малиновская приняла участие в работе Всероссийского форума «Единство в согласии» в Москве. На форуме обсуждали актуальные вопросы государственной национальной политики и взаимодействия регионов, сотрудничества общественных организаций и органов государственной власти.



### ■ 25 сентября

члены Болгарского общества «Изгрев» приняли участие в мероприятиях IX международного фестиваля «Болгарские встречи» в Симферополе и пообщались с земляками, прибывшими в Крым из Краснодарского края, Москвы, Тюмени, Пермского края и Республики Коми.



### ■ 25 сентября

в СГНКЦ состоялась презентация проекта Караимского общества «Фидан» по сохранению объекта культурного наследия регионального значения

«Караимское национальное кладбище». В мероприятии приняли участие представители Правительства Севастополя, Института наследия (г. Москва), по видеосвязи к обсуждению проекта подключились члены караимских общин Симферополя, Москвы, Санкт-Петербурга и Киева.

### ■ 26 сентября

в преддверии Дня пожилого человека во дворе СГНКЦ состоялся концерт для жителей окрестных домов под названием «Встреча со старыми друзьями». В программе выступили творческие коллективы национально-культурных обществ Севастополя и вокальный ансамбль «Гармония» Балаклавского Дворца культуры.



### ■ 1 октября

сводный хор АНККОС «Празднуем вместе» выступил в концерте, посвященном представителям старшего поколения. Концерт прошел на летней

эстраде Матросского бульвара в честь Дня пожилого человека.

### ■ 3 октября

традиционный праздник урожая «Erntedankfest» провело Севастопольское общество немцев «Возрождение»

с участием представителей национально-культурных обществ Севастополя, учащихся Малой академии наук города. В программе – рассказ о традициях праздника, выступление вокального ансамбля немецкой песни «Хайматсвайзен», выставки, танцы, конкурсы, викторины на знание немецкого языка.



### ■ 6 октября

представители СГНКЦ и АНККОС приняли участие в открытии выставки «От Таврики к Крыму через века», подготовленной Севастопольским фондом возрождения крымскотатарской культуры имени профессора С. О. Изидинова. Выставка прошла в Крымском этнографическом музее.

### ■ 9 октября

представители национально-культурных обществ Севастополя посетили выездной семинар, посвященный знакомству с традициями, культурой и бытом жителей Буковины. Семинар прошел в частном музее быта Западной Украины им. Ивана Снигура в селе Черноречье.



### ■ 16 октября

традиционный конкурс-фестиваль чтецов на родных языках «Язык родной – родник живой!» прошел в библиотеке им. К. Г. Паустовского (филиал № 5) города Севастополя. Победителями конкурса стали Белорусское, Немецкое и Грузинское национально-культурные общества.



### ■ 23 октября

Делегация Севастопольского чувашского национально-культурного общества приняла участие в работе XI съезде Межрегиональной общественной организации «Чувашский национальный конгресс», проходившего в столице Чувашской Республики городе Чебоксары.

Представители чувашских организаций из 26 регионов России избрали нового президента организации. Им стал директор Чувашского театра оперы и балета Валерий Клементьев.



#### ■ 4 ноября

в День народного единства на Приморском бульваре прошла праздничная фотовыставка, посвященная деятельности национально-культурных обществ Севастополя, направленной на сохранение мира, добрососедства и согласия в обществе. Выставка организована Департаментом внутренней политики города Севастополя, материалы предоставлены СГНКЦ.



#### ■ 9 ноября

в Севастополе прошел 3-й региональный фестиваль национальных культур «В дружбе народов – единство России». В этом году он проводился в видео-формате. Девять команд, состоящих из студентов всех севастопольских колледжей, демонстрировали национальные танцы, музыку, песни и знание истории народов России. Знания и умения участников оценивало жюри, в состав которого вошли представители СГНКЦ и национально-культурных обществ Севастополя.

#### ■ 5 декабря

актив Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя провел тематический вечер, посвященный новогодним традициям народов России. В про-



грамме мероприятия – рассказ о народных обычаях и обрядах зимних праздников, выступления фольклорных коллективов национально-культурных обществ Севастополя.

#### ■ 11 декабря

Севастопольское караимское общество «Фидан» провело 3-ю конференцию «Вопросы сохранения культурного наследия караимов». Мероприятие прошло при поддержке Федерального агентства по делам национальностей и Правительства Севастополя в Севастопольском городском национально-культурном центре. Участниками конференции стали представители караимских организаций России, ближнего и дальнего зарубежья.



#### ■ 25 декабря



В СГНКЦ и Немецком культурном центре прошли традиционные рождественские вечера севастопольских национально-культурных обществ.

Они сопровождались показом народных обрядов, выступлениями фольклорных коллективов национально-культурных обществ. Детям были вручены сладкие подарки.

Более подробно об этих и других событиях в жизни национально-культурных обществ города читайте на сайте Севастопольского городского национально-культурного центра по адресу: [сгнкц.рф](http://сгнкц.рф)

*С наступающим  
Новым 2022 годом!*

# Современность

## ВСЕРОССИЙСКИЙ ФОРУМ «ЕДИНСТВО В СОГЛАСИИ»

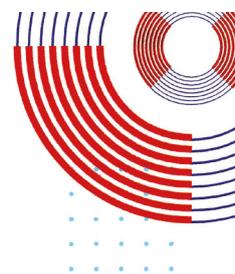
**С 20 по 23 сентября в Москве на площадке Бизнес-Клуба «PALMIRA» прошел Всероссийский форум «Единство в согласии», организованный ФГБУ «Дом народов России» при поддержке Федерального агентства по делам национальностей.**

Участниками форума стали руководители региональных учреждений (Домов дружбы, Домов национальностей, Национально-культурных центров) и общественных организаций, участвующих в реализации государственной национальной политики Российской Федерации, из всех субъектов РФ. Кроме того, мероприятия форума транслировались в Интернете, так что любой желающий мог принять в них участие.

Открывая работу Форума, директор Дома народов России Андрей Березин раскрыл основную цель мероприятия. Рассказал он и об активной работе созданного в прошлом году Федерального государственного бюджетного учреждения «Дом народов России» по налаживанию взаимодействия и сотрудничества с региональными Домами дружбы, Домами национальностей, культурными центрами. О необходимости создания таких центров говорится давно. Они стали появляться в стране в начале 1990-х годов с целью создания условий для сохранения, возрождения и развития национальных культур, реализации национально-культурных прав граждан, относящих себя к различным этническим общностям. За минувшие годы такие учреждения были созданы только в 21-м регионе Российской Федерации, что не так много для огромной многонациональной страны.

В завершение своего выступления А. Березин предложил подумать о создании Ассоциации Домов дружбы народов и национальностей, которая объединила бы региональные учреждения и организации.

Его поддержал директор ГБУ «Дом дружбы народов Татарстана» Ирек Шарипов, заявивший о необходимости создания Домов национальностей, Домов дружбы и прочих национальных центров во всех субъектах РФ, приведя в пример опыт Йошкар-Олы, где сегодня полным ходом идет строительство Дома дружбы. Об этом более подробно рассказал министр культуры, печати и по делам национальностей Респу-



ЕДИНСТВО

ВСЕРОССИЙСКИЙ  
ФОРУМ

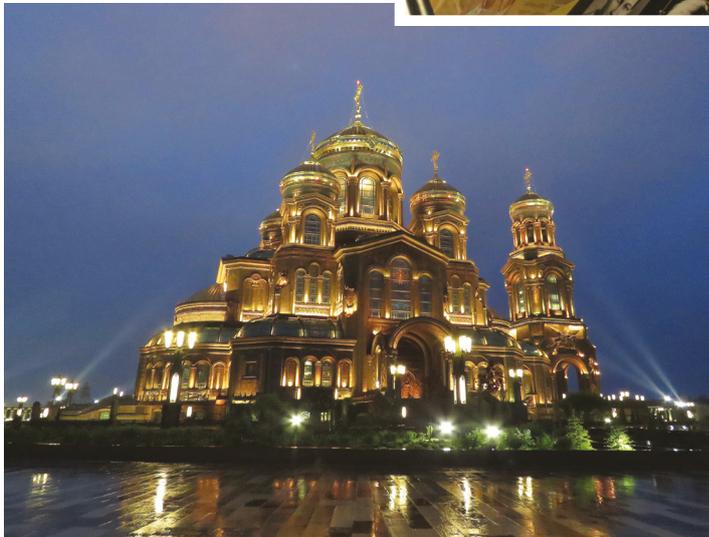
В СОГЛАСИИ





блики Марий Эл Константин Иванов.

О проблемах адаптации иностранных граждан в России говорил в своем выступлении заместитель директора по научной работе высшей школы современных социальных наук МГУ Александр Гребенюк. Он напомнил о том, что в России около 3,5 миллионов мигрантов продолжают пребывать на нелегальном положении. По данным Министерства просвещения РФ, в 2020 году в России находилось более 802 тысяч детей иностранных граждан, из которых лишь 140 тысяч посещали учебные заведения. По



мнению исследователя, это может привести к необратимым последствиям. Серьезного внимания требуют и процессы трансформации временной трудовой миграции в иммиграцию на постоянное место жительства. Выступающий отметил, что государственные органы, за исключением Федеральной миграционной службы, продолжают дистанцироваться от проблем социальной адаптации трудовых мигрантов.

В рамках пленарного заседания состоялись выступления замруководителя ФАДН России Станислава Бедкина и советника руководителя ФАДН России Анны Полежаевой, которые обозначили актуальные тенденции в сфере национальной политики РФ. Так, по мнению Полежаевой, Дома дружбы должны более активно

сотрудничать со специалистами народных художественных промыслов, оказывать им содействие, предоставлять помещения для творческой работы. Было предложено организовывать больше мероприятий и акций, которые объединяли бы разные национальные общественные организации региона.

Неоднократно в выступлениях звучал призыв активнее работать с молодежью. Об этом, в частности, говорил президент Союза армян России Ара Абрамян, подчеркнув необходимость создания соответствующих организаций.

Проблемы современного кинематографа обсуждали в рамках дискуссии «Кинематограф как инструмент популяризации идей межнационального единства и согласия».



Завершился первый день Форума посещением Главного храма Вооруженных Сил Российской Федерации и музея «Дорога памяти», где каждый может пройти свои 1418 шагов к Победе. Именно столько дней и ночей длилась Великая Отечественная война. В базе данных героев – информация о более чем 34 млн. участников войны. Делегаты форума возложили живые цветы к памятнику матерям воинов – защитников и освободителей.

Следующий день был посвящен работе секций, тематика которых была разноплановой и очень актуальной. Обсуждали вопросы продуктивного взаимодействия с ФАДН, механизмы научного обоснования и экспертизы государственной национальной политики и её реализации в цифровой среде, поддержки перспективных этнокультурных проектов, формирования благоприятной среды для развития некоммерческого сектора и общественных объединений, проблемы диаспального режима межэтнических отношений.

Общение с коллегами, знакомство с передовым опытом других учреждений еще раз показали, что нам есть чем гордиться. К слову, Севастопольский городской национально-культурный центр появился ещё в 1997 году – раньше, чем в Москве и Санкт-Петербурге. Почти четверть века его сотрудники служат делу

сохранения национальных культур и гармонизации межнациональных отношений в нашем регионе, обеспечивая деятельность многочисленных национально-культурных общественных объединений города. Есть у нас и свои уникальные этнопроекты, и лучшие региональные практики в области национальной политики.

В заключение Форума состоялась встреча коллектива Дома народов России с представителями Домов дружбы и Домов национальностей, на которой обсуждали будущие совместные проекты.

Хочется надеяться, что форум «Единство в согласии» станет еще одной дискуссионной и образовательной площадкой, где каждый его участник может выступить в качестве эксперта, поделиться опытом работы, озвучить свое мнение по той или иной проблеме и предложить пути ее решения.

*Ольга Малиновская,  
директор Севастопольского городского  
национально-культурного центра*

## ВИЗИТ ПРЕЗИДЕНТА

**В День народного единства Президент Российской Федерации Владимир Путин посетил в Севастополе мемориальный комплекс «100-летие окончания Гражданской войны на Юге России». Глава государства возложил цветы к Вечному огню у подножия монумента и поздравил с праздником севастопольцев, крымчан и всех граждан России.**



**К**раткий экскурс в историю создания мемориала, проект которого был реализован Российским Военно-историческим обществом при поддержке Международного совета российских соотечественников, провел для Президента научный директор РВИО Михаил Мягков. После этого состоялась короткая встреча Владимира Путина с участниками мероприятия и общее фотографирование у памятника.

Во встрече приняли участие и представители обществственности и религиозных конфессий Севастополя: председатель Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя Евгений Баккал, председатель благотворительного фонда «Жизнь Севастополю» Дмитрий Закиров, благочинный Севастопольского округа православной церкви Московского патриархата протоиерей Сергей Халюта, главный раввин Севастополя Биньямин Вольф, руководитель отдела координации деятельности религиозных организаций ДУМКС Раим Гафаров, а также севастопольские кадеты и юнармейцы.

Евгений Баккал передал через службу протокола

Президента каталог памятников караимского национального некрополя Севастополя – итог многолетнего труда Севастопольского караимского общества «Фидан» по оцифровке памятников и переводу эпитафий, а также первую книгу из серии о народах, населяющих наш город с момента его основания – «Караимы Севастополя. История и современность». К слову, на презентации каталога в сентябре 2021 года эта работа была высоко оценена специалистами и отмечена как одна из лучших по некрополистике на постсоветском пространстве. Евгений Баккал выразил надежду, что эти материалы на конкретном примере продемонстрируют ту большую работу, которая ведется в Севастополе по сохранению культурного наследия народов нашей многонациональной страны при поддержке Правительства Севастополя.

В Севастополе Владимир Путин в режиме видеоконференции принял участие в заседании Высшего Государственного Совета Союзного государства, в ходе которого были подписаны важнейшие документы по дальнейшему сотрудничеству Российской Федерации и Беларуси.

*Фотографии предоставлены  
Пресс-службой Президента РФ*



## ВСТРЕЧИ НА ЧУВАШСКОЙ ЗЕМЛЕ

**21–23 июня в столице Чувашской Республики г. Чебоксары прошел Межрегиональный культурный форум «Библиотека в пространстве межкультурной коммуникации», посвященный 150-летию Национальной библиотеки Чувашской Республики. По приглашению принимающей стороны в качестве почетного гостя в его работе приняла участие председатель РОО «Севастопольское общество русской культуры», директор ГБУК г. Севастополя «Региональная информационно-библиотечная система» Елена Анатольевна Волкова.**

**С**евастополь – полиэтничный регион. Представители нескольких десятков национальностей мирно живут и трудятся бок о бок – русские и белорусы, украинцы и татары, чуваша и немцы, грузины и эстонцы... Уникальная палитра культуры России в целом складывается благодаря богатству и разнообразию традиций ее народов. Настоящее взаимообогащение и развитие культурных ценностей возможно только в единстве с другими культурами, с учетом опыта других народов. Академик Д. С. Лихачев писал: «Если вы любите свой народ, вы поймете и другие народы, которые любят свою природу, свое искусство, свое прошлое».

Знание культуры своего народа и участие в культурной деятельности закладывает в человеке базовые нравственные ориентиры: уважение к истории и традициям, духовным основам наших народов и позволяет раскрыть таланты, дарования и способности каждого человека. На этих принципах и строит свою деятельность на протяжении многих лет Севастопольское общество русской культуры (далее – ОРК) – большая серьезная организация, объединяющая людей разных национальностей. ОРК выступило инициатором и организатором многих славных дел, среди которых фестиваль «Язык родной – родник живой», знаковые издательские и социальные проекты, проводимые совместно с ГБУК г. Севастополя «Региональная ин-

формационно-библиотечная система» – коллективным членом ОРК. В планах – проведение Форума русского языка и культуры, в программе которого Межрегиональная научно-практическая конференция «Русский язык и культура как основа межнационального диалога» и фестиваль национально-культурных обществ Севастополя «Родной язык – душа народа». Ведь русский язык, являясь средством общения, выступает инструментом единения, а не разъединения людей разных национальностей в процессе совместного труда по созданию материальных и духовных ценностей.

2014 год стал отправной точкой в процессе интеграции Крыма и Севастополя в Российскую Федерацию. Крымская тематика постоянно находится в центре внимания как журналистов, политологов, историков, так и простых россиян. И Севастопольский регион находится на передовой в вопросах многообразия и единства народов. Так, в 2019 году началось взаимовыгодное сотрудничество учреждений культуры Чувашии и Севастополя, когда было подписано соглашение о межрегиональном сотрудничестве в области культуры и искусства. Цель этого сотрудничества – объединение усилий сторон по сохранению культурного потенциала и культурного наследия, развитие добрососедства и взаимопонимания народов; развитие информационно-библиотечного пространства, повышения роли библиотек как субъектов межрегионального сотрудничества; развитие инициативы и активности библиотечных работников двух регионов.

Двустороннее сотрудничество строится и развивается на основе принципов равноправия, партнерства и взаимного уважения. Большую роль в данном процессе играют гуманитарные связи в сфере культуры. Обмен опытом между различными субъектами Российской Федерации способствует развитию культурного взаимодействия и насыщенности культурной жизни в каждом из них. Севастопольское общество русской культуры занимает лидирующие позиции в данном процессе, надежные мосты дружбы соединяют его и Чувашское национально-культурное общество Севастополя.





В 2021 году Национальная библиотека Чувашской Республики отмечает свой полутораветковой юбилей. Пройдя долгий путь от публичной до национальной, она незримо связала страницы своей долголетней истории с судьбой многих поколений жителей города Чебоксары и Чувашской Республики. В торжествах, посвященных 150-летию главного культурно-просветительского центра региона, в качестве почетного гостя приняла участие председатель РОО «Севастопольское общество русской культуры», директор ГБУК г. Севастополя «РИБС», заслуженный работник г. Севастополя Е. А. Волкова. Участниками масштабного события стали более 200 профессионалов из 42 регионов России.

21 июня своеобразным прологом форума стал торжественный вечер по случаю юбилея Национальной библиотеки Чувашской Республики в Государственном театре юного зрителя им. М. Сеспеля. Со знаменательным юбилеем коллектив главной библиотеки Чувашии поздравили представители органов власти, федеральных, региональных учреждений науки, культуры, литературы и искусства, общественных организаций, творческие коллективы. Атмосферу праздника украсила яркая концертная программа артистов Чувашской государственной филармонии.

22 июня в Национальной библиотеке Чувашской Республики форум продолжил свою работу в формате пленарного заседания. Профессионалы обсудили роль библиотек в формировании культуры межна-

ционального общения, вопросы организации межкультурной коммуникации в библиотеке, библиотечного обслуживания мультикультурного населения, продвижения книг и чтения на национальных языках, представили проекты по сохранению национальных языков.

В этот знаковый для нашей страны день – годовщину начала Великой Отечественной войны – с докладом «Проектная деятельность севастопольских библиотек в области краеведения» выступила Е. А. Волкова. Елена Анатольевна начала свое выступление с небольшого исторического экскурса, напомнив о том, что война началась именно в Севастополе – в 03.15, за 45 минут до нападения на Советский Союз, фашистские самолеты начали бомбить город. Также Елена Анатольевна передала привет и поздравления участникам форума от Севастопольского чувашского национально-культурного общества.

Руководитель Региональной информационно-библиотечной системы поделилась с коллегами опытом проектной деятельности библиотек Севастополя в области краеведения по четырем основным направлениям: историческое, экологическое, этнографическое и литературное. Большой интерес вызвал сетевой проект «Город-герой, город-труженик», с благодарностью принятый севастопольцами. Великая Победа – это подвиг советского народа, людей разных национальностей. Финальное издание проекта «Севастополь в бою и труде. 1941–1965» стало



уникальным по своему наполнению: в него вошли архивы национально-культурных обществ города Севастополя. Свою цель создатели фотоальбома выполнили: они рассказали и показали историю обороны, освобождения и восстановления Севастополя через судьбы людей разных народов Советского Союза. Живая история, представленная на страницах альбома, отражает связь времен и поколений.

Вниманию гостей форума были предложены также специальные мероприятия: музыкальный концерт Алексея Айги и открытие пленэрной выставки «Живописная библиотека в 3D»; экскурсия в Музей космонавтики на родине А. Г. Николаева – третьего советского космонавта и первого участника военного эксперимента за пределами Земли; чтения на набережной «#ПоэзияНаВолге» с поэзоконцертом «Пушкин SuperStar» в формате «открытого микрофона». Руководитель Региональной информационно-библиотечной системы Севастополя Е. А. Волкова с большим интересом познакомилась с опытом работы модельных библиотек г. Чебоксары, посетив некоторые из них, и пообщалась с чувашскими коллегами на местах.

В рамках форума ГБУК г. Севастополя «Региональная информационно-библиотечная система» и Национальная библиотека Чувашской Республики подписали Соглашение о сотрудничестве. Совместные усилия чувашских и севастопольских коллег будут направлены на создание условий для просвещения и дополнительного образования граждан и, в первую очередь, подрастающего поколения; расширение доступности культурных продуктов для различных групп населения; обеспечение доступа граждан к знаниям, информации, культурным ценностям; сохранение и популяризацию духовного и культурного наследия России; поддержку сложившихся и формирование новых аудиторий через видеотрансляции презентаций книг, лекций, мастер-классов, экскурсий по выставкам и т.д. Такая работа окажет благотворное влияние на вовлеченность населения в культурно-образовательную жизнь, позволит глубже познакомиться с историей и национальными традициями регионов.



В творческом багаже РОО «Севастопольское общество русской культуры» – множество реализованных и продолжающихся проектов, активное сотрудничество с представителями многонационального Севастополя и всеми заинтересованными в деле продвижения и популяризации самобытных национальных культур, сохранения и развития культурных традиций, воспитания подрастающего поколения в духе любви и уважения к культуре своего народа.

У нас – общая история и общее будущее. Веками взаимопонимание и взаимопомощь людей разных культур были основой исторического развития нации. И мы должны постоянно учиться принимать друг друга такими, какие мы есть, независимо от национальности, убеждений и обычаев, учиться уважать друг друга и беречь межнациональное согласие в нашей стране.

*Ольга Одинец*

## ДЕНЬ СОЛИДАРНОСТИ В БОРЬБЕ С ТЕРРОРИЗМОМ

**Эта памятная дата была установлена в нашей стране в 2005 году после трагических событий в Беслане 1-3 сентября 2004 года, в результате которых погибли более трехсот человек, в основном женщины и дети, и отмечается ежегодно 3 сентября. В этот день по всей стране вспоминают жертв террористических актов, а также сотрудников правоохранительных органов и спецслужб, погибших при выполнении служебного долга.**

**Д**ень солидарности в борьбе с терроризмом символизирует также единение государства и общества в борьбе с этим страшным явлением, которое превратилось в одну из глобальных проблем современности и серьезную угрозу безопасности во всем мире. Всё это стало предметом обсуждения в Севастопольском государственном университете на заседании круглого стола «Вместе победим», посвященном Дню солидарности в борьбе с терроризмом.

В заседании круглого стола приняли участие начальник отдела по работе с национальными и религиозными организациями Департамента внутренней политики города Севастополя Владимир Колесников, директор Севастопольского городского национально-культурного центра Ольга Малиновская, председатель Ассоциации национально-культурных обществ города Севастополя Евгений Баккал, представители Антитеррористической комиссии в городе Севастополе, Центра противодействия экстремизму УМВД по городу Севастополю, Управления по делам молодежи и спорта, волонтерского штаба «Мы вместе», РОО «Милосердие», Росгвардии, СевГУ, филиала МГУ им. М.В. Ломоносова, православного и мусульманского духовенства, студенты учебных заведений города. Некоторые участники подключились к дискуссии по удаленной связи. Организаторами мероприятия выступили ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный



университет», Антитеррористическая комиссия в городе Севастополе и отдел по работе с национальными и религиозными организациями Департамента внутренней политики города Севастополя.

О роли и значении межнационального и межконфессионального согласия для сохранения гражданского мира и единства говорили в своих выступлениях директор СГНКЦ Ольга Малиновская и председатель АНККОС Евгений Баккал. От национально-культурных обществ города в дискуссии также приняли участие председатель РОО «Объединение крымских татар Севастопольского региона АК-ЯР» Энвер Мамутдинов и представитель молодежного отделения иудейской общины города Севастополя Светлана Сидоренко.

После завершения круглого стола на территории СевГУ состоялась акция памяти, проведенная Управлением по делам молодежи и спорта города Севастополя. Присутствующие почтили минутой молчания тысячи наших соотечественников, погибших от рук террористов в разных регионах страны, в память о них были зажжены свечи.



## НАД МОРЕМ

*Лишь запах чабреца, сухой и горьковатый,  
Повеял на меня – и этот сонный Крым,  
И этот кипарис, и этот дом, прижатый  
К поверхности горы, слились навеки с ним.*

*Здесь море – дирижер, а резонатор – дали,  
Концерт высоких волн здесь ясен наперед.  
Здесь звук, задев скалу, скользит по вертикали,  
И эхо средь камней танцует и поет.*

*Акустика сверху настроила ловушек,  
Приблизила к ушам далекий ропот струй.  
И стал здесь грохот бурь подобен грому пушек,  
И, как цветок, расцвел девичий поцелуй.*

*Скопление синиц здесь свищет на рассвете,  
Тяжелый виноград прозрачен здесь и ал.  
Здесь время не спешит, здесь собирают дети  
Чабрец, траву степей, у неподвижных скал.*

*Николай Заболоцкий*



## В ПОИСКАХ КАРТЫ КЛИО

**Как увлечь детей изучением истории? Конечно же – с помощью игры! И чем интереснее, ярче, эмоциональнее будет это погружение, тем больше оно запомнится, а для кого-то – кто знает? – станет отправной точкой в длительное и увлекательное путешествие в историческое прошлое.**

«В поисках карты Клио» – так называлась театрализованная экскурсия-квест по археологическим памятникам Херсонеса, в ходе которой нужно было найти и сложить воедино фрагменты карты древнего города. Это было настоящее приключение, в котором приняли участие дети национально-культурных обществ Севастополя – члены детско-юношеского клуба «Дружба», а также их родители. Впрочем, родители только сопровождали юных участников: ни помогать, ни подсказывать не было нужды, ибо в мир древней Греции детей вела богиня Клио – покровительница истории. К тому же на каждом этапе пути участникам встречались древнегреческие боги и мифологические герои, которые помогали юным искателям: сын Зевса Геракл, богиня охоты Артеми-



да, покровитель виноделия Дионис, покровительница астрономии Урания, слепой путник, Сатир. Каждый из них даровал детям фрагмент карты, но чтобы получить его, нужно было ответить на вопросы или выполнить какое-нибудь задание. Таким образом дети познакомились с интересными фактами из истории древнего города, увидели городские стены, монетный двор и первые греческие деньги, посетили места, где располагались античный храм, древняя базилика и дом винодела, узнали, как давят виноград, и приняли присягу херсонеситов.

Так шаг за шагом участники продвигались к цели, попутно пополняя свои знания об истории Херсонеса. В античном театре их встретили сестры Мельпомена и Талия – музы трагедии и комедии, и покровитель искусств Аполлон. На заключительном этапе была сложена карта древнего города, и все, кто встречался и помогал юным участникам, пришли поприветствовать их и поздравить с успешным завершением пути.





Ассоциация национально-культурных обществ Севастополя и Севастопольский городской национально-культурный центр выражают искреннюю признательность за организацию и проведение мероприятия сотрудникам музея-заповедника «Херсонес Таврический» Галине Антоновне Леви, возглавляющей Крымчакское национально-культурное общество «Крымчаклар», и Ирине Анатольевне Катковой, студентам РГПУ им. А. И. Герцена и руководителю практики Ларисе Валерьевне Дмитриевой.  
До новых встреч!

*Наталья Жилкина*

Продолжение фоторепортажа –  
на 4-й странице обложки.



Остается добавить, что в экскурсионно-квезде приняли участие дети Белорусского, Болгарского, Мордовского, Эстонского национально-культурных обществ Севастополя и Общества казанских татар и башкир, а в роли древнегреческих богов и мифологических героев выступили студенты Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург), проходящие практику на территории древнего городища. Благодаря их увлеченности и артистизму дети и взрослые получили истинное удовольствие от погружения в историю античного Херсонеса.



## НЕМЕЦКИЙ ПРАЗДНИК УРОЖАЯ

**Ежегодно в первое воскресенье октября немецкий народ отмечает Праздник урожая, который носит название Erntedankfest. Праздник этот есть в древних традициях всех народов мира, а родом он из языческих времен, когда люди поклонялись силам природы и по окончании сбора урожая благодарили их за щедрые дары полей и садов. Земледельцы верили, что благодарность будет услышана, подношения приняты, и они обретут помощь и покровительство высших сил на весь предстоящий год.**

**Б**ытует мнение, что немцы – народ сдержанный, педантичный и не склонный к бурному выражению эмоций. Чтобы развеять эти представления, стоит побывать на традиционном немецком празднике. Немцы умеют веселиться! Праздник урожая в Германии – один из самых почитаемых. И хотя за многие годы традиции празднования изменились, немцы по всему миру продолжают отмечать его весело и с размахом. И если раньше это был деревенский праздник земледельцев, то сейчас его с удовольствием отмечают и жители городов.

Начиная с III века праздник стала отмечать Римско-католическая церковь, а с 1773 года, по указу прусского короля, фестиваль благодарения стали проводить на территории Пруссии. Официально католическая церковь в Германии установила день празднования Erntedankfest в 1972 году.

В католических землях Германии праздник отмечается в первые выходные октября. В каждом приходе евангелической церкви определяется своя дата его

проведения. Это может быть либо первое воскресенье после 29 сентября, Дня святого Михаила, либо первое воскресенье октября.

Утром в храмах проходят тожественные мессы – благодарение Всевышнему за урожай. Перед службой церковь украшают венками из колосьев пшеницы последнего собранного снопа и плодами нового урожая. Фрукты, овощи, пряные травы и злаки выкладывают перед алтарем. По традиции после освящения их раздают прихожанам и всем нуждающимся.

Далее празднование переносится на улицы деревень и городов. Повсюду проходят сельскохозяйственные выставки, на которых представлены самые лучшие, самые крупные и спелые, а то и необычные по форме и размерам дары полей и садов. Праздник сопровождается традиционными немецкими песнями, танцами и, конечно, застольем. Вечером можно полюбоваться парадом фонарей и факелов Laterneumzüge, а завершается праздник благодарения красочным фейерверком.

В этот день принято приглашать в дом гостей, угощать их блюдами традиционной немецкой кухни, а среди напитков на столе обязательно присутствует пиво – неизменный атрибут всех немецких праздников. Считается, что угостить нужно как можно большее количество людей, это обеспечит щедрый урожай на будущий год.

Erntedankfest на разных земельных территориях Германии и даже в отдельных городах сохраняет свои особенности, традиции и колорит. Так, в землях Мекленбург – Передняя Померания из последних колосков пшеницы с поля сплетают фигуру под названием Der Alte, которую несут во время торжественного



шествия. В землях Баварии в этот день с альпийских лугов пригоняют скот: впереди стада ведут самую красивую корову со звонким колокольчиком, следом идут остальные животные, украшенные горными веточками и лентами. В винодельческих регионах праздник урожая ассоциируется с окончанием сбора винограда и называется Winzerfest. Многие общины во время благодарственной процессии выбирают королеву урожая, которая на протяжении всего праздника носит на голове венки из пшеницы.

Отдельного рассказа заслуживают уже упомянутые сельскохозяйственные выставки. Самые известные из них – Тыквенная выставка (Kürbisausstellung) в католическом Людвигсбурге и Луковый рынок (Zwiebelmarkt) в протестантском тюрингском Веймаре.

Тыквенная выставка – не столько демонстрация разных сортов тыкв, отличающихся формой и размером, сколько своеобразный парад «тыквенного искусства». В знаменитом городском парке Людвигсбурга представлены удивительные по фантазии сооружения из тыквы: композиции, скульптуры и даже детские аттракционы. Здесь же можно увидеть гигантские тыквы – мировые рекордсмены. Рестораны и кафе предлагают самые разнообразные блюда из тыквы: тыквенные супы, лапшу, кашу и оладьи, тыквенные колбаски с тыквенной горчицей и даже тыквенные пельмени. На десерт – тыквенное варенье, торты, штрудели и даже – вы не поверите! – игристое шампанское из тыквы!

Многие жители близлежащих городов приезжают на выставку семьями и проводят там целый день. Каждый год тематика фестиваля меняется: он может быть посвящен сказкам, астрономии, животному миру и другим темам.

Не менее интересен Луковый рынок в Тюрингии – один из популярных народных праздников урожая в восточной Германии. Здесь на каждом шагу – палатки с гирляндами из лука, чеснока и зелени. Изобретательные кулинары предлагают отведать разнообразные блюда из лука. К слову, тюрингский Веймар впервые упоминается в документах уже с середины X века, а позднее становится местом жительства и творчества для многих известных поэтов, музыкантов, философов, художников – здесь жили Шиллер, Гете, Ницше и бывали мно-



гие именитые гости, так что традиционное народное гулянье под звуки старинной и современной музыки проходит в интерьере архитектурных и исторических памятников.

К слову, осенью в Германии проходит не только Erntedankfest, но и крупнейший в мире фестиваль пива Октоберфест, ежегодно отмечаемый в столице Баварии Мюнхене, и фестиваль Кирмеса, также посвященный празднику урожая. Октоберфест впервые состоялся 12 октября 1810 года в честь бракосочетания кронпринца Людвига и принцессы Терезы Саксонской Хильбургхаузской. Ее именем назван луг, где по сей день



проходят главные торжества фестиваля. Из всех районов Германии на праздник везут бочки пива. Участники фестиваля идут семь километров от баварского Парламента до луга Терезы, в шествии участвуют оркестры и около сорока конных упряжек, украшенных праздничным убранством.

Праздник Кирмеса отмечают в деревнях и небольших городках, в центре которых устанавливают дерево, увитое гирляндами, лентами и цветами. В некоторых деревнях на вершину дерева водружают чучело из соломы, держащее бутылку со шнапсом. Кое-где в Германии соломенное чучело закапывают в землю незадолго до праздника, а в праздник выкапывают и с музыкой проносят до дерева. После богослужения и обеда начинаются танцы вокруг Кирмеса.

Словом, древняя традиция благодарения за урожай сохранилась в Германии по сей день, как и во многих других странах мира.

Немцы Севастополя, объединенные в общество «Возрождение», тоже любят и чтут старинный национальный праздник. В этом году Праздник урожая отмечали в Центре дополнительного образования «Малая академия наук» с участием учащихся МАН, гостей из Симферополя и друзей из Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя. Гостей приветствовал начальник отдела по работе с национальными, религиозными, ветеранскими организациями Департамента внутренней политики города Севастополя Владимир Колесников. В зале, украшенном воздушными шарами, гирляндами из листьев и корзинами с фруктами и овощами, восседал на сцене Кирмес: в сцена-

рии праздника переплелись приметы всех трех осенних фестивалей. Ведущая вечера, член Севастопольского немецкого общества Юлия Агафонова рассказывала о традициях празднования Erntedankfest. Перед гостями праздника с песнями и танцами выступали ансамбль песни «Хайматсвайзен» Немецкого общества и народный ансамбль танца «Севастополь» Алены Елфимовой. Дети из МАН – участники городского конкурса творческих работ «Здравствуй, осень!» – подготовили тематическую выставку рисунков и поделок, девочки исполнили народные ирландские танцы. Дипломы и грамоты юным участникам вручил председатель Севастопольского общества немцев Сергей Пасеин.

Отмечать национальные праздники вместе – давняя и стойкая традиция АНКОС. И что особенно приятно – этот интерес к обычаям других народов не угасает с годами. Поздравить немцев пришли представители Белорусского, Болгарского, Гагаузского, Крымскотатарского, Молдавского, Польского, Чувашского, Эстонского национально-культурных обществ Севастополя и Общества русской культуры. А представитель Польского общества Марат Сабиров, участвовавший в музыкальном поздравлении, пришел на праздник в свой день рождения, с которым его дружно поздравили все присутствующие.

Приехали на праздник и гости из столицы Крыма: председатель Крымского эстонского общества Ольга Скрипченко и глава Крымского итальянского общества Александр Петров.

Гости и участники пели и танцевали, а затем были вовлечены в забавные игры и викторины в тематике



праздника: нужно было вспомнить как можно больше песен с упоминанием ягод и грибов, овощей и фруктов; отгадать, название какого из даров природы в плетеных корзинках досталось тебе на листке бумаги, напечатанное на немецком языке; сыграть в игру «Возьми картошку». Победителям вручили призы от Общества немцев «Возрождение», а всем обществам-участникам – грамоты за активное участие в мероприятиях Праздника урожая.

Ну и, конечно, какой же праздник без застолья с блюдами национальной немецкой кухни и традиционного пива? В честь последнего была даже разыграна театрализованная сценка «За пивом» по мотивам известной песни.

Словом, праздник удался – а значит, ждем хорошего урожая!

*Евгения Поперечная*



## БОЛЬШЕ МУЗЕЕВ, ХОРОШИХ И РАЗНЫХ! ХУТОР ИЛЬИЧА

**Коллекционеры бывают разные. Одни собирают предметы своего увлечения и старательно берегут их от посторонних глаз. Другие ищут единомышленников и стремятся вовлечь в свой мир как можно больше людей, открыть им то, что любят сами. И оставляют после себя что-нибудь по-настоящему духовно ценное. Например, музей.**

**Т**еплым осенним днем мы отправились в живописные окрестности Севастополя, в село Черноречье, в частный музей быта Западной Украины имени Ивана Снигура, или музей Буковины. А еще его окрестили хутором Ильича – в память об основателе музея Михаиле Ильиче Кузменюке, увы, уже ушедшем из жизни.

Уроженец Буковины, получившей свое название от бескрайних буковых лесов – красоты и гордости края, Михаил Кузменюк навсегда сохранил в сердце трепетную любовь к родной земле. Переехав в Севастополь в далеком 1974 году, он никогда не порывал связи со своей родиной, более того – стремился перенести ее частичку на свое новое место жительства в Крыму. Сначала привозил из поездок в родные края аутентич-

ные вещи и предметы быта, напомиравшие ему родительский дом, а когда таких вещей накопилось много – родилась идея открыть музей. Для воплощения этой задумки были расширены имеющиеся площади и достроены новые. В 2008 году музей был освящен и начал принимать посетителей, превратившись для Михаила Кузменюка и его родных – жены Валентины, дочери Иванны, а затем и внуков – в любимое семейное дело.

Сегодня на общей площади около 200 кв. м разместились более 2000 экспонатов, представленных в следующих разделах: национальная одежда; кухонные принадлежности; хозяйственные принадлежности; коллекция весов; коллекция часов; транспортные средства; ремесла; мебель и столярные изделия; религия и обряды;



образование; культура, искусство; деньги. Каждая вещь – со своей историей. Настоящая энциклопедия буковинского быта!

В этом интереснейшем месте национально-культурные общества Севастополя провели семинар, посвященный вопросам развития «зеленого» этнотуризма и сохранению культур народов Крыма. Надо сказать, что людей, которые чтут и берегут традиции своего народа, отличает живой интерес к обычаям и культуре других, в этом – характерная особенность всех, кого объединяет АНКОС. Познакомьтесь с традициями, культурой и бытом жителей Буковины приехали представители Белорусского, Болгарского, Гагаузского, Марийского, Молдавского, Мордовского, Немецкого, Украинского, Чувашского, Эстонского национально-культурных обществ.

Музей во многом необычен. Экспонаты можно потрогать и рассмотреть в подробностях их устройство, а традиционную буковинскую одежду конца XIX – 50-х годов XX века – рубашки и юбки, кофухи, кептары, сардаки, поркьянцы, разнообразные чильце, платки, крисану (шляпу), а также сумки и по-



яса – примерить и сфотографироваться в этом образе, хоть ненадолго ощутив себя жителем Буковины. А также узнать, что кептар – это безрукавка из кожи и меха, чильце – девичий головной убор, а чернобривцы – не только цветы, но и двухцветные сапоги. Каждая вещь – не только предмет одежды, но и рассказ о традициях и обычаях народа: предназначена ли она для девушки или замужней женщины, для праздника или будней, к какой местности относится, и т.д. Представлены в музее сумки из домотканого полотна – тайстры, торбочки, бесаги, пояса, кораллы (ожерелье). Бог знает, в каких глубинках родного края отыскивал Михаил Кузменюк все эти сокровища с поэтическими и загадочными названиями! Часами можно разглядывать нарядную ручную вышивку и декор, тканые и вышитые полотенца, скатерти, коцы (ковры), налавники и залавники, которыми буковинцы пользовались как в повседневной жизни, так и украшали ими свои жилища в праздники. Есть в музее ткацкая, где установлен станок «кросна» и оборудование для прядения, ткачества и шитья.

Участники семинара с интересом выслушали рассказ Иванны Кузменюк, проводившей экскурсию по музею, о назначении старинных предметов быта и хозяйственных принадлежностей, об особенностях изготовления и ношения национальной одежды, о традициях и обычаях буковинцев.

Многие экспонаты были подарены основателю музея земляками, в числе дарителей – краевед, этнограф, собиратель буковинских древностей Иван Назарович Снигур, с которым Михаила Кузменюка связала настоящая дружба и чье имя было присвоено музею. Есть среди экспонатов и бюст Михаила Кузменюка, выполненный к его юбилею известным севастопольским скульптором Станиславом Чижом.





В сенях (хоромах) музея хранятся предметы домашнего обихода, хозяйственные вещи, керосиновые фонари, весы и инструменты. Во дворе обустроена площадка открытого хранения: здесь расположились фиры (телеги), сани, сельскохозяйственные орудия.

В отдельном помещении разместились три экспозиции: религия; образование времен Австро-Венгрии,

Румынии и советской власти; культура и искусство. Здесь представлены музыкальные инструменты, радиоприемники, радиолы, магнитофоны, патефоны, фотоаппараты, кино-видео-камеры, фотографии, иконы и церковная утварь.

Музей Михаила Кузменюка – не просто место хранения экспонатов. Как рассказала Иванна, для отца было важно, чтобы обустройство музейного помещения напоминало родительский дом, который олицетворял для него родину, корни, душу народа, к которому он принадлежал.

А какой же дом без угощения? На хуторе Ильча любой желающий может продегустировать национальное блюдо – мамалыгу. Приобщились к традициям народной буковинской кухни и мы.

Проникнувшись духом Буковины, севастопольские гости захотели поделиться и своими традициями: во дворе музея состоялся концерт участников семинара, звучали приветствия, стихи и песни на разных языках. Завершился семинар танцами и веселыми конкурсами.

Так прошел этот день, сверкнувший еще одной красивой многонациональной севастопольской палитры.

*Нина Колмовская*



# Имя в истории Севастополя

## АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ ВЕЙЗЕН

**Памятники архитектуры – визитная карточка любого города. Но зачастую, любуясь творениями зодчих, мы мало знаем об их создателях.**

**В**полной мере это относится к городскому архитектору Севастополя Александру Михайловичу Вейзену.

В делах правления Императорской Академии художеств отложилось Личное дело дворянина Вейзена Александра Михайловича, сведения которого позволяют уточнить биографические данные архитектора<sup>1</sup>.

Александр Михайлович Вейзен родился 28 августа 1863 года в деревне Алексеевке Одесского уезда Херсонской губернии в семье капитана Михаила Михайловича Вейзена и его жены Екатерины Дмитриевны. Вероятно, отец его служил в Севастополе, где Александр окончил Константиновское реальное училище (свидетельство об окончании датировано 12 июня 1882 года). Отметки по всем предметам были 4 и 5. Семья, по-видимому, переехала в Елисаветград, где с 15 ноября 1880 г. по 1 июля 1883 года Александр обучался в вечерних рисовальных классах при Елисаветградском земском реальном училище, окончив их с отличными оценками по всем предметам.

9 июля 1883 года А. М. Вейзен подаёт прошение в Императорскую Академию Художеств (ИАХ) о приеме его на архитектурное отделение. После сдачи экзаменов по математике и рисованию 19 августа 1883 года он был принят в ученики. Ввиду тяжелого материального положения отец его, отставной капитан, пенсия которого в 190 рублей была основным источником существования семьи, подал прошение Президенту ИАХ Великому Князю Владимиру Александровичу с просьбой зачислить сына на казённый счёт или дать ему стипендию. Определением Совета ИАХ от 29 ноября 1884 года Александру Вейзену была назначена стипендия в 180 рублей из

капитала «На устройство приюта художникам».

В 1887 г. А. Вейзен окончил курс наук в ИАХ. За время обучения его архитектурные работы не раз отмечали медалями: второй серебряной медалью за проект каменного 2-х этажного дома для помещика в имении (27.02.1887 г.); первой серебряной медалью за проект арсенала в парке при загородном дворце (15.03.1888 г.); второй золотой медалью за «проект городской думы в Санкт-Петербурге» (1889 г.). По результатам исполнения конкурсной программы «Проект Посольского дома» А. Вейзену 1 ноября 1890 г. было присвоено звание классного художника 1 степени.

17 мая 1888 г., продолжая обучение в Академии, он просит выдать свидетельство на самостоятельное производство работ. Начиная с 1886 года, А. М. Вейзен летнюю практику проходил в мастерской известного петербургского архитектора В. В. Шауба, работая под его наблюдением. С начала 1886 года изготавливал рабочие и детальные чертежи для постройки шестиэтажного с подвалом флигеля по Невскому проспекту № 52. Летом 1887 года участвовал в работах по внутренней отделке здания. В 1888 принимал участие в подготовке чертежей, а затем в возведении каменного двухэтажного с подвалом дома – особняка для К. И. Шредера, фабриканта роялей, на Петербургской стороне, набережная Большой Невки № 34. Бывший особняк Шрёдера, построенный в 1888-1889 гг., хорошо известен в Петербурге (современный адрес – Петроградская наб., д. 32). Здание с благородным фасадом в духе эклектики – ранняя работа архитектора В. В. Шауба, одного из ведущих мастеров петербургского модерна.

В 1891 году А. М. Вейзен начинает самостоятельную работу, в декабре того же года его приглашают на должность городского архитектора Севастополя.



*Рис. 1. Александр Михайлович Вейзен.*

<sup>1</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 11-1883. Ед. хр. 104. 36 л.



*Рис. 2. Здание Яхт-клуба и летнего помещения Городского собрания на Приморском бульваре.*



*Рис. 3. Мясные ряды и дом Анненкова.*



*Рис. 4. Севастопольская кирха. Фото 1942 г.*

Прибыв в город, 2 февраля 1892 г. он приступил к работе<sup>2</sup>. Одновременно с этим в июне 1892 года организовал школу рисования и черчения, затем преподавал в школе рисования художника А. Е. Карнеева. Любопытно, что в 1891 г. в Севастополь прибывает и архитектор В. А. Фельдман, соученик Вейзена по Академии художеств. Вместе они преподавали и в севастопольской школе рисования.

Одним из первых проектов архитектора в Севастополе стал проект постройки специального здания летнего Городского Собрания, заказанный Городской управой в конце 1892 года. Уже в январе 1893 года его чертежи были представлены заказчику. В 1894 году из капитала генерала П. И. Черневского Городскою думою были взяты взаимობразно 31881,13 руб. на постройку на Приморском бульваре каменного здания для летнего Городского Собрания и городской общественной библиотеки<sup>3</sup> (Рис. 1). Здание разрушено в годы Великой Отечественной войны.

Одновременно с этим А. М. Вейзенем был выполнен проект каменных лавок на рынке (так называемый Мясной корпус) (Рис. 2). В годы войны здание незначительно пострадало, но при перепланировке Базарной площади в конце 1950-х годов его разобрали. Единственно, что уцелело – кованые входные ворота, украшающие ныне частное домовладение.

В том же 1893 году А. М. Вейзен разработал проект лютеранской церкви (кирхи) в Севастополе (ул. Чесменская, 57), строительство которой началось в 1894 году. Во время обороны Севастополя 1941-1942 гг. в результате прямого попадания бомбы здание получило значительные повреждения (Рис. 3). После войны его перестроили как жилой дом (ул. Советская, 41).

Следующим крупным проектом Александра Вейзена стало здание Севастопольской биологической станции (Рис. 4). Ещё в 1893 году по поручению А. О. Ковалевского архитектор Академии наук Р. Р. Марфельд разработал проект здания станции. В начале 1895 года академик архитектуры А. М. Кочетов сделал новый проект, было отведено место под постройку на Приморском бульваре. Однако архитектор А. М. Вейзен составил к началу 1896 года свой проект и смету, он же стал строителем здания. Александра Михайловича указывает в качестве автора проекта в описаниях станции ее директор С. А. Зернов<sup>4</sup>.

<sup>2</sup> Крымский вестник. 1892, 12 февраля, № 35. С. 2.

<sup>3</sup> Малиновская О. И. Генерал-лейтенант Петр Иванович Черневский – севастопольский благотворитель // XVII Таврические научные чтения: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции «Историческая память и формирование современной российской идентичности». Симферополь, 2016. С. 108-109.

<sup>4</sup> Зернов С. А. Краткое описание Севастопольской Биологи-

В 1898-1899 г. А. М. Вейзен с южной стороны здания построил каменный двухэтажный дом для смотрителя станции. В первом этаже располагался каменный бассейн – бак для морской воды, второй этаж был жилой. В 1911 г. дом был включен в южную пристройку к зданию станции, проект которой также разработан А. М. Вейзенем в 1907 году. Проект южного крыла был утвержден Строительным комитетом Министерства народного просвещения 31 декабря 1908 года. Составлением сметы и строительством трехэтажной пристройки занимался уже новый городской архитектор В. А. Чистов. Таким образом, А. М. Вейзен не переработал проект архитектора Марфельда, как ранее полагали исследователи, а создал в 1896 году свой, по которому и велось строительство.

В 1896 г. по проекту Вейзена началось возведение караимской кенасы на ул. Большой Морской (Рис. 6). Из-за нехватки средств строилась она долго и была освящена только в 1908 году.

В 1898 году А. М. Вейзен разработал проект первого железобетонного здания в Севастополе – семиэтажного дома поручика Я. Я. Анненкова на Базарной площади. Строительство завершил к июню 1902 года уже новый его владелец – московский капиталист Чумаков (освящено 27 июня 1902 г.). Здание, выполненное в стиле модерн, предназначалось для ночлежного приюта с дешевыми артельными квартирами для сезонных рабочих (Рис. 2). В нем имелась американская вентиляция, электрическое освещение, «подъемная машина» (лифт), водопровод, центральное отопление, дезинфекционная камера, баня, прачечная, предусмотрены были столовая, чайная, кофейня, колбасная мастерская, хлебопекарня<sup>5</sup>. В 1930-е годы дом был перестроен в стиле конструктивизма. Здание пострадало в годы войны и вновь подверглось перестройке. Долгие годы в нем размещался Главный универмаг города.

К 1900 году относится проект двухэтажного хирургического павильона на территории Городской больницы (открыт 08.03.1902 г.), разработанный А. М. Вейзенем<sup>6</sup>. Здесь же, на территории больницы, в 1901-1904 годах он возвел больничную церковь Христа Спасителя.

К 50-летию юбилею обороны Севастополя 1854-1855 гг. началось строительство комплекса мемориальных сооружений на местах боев. Как городской архитектор, А. В. Вейзен принял активное участие в его проектировании. Среди работ А. М. Вейзена этого периода – пропилен Малахова кургана, памятное место 3-го бастиона, памятное место начала плавучего моста

ческой станции Императорской Академии наук. СПб., 1905. С. 3.

<sup>5</sup> Исторические улицы и памятники Севастополя. – Симферополь, 1996. С. 36-37.

<sup>6</sup> Крымский вестник. 1901, 1 января. № 1. С. 2.



Рис. 5. Севастопольская биостанция. Фото 1911 г.

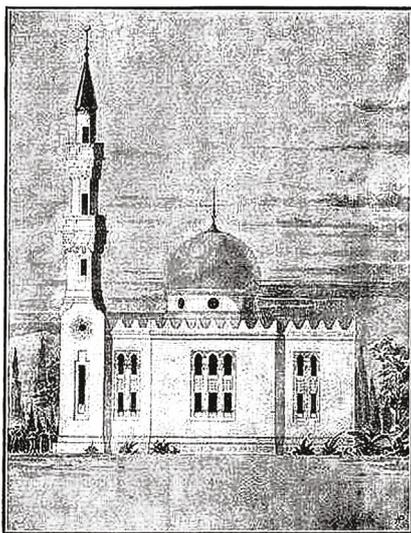


Рис. 6. Севастопольская кенаса.

через Севастопольскую бухту (совместно с инженером Ф. Н. Еранцевым), памятник «Героям вылазок» (3-й бастион), часовня в память погибших в Инкерманском сражении (Инкерман). Он же является автором проекта реставрации внутренних помещений башни Малахова кургана и часовни, а также реставрации церкви в честь иконы «Всех скорбящих радость».

В 1902–1904 гг. А. М. Вейзен разрабатывает первоначальный проект здания Института физических методов лечения. Из-за финансовых затруднений город долгое время к строительству не приступал. В дальнейшем проект был переработан и осуществлён В. А. Чистовым, занявшим должность городского архитектора в 1908 году.

Один из последних проектов А. М. Вейзена в Севастополе – здание мечети (1908-1912 гг.), выполненной в египетско-мамлюкском стиле (Рис. 6). Им же,



Проект постройки Мечети  
в г. Севастополь.

*Рис. 7. Проект здания севастопольской мечети.  
Журнал «Зодчий». 1910, № 7. С. 71.*

совместно с архитектором Севастопольского градоначальства Г. Н. Долиным, был разработан Генеральный план Севастополя, утвержденный в 1910 году. Вероятно, как городской архитектор, Александр Михайлович выполнял проекты и частных жилых домов, но сведений об этой его деятельности найти не удалось.

Гораздо меньше мы знаем о событиях личной жизни архитектора. Между тем, 30 апреля 1893 года в Петропавловской церкви на ул. Большой Морской двадцативосьмилетний классный художник архитектуры 1-й степени, коллежский секретарь, севастопольский городской архитектор Александр Михайлович Вейзен, православного исповедания, обвенчался первым браком с 22-летней дочерью статского советника девицей Наталией Сергеевной Иваненковой, православного вероисповедания. Поручителями (свидетелями) были: по жениху – коллежский асессор Адриан Афанасьевич Чумаков и потомственный дворянин Василий Егорович Буков; по невесте – поручик Яков Яковлевич Анненков и почетный гражданин Гавриил Дмитриевич Примогенов<sup>7</sup>.

В Севастополе у Александра Михайловича родились дети – сын Михаил (1895 г.р.) и дочь Ольга (22.12.1896 г.р.).

<sup>7</sup> Метрическая книга Петропавловской церкви на 1893 г. // ГАГС. Ф.30. Оп.1. Д. 27. Л. 175 об.-176.

К сожалению, оба умерли в младенчестве и похоронены на севастопольском городском кладбище.

Круг деятельности А. М. Вейзена архитектурой не ограничивался, в начале 1900-х годов он был главным агентом страхового общества «Россия» в Севастополе. Александр Михайлович принимал живое участие в общественной жизни города. В 1894-1895 годах он упоминается в местной прессе как активный член Севастопольского яхтклуба. Участвовал в гонках байдарок, ходил на яхтах «Фиалка» (1894), «Василёк» (1895).

В январе 1907 г. Вейзена выдвинули в Государственную думу от «Союза 17-го октября». Значится он и в общем списке лиц, имеющих право быть избранными в присяжные заседатели по городу Севастополю в 1908 году<sup>8</sup>. В том же году Александр Вейзен – старшина Севастопольского городского собрания<sup>9</sup>.

Однако в январе 1908 года А. М. Вейзен оставляет службу по севастопольскому городскому управлению. С 1909 года он – губернский архитектор Строительного отделения в Астрахани. В дополнение к этому 28 мая 1909 года астраханский губернский архитектор, художник архитектуры 1-й степени, коллежский секретарь А. М. Вейзен был назначен по ведомству учреждений Императрицы Марии архитектором астраханской Мариинской женской гимназии<sup>10</sup>.

В 1909–1912 годах губернский архитектор А. М. Вейзен упоминается как производитель работ по постройке здания Губернского Правления (г. Астрахань, ул. Советская, 14, ул. Чернышевского, 13). В основном ему приходилось осуществлять надзор над

<sup>8</sup> АГС. Ф. 27. Оп. 2. Д. 5. Л. 4 об.

<sup>9</sup> Адрес-календарь на 1908 год. Описание и путеводитель по Севастопольскому градоначальству. Севастополь, 1908. С. 114.

<sup>10</sup> Зодчий. 1910, № 7. С. 71.



*Рис. 8. Пропилеи Малахова кургана*

строительством объектов, согласовывать проекты и пр. Из самостоятельных проектов, осуществленных им в Астрахани – деревянная церковь Св. Пантелеймона в Тинаках (1910 г.), сохранившаяся до наших дней (Рис. 7).

Вероятно, архитектору не удалось в полной мере реализовать свой творческий потенциал в Астрахани. Уже 23 октября 1909 г. в своем прошении в Императорскую Академию Художеств он писал, что желал бы занять вакансию директора Художественного училища в Пензе и готов принять на себя преподавание по предметам, соответствующим художественному образованию, и по всем предметам в объеме гимназического курса, кроме иностранных языков. Однако Академическое собрание утвердило другую кандидатуру, и перевод из Астрахани тогда не состоялся.

В 1926 году следы архитектора обнаруживаются в Москве, где он состоял членом Московского архитектурного общества. В 1927 г. А. М. Вейзен работает в Управлении Московского губернского инженера. Позднее эту должность он совмещал с работой уполномоченным Сокольнического района. В 1930 году – сотрудник Управления строительного контроля и уполномоченный Управления в Сокольническом райсовете<sup>11</sup>. Указанный А. И. Коваленко год смерти архитектора – 1940, требует уточнения<sup>12</sup>.

Анализируя результаты профессиональной деятельности А. М. Вейзена, можно утверждать, что именно в



Рис. 9. Церковь Св. Пантелеймона в Тинаках.

Севастополе ярко проявился его талант зодчего. Здесь он сумел реализовать наибольшее число различных по характеру и стилю архитектурных сооружений, многие из которых, несмотря на военное лихолетье, сохранились до наших дней, став украшением нашего города.

*Ольга Малиновская*

#### **Список сокращений**

*АГС* – Архив города Севастополя

*РГИА* – Российский государственный исторический архив

<sup>11</sup> Вся Москва. Адресная и справочная книга на 1927 год. М., 1927. С. 257; то же на 1928 год. С. 248; то же на 1930 год. С. 88, 271.

<sup>12</sup> Коваленко А. И. Архитектура Севастополя в стилях и направлениях. Симферополь, 2010. С. 379.

## ПАМЯТИ БОРИСА НИКОДИМОВИЧА ГЕЛЬМАНА

14 сентября ушел из жизни ветеран севастопольской и военной журналистики, писатель, публицист Борис Никодимович Гельман.

«Для меня нет другого города, кроме Севастополя, в котором я вырос...», - так говорил о любимом городе на склоне лет Борис Гельман, а повидал он немало мест.

Борис Никодимович Гельман родился 22 августа 1935 года в городе Унгены (Бессарабия). Мальчишкой в 1944 году он приехал в Севастополь, куда отца его направили на восстановление разрушенного фашистами города. Школьником, вместе с другими детьми, участвовал в расчистке руин и завалов. После окончания школы № 3 были служба на эсминце «Бесстрашный», факультет журналистики Львовского ВВПУ, служба на Новой Земле (Арктика) заместителем редактора газеты Новоземельской ВМБ «За Родину». Вернувшись в Севастополь, Борис Гельман руководил многотиражными газетами соединений, черноморского учебного отряда имени адмирала Ф. С. Октябрьского, а затем возглавил отдел культуры и быта флотской газеты «Флаг Родины».

32 года он отдал службе в ВМФ СССР, выйдя в отставку в 1986 году в звании капитана 2 ранга. Но Борис Никодимович не оставил журналистскую работу. Его статьи публиковались в газетах «Слава Севастополя», «Крымские известия», «Крымское время», в киевских и московских изданиях, за рубежом – в Израиле, США,

Великобритании. С 1997 года он – бессменный редактор газеты «Рассвет» Севастопольской еврейской общины. Так талантом журналиста Гельмана возродилась первая еврейская газета «Разсветь», издававшаяся в Одессе в 1860-1861 годах. Возродилась и стала настоящей энциклопедией еврейской жизни Севастополя.

Коллеги по работе всегда отмечали его творческий энтузиазм, трудолюбие, честность по отношению к героям и фактам. Усилиями Б. Н. Гельмана возвращены из забвения сотни имен достойных севастопольцев: городского головы Лейба Фронштейна (1810), гимназистки Фанни Кругер (1893-1977), ставшей известной американской поэтессой, профессора Болеслава Лихтермана (1902-1967) – одного из основоположников отечественной физиотерапии, разведчика Исаака Фонаря – связного Рихарда Зорге, командира дивизиона тральщиков А. М. Ратнера – единственного офицера ВМФ, награжденного орденами Ушакова и Нахимова II степени.

По документам архивов Москвы и Петербурга журналист установил первое награждение российскими орденами (1857) шести врачей-евреев – участников Крымской войны.

Своими публикациями в газетах Б.Н. Гельман первым привлек внимание на родине и за рубежом к судьбе единственного в мире памятника воинам-евреям, сражавшимся в русской армии в обороне Севастополя (1854-1855). В 2004 г., благодаря его усилиям, этот памятник на Северной стороне был реставрирован.

На страницах газеты «Рассвет» по крупицам восстанавливалась трагическая страница севастопольской истории – 12 июля 1942 года – дня расстрела гитлеровцами 4200 севастопольцев – евреев и крымчаков. Редакция «Рассвета» по инициативе Б. Гельмана провела конкурс на проект памятника «Жертвам Холокоста», открытие которого состоялось 12 июля 2003 года. Он никогда не забывал, что в скорбном списке жертв Холокоста его бабушка – Лея Гельман, расстрелянная фашистами в Унгенах на берегу реки Прут вместе с другими евреями в июне 1941 года.

Жизнь Бориса Никодимовича была богата на встречи с незаурядными людьми. Он – исследователь творчества писателей Геннадия



*Встреча поэта Э. Асадова. 5 мая 1974 г.*



*На митинге в День памяти жертв Холокоста.  
Севастополь, 9 июля 1917 г*

Черкашина, Григория Поженяна, Эдуарда Асадова, скульптора Станислава Чижа. Прекрасный рассказчик с хорошим чувством юмора, всегда был готов поделиться очередной интересной историей. Как жаль, что воспоминания, как жанр, не в чести нынче даже у пишущей братии! Образы, характеры, ситуации – всё в рассказах Бориса Гельмана носило отпечаток эпохи. В какой-то степени это нашло отражение в его многочисленных очерках и книгах.

Б. Н. Гельман – член Союзов журналистов Украины и России (1964), Заслуженный работник культуры Украины, автор книг «Дорогу осилит идущий» (1999), «Забвению не подлежит» (2000), «Причина смерти – расстрел. Холокост в Севастополе» (2004), «Холокост:

Катастрофа в Крыму» (2004), «На огненных рубежах и фарватерах» (2005), «Клич, зовущий к восстанию» (2009), «Непогашенный огонь кантониста» (2010) и др.

Неоднократно участвовал он в международных исторических конференциях в Киеве, Одессе, Днепрпетровске, Москве, Петербурге, Иерусалиме.

Творческая деятельность Бориса Никодимовича Гельмана отмечена Дипломами Еврейского Совета Украины, Севастопольского форума «Общественное признание», Почетной грамотой Севастопольской городской госадминистрации, Почетным дипломом Яд-Вашем – Израильского института Катастрофы и Героизма. Все годы журналистская активность Б. Н. Гельмана была направлена на укрепление межнационального согласия и сотрудничества в Севастополе.

*Президиум Совета Ассоциации  
национально-культурных обществ Севастополя*

# Памятники истории и культуры

## СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ МЕЧЕТЬ

Севастополь всегда был многонациональным городом. С момента основания в 1783 году в нем мирно сосуществовали представители различных конфессий, в том числе мусульмане. Основную часть мусульманского населения Крыма составляли крымские татары. В Севастополе их число было незначительным, в основном они проживали в окрестных селениях, в каждом из которых были свои мечети.

Первая мечеть в Севастополе появилась ещё до Крымской войны рядом с корпусами Морского госпиталя на Корабельной стороне. Она была построена по просьбе служивших на флоте матросов татарской национальности – уроженцев Поволжья<sup>1</sup>. Здание было разрушено во время Крымской войны и обороны Севастополя 1854-1855 годов. После окончания войны ме-

<sup>1</sup> Зотова О. А. Севастопольский морской госпиталь в конце 20-х – начале 50-х гг. XIX века: влияние на его судьбу реформы морской госпитальной части // Вестник морского врача. 2010.



Севастопольская мечеть. Фото 1914-1920 гг.

четь восстанавливать не стали из-за «незначительности населения города». Так, по статистическим сведениям, на 1 января 1866 года население Севастополя составляло 10 074 человек, из них 136 мусульман.

К концу XIX века в связи с развитием экономики города резко увеличилась численность населения, в том числе приверженцев мусульманского вероисповедания. Представители севастопольского мусульманского общества начиная с 1889 года неоднократно обращались в городскую управу с ходатайством о выделении участка земли для строительства мечети. В 1907 году было получено разрешение на постройку большой мечети на Соборной улице, рядом с женской гимназией (район ул. Суворова). Однако в итоге мечеть была заложена на ул. Азовской, 43 (ныне ул. Кулакова, 31). Это произошло 28 июня 1909 года в присутствии генерал-губернатора контр-адмирала И. Ф. Бострема, градоначальника капитана 1-го ранга С. К. Кульстрема, представителей городской администрации и общественных учреждений, мусульманского духовенства и других приглашенных. Представители мусульманского общества и имам Ю. Рахимов обратились с ходатайством к царской семье разрешить назвать мечеть в память императора Александра III.

Проект здания выполнил городской архитектор А. М. Вейзен. Переработал проект применительно к новому месту и в дальнейшем руководил постройкой мечети архитектор градоначальства Г. П. Долин. Здание выполнено в египетско-мамлюкском стиле, для которого характерны стройные пропорции, богатство и пышность декора.

Одноэтажная с двусветным залом мечеть стоит на цоколе из крымбальского камня, стены облицованы инкерманским известняком. Основной объём здания перекрыт куполом-гамбизом на цилиндрическом световом барабане с металлическим фигурным шпилем, увенчанным полумесяцем. С западной стороны к зданию примыкает притвор, оформленный угловыми ризалитами-пилонами, по центральной оси расположен пештак (портал) в виде парных колонн, поддерживающих фигурную арку. Капители колонн и фасад арки покрыты резным арабесковым орнаментом.

Внутри единый объём помещения разделен на зоны пилонами – мощными трехгранными в центре (на которые опирается купол) и квадратными в сечении по периметру помещения. У южной стены расположены михраб (ориентированная на Каабу ниша) и минбар (кафедра).

На южном и северном фасадах расположены двусветные ланцетовидные окна с богатой резьбой, ризалитами и розетками растительного орнамента.

Мечеть имела медное купольное покрытие, многогранный минарет с гранёным шпилем и двумя ажурными балконами – шафре. Фасады здания украшали изречения из Корана, выполненные в технике резьбы по камню. Над аркой парадного входа было высечено: «1909 АҚУАР САМШ 1912 в память императора Александра III».

Мечеть сооружалась подрядным способом подрядчиком Н. А. Абрамовым при участии строительного комитета во главе с Сеит-Али Сенаджиевым.

Всего на строительство было собрано 60 тыс. 379 рублей 59 коп, из которых 14 тысяч рублей было ассигновано из вакуфного капитала. Остальные средства были собраны путем добровольных пожертвований, которые поступали в местное мусульманское общество. Так, 9 октября 1912 года от мусульман-паломников поступило 4 тыс. рублей, и, как указывалось в прессе: «благодаря этим пожертвованиям, постройка мечети должна быть закончена к 1 января 1913 г.»<sup>2</sup>. Однако расходы превышали доход, и строительство мечети было закончено лишь к апрелю 1914 года.

Что касается надписи над порталом мечети, упоминающей в качестве даты постройки 1912 год, то она, по-видимому, была сделана заранее. Из-за объективных причин – сложной экономической и политической обстановки в стране (выборы в Государственную думу, война на Балканах) и постоянной нехватки средств, строительство мечети затянулось еще на два года. Хотя иногда в недостроенной мечети проходили праздничные богослужения – например, когда в стране широко отмечали 100-летие Отечественной войны 1812 года.

Торжественное открытие и освящение мечети состоялось 20 апреля 1914 года. Здание было убрано флагами, коврами и гирляндами цветов. На открытии присутствовали: главный командир севастопольского порта и начальника гарнизона г. Севастополя вице-адмирал Н. С. Маньковский, градоначальник города С. И. Бурлей, комендант севастопольской крепости генерал-майор Г. П. Коркашвили, городской голова Н. Ф. Ергопуло, полицмейстер Бочаров, бахчисарайский голова Крымтаев, турецкий консул Ахмед-Джамиль-бей, архитектор градоначальства Г. П. Долин, члены управы, гласные городской думы, представители мусульманского духовенства, офицеры-мусульмане севастопольского гарнизона и др. Первую молитву

<sup>2</sup> АГС, м/п 726.



*Севастопольская мечеть. Почтовая открытка.*

в мечети прочел Исмаил Гаспринский – выдающийся татарский просветитель.

Мечеть имела двойной статус – была гражданской и военной одновременно. Ахунум (военным священником) севастопольского порта и гарнизона с 1893 года являлся боцманмат 1-го Черноморского флотского экипажа Мухамед-Захир Замалетдинов (1853-06.07.1915). После его смерти военно-морским ахунум был назначен сын Замалетдинова Исмаил<sup>3</sup>.

Муллой гражданского населения стал Юсуф Исмаилович Рахимов. Он родился в 1870 году в деревне Новые-Мочалы Курмышинского уезда Симбирской губернии в семье деревенского муллы. После окончания деревенского медресе с отличием окончил медресе в Буинске и на средства благотворительного общества

<sup>3</sup> АГС, м/п 763.



*Входной портал (пейшак) в виде парных колонн с фигурной аркой.*



*Ю. И. Рахимов с учениками мектебе.*

был отправлен для дальнейшей учебы в Стамбул, где получил богословское образование. В Стамбуле произошло его знакомство с Исмаилом Гаспринским, который призывал к обновлению ислама через просвещение и единение мусульманских народов с сохранением своей религии, языка, литературы, традиций и т. д. Великий просветитель мусульман считал, что ислам в сочетании с высоким уровнем жизни и образования мог способствовать развитию науки, культуры и цивилизации. Идеи и духовное сближение с Гаспринским, принятие такого явления как джадидизм (от арабского слова – новый) повлияло на становление мировоззрения Ю. Рахимова.

Именно И. Гаспринский пригласил Рахимова возглавить мусульманский приход в Севастополе. Получив богословское образование, Рахимов поселился в Севастополе, в 1909 году заложил мечеть и стал преподавателем истории и географии, а затем директором севастопольской татарской народной школы, где наряду с крымскими татарами обучались дети переселенцев из Поволжья, турецкоподданных.

В 1913 г. на территории Севастопольского градоначальства проживало 88 тыс. 473 человека, из них 2 тысячи 246 мусульман<sup>4</sup>. Центром духовной жизни севастопольских мусульман стала вновь выстроенная соборная мечеть. При мечети было открыто Общество пособия бедным мусульманам, председателем правления которого стал имам-мулла Юсуф Рахимов. В 1913 году членами правления значились: Беглов Хасан Хайбулович, Баранов Селямий Мелиш, Бекбулатов Мухамеджан Велиевич, Дженгоз Аджи Усеин Осман и другие. Обязанности секретаря исполнял Голович Ариф Кукшаевич. При мечети действовала мусульманская школа – мектебе, учитель – Камеметдин Мухамеджанов. В 1913 году в ней обучалось 39 учеников<sup>5</sup>.

После установления советской власти в Севастополе в 1920 году и проведения в жизнь Декрета СНК РСФСР от 23.01.1918 г. «Об отделении церкви от государства и школы от церкви» меняется отношение к

<sup>4</sup> АГС, м/п 1123.

<sup>5</sup> Адрес-календарь Севастопольского градоначальства на 1913. Гор. Севастополь и Балаклава. – Севастополь, 1913. – С. 122, 136.

верующим, постепенно органами власти проводится политика, направленная на искоренение религии. На этот момент в городе проживало 959 татар, что составляло 1,3 % от общего состава населения (8 место по численности среди других национальностей). Основная масса татар – 9 092 человека (51%) – проживали в Севастопольском районе.

В соответствии с декретом ВЦИК РСФСР от 23 февраля 1922 года «Об изъятии церковных ценностей для нужд голодающих» одноименная комиссия оперативно приступила к их выявлению. В первую очередь изымались золотые и серебряные вещи, а также драгоценные камни. В связи с этим была составлена опись имущества мусульманской мечети, в которой значились: 3 электрические люстры, 22 лампы, 4 медных подсвечника, 1 ковровая дорожка, 65 ковриков для намаза, 9 кусков зеленого цвета. Поскольку в мечети никогда не было изделий из золота и серебра и об этом имелась пометка в ведомостях движения ценностей богослужебного имущества, изъяты были круглая каучуковая печать и квадратный каучуковый штамп<sup>6</sup>.

Все культовые здания подлежали страхованию в Госстрахе и передаче по договору группам верующих во временное пользование. 17 ноября 1922 года Исполком Севастопольского районного Совета заключил договор с двадцаткой верующих севастопольской мусульманской общины об использовании здания и имущества мечети для удовлетворения религиозных нужд<sup>7</sup>. Каждый год община проходила перерегистрацию и оплачивала страховые взносы.

Антирелигиозная кампания привела к снижению посещаемости мечети по сравнению с дореволюционным периодом, однако число верующих, прежде всего людей преклонного возраста, оставалось значительным. Поскольку преодолеть религиозность мусульман пропагандистскими и административными методами органам советской власти удавалось слабо, были приняты репрессивные методы.

2 октября 1937 года Юсуф Рахимов был арестован, обвинен в контрреволюционной пропаганде и шпионаже и решением судебной тройки НКВД Крымской АССР от 10 февраля 1938 года приговорен к расстрелу<sup>8</sup>. Постановлением президиума Севастопольского горсовета 20 июня 1938 года мечеть была ликвидирована.

В годы Великой Отечественной войны мечеть значительно пострадала. Авиабомбой были разрушены купол и крыша здания, выгорели внутренние деревянные конструкции, не пострадал только минарет<sup>9</sup>. В марте 1946 года Горсовет передал здание мечети под клуб-кино для рабочих Севастопольстроя, а в июле



*Минарет севастопольской мечети. Фото 2010 г.*

того же года – под архив Черноморского флота.

С июля 1992 года по соглашению с командованием Черноморского флота севастопольская мусульманская община по пятницам стала проводить службу на втором этаже здания архива. 16 апреля 1994 года здание было передано мусульманской общине «Мюневвер».

В 1995 году проведены реставрация и восстановление мечети, а в 2000 году потомственными турецкими строителями-каменотесами (2 мастера и 6 помощников) за 45 суток по типовому проекту был выстроен новый минарет. Высота его от земли – 40 метров, от крыши мечети – 26 метров. К этому же периоду относится облицовка входного портала и интерьеров мечети майоликовыми полихромными изразцами с арабесковым орнаментом и выдержками из Корана.

Сегодня мечеть, как и в былые времена, остается средоточием духовной жизни севастопольских мусульман и памятником архитектуры в историческом центре города.

**Анжелика Фесенко**  
ученый секретарь ЦГБ  
им. Л. Н. Толстого

<sup>6</sup> ГАРК. Ф. Р-663. Оп. 18. Д. 2а. Л. 6, 23.

<sup>7</sup> ГАРК. Ф. Р-663. Оп. 18. Д. 2а. Л. 2-8.

<sup>8</sup> Рахимов Ю. И. посмертно реабилитирован 05.02.1957 г.

<sup>9</sup> Минарет, к тому времени отремонтированный, был снесен в 1948 году в связи с визитом в город И. В. Сталина.

## ПАЛЛАС И РОССИЯ - ТРУД ВО ИМЯ НАУКИ И ГОСУДАРСТВА

**22 сентября 2021 г. исполнилось 280 лет со дня рождения знаменитого ученого и путешественника, действительного члена Императорской академии наук Петра Симона Палласа. Его имя широко известно во всем мире, он по праву считался одним из последних ученых-энциклопедистов XVIII века, века Просвещения. Труды Палласа лежат в основе развития более чем 30 различных наук, он прославился своими путешествиями и научными экспедициями по Сибири и Южной России, обеспечившими в значительной степени развитие государственной и хозяйственной деятельности в дальних регионах.**

**П**ётр Симо́н Палла́с (22.09.1741–08.09.1811) – выдающийся немецкий учёный-естествоиспытатель, с 1767 по 1810 гг. жил и работал в России, которая стала ему второй родиной. Академик В. И. Вернадский, по сути, сам энциклопедист XX в. писал: «...Природный немец, родом пруссак, <...> отдавший всю жизнь России... Паллас отличался <...> широтой своих научных интересов, попытками научного, глубокого творчества в области искания обобщений в наблюдательных науках, <...> колоссальной работоспособностью и точным владением вечными элементами научного метода...», и далее – «Идеи Палласа, проявлявшиеся во всей его огромной, кипучей деятельности, оказывали неизменно свое влияние на современную научную мысль. Значение Палласа в нашей научной мысли до сих пор нами еще не осознано, и мы обязаны его мысли гораздо больше, чем мы это думаем».

П. С. Паллас родился в семье военного врача, профессора хирургии Берлинской медико-хирургической коллегии. Мать, Сузанна Паллас, происходила из семьи французских эмигрантов-гугенотов. Первоначальное образование он получил в Медико-хирургической коллегии, которая подчинялась Прусской академии наук, где увлекся изучением фауны и разработал свою классификацию птиц. Затем обучался в Галльском и Гёттингенском, позже в Лейденском университетах, получив там научную степень по паразитологии, положив начало науке гельминтологии.

Уже в 23 года П. С. Паллас был избран членом Королевского общества в Лондоне и Римско-Кайзеровской Леопольдино-Каролинской академии естествоиспытателей в Галле. Он выбрал себе девиз «Nullius in verba» (т.е. «Ничьими словами»), который был вырезан на его личной печатке. Это означало приверженность ученого научным наблюдениям и экспериментальным данным. В 1766 г. Паллас доказал, что между растениями и животными нет принципиальных различий, их следует относить к одному царству живых организмов, что имело фундаментальное значение для развития биологической науки того времени. Однако, несмотря на значительные научные успехи и признание коллег, ему не удавалось получить заслуживающую его знаниями должность в европейских университетах.

5 января 1766 г. Палласу было направлено приглашение от имени Екатерины II переехать на работу в Санкт-Петербург, стать действительным членом Академии наук и профессором естественных наук, а также возгла-

вить большую научную экспедицию в Сибирь.

С самого начала своей работы в России молодой, 26-летний академик П. С. Паллас стал готовить многолетние комплексные экспедиции, в которых ему поручалось: «Исследовать свойства вод, почв, способы обработки земли, состояние земледелия, распространённые болезни людей и животных и изыскать средства к их лечению и предупреждению, исследовать пчеловодство, шелководство, скотоводство, особенно



*П. С. Паллас. Неизвестный художник.  
Из собрания Зоологического музея РАН.*

овцеводство. Затем обратить внимание на минеральные богатства и минеральные воды, на искусства, ремесла, промыслы каждой провинции, на растения, животных, на форму и внутренность гор и, наконец, на все отрасли естественной истории... Заняться географическими и метеорологическими наблюдениями, астрономически определять положение главных местностей и собрать все, касающееся нравов, обычаев, верований, преданий, памятников и разных древностей». В первой своей экспедиции по России Паллас провел 6 лет (1768-1774), изучая Поволжье, Западную Сибирь, северную часть Прикаспия, районы Урала и Забайкалья (Даурия), став, по определению немецкого натуралиста Даниила Готлиба Мессершмидта (1685-1735), учёным особого типа – универсальным странствующим натуралистом.

Итоги первой экспедиции П. С. Паллас опубликовал в пяти книгах «Путешествие по разным провинциям Российской империи» по-немецки, а затем по-русски, они были переизданы на разных языках более 20 раз. Фактически этот труд стал первой и наиболее обширной энциклопедией России. После экспедиции Паллас жил в Санкт-Петербурге и занимался научной деятельностью, писал статьи и книги, редактировал труды своих коллег, вел обширную переписку, выпускал в Санкт-Петербурге и Лейпциге в 1781-1796 гг. семитомное издание «Новые северные доклады по физическому и географическому описанию земли и народностей, естественной истории и экономики». В 1777 г. академик выдвинул свою концепцию строения и образования гор и изменений на земном шаре, в 1781 г. начал издаваться трактат Палласа по энтомологии.

Кроме любимой зоологии, Паллас уделял много внимания растительному миру. Его монография «Flora Rossica», написанная на латыни (1784-1815), осталась незавершенной, но это красивейшее иллюстрированное издание финансировалось лично Екатериной II, которая благоволила знаменитому ученому. По заданию императрицы Паллас составил «Сравнительные словари всех языков и наречий собранные десницею Всевы-

сочайшей особы» (1787-1789), словарь содержал 285 русских слов, с эквивалентами на 200 языках и наречиях многочисленных народов Российской империи, а также европейских и азиатских языков.

С 1760 по 1811 г. ученый написал 20 книг и 131 научную статью, отредактировал множество книг и статей, наиболее продуктивной его научная работа была в России в период с 1776 по 1789 г. Паллас не только внес огромный вклад в развитие ряда наук, но и многое сделал для их становления в России, в том числе геологии, палеонтологии, этнографии, востоковедения, религиоведения (буддологии), археологии, лингвистики, нумизматики, метеорологии, а также медицины, сельского и лесного хозяйства, горного дела, различных ремесел и технологий. Найденная Палласом на юге Сибири большая железокремнистая глыба весом более 40 пудов (640 кг), известная как палласово железо, оказалась первым отождествленным наукой небесным телом, метеориты такого типа получили название палласиты.

П. С. Паллас пользовался заслуженным уважением не только ученых, он консультировал правительственные ведомства, составлял инструкции для разных путешествий, в том числе для мореплавания. В 1781 г. опубликовал карту новых открытий в Тихом океане, опередив на три года британское издание материалов капитана Дж. Кука. В 1786 г. был назначен историографом Адмиралтейств-коллегии. Благодаря покровительству императрицы преподавал естественные науки ее любимому внуку Александру (будущему императору Александру I).

### Крымский период

В 1793-1794 гг. П. С. Паллас совершил путешествие в южные районы империи, прежде всего в Крым, присоединенный к России в 1783 году. Эта экспедиция была предпринята им за свой счет, в ней он был с женой Каролиной Ивановной, дочерью от первого брака и молодым немецким графиком и рисовальщиком



Г. Гейслер. Селение Чоргунь, где находилось имение К. И. Габлица.



*Имение П. С. Палласа «Каролиновка» на берегу р. Салгир.*

Христианом Готфридом Генрихом Гейслером. Из-за болезни зиму 1793-1794 года Паллас провел в Симферополе и имении К. И. Габлица в деревне Чоргунь близ Севастополя. В феврале 1794 экспедиция приступила к исследованию природных условий полуострова, обратив особое внимание на Юго-Западный Крым.

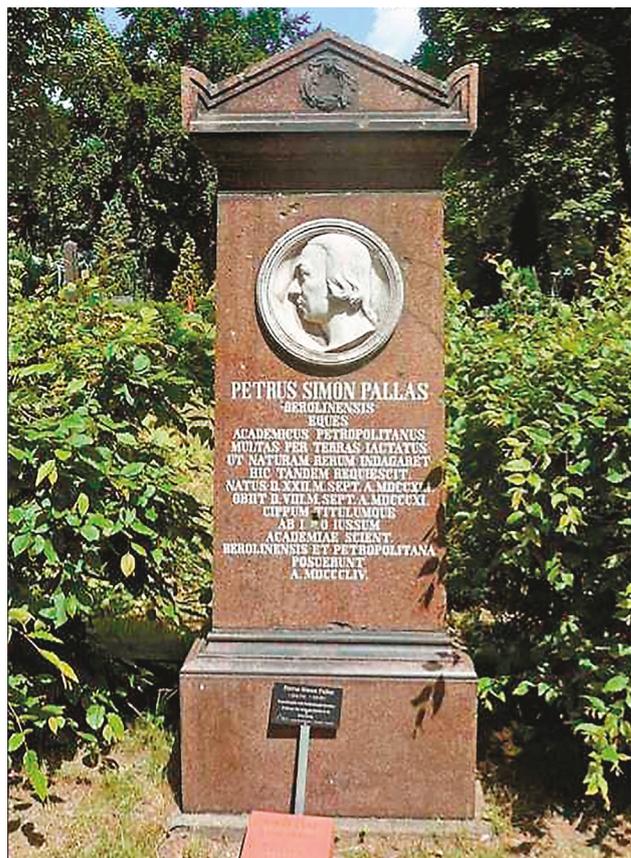
Некоторые итоги своего путешествия Паллас опубликовал в 1795 г. в Санкт-Петербурге в книге «Краткое физическое и топографическое описание Таврической области» на французском и русском языках, которая неоднократно переиздавалась. В 1799-1801 годах в Лейпциге на немецком языке вышло двухтомное описание его путешествия по южным местностям Русского государства, которое также неоднократно переиздавалось в Европе.

В августе 1795 г. ученый принял окончательное решение поселиться в Крыму. Причиной стал не только интерес к крымской природе, но и пошатнувшееся здоровье исследователя. Екатерина II щедро наделила его свободными землями в Симферополе, при деревнях Шули (сегодня с. Терновка) и Айтодор (ныне не существует), пожаловала сад в Судакской долине, 10.000 рублей на обзаведение и сохранила академическое жалованье. Ученый также получил около 10 десятин виноградника в Судак с «казенной винницей и погребом» для занятия виноделием, и такое же количество пустопорожней земли, годной для разведения винограда. При этом ему было указано «продолжать тамо ученые труды».

В декабре 1795 г. Паллас прибыл в Крым, где прожил практически до своей кончины. Первые годы своего пребывания в Крыму он постоянно жил в Шулях, с особой любовью занимаясь устройством имения. Ученый перестроил небольшой каменный дом на одном из своих участков, сделав его красивым, вместительным

и удобным. Рядом возвел деревянный флигель и многочисленные хозяйственные постройки, включавшие конюшню, скотный двор, овчарню, три избы для крестьян, трактир, мельницы и пр. После этого он всецело занялся садоводством. Именно здесь в своем саду Паллас посадил много нетипичных для этого региона растений, которые не встречались в Шульской долине. Так же подвижнически он работал в Судак по устройству виноградников и садов.

В зимнее время Паллас жил в своем симферопольском доме. Выстроенный в стиле русско-провинциального классицизма, этот дом стал своего рода светским и интеллектуальным центром Крыма, где встречались ученые, путешественники и художники. Часто в этих встречах участвовал известный ученый-естествоиспытатель, вице-губернатор Тавриды Карл Иванович Габлиц, с которым Палласа связывали дружеские отношения. Впоследствии ученый принял решение переехать в свое имение на берегу реки Салгир. Этот участок площадью более 48 га с постройками он приобрел на публичных торгах,



*Могилы Палласа в Берлине.  
Фото М. Брюккелс.*

назвав имение в честь своей супруги Каролиновка. От усадьбы почти без изменений сохранился лишь хозяйский дом и колодец, остальные постройки существенно преобразованы. Вокруг Каролиновки Паллас разбил большой сад с редкими и экзотическими для Крыма растениями, который потом стал большим парком Салгирка. Постоянными гостями Палласа в Каролиновке были не только представители городской знати, но и многие путешественники. Сегодня этот скромный усадебный комплекс находится на территории Ботанического сада Крымского федерального университета и является одним из старейших строений Симферополя второй половины XVIII в.

Научная деятельность ученого в Крыму была очень успешной, здесь он закончил ботаническую монографию «Перечень дикорастущих растений Крыма», изданную в 1797 году. С этой книги, собственно, и начинается история изучения флоры полуострова. Позднее он написал еще одну монографию с описанием 55 видов растений-солеросов Крыма и завершил свой главный научный труд, задуманный еще во время первого путешествия. Это была «Русско-Азиатская зоография» в трех томах, напечатанная по-латыни. В ней приведено описание 874 видов животных (рыбы, земноводные, пресмыкающиеся, птицы и млекопитающие).

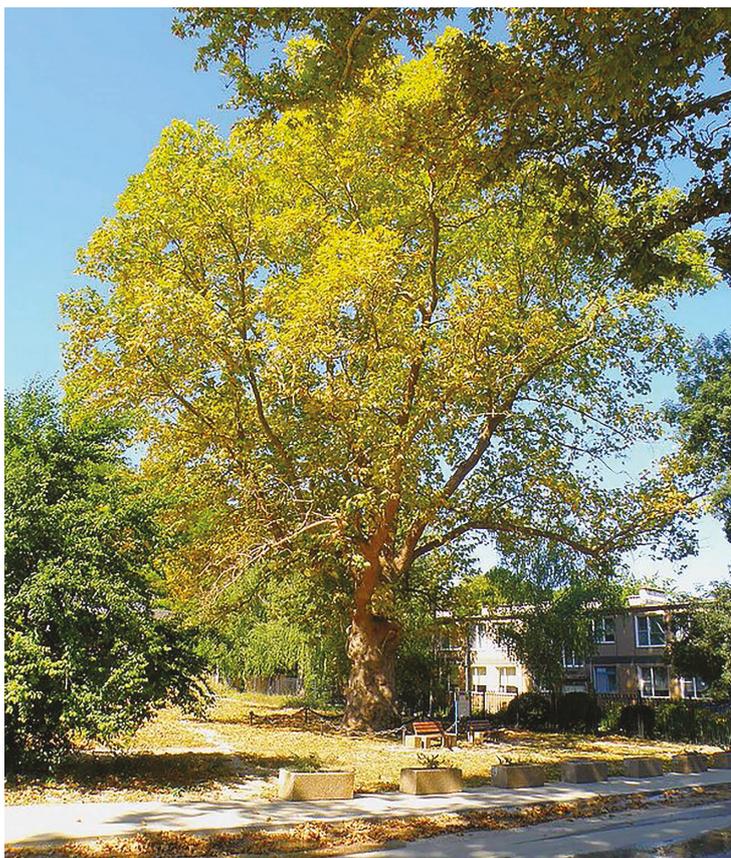
Много сил приложил П. С. Паллас к развитию сельского хозяйства и виноградарства в Крыму. Он был руководителем и куратором первого в России казенного училища виноделия, открытого 21 мая 1804 г. в Судаке. К этому времени ученый уже был известен своими научными исследованиями Крыма, однако именно здесь он стал изучать особенности выращивания виноградной лозы в разных условиях, осуществил обзор крымского виноделия и обосновал перспективы его развития. К несомненным заслугам Палласа следует отнести описание около сорока аборигенных сортов винограда и завоз в Крым более 90 тысяч виноградных лоз, выписанных им из Франции, Греции, Испании и Германии, а также из Кизляра и Астрахани. Ученый использовал этот материал для скрещивания и опытов, в том числе для производства шампанского.

Своими знаниями П. С. Паллас щедро делился с учащимися училища, многие из них затем стали известными в Крыму и сделали многое для сельского хозяйства юга России. Среди именитых выпускников училища – выдающийся русский ботаник шведского происхождения Х. Х. Стевен, который основал по высочайшему повелению в 1812 году Никитский ботанический сад.

Мы многого до сих пор не знаем о личности Палласа, его характере и жизни, так как

почти нет свидетельств современников. Писатель карамзинской школы В. В. Измайлов в 1799 г. общался с ученым в Симферополе и в своей книге «Путешествие в полуденную Россию» так писал о нем: «Наружность его не пленительна, но выражение лица приятно; физиономия умна, вид кроток, и при первом взгляде можно узнать, что никогда зло не приближалось к сердцу его, что в нем порок всегда умел уважать добродетель, и что счастливое равновесие страстей принесло мирную ясность душе его». По мнению писателя, Паллас отличался удивительной скромностью, соединенной со «счастливым характером души его, не привязанной к блеску». По свидетельству Х. Х. Стевена, Паллас был прекрасным коллекционером, имел большую библиотеку, собрание редких гравюр, множество листов гербария, геологическую и археологическую коллекции, которые он собирал всю жизнь. Уезжая в Берлин, Паллас оставил свои коллекции жене на сохранение, однако после ее смерти все было распродано или пропало.

П. С. Паллас покинул Крым в апреле 1810 г., уехав в Германию вместе с дочкой и внуком. 8 сентября 1811 г. великий ученый-натуралист скончался, он похоронен на Иерусалимском кладбище в Берлине. Именем Пал-



*Платан Палласа в с. Терновке (бывш. Шули).  
Фото 2020 г.*



*Н. А. Мильчакова и А. А. Анциферов у платана Паласа.*



*Отбор буравом керна.*

ласа названы многие виды растений и животных, из них девять из флоры Крыма, в том числе символ полуострова – сосна крымская, или сосна Палласа (*Pinus pallasiana*), занесенная в Красную книгу города Севастополя (2018).

Имя П. С. Палласа носит улица в Берлине, вулкан на о-ве Кетой Курильской гряды в Охотском море, полуостров в Карском море, районный центр Палласовка в Волгоградской области, где установлен единственный в России памятник выдающемуся ученому и естествоиспытателю. К сожалению, многие книги и статьи ученого, написанные на немецком языке и латыни, до сих пор не переведены на русский язык и являются библиографической редкостью.

### Платан Палласа

На гербе и флаге с. Терновка (Терновский МО, Балаклавский р-н) помещено изображение ветки величественного дерева – платана восточного, символа мудрости и долголетия. Это дерево является главной достопримечательностью села и, по преданию, было посажено П. С. Палласом в центре своей усадьбы. Сегодня оно является перспективным ботаническим памятником природы регионального значения с утвердившимся названием «Платан Палласа», согласно закону города Севастополя от 9 сентября 2019 года. Высота платана 29 м, диаметр его ствола – 209 см, он внесен во Всероссийский реестр деревьев-памятников живой природы и считается одним из крупнейших и старейших платанов России. Дерево растет на ул. Зеленой, ограждено чугунной цепью, рядом находится информационный знак.

К биологическим особенностям дерева следует отнести его обильное плодоношение, крона развита неравномерно, она изрежена в середине и развита лишь в своей нижней части. Вершина ствола отпилена, в его верхней части находятся крупные наплывы. На стволе заметны многочисленные ходы насекомых, имеются видимые поражения листьев вредителями, отмечена гниль. Санитарное состояние платана ослабленное, для повышения его устойчивости и продления жизни необходимо выполнить пломбирование дупел, обработку химикатами и биопрепаратами для борьбы с вредителями и другие работы по уходу. Декоративные качества дерева сохраняются в течение всего года, но наиболее привлекательны в весенне-летний период. Для популяризации знаний об уникальных деревьях Севастополя важно организовать экологические и туристические маршруты.

В начале октября 2020 г. специалисты Института биологии южных морей, г. Севастополь (зав. лаб. фиторесурсов, к.б.н Н. А. Мильчакова) и компании «Здоровый лес», г. Москва (рук. лаборатории, к.с.-х.н. А. А. Анциферов) провели инструментальное исследование возраста платана с. Терновки, используя совре-

менные методы диагностики. С помощью уникального прибора «Резистограф» провели диагностику дерева на наличие скрытых стволовых гнилей, которые практически отсутствуют.

Используя приростной буров Пресслера, были отобраны два образца древесины (керны) из ствола с минимальным для него повреждением. Эти образцы затем были направлены в дендрохронологическую лабораторию, где с использованием микроскопической техники было определено точное количество годовичных колец.

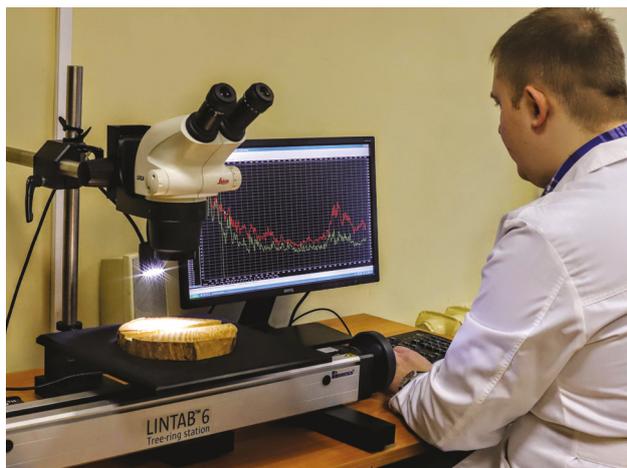
Результаты проведенных инструментальных исследований показали, что абсолютный возраст платана составляет 230 лет. Это позволило ученым сделать вывод, что саженец дерева был посажен П. С. Палласом, ориентировочно, в 1797-1799 годах в своем имении, занимавшем значительную часть с. Терновки, включая нынешнюю ул. Зеленую. Для высадки ученый использовал, очевидно, саженец возрастом 6-8 лет или немного старше, поскольку именно в этом возрасте молодые платаны высаживали и высаживают до сих пор из оранжерей в открытый грунт. Этот факт совпадает с мнением историографов и исследователей научного наследия П. С. Палласа, которые отмечали, что именно в Шулях ученый посадил много редких и экзотических растений, не типичных для этой местности и Шульской долины.

Таким образом, долгий поиск доказательств о правдивости легенды о платане и установление его возраста оказались завершены в пользу выдающегося российского и немецкого учёного-естествоиспытателя и путешественника Петра Симона Палласа, и название в легендах величественного дерева «Платаном Палласа» соответствует научной истине.

*Наталья Мильчакова,  
к.б.н., зав. лаб. фиторесурсов,  
ФИЦ «Институт биологии южных морей им. А. О.  
Ковалевского РАН»*

#### Список источников и литературы

1. Боркин Л. Я. Знаменит, но малопонятен: академик П. С. Паллас, ученый и путешественник. Природа, 2017. №8, С. 68-75.



*Подсчет годовичных колец.*

2. Ефремов Ю. К. Петр Симон Паллас. Отечественные физико-географы и путешественники. М., 1959; 132-145.

3. Непомнящий А.А. К вопросу о роли П. С. Палласа в развитии исторического краеведения Крыма (библиографический аспект) // Культура народов Причерноморья. 1998. № 5. С. 259-264.

4. П. С. Паллас и его вклад в познание России / Ред. Г.А. Юргенсон. Чита, 2011.

5. Сонцов А. Паллас в Крыму // Древняя и новая Россия. 1876, Т. I. № 3. С. 278-289.

6. Сытин А. К. Ботаник Петр Симон Паллас. М., 2014.

7. Wendland F. Peter Simon Pallas (1741-1811). Materialien einer Biographie. Teil 1-2. Veröffentlichungen der Historischen Kommission zu Berlin. Bd.80/I-II. Berlin; N.Y., 1992.

8. Паллас П. С. Наблюдения, сделанные во время путешествия по южным наместничествам Русского государства в 1793-1794 годах. Сер. «Научное наследство». Т.27. М., 1999.

9. <https://gazetacrimea.ru/news/kolumb-zemli-tavrisheskoy-pyotr-pallas/>

# Рецепты народной кулинарии

## ХИНКАЛИ

**Ч**ем отличаются грузинские хинкали от русских пельменей? Ну кроме формы и размера, конечно. Содержанием! Внутри хинкали обязательно присутствует бульон – именно он делает это традиционное грузинское блюдо таким сочным и ароматным.

Знаменитая грузинская кухня – это огромный пласт богатейшей культуры Грузии, глубоко почитаемой как в стране, так и далеко за ее пределами. Понятие «грузинская кухня» подразумевает не только собственно кулинарию, но и множество связанных с ней обычаев и традиций, а не менее знаменитое грузинское застолье – это целая философия, о которой можно рассказывать часами.

Мастер-класс по приготовлению хинкали организовало для представителей Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя (АНКОС) Грузинское национально-культурное общество (председатель – Мамука Цурцумия), а провел владелец ресторана «Пирвели», где и проходило обучение, Вахтанг Бебиашвили. По легенде, хинкали придумали пастухи: уходя на пастбища на долгое время, они брали с собой муку, ну а мясо всегда паслось рядом. Именно поэтому классические хинкали готовятся из баранины; это уже позднее в начинке стали использовать говядину и свинину, сыр, картофель, грибы, фасоль. Мясорубок у пастухов, разумеется, не было, поэтому мясо крошили кинжалом.

Хинкали – это и просто, и сложно: приготовление блюда имеет множество секретов, хотя вроде бы ничего трудного в нем нет. Для теста понадобятся мука, вода и соль. Для фарша – два вида свежего мяса, лук, соль, перец, кориандр и, конечно, киндза. Без киндзы это просто не хинкали! Пластинки теста перед раскаткой скручивают «спиралью», а чтобы внутри образовался бульон, в фарш добавляют воду. Но главный ингредиент – хорошее настроение!

Не только готовить, но и есть хинкали нужно особым образом, держа руками за хвостик (кстати, хвостик

у сырых хинкали не отрезают, а откручивают), а надкусывать нужно сбоку, чтобы не вытек бульон. Обо всем этом рассказал ресторатор, священнодействуя над блюдом.

У каждого народа – свои кулинарные традиции, а знакомство с новыми обогащает не только книгу рецептов, но и познания в области национальных культур. Вместе с хозяином хинкали лепили севастьяпольские армяне, белорусы, болгары, представители крымскотатарской, марийской, немецкой, польской, украинской, чувашской общин, их дети и даже начальник отдела по работе с национальными и религиозными организаци-

ями Департамента внутренней политики Правительства Севастополя Владимир Колесников. Гости подготовили несколько концертных номеров: присутствующих приветствовали «горцы» (в миру – члены Армянского, Белорусского и Болгарского обществ) и «грузинки», с песнями на родных языках выступили представители разных национально-культурных обществ и сводный хор «АНКОС». Грузины не остались в долгу и исполнили песню «Тбилисо». Директор Севастопольского городского национально-культур-



ного центра Ольга Малиновская вручила Вахтангу Бебиашвили грамоту за сохранение и популяризацию грузинской культуры и набор керамической посуды, который тут же был использован по назначению.

Вообще-то для приготовления традиционного грузинского блюда нужно, конечно, быть грузином. Но это вовсе не означает, что у других ничего не получится – и мастер-класс это доказал. Может быть, первые хинкали были и далеки от совершенства, но сам процесс приобщения к традициям грузинской кухни оказался увлекательным, познавательным и веселым. В завершение мероприятия хинкали были дружно съедены многонациональным коллективом АНКОС. Предлагаем и вам попробовать приготовить это блюдо грузинской кухни.



## Ингредиенты

### Тесто:

- Мука - 3 стакана
- Яйцо куриное - 1 штука
- Вода - 1,5 стакана
- Соль - 1 чайная ложка
- В тесто для эластичности можно добавить 2-3 столовые ложки растительного масла.

### Начинка:

- Говядина - 0,7 кг
- Свинина или баранина - 0,3 кг
- Лук - 1-2 крупные луковицы
- Вода или бульон – по необходимости
- По пучку укропа, киндзы и петрушки – по вкусу
- Соль, красный и черный перец – по вкусу

## Приготовление

Замесите крутое тесто, хорошо его вымесив, чтобы оно было эластичным и легко отлипало от рук.

Мясо для фарша традиционно рубится. Если же вы используете мясорубку, установите крупную решетку для перемалывания. Приготовьте фарш из смеси говядины и свинины/баранины, добавьте мелко нарезанный лук, зелень, соль и молотый черный или красный перец. Если фарш сухой, следует добавить воду или бульон. Готовый фарш оставляют на 30-60 мин.

Из теста формируют толстые колбаски и режут их на порционные куски толщиной около сантиметра. Каждый такой кусочек раскатывают в тонкую лепешку, на середину которой выкладывают фарш. Края теста защипываются по кругу в складки. Излишек теста в хвостике отрывается. Отваривают хинкали в большом количестве кипящей подсоленной воды в течение 15 минут после того, как они всплывут.

Хинкали следует есть горячими сразу после приготовления, держа их руками за хвостик.

*Приятного аппетита!*



## ДЕНЬ СЕМЬИ, ЛЮБВИ И ВЕРНОСТИ

**8 июля в России отмечается День семьи, любви и верности. В этот день Русская православная церковь отмечает день памяти святых Петра и Февронии, которые издавна считаются на Руси покровителями семьи и брака.**

**И**стория этой супружеской пары описана в древнерусской «Повести о Петре и Февронии Муромских». За несколько лет до княжения Петр заболел проказой, от которой никто не мог его излечить. Во сне князю открылось, что его может исцелить Феврония, крестьянка деревни Ласковой под Рязанью. Князь разыскал девушку и дал обет жениться на ней, если она его вылечит. Феврония исцелила князя, однако он не сдержал своего слова. Болезнь возобновилась, Феврония, будучи доброй и благочестивой девушкой, вновь вылечила князя, и они поженились. Петр всем сердцем полюбил свою спасительницу.

Когда Петр наследовал княжение после брата, бояре не признали Февронию княгиней из-за ее происхождения и потребовали, чтобы князь оставил ее. Петр, узнав об этом, предпочел отказаться от власти и бо-

гатства и удалиться вместе с ней в изгнание. Вскоре в городе началась смута, бояре перессорились в борьбе за княжеский престол, пролилась кровь. Тогда опомнившиеся бояре собрали совет и решили звать Петра обратно. Князь и княгиня вернулись в Муром, и Феврония сумела заслужить уважение и любовь горожан.

В преклонных годах Петр и Феврония приняли постриг в разных монастырях с именами Давид и Евфросиния. Супруги молили Бога о том, чтобы умереть в один день, и завещали похоронить себя в специально приготовленном гробу с тонкой перегородкой посередине. Они скончались каждый в своей келье в один день и час – 8 июля (25 июня по старому стилю) 1228 года.

Сочтя совместное погребение несовместимым с монашеским званием, их тела положили в разных



обителях, но на следующий день они оказались вместе. Тогда святых супругов похоронили вместе, их мощи хранятся ныне в соборе Свято-Троицкого женского монастыря в Муроме.

Петр и Феврония стали символом любви и верности, всепрощения и смирения. Спустя 300 лет после кончины супруги были причислены Русской православной церковью к лику святых, они почитаются как пример идеальной христианской семьи.

Идея праздника «День семьи, любви и верности» принадлежит жителям Муром Владимирской области, где жили и упокоились Петр и Феврония. По инициативе муромчан в нашем календаре появился этот красивый и значимый праздник, посвященный семейным ценностям и учрежденный Фондом социально-культурных инициатив. Отмечают его в День памяти святых. Считается, что браки, заключенные в этот день, будут прочными и счастливыми. У Петра и Февронии принято просить семейного благополучия, здоровья супругам и детям, а незамужние девушки на Руси в этот день гадали на суженого. Символом праздника считается ромашка – вероятно, потому, что на лепестках этого цветка испокон веков на Руси гадали о взаимности чувств.

День семьи, любви и верности, кроме России, отмечается также в Болгарии, Белоруссии, Азербайджане, Германии, Приднестровье и других странах. Главные торжества проходят в Муроме.

Отмечают этот день и в нашем городе. В канун праздника в Балаклавском дворце культуры прошел концерт под названием «Мы споем вам о любви».

Тема любви поистине неисчерпаема как в народной песне, так и в творчестве признанных композиторов: ни один праздник и ни один концерт не обходится без любовной лирики. Ну а праздничный вечер был посвящен целиком и полностью этой романтической теме. Лучшие песни прошлых лет, композиции со старых грампластинок и танцплощадок, хорошо знакомые, но отнюдь не устаревшие и не потерявшие своего очарования, давно стали визитной карточкой вокальной группы «Гармония» (руководитель – Наталья Жилкина). Песни на родных языках исполнили участники ансамбля «Натхенне» Белорусского национально-культурного общества, исполнители Наджие Бекирова (Крымскотатарское общество) и Татьяна Барсова (Об-



щество русской культуры). Впрочем, любая песня всем понятна на языке любви! Любовная лирика прозвучала в исполнении балаклавского поэта Любви Матвеевой.

На концерте чествовали семейные пары, в числе которых были жители Балаклавы Алла Георгиевна и Сергей Павлович Грук (более 50-и лет совместной жизни), Валентина Ивановна и Александр Михайлович Сюрины, Светлана и Александр Шахаевы. И не только...

Во многих семьях нашего многонационального города переплелись языки и традиции разных народов. Зрителям представили посетившие концерт три красивые семейные пары национально-культурных обществ Севастополя, которые на протяжении многих лет не только служат образцом любви и верности, но и вкладывают душу и силы в сохранение и развитие национальных культур:

Бучковы Ирина Николаевна и Савелий Иванович, Болгарское национально-культурное общество «Изгрев», 39 лет совместной жизни;

Ватчины Светлана Александровна и Вячеслав Иванович, национально-культурное общество «Беларусь», 41 год совместной жизни;

Стояновы Оксана Александровна и Михаил Леонидович, Гагаузское национально-культурное общество, 40 лет совместной жизни.

К слову, семьи Бучковых и Стояновых родились именно в Балаклаве, где будущие мужья проходили службу в рядах Черноморского флота. Поистине севастопольские истории!

## РОШ ХА-ШАНА – ИУДЕЙСКИЙ НОВЫЙ ГОД

У каждого народа – свои традиции празднования Нового года. И хотя все мы давно уже отмечаем новолетие в ночь на 1 января, у некоторых народов наряду с этим всемирным праздником стойко сохраняются свои обычаи и даже даты встречи наступающего года.

Так, еврейский народ отмечает Новый год в осеннем месяце тишрей – сентябре. Согласно еврейскому календарю, это седьмой и главный месяц года: именно в тишрей Бог создал мир, была дана жизнь Адаму и Еве и свершилось изгнание из рая, Ноах (Ной) вышел из ковчега после потопа и много чего другого произошло в истории иудеев. Именно в эти дни, верят евреи, Всевышний на небесах творит свой суд, подводя итоги жизни каждого человека в году минувшем, и пишет в Книге жизни все, что случится с ним в году наступающем.

Иудейский Новый год, или Рош ха-Шана, относится к числу наиболее важных праздников еврейского народа. В Танахе (еврейской Библии) первым месяцем года считается весенний месяц авив (нисан), когда евреи вышли из Египта (март-апрель по григорианскому календарю). Соответственно, седьмой месяц тишрей выпадает на сентябрь-октябрь. Празднуют Рош ха-Шана два дня подряд в новолуние. В 2021 году иудейский Новый год выпал на 7-8 сентября.

Рош ха-Шана дословно означает «голова года»: с него начинаются десять дней молитв и раскаяния, называемых «Дни трепета». Они даются евреям, чтобы обдумать свои поступки, осознать ошибки и раскаяться, заслужив тем самым прощение и надежду на лучшую долю в новом году. Эти дни верующие проводят в молитвах и посещают синагогу. Десятый, завершающий день носит название Йом-Киппур: в этот день Бог выносит свои решения. Несмотря на суровый смысл этих канонов, искренняя вера в то, что Господь желает всем добра и благополучия, превращает эти дни в праздник. Йом-Киппур – день всепрощения и искупления, после которого вердикт Всевышнего утверждается – «крепляется печатью».

Традиции праздника тесно связаны с его значением. Важной заповедью считается слушать, как трубят в шофар (бараний рог) во время утренней молитвы. Звук шофара, похожий на плач ребенка, символизирует крик еврейской души, обращенный к Богу. Считается, что звуки шофара, который принято слушать стоя, объединяют всех евреев – и ныне живущих, и прошедшие, и даже будущие поколения – в единый народ, стоящий перед Богом на суде.

После полудня в первый день Рош ха-Шана евреи собираются возле реки или другого водоема, читают покаянные молитвы и встряхивают полы одеж-



ды, «вытряхивая» свои грехи. Этот обряд называется ташлих, его проводят у проточной воды, которая, согласно Каббале, символизирует милосердие.

В первый вечер Рош ха-Шана принято приветствовать друг друга пожеланием быть вписанным в Книгу жизни: «Ле-Шана това тикатэву ве-тэхатэму» (да будете вы записаны на добрый год, и запись сия да будет скреплена печатью).

В Рош ха-Шана собираются семьями за празднично накрытым столом и отмечают начало нового года. На стол полагается ставить блюдо из рыбы – символа плодородия и размножения, непременно с головой («чтобы нам быть головой, а не хвостом»). Блюдо украшают кружочками моркови, которые символизируют золотые монеты – залог благополучия и достатка в новом году. В начале праздничного ужина принято обмакивать хлеб (обычно круглую сладкую халу с изюмом), над которым было произнесено благословение, в мед, чтобы наступающий год был сладким. Светское пожелание с праздником звучит на иврите: «Шана това!» (хорошего года!) или «Шана това у-метука!» (сладкого года!). Существует также обычай есть яблоки с медом. Традиционным фруктом Рош ха-Шана считается гранат,

но в регионах, где гранаты не росли, их заменяли яблоками. Молва гласит, что в израильском гранате 613 зернышек – по числу заповедей. А символизирует он успех – «чтобы заслуг наших стало много, как зернышек в гранате».

Нельзя подавать на стол горькую и кислую пищу, чтобы наступающий год не принес горести и беды. Не принято также есть орехи, потому что числовое значение слова «орех» на иврите равно числовому значению слова «грех».

Согласно еврейской традиции, празднование Нового года начинается вечером накануне главного дня, у евреев он называется эрев-хаг. В Израиле эрев-хаг – короткий рабочий день: многие учреждения работают по сокращенному графику либо не работают вовсе. Во второй половине дня прекращается движение общественного транспорта. Два последующих дня праздника в Израиле выходные. Общественный транспорт не работает, учреждения и магазины, за редким исключением, закрыты.

Наряду с традиционным иудейским праздником российские евреи вместе со всей страной отмечают и наш привычный и любимый Новый год в ночь на 1 января.

## ИЗ ИСТОРИИ КАЛЕНДАРЯ

**Б**ольшинство стран мира живет по григорианскому календарю, введенному в 1582 году Папой Римским Григорием XIII взамен юлианского, разработанного ещё в Древнем Египте и введенном в Риме Юлием Цезарем в 45 г. до н.э. Эта система исчисления времени основана на циклическом обращении Земли вокруг Солнца. Разница между григорианским и юлианским календарями сейчас составляет 13 дней и увеличивается на 3 суток каждые 400 лет. В России григорианский календарь был введен декретом от 26 января 1918 года. Отсюда появление такого праздника, как Старый Новый год – Новый год по старому стилю, или юлианскому календарю. Наряду с григорианским в ряде стран продолжают использовать свои древние системы летоисчисления, по которым определяют даты религиозных праздников, дни памяти и рождения родственников.

2022 наступающий год по григорианскому календарю соответствует:

**5782/5783** году по еврейскому календарю, который используют также и караимы.

**1443** году по мусульманскому календарю (Хиджре). Летоисчисление в нём ведётся от Хиджры – даты переселения пророка Мухаммеда и первых мусульман из Мекки в Медину (16 июля 622 года н. э.).

**1397** году по иранскому календарю (солнечная хиджра). В разработке этого астрономического солнечного календаря участвовал знаменитый Омар Хайям.

**2565** году по буддийскому лунному календарю, где летоисчисление ведется с обретения Буддой нирваны.

**1943** году по индийскому календарю, принятому в 1957 году и основанному на сакской эре – древней системе летоисчисления, распространенной в Индии и Камбодже.

**34** году по японской системе летоисчисления, где счет ведется по годам правления японских императоров.

**4719** году по китайскому календарю, где точка отсчета – приход к власти императора Хуан-ди в 2637 году до н. э.

## НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА

**Новый год – особый праздник. И в каждой семье к нему готовятся заранее. Когда же этот праздник к нам пришёл? Вот немного истории из книги «Игрушка в культуре России» Галины Дайн: «Не всегда январь имел честь открывать новый год первым. История календаря отводила ему и предпоследнее и срединное место в семье двенадцати братьев-месяцев.**

**М**ногие века древние славяне начинали новолетие 1 марта, а в 1492 году его перенесли на 1 сентября по церковно-православной традиции, утвердившейся на Руси. Январский же годовой круг был введен спустя двести лет Петром I. 20 декабря 1699 года Москва узнала о новом царском указе «О писании впредь Генваря 1 числа 1700 года во всех бумагах лета от Рождества Христова, а не от сотворения мира». Следом был оглашен и другой петровский указ – «О праздновании Нового года». Он подробно предписывал ритуал известного донныне торжества.

После молебнов в церквях все должны были поздравлять друг друга с новым годом. «Значительным» домовладельцам указывалось поставить украшения «от древ и ветвей сосновых, еловых и можжевеловых» и сохранять их до 7 января. Не забыл царь и про «людей скудных», назначив «каждому хотя по древцу или ветви на воротах или над храминою своей поставить». С тех пор Новый год в России стали праздновать 1 января, и гражданский календарь совпал с народным».

Пять веков прошло с тех пор, а традиция празднования Нового года и Рождества Христова сохранилась до наших дней у многих народов. В настоящее время почти в каждом доме, в каждой квартире ставят елку и украшают ее различными игрушками. А также готовят подарки. Кто-то их



покупает, а кто-то предпочитает сделать своими руками. В качестве новогоднего сувенира я хочу предложить несколько вариантов изготовления сувенирных елочек из бросовых материалов, которых в каждом доме

много. Нужно только продумать идею.

Например, во время пиления и строгания деревянных заготовок появляется большое количество опилок и стружки, которые можно выкинуть, сжечь в печке, а можно использовать



которой будут петельки от жестяных консервных банок и других жестяных упаковок. В готовом виде полученную елочку покрасить серебряной аэрозольной краской. Для подставки я использовал деталь от ручного фонарика, которая много лет валялась в коробочке ненужных вещей. Она очень хорошо вписалась с серебряной поверхностью елочки. Получается необычная серебряная красавица.

В каждой семье имеются старые журналы, каталоги, которые отжили свой век, но рука не поднимается их выбросить. Сложить каждую страничку в определенной последовательности, можно получить красивую полиграфическую елочку. Её можно оставить естественной полиграфической окраски, а можно по-



пользовать для создания интересных предметов декора. Елочки можно сделать плоскими. А можно и на картонном конусе, как у меня. Используемый клей: горячий пистолет, клей ПВА, «Момент».

Аналогично на конусе можно сделать елочку, украшающим элементом

которой будут петельки от жестяных консервных банок и других жестяных упаковок. В готовом виде полученную елочку покрасить серебряной аэрозольной краской. Для подставки я использовал деталь от ручного фонарика, которая много лет валялась в коробочке ненужных вещей. Она очень хорошо вписалась с серебряной поверхностью елочки. Получается необычная серебряная красавица.



искусства. Конечно, можно использовать и ветки, которые появляются во время обрезки плодовых деревьев. У них разная, интересная текстура и цвет древесины. Для изготовления такой елочки необходимы следующие материалы: древесные ветки или небольших диаметров стволы, клей ПВА строительный, рейки, полукруглый спил для подставки, наждачная бумага.

**Последовательность изготовления:**

1. Распилить рейки под углом от задуманной формы треугольника, отшлифовать.
2. Склеить треугольный каркас задуманной формы
3. Распилить стволы и ветки на спилы, высотой равной высоте рейки, отшлифовать полученные спилы.
4. Спилы разного размера, смазывая клеем, уложить в треугольный каркас, заполняя плотно пространство внутри каркаса. Просушить заготовку.
5. Отшлифовать заготовку с 2-х сторон.
6. Сделать подставку из полукруглого спила или из дощечек или других материалов любой формы, это зависит от вашей фантазии.
7. Установить треугольный каркас со спилами на подготовленную подставку. Ёлочка готова! Ёлочку можно покрыть лаком. Но я оставил ее натуральную, с древесным запахом.

Таким образом, своими руками можно сделать оригинальные украшения для оформления интерьера помещения и подарочные изделия. Конечно, перед праздником в продаже можно найти множество разнообразных новогодних сувениров. К сожалению, нередко их качество оставляет желать лучшего. К тому же, купленный подарок отчасти утрачивает свою ценность. Плюс, в такую работу можно подключить всех членов семьи, что способствует укреплению семейных связей, создает условия для развития творчества и передачи трудовых приемов от старших к младшим. И не менее важным является то, что используется бросовый материал. Живую красавицу, радующую нас всего 2-3 недели, можно заменить нетрадиционной дизайнерской ёлкой. Таким образом, можно спасти сотни живых елочек от вырубания. Давайте и мы с вами протянем руку помощи нашей природе. Сделав себе елочку из любого бросового материала, каждый из нас убережет по одной живой зеленой красавице!

Поздравляю всех с Новым 2022 Годом! Пусть он подарит вам счастье и радость, улыбки и смех, пусть станет самым лучшим годом для всех!

*Евгений Парфентьев,  
преподаватель технологии*



**«В ПОИСКАХ КАРТЫ КЛИО»**  
ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ЭКСКУРСИЯ-КВЕСТ  
ПО АРХЕОЛОГИЧЕСКИМ ПАМЯТНИКАМ  
ХЕРСОНЕСА

