



Севастополь

МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ



- СОБЫТИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЖИЗНИ РЕГИОНА
- 165-ЛЕТ НАЧАЛА ОБОРОНЫ СЕВАСТОПОЛЯ 1854-1855 ГГ.
- ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ КРЫМА

С Новым Годом! Szczęśliwego

Head uyt aastat! З Новим Ро

הומתוק טובה שנה

З Новым годам! გილოცავთ ახალ

Glückliches neues Jahr! Срећна Нова

Соли нав муборак! Τιριφθυιληρη 1 ηρη

Επιτιμιζέμε το Νέο Έτος! Yangi yilingiz bilan!

С Новым Годом! Szczęśliwego Nowego Roku!

Head uyt aastat! З Новим Роком! La Anul Nou!

הומתוק טובה שנה

З Новым годам!

Glückliches

2020

Поздравляем

всех читателей журнала

“Севастополь многонациональный”

с наступающим Новым Годом!



ЖУРНАЛ

«СЕВАСТОПОЛЬ МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ»

2019 • № 4

12+

Над номером работали:

*О. И. Малиновская, Е. Г. Баккал,
Н. Н. Бирюкова, Б. Н. Гельман,
Д. А. Ефимов, А. Т. Измайлов,
С. А. Капранова, И. Г. Кузьмичева,
В. Р. Курмаева, М. М. Олейник,
А. Л. Попова, Н. М. Терещук*

Редактор:

О. И. Малиновская

Вёрстка:

А. В. Климашинок

Технический

и художественный редактор:

Е. В. Мажарова

Корректор:

Т. Н. Юкало

Фотографии:

*О. Малиновская, М. Олейник,
О. Говорова, А. Ефимов,
В. Курмаева, А. Измайлов*

Журнал зарегистрирован Управлением
Федеральной службы по надзору
в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
по Республике Крым и городу Севасто-
полю. Регистрационное свидетельство
ПИ № ТУ91-00333 от 11.01.2018

Учредитель и издатель журнала —
ГКУКС «Севастопольский городской
национально-культурный центр»
при поддержке Ассоциации национально-
культурных обществ Севастополя
и Департамента общественных
коммуникаций города Севастополя

Мнения авторов публикаций могут
не совпадать с точкой зрения редакции

Адрес редакции и издателя:

299011, г. Севастополь,
ул. Большая Морская, 38
E-mail: ankoscenter@gmail.com

Оригинал-макет изготовлен:

Издательство ООО «Антиква»
295000, Российская Федерация,
Республика Крым, г. Симферополь,
ул. Героев Аджимушская, 6/13, оф. 3
Тел.: +7-978-891-37-01
E-mail: antikva07@mail.ru

Отпечатано:

Общество с ограниченной
ответственностью «Алекс Принт»
394007, г. Воронеж,
Ленинский проспект, 94, к. 52
Тел.: +7 (4732) 90-45-17; +7 960 121-28-57
E-mail: alexey-print@mail.ru;
585039@mail.ru

Подписано в печать 22.11.2019
Формат 84×108/16. Усл. печ. л. 5,04
Тираж 1500 экз. Заказ №
Дата выхода: журнал
«Севастополь многонациональный»
№ 4 ...11.2019
Распространяется бесплатно

Содержание

ХРОНОГРАФ

**ОСНОВНЫЕ СОБЫТИЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ
ЖИЗНИ СЕВАСТОПОЛЬСКОГО РЕГИОНА
ВО ВТОРОМ ПОЛУГОДИИ 2019 ГОДА 2**

СОВРЕМЕННОСТЬ

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В СЕВАСТОПОЛЕ 7
«МГНОВЕНИЯ ЛЕТА» 8
«БАБУШКИНЫ КУКЛЫ» ИЗ «СЕРЕБРЯНОГО СУНДУЧКА» 9
«ДРУЖБА» — ЭТО ЗДОРОВО! 13
ЛЕГЕНДЫ ВАРДАВАРА 16
**ВОСКРЕСНАЯ ШКОЛА КАЗАНСКИХ ТАТАР И БАШКИР
«ОДНО НЕБО НА ВСЕХ». ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАБОТЫ 18**
ОТКРЫТЫЙ УРОК ИТАЛЬЯНСКОГО ЯЗЫКА..... 20
ИСТОРИЧЕСКИЙ АТЛАС КУЛЬТУРЫ КРЫМА 21
**КОНФЕРЕНЦИЯ, ПОСВЯЩЁННАЯ СОХРАНЕНИЮ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КАРАИМОВ 24**

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

**КАРАНЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ ВО ИМЯ СВЯТЫХ
РАВНОАПОСТОЛЬНЫХ ЦАРЕЙ КОНСТАНТИНА И ЕЛЕНА 26**

К 165-ЛЕТИЮ НАЧАЛА ОБОРОНЫ СЕВАСТОПОЛЯ 1854—1855 ГОДОВ

ВОИНЫ-ЕВРЕИ НА СЕВАСТОПОЛЬСКИХ БАСТИОНАХ 31
**ПРАВОСЛАВНОЕ ВОЕННОЕ ДУХОВЕНСТВО
В ГОДЫ КРЫМСКОЙ ВОЙНЫ 1853—1856 ГОДОВ 35**

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

СЕВАСТОПОЛЬСКОМУ ЧУВАШСКОМУ ОБЩЕСТВУ — 15 ЛЕТ ... 38

ИМЯ В ИСТОРИИ СЕВАСТОПОЛЯ

30 ЛЕТ С ИМЕНЕМ МАРШАЛА ГЕЛОВАНИ 43

КНИЖНАЯ ПОЛКА

КНИГИ ПО ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ КРЫМА 46

ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА В СЕВАСТОПОЛЕ 48

Хронограф

ОСНОВНЫЕ СОБЫТИЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ СЕВАСТОПОЛЬСКОГО РЕГИОНА ВО ВТОРОМ ПОЛУГОДИИ 2019 ГОДА



7 июля представители Севастопольского общества немцев и других национально-культурных обществ города приняли участие в выездном семинаре на тему «Немецкие архитекторы и садовники, принимавшие участие в создании дворцов и парков Южного берега Крыма».

14 июля

представители Севастопольской еврейской общины и Крымчакского общества «Крымчахлар», других национально-культурных обществ Севастополя собрались на митинг-реквием у памятника Жертвам Холокоста, чтобы почтить память 4200 севастопольских евреев и крымчаков, уничтоженных фашистами в июле 1942 года. В митинге-реквиеме приняли участие члены Правительства и Законодательного собрания Севастополя.



26 июля в селе Орлином Байдарской долины состоялась церемония установки закладного камня на месте строительства мечети. В торжественном мероприятии приняли участие исполняющий обязанности вице-губернатора Андрей Шишкин, депутат Государственной думы Руслан Бальбек, председатель Законодательного собрания Екатерина Алтабаева, заместитель муфтия мусульман Крыма хаджи Эсадуллах Баиров, представители других конфессий, председатель Объединения крымских татар Севастопольского региона «Ак-Яр» Энвер Мамутдинов, общественные организации. Мечеть, строительство которой будет вестись за счёт пожертвований, станет второй в Севастопольском регионе.

30 июля

в Севастопольском экономико-гуманитарном институте Севастопольское национально-культурное общество казанских татар и башкир провело круглый



стол, посвящённый итогам и перспективам развития проекта «Воскресная школа казанских татар и башкир «Одно небо на всех». Среди участников — представители Правительства Севастополя, туристических фирм, социально ориентированных некоммерческих организаций.

11 августа

мусульмане Севастополя отметили праздник Курбан-байрам. Основные мероприятия праздника проходили в селе Полюшко. На торжествах присутствовали представители местных властей, Правительства, Законодательного собрания, члены Общественной палаты, старейшины крымскотатарской общины города, представители крымскотатарских общественных организаций. В широкой культурной программе для гостей выступили артисты, музыканты, певцы и танцоры ведущих крымскотатарских творческих коллективов Севастополя и Крыма.



17 августа

национально-культурные общества Севастополя приняли участие в фестивале финно-угорских культур народов России, проходившем на набережной Ялты. В большой концертной программе — выступления творческих коллективов из Республики Крым, Севастополя, Мордовии, Марий-Эл.

23 августа

в Севастопольском центре культуры и искусств с успехом прошло открытие выставки «Краски лета» самодельной крымскотатарской художницы Алие Менадиевой. На открытии присутствовали представи-



тели творческой интеллигенции города, национально-культурных обществ Севастополя.



■ 4 сентября

национально-культурное общество караимов Севастополя «Фидан» при поддержке Правительства Севастополя и Федерального агентства по делам национальностей провело научно-практическую конференцию «Вопросы сохранения культурного наследия караимов».

В ней приняли участие историки, архивисты, представители караимских организаций Республики Крым, Киева, Москвы, Санкт-Петербурга.

■ 8 сентября

представители национально-культурных обществ Севастополя приняли участие в работе Всероссийской научно-практической конференции «Крымская (Восточная) война 1853–1856 гг. и оборона Севастополя 1854–1855 гг.: результаты и перспективы исследований», посвящённая 165-летию начала обороны Севастополя 1854–1855 годов во время Крымской (Восточной) войны. Заседания секций проходили в Культурно-выставочном центре Севастопольского военно-исторического музея-заповедника.



■ 8 сентября

тепло и весело прошла традиционная встреча жителей села Мамашай (ныне Орловка). Её организаторами уже на протяжении двенадцати лет являются местный предприниматель Сулейман Халибеков и Севастопольский региональный центр крымскотатарской культуры. Концертная программа праздника была подготовлена солистами ансамбля «Акъяр» Севастопольского центра культуры и искусств.

■ 14 сентября

в рамках Дней итальянской культуры в Крыму в Севастополе побывала делегация Региональной общественной организации «Сообщество итальянцев Крыма «ЧЕРКИО» из Керчи. На встрече, проходившей в Городском национально-культурном центре, присутствовали представители итальянского, белорусского, караимского обществ Севастополя, Ассоциации национально-культурных обществ (АНКОС). Участники встречи обменялись



опытом работы, литературой по истории и культуре народов Крыма, договорились о дальнейшей совместной деятельности.



■ 15 сентября

Севастопольское чувашское национально-культурное общество отметило 15-летие создания большим тематическим вечером «Наших предков достояние...». В программе — история создания

Общества, чествование ветеранов и активистов, выступление вокального ансамбля чувашской песни «Туслах», поздравления от национально-культурных обществ Севастополя.

■ 20 сентября

в Государственном музее-заповеднике «Херсонес Таврический» состоялся круглый стол «Перспективы сотрудничества Греции и Севастополя», на котором обсуждались вопросы развития взаимоотношений в сфере науки, культуры и образования. В нём приняли участие представители Правительства Севастополя и Севастопольского греческого культурно-просветительного общества «Херсонес», член Совета Федерации от Законодательного собрания Севастополя Екатерина Алтабаева, заместитель председателя Международной ассоциации «Друзья Крыма» Константинос Ираклис, президент Фонда содействия развитию науки, культуры и кино «Одиссей» Одиссей Пипия.



■ 22 сентября

члены Севастопольского эстонского общества приняли участие в традиционных Днях эстонской культуры в Крыму, проходивших в этом году в селе Краснодарка. Центральным мероприятием стало торжественное открытие после ремонта народного этнографического музея «Eesti tare», в реконструкции которого севастопольские эстонцы принимали активное участие.

Центральным мероприятием стало торжественное открытие после ремонта народного этнографического музея «Eesti tare», в реконструкции которого севастопольские эстонцы принимали активное участие.

■ 2 октября

в клубе еврейского благотворительного центра «Хесед Шахар» состоялся праздничный концерт в честь еврейского Нового года «Рош-га-шана» (5780 г.). Поздравить друзей с праздником пришли представители Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя.





■ 11 октября

в Севастопольском городском национально-культурном центре Севастопольское украинское общество провело традиционный осенний праздник урожая с приглашением представителей других национально-культурных обществ города. Украинские народные песни прозвучали в исполнении вокальной группы «Журавки».

■ 11 октября

в Севастопольском городском национально-культурном центре прошла встреча представителей Республики Мордовии, прибывших в наш город для участия в Межрегиональной научно-практической конференции, посвящённой выдающемуся флотоводцу Ф. Ф. Ушакову, с членами Севастопольского мордовского национально-культурного общества «Ялгат».



■ 12 октября

в Севастополе прошла Межрегиональная научно-практическая конференция «Святой, праведный, непобедимый адмирал флота российского Ф. Ф. Ушаков». В её работе приняли участие учёные, журналисты, студенты и курсанты вузов Севастополя, Республики Мордовии, Ярославской области, представители Севастопольского мордовского общества.

■ 17 октября

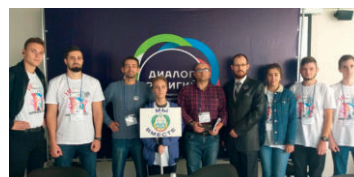
в тематический вечер, посвящённый особенностям национальной кухни народов Севастополя, провели в канун Международного дня повара в филиале № 3 ЦБС для взрослых представители национально-культурных обществ города. Аудитория была представлена будущими профессионалами — студентами Севастопольского колледжа сервиса и торговли.



■ 18 октября

в Севастопольском центре культуры и искусств в рамках Дней чувашской культуры в Севастополе и Республике Крым состоялась творческая встреча с пред-

ставителями чувашской культуры. В фойе центра члены Севастопольского чувашского общества развернули выставку, рассказывающую о культуре и традициях чувашей. На вечере выступил с большой концертной программой симфонический оркестр Чувашской государственной академической симфонической капеллы под управлением народного артиста России Мориса Яклашкина.



■ 19–20 октября

в детском оздоровительном лагере «Ласпи» прошли мероприятия II регионального молодёжного форума «Диалог религий — основа национального единства», посвящённого предстоящему празднованию 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне. Участниками его стали 64 студента из восьми учебных заведений среднего профессионального образования города. Спикерами выступили представители различных конфессий, члены Правительства города и депутаты Законодательного собрания.

■ 20 октября

делегация Региональной болгарской национально-культурной автономии Республики Крым им. Паисия Хилендарского посетила Севастополь с дружеским визитом. На территории древнего Херсонеса её тепло приветствовали члены Севастопольского болгарского национально-культурного общества «Изгрев». Сотрудники Севастопольского городского национально-культурного центра в экскурсии по городу познакомили крымчан со страницами истории Севастополя, связанными с Болгарией и Болгарией.



■ 25 октября

Севастопольское итальянское общество «Belpoese» в рамках Всемирного дня итальянского языка провело в Севастопольском городском национально-культурном центре открытый урок итальянского языка. Его участниками стали члены общества и поклонники итальянской культуры.

■ 26 октября

Севастопольское молдавское общество пригласило земляков из Симферополя и друзей из Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя на ежегодный праздник урожая. Знакомство с молдав-



скими традициями прошло под зажигательные молдавские танцы и песни в исполнении членов Молдавского общества и гостей праздника.

■ 27 октября

состоялся XIX традиционный городской праздник народной песни «Пою тебе, мой Севастополь!». На сцене дворца культуры «Севастопольский» в посёлке Сахарная Головка выступили 44 коллектива из Севастопольского региона и городов Крыма, ансамбли национально-культурных обществ Севастополя.



■ 30 октября

в городском национально-культурном центре состоялась презентация результатов проекта Фонда возрождения крымскотатарской культуры имени профессора С. О. Изидинова «Исторический атлас культуры Крыма», реализованного на субсидию Правительства Севастополя для социально ориентированных общественных организаций.



■ 1 ноября

севастопольцы в очередной раз приняли участие в международной акции «Большой этнографический диктант». Основными площадками для его проведения стали учебные заведения города, библиотеки, городской национально-культурный центр. Особый интерес вызвал блок вопросов, посвящённый этнической истории Крыма и Севастополя.



■ 1 ноября

в преддверии Дня народного единства в Севастополе прошёл первый региональный фестиваль национальных культур «В дружбе народов — единство России». Его участниками стали студенты всех городских колледжей. Девять команд представили на суд жюри национальные танцы, музыку, песни и знание

истории народов России. В состав жюри вошли представители СГНКЦ и Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя.



■ 1 ноября

в детском саду № 24 стартовал новый проект «Хоровод дружбы», разработанный сотрудниками Севастопольского городского национально-культурного центра и Ассоциацией национально-культурных обществ Севастополя. Цель его — знакомство в доступной для дошкольников форме (народные игры, пословицы и поговорки, песни, танцы, конкурсы) с культурой народов России. В мероприятии приняли участие педагоги детского дошкольного учреждения, дети и их родители.

■ 3 ноября

Севастопольское чувашское национально-культурное общество приняло участие в Республиканском фестивале-конкурсе «Соцветие культур Крыма», который ежегодно проводится в Симферополе. Отборочный тур состоялся в апреле этого года в Джанкое. В программе фестиваля — выступления вокальных и хореографических коллективов, выставки декоративно-прикладного искусства. Конкурсанты из Севастопольского чувашского общества удивили не только разнообразием работ, но и изяществом украшений национальных костюмов.



■ 4 ноября

представители национально-культурных обществ Севастополя приняли участие в городских мероприятиях, посвящённых Дню народного единства. На площади Нахимова были развёрнуты выставки, рассказывающие о культуре народов России. Фольклорные коллективы приняли участие в праздничном концерте.

■ 9 ноября

вокальные коллективы национально-культурных обществ Севастополя стали участниками фестиваля национальных культур «Крымская мозаика», проходившего в Орлиновском центре культуры и досуга. Перед сельчанами впервые выступил вокальный ансамбль АНККОС «Празднуем вместе!».





■ 9 ноября

Севастопольское общество польской культуры «Полония» провело тематический вечер, посвящённый истории создания в 1918 году независимой Польской Республики. В программе — выставка книг по истории и культуре Польши, выступление вокальной группы «Полонии».

■ 10 ноября

севастопольские гагаузы по традиции отметили День виноградарства и виноделия. В программе — выставки народных умельцев, конкурс виноделов-любителей, поздравления от представителей других национально-культурных обществ города.



■ 23 ноября

в Севастопольском городском национально-культурном центре прошло очередное заседание литературно-музыкальной гостиной. В программе тематического вечера «Очей очарованье...» — исполнение музыкальных произведений на стихи русских поэтов.

■ 23 ноября

Севастопольское общество польской культуры «Полония» стало участником фестиваля языков народов России, проходившего в Ялте под патронатом Крымского регионального отделения Ассамблеи народов России, созданного на базе ялтинской Гуманитарно-педагогической академии КФУ. В программе — презентации языков, выступление вокальных коллективов, выставки национальных костюмов и предметов декоративно-прикладного искусства.



■ 30 ноября

мастерицы из национально-культурных обществ Севастополя приняли участие в выездном семинаре по прикладному искусству народов Крыма, проведённом совместно с сотрудниками Крымского этнографического музея на базе Музея украинской вышивки имени Веры Роик.



■ 2 декабря

в залах Крымской республиканской универсальной научной библиотеке имени И. Я. Франко открылась выставка Фонда возрождения крымскотатарской культуры имени профессора С. О. Изидинова. На ней симферопольцы могли познакомиться с образцами традиционного крымскотатарского золотного шитья.

■ 2 декабря

в клубе Еврейского благотворительного центра «Хесед-Шахар» состоялся тематический вечер актива Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя, посвящённый знакомству с новогодними традициями народов России. Рассказ о них сопровождался видеозарисовками новогодних мероприятий национально-культурных обществ, выступлениями фольклорных коллективов.



■ 11 декабря

делегация Севастопольского крымчакского общества приняла участие в траурном митинге памяти евреев и крымчаков Крыма, расстрелянных гитлеровцами на 10-м километре шоссе Симферополь — Феодосия. Здесь 11 декабря 1941 года в противотанковом рву немецко-фашистские захватчики начали расстрелы евреев, крымчаков, цыган и пленных советских моряков, продолжавшиеся несколько дней. В общей сложности здесь погребены свыше 18 тысяч человек — жертв фашизма.

■ 19 декабря

Севастопольское болгарское общество «Изгрев» провело детский утренник, посвящённый дню Святого Николая. Знакомство с традиционными народными обрядами этого праздника завершилось вручением детворе новогодних подарков.



■ 28 декабря

в Немецком культурном центре и Севастопольском городском национально-культурном центре прошли Рождественские вечера Севастопольского общества немцев «Возрождение» и Общества польской культуры «Полония». В программе — детские утренники, выступление вокальных коллективов, вручение праздничных подарков малышам.

Современность

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В СЕВАСТОПОЛЕ

ЖИТЕЛИ СЕВАСТОПОЛЯ О СОСТОЯНИИ МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ И МЕЖКОНФЕССИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ В ГОРОДЕ (ПО ДАННЫМ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ)

Важную роль в оценке состояния межнациональных и межконфессиональных отношений играют социологические исследования. Одно из них проводилось в Севастополе в сентябре-октябре этого года. Для исследования был выбран метод массового опроса с применением полуформализованной анкеты. Опрос проводился во всех муниципальных образованиях Севастополя среди лиц в возрасте 18 лет и старше, постоянно проживающих в Севастополе (за исключением горожан, зарегистрированных в других регионах, а также иностранных граждан).

Положительно оценивают межнациональные отношения в Севастополе 80,8% опрошенных, межконфессиональные — 80,9%.

Исследование показало, что население в большинстве своём толерантно относится к людям другой национальности — 85,4%. Положительно или нейтрально относятся к тому, что в Севастополе проживают люди различных национальностей, 82,3% опрошенных.

Оценивая вероятность возникновения конфликтов на национальной почве, считают это невозможным 31,9% респондентов. Не исключают возможности межнациональных конфликтов 37,9% опрошенных жителей города, хотя и не видят в настоящее время прямых предпосылок к ним.

Возникновение межконфессиональных конфликтов считают вероятным 28,2% опрошенных, опровергают такую возможность 47,4%.

Не отрицают своего возможного участия в межнациональном конфликте 18,5% опрошенных. Остальные либо затрудняются спрогнозировать своё поведение — 11,3%, либо

проигнорировали бы эту ситуацию — 36,1%, а 34,1% опрошенных готовы определить свою стратегию поведения после того, как разберутся, кто виноват в сложившейся ситуации.

Не отрицают возможности своего участия в случае массового межнационального конфликта на уровне региона 19% опрошенных. Отказались бы от участия в конфликте в сумме 14,9% опрошенных. И не смогли спрогнозировать своё поведение в предложенной ситуации 66,1% опрошенных.

Оценки деятельности органов власти Севастополя в сфере межнациональных и межконфессиональных отношений схожи. Считают, что меры, принимаемые органами власти Севастополя в сфере межнациональных отношений, являются высоко эффективными 22,7%, в сфере межконфессиональных отношений — 21,6%. О средней эффективности говорят 35,6% и 36,7% соответственно.

Среди возможных причин развития межнациональной напряжённости чаще всего были названы следующие: местному населению не нравится, что приезжают мигранты неславянских национальностей (35,8%), борьба за экономическое влияние на территории (27,6%), агрессивность отдельных групп и лиц другой национальности (22,2%) и плохое материальное положение людей (20,7%).

Возможными причинами межконфессиональной напряжённости, по мнению респондентов, являются следующие: местному населению не нравится, что приезжают мигранты, исповедующие не православную религию (30,3%), и агрессивность отдельных религиозных групп и лиц (23%).

В связи с этим для эффективной реализации внутренней политики в регионе необходимо решение задач социально-экономического развития Севастополя, направленных на создание новых рабочих мест для жителей региона, поддержку сельскохозяйственного производства, мелкого и среднего бизнеса, что позволило бы поднять благосостояние населения. Вместе с тем возрастает роль проведения и популяризации национальных и межэтнических мероприятий, направленных на культурное просветительство, корректировку стереотипов массового сознания и формирование идеологии общегражданского единства. Это — одна из задач, стоящих перед редакцией журнала «Севастополь многонациональный».

Диаграмма оценки эффективности принимаемых органами власти города Севастополя мер по развитию и укреплению межнациональных отношений (% от числа опрошенных)



«МГНОВЕНИЯ ЛЕТА»

Под таким названием в холле Севастопольского центра культуры и искусств в августе этого года открылась очередная персональная выставка работ крымскотатарской художницы Алие Менадиевой.

Она родилась в 1973 году в городе Шахрисабз, в Узбекистане. Наверное, оттуда, из детства, ослепительное солнце, бирюза неба и сочная мякоть фруктов на её полотнах.

Рисовать Алие начала очень рано, но, когда встал вопрос о выборе профессии, решила поступать в Ташкентский политехнический институт, стать инженером. В 1992 году семья вернулась в Крым, обосновалась в Орловке, и Алие заканчивала высшее образование уже в Севастопольском политехническом университете.

Но рисование победило! Сразу после окончания учёбы пошла работать художником-оформителем. Художественное творчество стало не просто профессией, а смыслом её жизни.



Работы художницы отличают замечательное чувство цвета и формы, безупречность композиции. Это неизменно отмечают её старшие товарищи по цеху.

— Если бы мне не сказали, что она непрофессиональный художник, я бы и не поверил, что такие интересные работы может рисовать человек, не получивший художественного образования, — говорит заслуженный художник Крыма Ирфан Нафеев, возглавляющий Ассоциацию крымскотатарских художников.

Вопросы о технике исполнения её работ подчас ставят Алие в тупик. «Я не знаю, какая это техника. Просто рисую то, что вижу», — говорит художница. И вместе с тем жадно осваивает новые возможности современных материалов и новые формы творчества. Она пробует и добивается успеха в изготовлении заливных витражей, рельефных панно, в росписи тканей и интерьеров.

Но любимой темой её работ остаются цветы.

— У меня весна начинается 1 января, — шутит Алие. — Только начинает что-то цвести — у меня уже весна. Это тоже, наверное, с детства. Весна — обновление всего: жизни, организма, отношений человеческих. У всех весной появляется какой-то блеск в глазах.

Вот ветер перебирает нежные цветы ирисов. Но как успеть запечат-

леть эту красоту, ухватить прекрасные мгновения, ведь цветут ирисы какую-то пару дней!

Открытием для поклонников творчества Алие Менадиевой на этой выставке стали её морские пейзажи. Пронизанные солёным морским ветром полотна так не похожи на милые натюрморты и цветочные композиции, но уверенная рука мастера вполне узнаваема.

Выставки художницы уже не первый год организывают активисты РОО «Объединение крымских татар Севастопольского региона «Акъяр». Они вызывают неизменный интерес у севастопольцев и гостей города. И каждый уносит с собой в сердце прекрасные мгновения нашей жизни, запечатлённые Алие Менадиевой.

Ольга Малиновская



«БАБУШКИНЫ КУКЛЫ» ИЗ «СЕРЕБРЯНОГО СУНДУЧКА»

Ежегодно наш солнечный гостеприимный Крым становится площадкой для профессионального общения учёных, библиотекарей, специалистов музейного и архивного дела, издательств и книготорговых организаций, работников культуры, науки и образования. Нынешнее лето не стало исключением. Более 900 человек из 12 стран мира прибыло в Судак для участия в работе V Международного профессионального форума «Книга. Культура. Образование. Инновации» («Крым-2019») и XXVI Международной конференции «Библиотеки и информационные ресурсы в современном мире науки, культуры, образования и бизнеса».

Ключевая тема дискуссий этого года — проблема развития и взаимодействия культурных учреждений в условиях цифровизации общества. В формате круглых столов, научных секций, интерактивных лекций, презентаций образовательных и творческих проектов проходили мероприятия, направленные на развитие и поддержку информационного общества и современных технологий, укрепление межрегиональных связей, а также освещающие последние достижения и инновации в области образования, издательского дела, книжного бизнеса, правовых аспектов информационной деятельности, будущего электронной книги.

Одним из центральных мероприятий форума «Книга. Культура. Образование. Инновации» стал День крымских библиотек. В первой половине дня в рамках семинара «Библиотечная пятилетка Крыма. Передовые практики» опытом своей работы делились крымские библиотекари,



а вторая половина дня стала профессиональной площадкой общедоступных библиотек Севастополя.

Специалисты Центральной городской библиотеки имени Л. Н. Толстого представили вниманию коллег несколько выступлений; одно из них было посвящено сотрудничеству библиотек и некоммерческих организаций.

Современные библиотеки давно перестали быть только библиотеками в традиционном понимании слова. Сегодня, чтобы быть по-настоящему полезными, востребованными и интересными читателю и населению в целом, следует расширять спектр предоставляемых библиотекой услуг и возможностей. А для этого нужны партнёрская помощь, объединённый интерес, встречная инициатива. Всё это можно обрести только в сотрудничестве в том числе с социально ориентированными некоммерческими организациями (СОНКО).

У ЦГБ имени Л. Н. Толстого и Региональной общественной организации «Севастопольское общество русской культуры» есть такой опыт. Сотрудники библиотеки являются самым крупным коллективным членом Русского общества, которое в свою очередь является самой большой составной частью Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя (АНКОС).

Библиотека и Общество реализуют очень важные и сходные по сути задачи — сохранение и развитие русского языка,



духовности, русской культуры, равноправия языков, приумножение русских национальных традиций, популяризация русского культурного, духовного и исторического наследия.

Совместные усилия библиотеки и Общества способствуют межнациональному согласию, развитию межнационального диалога, толерантности, углублению добрососедских культурных связей в нашем регионе при сохранении самоидентификации каждого языка, каждого народа.

Результатом этого сотрудничества стало множество социально значимых дел: пополнение книжных фондов литературой на русском языке, проведение мероприятий к литературным, культурным и историческим датам, Дней славянской письменности и культуры, фольклорных праздников, творческих встреч, презентаций, конференций по русскому языку и многое другое.

Новой интересной гранью сотрудничества ЦГБ имени Л. Н. Толстого и РОО «Севастопольское общество русской культуры» стал социальный проект «Бабушкины куклы». Он является частью проекта «Серебряный сундучок» и направлен на создание дополнительных условий для организации содержательного досуга и улучшения качества жизни граждан пенсионного и предпенсионного возраста путём вовлечения их в созидательно-творческую деятельность.

Занятость людей «серебряного» возраста, вовлечение их в активную жизнь, создание условий для полноценного общения и приобретения полезных навыков — это актуальная проблема на сегодняшний день.



Реализация проекта предполагает создание клуба по интересам «Бабушкина кукла», который будет осуществлять деятельность в библиотеках Централизованной библиотечной системы для взрослых города Севастополя; проведение лекций по истории русской народной игрушки (в том числе

с использованием уникальных медиаресурсов Информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал», открытого на базе ЦГБ имени Л. Н. Толстого); организацию мастер-классов по изготовлению игрушек-кукол и воссозданию народных костюмов к ним; создание команды волонтеров-активистов, которая своими силами проводит занятия в Севастопольском доме-интернате для престарелых и инвалидов (ГБУ «СДИДПИ»); оформление выставок кукол, созданных силами участников проекта и собственными руками пожилых людей, пребывающих в ГБУ «СДИДПИ».

Выставка кукол будет и постоянно действующей, и передвижной. В Центре краеведения ЦГБ имени Л. Н. Толстого будет создана основа для постоянной экспозиции, посвященной русской игрушке. А в дальнейшем выставка посетит все библиотеки-филиалы Централизованной библиотечной системы для взрослых города Севастополя, продолжит свою работу в Уголке творчества в Севастопольском





доме-интернате для престарелых и инвалидов, познакомит севастопольцев и гостей города со своими экспонатами в рамках праздничных мероприятий, приуроченных ко Дню города, Дню России, Дню ВМФ, Дню славянского единства, Дню Исторического бульвара и Дню народного единства. Часть игрушек-кукол (тактильные игрушки) будет передана в дар в детские сады компенсирующего типа, с которыми уже заключены договоры. Это государственные бюджетные дошкольные образовательные учреждения № 22 (ул. Гоголя, 33а) и № 33 (ул. Гавена, 20а).

Ну а самые первые куклы, сделанные в ходе работы над проектом, предстали перед участниками судакского форума в рамках «крымских дней», на выставке «Бабушкины куклы».

Эти яркие, красивые, не похожие друг на друга авторские работы пользовались большим интересом и служили наглядной иллюстрацией к выступлению секретаря ОРК М. М. Олейник «Библиотека и НКО: взаимодействие на примере реализации проекта «Бабушкины куклы».

Описанный проект — первый из числа задуманных проектов, объединённых общим названием «Серебряный сундучок». Уверены, что ещё не одна идея из этого «сундучка» увидит жизнь и принесёт много пользы через народные истоки, доброту, мудрость и искреннее участие к ближнему.

Марина Олейник



«ДРУЖБА» — ЭТО ЗДОРОВО!

Второй год подряд гостеприимно открывает двери для ребят и их родителей семейный лагерь «Дружба». Инициаторами проведения такого лагеря были сотрудники Департамента общественных коммуникаций города Севастополя, а реализовать идею стало возможно при финансовой поддержке Федерального агентства по делам национальностей.

Этим летом в «Дружбе» собрались представители двенадцати семей активных участников работы национально-культурных обществ Севастополя. Целую неделю в июле ребята от двух до семнадцати лет вместе с родителями провели на туристической базе отдыха «Одиссей». Здесь греки, болгары, русские, украинцы, эстонцы, караимы, крымские и поволжские татары, многие другие представители национально-культурных обществ города укрепляли здоровье, прививали полезные привычки и устойчивые навыки здорового образа жизни, знакомились с этнографической историей Российской Федерации, событиями двух героических оборон Севастополя, когда плечом к плечу на защиту своей Родины вставали разные народы нашей страны.

Победителем конкурса на проведение семейного лагеря стала автономная некоммерческая организация «Родной край». Руководитель организации Оксана Говорова



в этом году стало включение в программу профилактических занятий по предупреждению чрезвычайных ситуаций и охране жизни детей и взрослых».

По традиции лагерь завершился прощальным вечером, в котором выступили не только участники лагеря, но и гости из Чеченской Республики, отдыхавшие в «Одиссее». Такое уж это замечательно дело — «Дружба»!

Ирина Кузьмичева



отметила: «Основная цель лагеря «Дружба» — через изучение культурного наследия народов России сформировать межэтническое взаимоуважение, укрепить дружбу между детьми и взрослыми разных национальностей. Здесь ребята не только знакомятся с народными ремёслами, песнями, бытом, но и занимаются совместными спортивно-оздоровительными командными мероприятиями. Важной задачей организаторов лагеря является реализация творческого потенциала каждого ребёнка. Ещё одним из новшеств





В лагере «ДРУЖБА» ребята живут.
Вместе танцуют и вместе поют.
Здесь слышится всюду веселье и смех —
Это прекрасное место для всех!



Армяне, грузины, болгары и греки,
Татары, мордва, крымчаки и узбеки!
Эстонцы и немцы, и все гагаузы —
Связали нас дружбы священные узы!

Из гимна лагеря «Дружба»



ЛЕГЕНДЫ ВАРДАВАРА

28 июля делегация Севастопольского армянского национально-культурного общества и актива Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя отправилась в Восточный Крым. Здесь на территории средневекового армянского монастыря Сурб Хач (Святой Крест), затерявшегося в гуще крымских лесов, севастопольцы приняли участие в торжествах по случаю самого любимого летнего праздника армян — Вардавара. Изначально он приходился на день летнего солнцестояния, но позднее, с принятием христианства, его стали отмечать в день Преображения Господня.

Как и у многих древних праздников, некоторые обряды Вардавара сохранились ещё с языческих времён, так что исследователи до сих пор спорят, пытаясь объяснить их происхождение. По одной из версий, Вардавар связан с культом Астхик — богини любви, покровительницы водной стихии и плодородия. Другие связывают его с именем богини-матери Анаит. Возможно, что правы и те и другие, ведь Вардавар традиционно сопровождается ритуальным обливанием водой друг друга и обилием венков и букетов из алых или оранжевых цветов. Накануне проходили девичьи гадания. Первое яблоко ели только на Вардавар, соблюдая до этого яблочный пост.



Перед началом праздника в храме Сурб Ншан монастыря армянские священнослужители Крыма и Ростовской области отслужили литургию.

Благотворительный обед — матах — ещё одна традиция праздника, объединившая за общим столом всех гостей. Ритуальное блюдо «Матах» (мясо барашка) освящается и раздаётся людям. Его преподнесли гостям председатель армянской общины Крыма Георгий Акопян вместе со своими друзьями и монастырь Сурб Хач.

В концертной программе, проходившей на тут же смонтированной сцене, выступили армянские творческие коллективы Республики Крым. Но главным событием стало выступление театра песни и танца «Звезда надежды» под руководством заслуженного деятеля Всероссийского музыкального общества Сони Григорьевны Килафян. Всех поразил высокий уровень исполнительского мастерства самодельных артистов из Ростовской области.

Любопытно было узнать, что все участники театра и их руководитель — потомки донских армян, в 1778 году пере-





селившихся из Крыма. На Дону ими были основаны город Нор-Нахичеван и целый ряд селений, до сих пор сохранивших крымские названия. Есть на Дону и свой монастырь Сурб Хач.

Кульминацией праздника стало ритуальное обливание водой. В ход пошли водяные пистолеты, пластиковые ведра и бутылки, так что вскоре на участниках Вардавара не

осталось ни одной сухой нитки. Но что может быть лучше в июльский зной!

Надолго запомнится нам Вардавар, ведь мы открыли для себя ещё одну страницу богатой культуры армянского народа.

Наталья Бирюкова



ВОСКРЕСНАЯ ШКОЛА КАЗАНСКИХ ТАТАР И БАШКИР «ОДНО НЕБО НА ВСЕХ». ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАБОТЫ

В рамках проекта Воскресной школы «Одно небо на всех», реализуемого Региональной общественной организацией «Севастопольское национально-культурное общество казанских татар и башкир», в Севастополе состоялся круглый стол, посвящённый итогам и перспективам развития проекта до 2022 года.

Целью этого социально ориентированного проекта было создание платформы для изучения и распространения исторического и культурного наследия казанских татар и башкир, а также для реализации общеразвивающих программ и курсов дополнительного образования. Одним из направлений проекта стала разработка вопросов теории и практики внедрения системы «Халяль» в России и Севастополе.

Общество казанских татар и башкир заключило в рамках проекта договор с Казанским кооперативным институтом, специалисты которого на базе культурного центра Общества организовали курсы повышения квалификации по программе «Актуальные вопросы теории и практики системы «Халяль» в России». Обучение проводилось бесплатно с использованием дистанционных образовательных технологий. Это позволило адаптировать ресурсы электронно-информационной образовательной среды для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Организатором круглого стола, на котором подводились итоги работы Воскресной школы «Одно небо на всех», выступило Севастопольское национально-культурное общество казанских татар и башкир при организационной поддержке Севастопольского экономико-гуманитарного ин-

Халяль (араб. — разрешённый) — всё то, что разрешено и допустимо в исламе. Наиболее часто это понятие используется для обозначения правильно приготовленной и дозволенной мусульманам пищи, но в целом относится практически к любой сфере человеческой жизни: продуктам питания, одежде, украшениям, косметике и парфюмерии, личной гигиене, отдыху, развлечениям, сфере финансов, отношениям между людьми, окружающей среде, к выполняемой работе, распоряжению своим имуществом и т. д.

ститута (филиала) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского».

В зале института собрались представители Общества, Департамента общественных коммуникаций города Севастополя, Местной религиозной организации мусульман «Мюнневер» Духовного управления мусульман Республики Крым и города Севастополя, Региональной общественной организации «Инвалиды Севастополя», Севастопольской региональной организации Всероссийского общества инвалидов, Ассоциация фермеров и земледельцев «Севастополь» АККОР, туристических фирм города. Собравшиеся поделились опытом участия в проекте и обсудили возможные перспективы его развития.

Директор Севастопольского экономико-гуманитарного института Наталья Лазичкая предложила заключить трёхстороннее соглашение с Казанским кооперативным институтом и нашим Обществом о дальнейшей работе в проекте Воскресной школы по направлению халяль-туризма. Продолжила тему туризма генеральный директор ООО «Ариадна-Крым» Елена Одарюк, которая вместе со своими сотрудниками окончила курсы повышения квалификации в области халяля. В результате был разработан пока единственный в России автобусный экскурсионный тур «Дворцы и минареты Крыма», сертифицированный по стандартам халяля.

О формах поддержки Правительством Севастополя деятельности социально ориентированных некоммерческих организаций рассказал представитель Департамента общественных коммуникаций города Севастополя Владимир Колесников.

Во время прямого включения из Казани Марат Низамов, заместитель председателя Проектного технического комитета № 704 «Продукция и услуги халяль», специалист Российского центра исламской экономики и финансов (РЦИЭФ) при Российском исламском институте, представил направления сотрудничества нашего Общества с Российским исламским институтом в части обучающихся





программ, разработки стандартов халяль и продвижения проекта «Татаро-башкирская деревня».

Прозвучали на встрече и проблемы развития национальных видов спорта, без чего невозможна пропаганда здорового образа жизни. Дирек-

тор ГБУ «СШОР № 2» Виктор Глебов определил в числе основных перспектив реализации программ Государственной молодежной политики на базе Воскресной школы казанских татар и башкир «Одно небо на всех» до 2022 года организацию в Севастополе Федерации корэш, которая позволит создать в нашем городе ещё одну площадку для межнационального диалога.

Подводя итоги проекта, председатель Севастопольского общества казанских татар и башкир Замил Шамшиевич Хисамудинов вручил благодарственные письма всем, кто оказывал организационную и информационную поддержку проекта.

После выступлений наступило время торжественного вручения удостоверений о повышении квалификации по дополнительной профессиональной программе «Актуальные вопросы теории и практики системы «Халяль» в России».

Алексей Измайлов



ОТКРЫТЫЙ УРОК ИТАЛЬЯНСКОГО ЯЗЫКА

Любители итальянского языка и итальянской культуры в Севастополе смогли принять участие в проведении XIX недели итальянского языка в мире благодаря мероприятию, проведённому Итальянским национально-культурным обществом Севастополя «Belraese».



Языковая неделя была учреждена в 2001 году Министерством иностранных дел и международного сотрудничества Италии, старейшей лингвистической организацией в мире — Академией делла Круска, Обществом Данте Алигьери. В рамках недели проводится ряд разнообразных мероприятий, организованных сообществами соотечественников и носителями итальянского языка за рубежом при участии местных учреждений культуры, писателей, художников, учёных, которые дают жизнь межкультурному диалогу гражданского общества во многих странах.

Неделя итальянского языка в мире — это событие, которое проходит каждый год на третьей неделе октября и направлено на продвижение итальянского языка с целью создания италоязычного сообщества, через которое могут распространяться итальянская культура и итальянское видение мира.

Частью этого события стали и участники мероприятия, которое прошло вечером 25 октября этого года в аудитории Севастопольского городского национально-культурного центра, куда Итальянское национально-культурное общество Севастополя «Belraese» пригласило всех желающих на открытый урок итальянского языка.

Итальянское общество, одно из самых молодых в Севастополе, было создано в апреле 2018 года. Оно объединяет не только итальянцев, проживающих в городе, но и всех, кто интересуется итальянской культурой, языком, традициями.

Председатель Общества Роберто Лелли помог преподавателю Елене Марковне Коломойцевой разъяснить особенности итальянской фонетики и графики. Участники встречи говорили о том, как знание итальянского языка может обогатить и изменить жизнь каждого, узнали много интересного о его истории, о диалектах и современной языковой ситуации в Италии, о влиянии итальянского на другие языки мира и о причинах его феноменальной популярности среди изучающих иностранные языки.

Анна Попова



ИСТОРИЧЕСКИЙ АТЛАС КУЛЬТУРЫ КРЫМА

В послевоенном Крыму после депортации армянского, болгарского, греческого и крымскотатарского народов начал нарастать «культурный коллапс», который за 74 года принял колоссальные размеры.

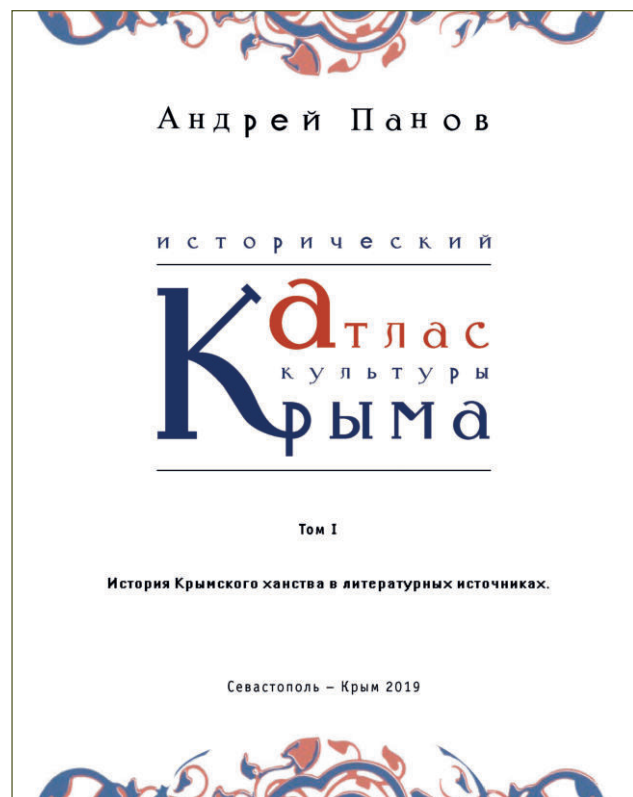
Помимо постепенно утрачиваемых материальных аутентичных объектов культуры полуострова, таких как архитектура, малые архитектурные формы, некрополи, предметы декоративно-прикладного искусства и ремёсел, традиционные формы хозяйствования, утрачивается нематериальная культура крымских татар: язык, его субэтнические и диалектные формы, топонимы, фольклор, обычаи, этнопедагогика. Первые шаги к решению этой проблемы сделаны указом Президента РФ от 21 апреля 2014 года № 268 «О мерах по реабилитации армянского, греческого, итальянского, крымскотатарского и немецкого народов и государственной поддержке их возрождения и развития». Но до возврата предметов материальной культуры из центральных музеев и библиотек, перемещённых туда в 1944 году после ликвидации Крымской АССР, ещё далеко, как и до открытия институтов и специальных научных центров, занимающихся изучением аутентичной культуры Крыма, её сохранением и популяризацией.

С сожалением приходится признать, что молодое поколение крымчан не горит особым желанием познавать культурно-исторические особенности формирования культуры

крымскотатарского народа. Одна из причин, на наш взгляд, кроется в отсутствии системного подхода к сбору, в обработке и подаче источникового материала, его популяризации в понятных и привлекательных для широких масс формах. Выросшие после 1944 года поколения крымчан мало или совсем не знакомы с аутентичной культурной составляющей Крыма, как и молодое поколение самих крымских татар, вернувшихся на родину.

Уже давно назрела необходимость скорейшей фиксации ещё сохранившихся особенностей местной культуры. Не менее важно попытаться проследить истоки формирования этих особенностей, отражённые в различных исторических источниках.

Энтузиасты Фонда возрождения крымскотатарской культуры имени профессора С. О. Изидинова работают над этим постоянно, собирают материалы в этнографических поездках по деревням Севастопольского региона, работают с архивными и библиотечными собраниями. Активизировать нашу деятельность в этом направлении позволила выделенная Фонду субсидия в рамках программы поддержки социально ориентированных некоммерческих организаций,





являющейся частью большой государственной программы «Развитие гражданского общества и создание условий для обеспечения общественного согласия в городе Севастополе на 2017–2022 годы».

Наш проект называется «Исторический атлас культуры Крыма». Его цель — сбор, систематизация и обработка материалов для подготовки к печати двухтомного издания.

Нам удалось создать команду энтузиастов, в которую, наряду с руководителем проекта Венерой Курмаевой, вошли авторы-составители двух томов атласа Андрей Панов и Гирей Баиров, а также молодые дизайнеры Анна Садовникова и Оксана Домнина.

Первый том представляет собой антологию источников по истории Крыма XIII — конца XVIII века. В нём в хронологическом порядке приведены выписки и извлечения из письменных источников, в том числе эпиграфических, различного происхождения. Не секрет, что лежащий на скрещении морских дорог и древних караванных путей Крым издавна привлекал внимание путешественников, дипломатов, военных, учёных разных стран и народов. Андрей Панов начал отбор источников по истории Крыма ещё в 2015 году и подготовил для публикации в антологии 250 из них.

Второй том представляет сборник материалов, полученных в ходе многолетних этнографических экспедиций Гирея Баирова. Десять лет он занимается сбором воспоминаний старожилов — жителей довоенного Крыма, в том числе

Севастопольского региона, носителей диалектов крымскотатарского языка, знаний о топонимике, быте, традициях и культуре крымских татар.

При подготовке издания были систематизированы в печатном и электронном виде материалы, собранные в результате опросов старожилов Севастопольского региона, сделан перевод на русский язык и откорректировано написание крымскотатарских слов и терминов в собранной устной информации.

Нам очень хотелось, чтобы «Атлас культуры Крыма» был интересен не только своим содержанием, но и художественным оформлением. Думается, что Анна Садовникова и Оксана Домнина, члены Севастопольского отделения Союза дизайнеров, с этим отлично справились. На презентации проекта, которая прошла 30 октября этого года в Севастопольском городском национально-культурном центре, были представлены макеты двухтомника, оригинальность и гармоничность оформления которых отметили все собравшиеся. Есть надежда, что при поддержке Правительства Севастополя «Атлас культуры Крыма» увидит свет в ближайшее время.

Хочется верить, что наш проект поможет молодым людям активнее включиться в процессы сохранения и изучения культурного наследия Крыма. Для этого были разработаны и опробованы на практике унифицированная схема и простая методика сбора этнографической информации у но-





Известный крымский археолог Шульц П.Н. так описывает это поселение:

«Жилые дома каменные, прямоугольные в плане, однокамерные и двукамерные. Имеются выложенные камнем очаги. Для поддержки перекрытия употреблялись отдельные столбы. Некоторые здания приставлялись к скале и имели, по-видимому, односкатную крышу в виде бревенчатого, покрытого землей наката». Из этого описания видно, что южнобережная архитектура сохранила наследие таврской архитектуры.



В целом результаты проекта способствуют развитию мирных и добрососедских отношений в регионе, влияют на снижение межнационального и межконфессионального напряжения и ещё раз доказывают верность девиза нашего Фонда — «Через взаимопознание — к взаимопониманию».

Венера Курмаева



сителей культуры, которые будут полезны представителям всех народов Крыма.

Собранные нами и систематизированные этнографические материалы размещены на сайте Фонда Изидинова и доступны широкой целевой аудитории: специалистам в области этнографии, историкам, студентам профильных специальностей, старшеклассникам, энтузиастам и всем интересующимся данной проблематикой.



Презентация проекта Фонда Изидинова в Севастопольском городском национально-культурном центре

КОНФЕРЕНЦИЯ, ПОСВЯЩЁННАЯ СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КАРАИМОВ

4–5 сентября 2019 года в Севастополе прошла Межрегиональная научно-практическая конференция, посвящённая вопросам сохранения культурного наследия караимов. На конференцию прибыли представители караимских общин Крыма, Москвы, Санкт-Петербурга, Киева, учёные и специалисты из музеев, архивов, библиотек. В конференции приняли участие спикер Законодательного собрания города Севастополя Екатерина Алтабаева и представители Правительства Севастополя, члены Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя, сотрудники Севастопольского городского национально-культурного центра.

На конференции был рассмотрен широкий круг вопросов по сохранению материального и нематериального культурного наследия, применению информационных технологий при оцифровке документов и книг, задачи компьютерного 3D-моделирования, создание электронных фондов пользования.

Делегаты конференции поделились опытом взаимодействия общественных организаций и органов власти в вопросах сохранения культурного наследия.

Большой интерес у участников вызвал представленный на конференции сборник материалов Севастопольского караимского общества по сохранению культурного наследия караимов. В издании подведены итоги последних четырёх лет деятельности Караимского общества в этом направлении, изложены перспективы этой деятельности и дана оценка

значимости и актуальности вопроса сохранения культурного наследия караимов.

Выставка старинных книг и документов, предметов быта, организованная Караимским обществом в рамках конференции, вызвала большой интерес у всех участников.

На второй день конференции участники посетили караимский храм (кенаса) и национальный некрополь — старинное севастопольское караимское кладбище.

В полученных от участников конференции отзывах отмечается, что подобные мероприятия, безусловно, способствуют расширению совместной работы караимских обществ, позволяют узнать широкой общественности о задачах по сохранению культурного наследия не только караимов, но и всех народов нашей многонациональной Родины. Была выражена надежда на проведение таких конференций в будущем.





Мероприятие было организовано Национально-культурным обществом караимов Севастополя «Фидан» совместно с Департаментом общественных коммуникаций Правительства Севастополя. На наш взгляд, удалось в какой-то степени решить главную задачу конференции — пробудить в человеке, у которого есть частица караимской крови, чувство сопричастности к народу и желание сохранить культуру своих предков, что особенно актуально для малочисленных народов.

*Евгений Баkkal,
 председатель Севастопольского караимского общества «Фидан»*



Памятники истории и культуры

КАРАНЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ ВО ИМЯ СВЯТЫХ РАВНОАПОСТОЛЬНЫХ ЦАРЕЙ КОНСТАНТИНА И ЕЛЕНА

В трёх километрах к западу от Балаклавы расположено окружённое горными высотами селение, которое на протяжении многих веков носило красивое название Карань, ныне — Флотское. Достопримечательность села — здание Караньской церкви во имя святых Константина и Елены. Её название связано с императором Константином I Великим (ок. 272–337), как известно, в своё время объединившим обе части Римской империи и разрешившим свободное исповедание христианства, а также с его матерью — Флавией Юлией Еленой Августой (ок. 250–330), которая за свою деятельность по распространению христианства была канонизирована в лике равноапостольной.

Архивные документы свидетельствуют о том, что за свою более чем 240-летнюю историю церковь во имя равноапостольных святых Константина и Елены не раз пережила забвение, разрушение и восстановление. Первое упоминание о селении Карань датируется началом XVI века. По свидетельству историка А. В. Ефимова, в списках переписей населения (1512–1520 и 1542/1543 гг.), хранящихся в Центральном османском архиве Стамбула, сообщается, что в 1520 году в Карани имелось четыре двора мусульман; христиан — 25 дворов, а также холостяков — один двор, вдов — два двора. В 1542–1543 годах — восемь дворов мусульман; христиан — 16 дворов, вдов — один двор, холостяков — 11 дворов. В 1634 году было учтено 34 двора христиан. Из них одна семья переселилась из Чоргуны, одна — из Кадыкоя, две семьи — из Инкермана. В 1651–1652 годах подушный ежегодный налог с немусульман (джизйе) собирался с десяти дворов. В любом случае наличие христианской общины в Карани предполагало наличие храма.

В самом раннем источнике после присоединения Крыма — «Ведомости о числе церквей христианских в Крымском полуострове, целых и разрушенных», составленной 17 декабря 1783 года, значится: «В Каране — 2», в графе «разрушенных» стоит прочерк. Вместе с тем в «Ведомости какое число во всем Крымском полуострове находилось кадылыков и в каждом кадылыке какие христианские деревни и пол-



М. М. Иванов. Селение Карань. 1783 г.

ных дворов. И как в оных, также и в городах, какие церкви и служащие, или разоренные. А в служащих какое число священников было, значит ниже сего. Декабря 14 дня 1783 года» указано: «Село Корсань (так в документе. — Прим. авт.) — Церковь царя Константина» — один священник, 60 дворов. Вероятно, в ведомости, где указаны две церкви в Карани, допущена ошибка или указана церковь Балаклавского Георгиевского монастыря. Но данный источник подтверждает, что церковь существовала ещё до присоединения Крыма к России. Аналогичное подтверждение мы находим в работе епископа Гермогена «Таврическая епархия», который указывает, что церковь была построена ранее 1779 года.

По сведениям прихожан и причта, Караньская Константино-Еленинская церковь была построена в 1775 году. Эта дата приводится также в статистико-хронологико-историческом описании Таврической епархии, составленном кафедральным протоиереем М. Родионовым и изданном в 1872 году. Однако севастопольский историк А. В. Иванов полагает, что церковь основана до 1475 года, так как турецкой администрацией пресекалось строительство культовых зданий иных конфессий, в то же время ремонт и перестройка имеющихся храмов общинам не возбранялась. Это условие неизменно оговаривалось в султанских фирманах при вступлении в должность очередного крымского митрополита.

После переселения христиан из Крыма в 1778 году селение Карань практически осталось без жителей и служителей культа. Впоследствии незначительная часть жителей возвратилась из Приазовья. Кроме того, греческую общину пополнили военнослужащие Греческого войска и члены их семей. Имеются сведения о пожаре здания церкви в 1801 или 1802 году и его последующем восстановлении.

В 1804 году караньские жители в числе около 200 человек начали обращаться в Перекопское духовное правление и даже непосредственно в Екатеринославскую духовную консисторию с просьбой «возобновить и снабдить священником, дабы они не лишились слова Божия и христианских треб». Просили священника «греческой нации, поелику мы другого языка не знаем». Епархиальное начальство назначило следствие и прописало резолюцией Перекопскому духовному правлению: «Подать справку почему нижеписанная церковь оставлена без священника и без антимина и долго ли в таком состоянии находиться».

После нескольких обследований епархиальному начальству было доложено, что церковь маленькая, сделанная наподобие избы, вся вросла в землю, стены начали разрушаться, а черепица поломана. 16 ноября 1804 года, рассматривая этот вопрос на заседании Екатеринославской духовной консистории, указывалось, что жители согласны за свой счёт отремонтировать церковь, а также «собственным своим иждивением» содержать священника.

Консистория, располагая сведениями о том, что вблизи Карани находятся Камарская Свято-Марининская, Кадыковская Свято-Троицкая и Балаклавская Свято-Николаевская церкви, а также Балаклавский Георгиевский монастырь, предложила церковь упразднить, что и было сделано указом Екатеринославской духовной консистории 30 ноября 1806 года церковь опечатали, а прихожан приписали к Камарской церкви Св. Марины.

В вопросе об истории Константино-Еленинской церкви, безусловно, вызывает интерес записка архиепископа Гавриила (1848 г.), содержащая информацию о строительстве в селении Карань около 1833 года церкви Вознесения Господня, однако более поздние источники опровергают эти сведения. Вероятно, была проведена реконструкция здания



*Деревня Карань близ Балаклавы.
The Illustrated London News. June 9, 1855. P. 284*

с использованием классических архитектурных элементов с последующим переосвящением во имя Вознесения Господня. Преподобный епископ Гавриил — единственный автор, упоминающий подобное название Караньской церкви. Следует также отметить, что в Караньской церкви хранилась икона свв. Константина и Елены, принадлежавшая ранее Балаклавскому греческому пехотному батальону. По преданию, икона была вывезена переселенцами из Афона в конце XVIII века, но документально это не подтверждается. К сожалению, дальнейшую судьбу этой святыни установить не представляется возможным.

Вероятно, одновременно со строительством церкви рядом с ней возникло и кладбище, в метрических книгах отмеченное как «приходское кладбище селения Карань». В наши дни практически не осталось следов старых захоронений. Лишь в отдалённых уголках некрополя можно отыскать чудом сохранившиеся надгробия XIX века.

Накануне Крымской войны Караньскую Константино-Еленинскую церковь приписали к Кадыковской Троицкой церкви, в которой исполнялись все христианские требы: крещение, венчание, отпевание жителей Карани. В рапорте Иннокентия, архиепископа Херсонского и Таврического, направленном в Святейший правительствующий синод в 1860 году, указывалось, что богослужения в Караньской Константино-Еленинской церкви совершались до октября 1855 года, а церковь «по выходе из деревни жителей занята казенным неприятельским складом, сама церковь, так и все почти здания в деревне Карани находятся в целости». О том, что церковь не пострадала в период Крымской войны, свидетельствует и литография с видом деревни Карань и Константино-Еленинской церкви, опубликованная в английском журнале «Illustrated London News» в 1855 году.

По сведениям причта, Караньская Константино-Еленинская церковь «тщанием прихожан возобновлена и освящена 6 августа 1856 года». Но правильнее будет сказать об освящении церкви после осквернения, а не разрушения.

После окончания Крымской войны в приходе насчитывалось 166 прихожан-мужчин, 179 женщин, количество дворов составляло $41\frac{3}{4}$. Причт церкви состоял из священника и дьяка, но «ныне состоит налицо один только священник Михаил Михо». Затем священническую должность в Константино-Еленинской церкви занимал священник о. Яни (папа-Яни), а в 1857 году священником к церкви временно был определён иеромонах Никифор Каламатус. Но поскольку он не был российским подданным и не знал русского языка, то вскоре ушел и уехал за границу.

Караньская Константино-Еленинская церковь являлась приписною к Кадыковской Троицкой церкви до 1862 года, а затем вместе с Кадыковской Троицкой церковью была приписана к Балаклавской Николаевской церкви. Это было связано с немногочисленным количеством прихожан в селениях и их бедностью. К тому же в 1859 году был упразднён Балаклавский греческий пехотный батальон, что в свою очередь привело к «затруднению содержания причта». Самостоятельной Караньская Константино-Еленинская церковь стала только в 1866 году.

15 ноября 1860 года благочинный протоиерей Александр Демьянович обратился в Таврическую духовную консисторию с ходатайством о назначении жалованья причтам церковью, которые пострадали в период Крымской войны и не могут в полной мере содержать священников. Помимо Балаклавской, Кадыковской, Камарской и Лакской церковей, указывалась и Караньская. Консисторией было подготовлено обращение в Святейший синод о назначении в эти церкви по одному священнику и причетнику с жалованьем от казны по 96 рублей на причт.

В 1860 году балаклавский мещанин Георгий Христуло пожертвовал церкви 1 десятину 520 саженой земли. В 1877 году количество земли увеличилось на две десятины хлебопахотной земли, пожертвованной вдовой отставного унтер-офицера Софией Николаевной Бамбука.

«По крайней скудости средств содержания в Караньском приходе» священники не задерживались долго на должности, к тому же пришёл в негодность небольшой каменный дом для священника, «за своим давним существованием <...> неудобен для жилья — холодный и сырой».

В ведомости о приходе за 1911 год, представленной в консисторию, указывалось, что число дворов (хозяйств) в Карани насчитывается $54\frac{1}{2}$, из них 3 — двора дворян, $1\frac{1}{2}$ — крестьян, остальные — мещан. Всего прихожан — 405 человек. К этому времени увеличилось казённое жалованье, которое составляло 392 рубля и общественное — 480 рублей в год. Около 100 рублей поступало от кружечного сбора, около 400 рублей — свечного дохода.

Благочинный церковью Севастопольского округа священник Павел Пересыпкин, подавая рапорт преосвященному Дмитрию, епископу Таврическому и Симферопольскому, с обзорением церковей за 1912 год, отмечал лишь, что в Константино-Еленинской церкви происходит «обветшание антиминса», и предложил его заменить.

О том, как выглядело здание церкви в этот период, можно судить по фотографии, сделанной в 1913 году. Её любезно предоставил для публикации А. В. Ефимов. Это, пожалуй, единственное известное историческое изображение караньской церкви Свв. Константина и Елены.

Церковная жизнь кардинально изменилась после смены государственного строя. Декрет советской власти «Об отделении церкви от государства и школы от церкви», изданный в 1918 году, стали внедрять лишь после установления советской власти в Севастополе в ноябре 1920 года. В этот же год в результате муниципализации строений у Константино-Еленинской церкви были изъяты два дома и сарай. Дом, состоящий из шести комнат, передали под избу-читальню.

В 1923 году религиозное общество Константино-Еленинской церкви подало на регистрацию свой устав. В описи недвижимого имущества, представленной в органы

власти, указывалось «каменное здание, имеющее одну дверь и шесть оконных проёмов, одноглавое, подвального помещения нет». В графе «другие постройки» указывались одноэтажный, однокомнатный домик-сторожка и деревянная колокольня с четырьмя колоколами. В описи церковного имущества значились два Евангелия (на русском языке — в металлическом переплёте, на греческом — в серебряном), два настольных серебряных креста, три дарохранительницы (серебряная, вызолоченная и походная), три серебряные иконы и 60 деревянных, 16 лампад, четыре хоругви (две металлических и две полотняных) и др. В церкви была круглая медная печать, которую изъяли органы власти, чтобы она не использовалась для



Село Карань. Церковь Святых Константина и Елены с деревянной колокольней. 1913 г.

выдачи метрических записей, так как эти функции были переданы ЗАГСам. В специальной ведомости о наличии золота, серебра и драгоценных камней приходской совет указал все изделия из серебра.

28 сентября 1923 года представитель Балаклавского совета А. Баранов в присутствии члена приходского совета К. П. Целио и Х. Христоудло осмотрели имущество церкви и обнаружили не внесённую в описание часть имущества, о чём был составлен акт. Ещё некоторые вещи хранились дома у прихожан в связи с боязнью кражи. В церкви не было ни священника, ни псаломщика. Богослужение проводили иеромонахи Балаклавского Георгиевского монастыря.

В конце 1923 года в Севастополь приехал с Украины священник Василий Луговенко, который в феврале 1924 года возглавил приход. Караньское религиозное общество состояло из 71 члена. Председателем приходского совета был Дмитрий Константинович Бамбука, церковным старостой — Кузьма Павлович Целио. Членами совета были греческие подданные садовладельцы Ефим Иванович Чубари и Антон (Ангели) Иванович Бизони. Все члены приходского совета, заполняя в анкетах графу «Какой партии сочувствуете», указали — коммунистической. Образование, по их сведениям, у всех было низшее, почти все окончили земскую школу. Но все они указали, что знают три языка: греческий, русский и татарский.

Крупномасштабная антирелигиозная работа, проводившаяся в стране на протяжении 1920-х годов, закончилась изданием постановления ВЦИК и СНК РСФСР от 8 апреля 1929 года «О религиозных объединениях». Правительство Крыма откликнулось своим декретом и инструкцией НКВД от 30 ноября 1929 года «О порядке проведения перерегистрации религиозных объединений в Крыму». Это был сугубо политический акт, направленный на ограничение деятельности религиозных обществ. Именно в этот период многие религиозные общества отказались от дальнейшей аренды культовых храмов и не проходили перерегистрацию. Среди некоторых других Караньское религиозное общество прошло перерегистрацию, и церковь осталась действующей. Однако в конечном итоге это не помогло избежать ликвидации. Постановлением КрымЦИКа Караньская во имя свв. Константина и Елены церковь ликвидирована в 1933 году. Ее здание в советский период использовалась как клуб и кинозал.

В середине 1980-х годов кандидат исторических наук А. В. Иванов составил описание состояния Константино-Еленинской церкви, планы южного и западного фасадов, а также выполнил фотофиксацию храма. По типу здание относится к церквям зального типа средних размеров. Апсида храма глухая, ориентирована на восток и имеет внутренний радиус около 2,5 метра. Плечи храма слабо выражены, так как постройка стоит на слабом грунте. Стены здания невысокие. Кладка выполнена из разномерных известняковых блоков. По периметру здания устроен профилированный каменный карниз. В четырёх метрах от северной стены храма устроена крепида из грубо отесанных блоков среднего размера на известковом растворе. Южная и северная стены имеют по три прямоугольных окна, украшенных треугольными сандриками. С западной стороны к зданию церкви примыкает портик из четырех колонн ионийского ордера,



Общий вид церкви. 1980-е гг.



Западный фасад. Портик. 1992 г.



Село Карань. Церковь Святых Константина и Елены. Вид после ремонта. 2019 г.

поддерживающих узкий архитрав и небольшой фронтон.

В период использования здания под клуб и кинозал старый вход и промежутки между колоннами заложили. В образовавшемся помещении оборудовали киноаппаратную. Вместо среднего окна южной стены устроили входную дверь. Здание перекрыто двухскатной стропильной кровлей.

В 1990 году церковь в селе Флотском была внесена в перечень памятников архитектуры и градостроительства местного значения. Статус памятника подтверждён постановлением Правительства Севастополя от 11 августа 2016 года № 790-ПП «Об отнесении объектов культурного наследия к объектам культурного наследия регионального значения и выявленным объектам культурного наследия». К сожалению, ещё в 1990 году памятник был поставлен на учёт под ошибочным названием «Церковь Вознесения», упоминаемым лишь в работе Гавриила¹. Нуждается в уточнении и указанная дата постройки — начало XIX века.

В начале 1990-х годов правительством Украины многие культовые сооружения были возвращены религиозным общинам. В 1994 году, спустя 61 год после ликвидации, вос-



*Выступает фольклорный ансамбль села Гранитного.
Фото О. Малиновской. 2008 г.*

торжествовала духовная и историческая справедливость — Константино-Еленинская церковь в Карани была вновь освящена, и в ней возобновились богослужения. В настоящее время храм отремонтирован.

Здание Караньской Константино-Еленинской церкви является культурно-историческим достоянием, связанным с религиозной самобытностью одного из старожильческих народов Крыма, и заслуживает пристального внимания со стороны органов власти специалистов и общественности.

Не забывают о старинной церкви и севастопольские греки. Ежегодно собираются они здесь 3 июня на престольный праздник в День святых Константина и Елены.

А в 2006 и 2008 годах в селе побывала большая делегация жителей мариупольской Карани (с 1946 г. — село Гранитное). Среди нынешних жителей Гранитного есть и потомки выселившихся в 1778 году из крымской Карани греков.

Вновь звучали на сельской площади старинные греческие мелодии и песни на урумском языке². Мариупольцы помнят о своих корнях, сохраняют язык предков и хотят вернуть своему селу историческое название — Карань.



*На праздничную службу спешат гости из мариупольской Карани.
Фото О. Малиновской. 2008 г.*

Наталья Терещук

¹ Гавриил. Историко-хронологическое описание церквей епархии Херсонской и Таврической. Одесса, 1848. С. 70.

² Урумский язык — язык тюркской группы языков греков-урумов, проживающих после переселения из Крыма (1778 г.) в Северном Приазовье. Ряд исследователей относит его к диалектам крымскотатарского языка.

К 165-летию обороны Севастополя 1854–1855 годов

ВОИНЫ-ЕВРЕИ НА СЕВАСТОПОЛЬСКИХ БАСТИОНАХ

История Севастополя на всех этапах своего развития неразрывно связана с историческими судьбами разных народов, каждый из которых внёс свой вклад, защищая город от штурма вражеских войск, восстанавливая и возрождая его к новой мирной и процветающей жизни. В сентябрьские дни 2019 года отмечается историческая дата — 165-летие начала обороны Севастополя 1854–1855 годов во время Крымской войны. В такие юбилейные события представители национально-культурных обществ города отправлялись на Северную сторону. Здесь на территории компании «Авлита», на берегу Панайотовой бухты, их привлекал памятник воинам-евреям, сражавшимся в составе русской армии за Севастополь.

У мощной подпорной стены предстаёт пятиметровый белокаменный трёхгранный обелиск, окаймлённый по основанию шестиугольной звездой. Этот памятник да пара известняковых надгробий — вот всё, что осталось от располагавшегося здесь небольшого военного еврейского кладбища, появившегося на этой территории в дни осады Севастополя.

За прошедшие полтора столетия, несмотря на войны, оккупацию

Севастополя гитлеровцами, памятник чудом уцелел, израненный и осколками, и ударами варварских рук. Монументу грозило полное исчезновение. Но памятник, установленный здесь в 1864 году, удалось реконструировать. Среди тех, кто способствовал его возрождению, — академик архитектуры Адольф Львович Шеффер. Он поделился воспоминаниями:

— Впервые посетив этот дальний уголок Морзавода, я увидел сиротливый памятник великой и кровавой обороны. В числе многих памятников-мемориалов Пер-



вой обороны этот обелиск был возведён одним из первых в городе и органично вошёл в блестящую, единственную в мире пляду архитектурных военных ансамблей, посвящённых Крымской войне. Благодаря заводчанам с участием генерального директора Морзавода А. А. Череватого, долгие годы оберегавших эту реликвию, сохранилась возможность в наши времена почтить светлую память служивших в российской армии еврейских солдат — героев первой обороны Севастополя. Историю возникновения памятника открыл журналист Борис Гельман. Благодаря работе реставратора Евгения Борецкого в 2004 году этот мемориал вышел из тени забвения. Для меня лично соучастие в проектировании и реставрации этого некрополя явилось ещё одним приобщением к святому делу восстановления памятников Севастополя.

С первых дней войны, принимая присягу, рекруты-евреи произносили вслед за раввином над свитком Торы слово в слово по-еврейски: «Именем Всемогущего и Вечного Бога Израиля клянусь, что желаю и буду служить Российскому государству, куда и как назначено мне будет во все время службы, с полным повиновением начальству...»

В соответствии с приказом, изданным в начале Крымской войны, солдаты-евреи носили установленные религиозным обрядом значки, по которым на войне их можно было отличить среди погибших воинов и похоронить по иудейскому обряду. Назначенные старосты из солдат-евреев и севастопольский раввин, который всё время обороны находился в осажденном городе, следили за соблюдением этого приказа.

Участие воинов-евреев в обороне Севастополя 1854–1855 годов не заметили самые известные авторы, писавшие об этой памятной для России военной кампании. На фоне противоборства военных титанов того времени несколько тысяч евреев в армейской форме не укладывались в обычные рамки освещения Крымской войны и в дореволюционное, и в советское время. Тем важнее документальные свидетельства.

Исследователям Крымской войны хорошо известен четырёхтомный «Сборник рукописей, представленный Его Императорскому Высочеству Государю наследнику Цесаревичу о Севастопольской обороне севастопольцами» (1872). В первом томе опубликованы воспоминания полкового адъютанта Владимирского пехотного полка поручика Н. А. Горбунова. Он писал: «Во 2-й мушкетёрской роте был рядовой Белинский (иудейского закона), о котором нельзя не вспомнить. Он был хороший портной и отличный стрелок, храбро дрался на вылазках и во время нападений. Не желая перейти в Православие, он уклонялся от всех предлагаемых ему снисхождений, не желал производства поэтому в унтер-офицеры и не получил знака отличия военного ордена, который вполне и неоднократно заслужил. Словом, личность этого еврея-солдата заслуживает вдвойне похвалы — как храброго защитника, так и твёрдого в убеждениях человека». Подобной характеристики никогда более встречать не довелось.

Десятки еврейских имён появляются в списках убитых и раненых на страницах «Морского сборника» в период Крымской кампании 1854–1856 годов. Это солдаты и матросы, служившие на Черноморском флоте. Характерные записи: матрос Айзек Войнаровский, 34-го флотского эки-

пажа, Киевской губернии, местечка Млын, из евреев, в вылазке на 4-м бастионе 30 ноября 1855 года ранен в правую ногу; мастеровой Мошка Гольберг, 17-го рабочего экипажа, на Корниловском бастионе осколком в правое плечо, рукой владеть не будет; матрос Яков Басов, 28-я портовая рота, 6 ноября на 3-м бастионе ядром оторвана левая нога...

Всего в списках пяти томов «Морского сборника» за 1855–1856 годы набралось 134 имени и фамилии, не вызывающие сомнений в их национальном происхождении.

Напомню, что ещё указом императора Николая I от 27 августа 1827 года иудеи стали призываться к «рекрутской повинности, от них требовали по десять новобранцев с каждой 1000 человек ежегодно». По утверждению «Краткой еврейской энциклопедии» (1994, т. 4, с. 78), «для надобностей Севастопольской кампании было произведено два набора, которые дали по 30 рекрутов с 1000 лиц мужского пола».

Призванные в период 1850–1854 годов в первую очередь направлялись на театр военных действий и составили 16 985 рекрутов. Это только из кантонистов, без учёта тех, кто уже нёс солдатскую службу в войсках. Точное количество евреев, которые впервые за долгие столетия оказались в составе регулярной армии в Крымской войне, не установлено.

Национальный состав российской армии не был однородным. Соотношение числа представителей той или иной национальности определить сложно, поскольку статистический учёт вёлся по конфессиональному признаку. Тем не менее благодаря сведениям из «Памятной книжке Морского ведомства», хранящихся в Санкт-Петербурге в Российском государственном архиве Военно-Морского Флота, есть возможность проследить динамику численности представителей различных вероисповеданий среди нижних чинов Черноморского флота по годам войны.

Вероисповедание	1852–1853	1853–1854	1854–1855	1855–1856
Православные	28232	32554	49461	18952
Лютеране	148	10344	11484	64
Католики	5784	5100	6178	2443
Иудеи	1081	1410	1539	486
Магометане	515	750	908	200

Первые три года количество нижних чинов (рядовых) последовательно прибывает: бастионы требуют пополнения от всех народов России. Резкое сокращение войск происходит после окончания войны. Скорее всего, разницу составляют погибшие и раненые. По еврейям «убыль» нижних чинов — 1053 человека...

Известно, что на еврейском военном кладбище упокоилось более 500 воинов-евреев (по другим сведениям — 3000).

Всех оставшихся в живых воинов правительство наградило знаками отличия. В виде исключения даровало еврейям — участникам этой кампании разрешение проживать в Севастополе, вне черты оседлости. Так стали известны потомки участников первой обороны Севастополя: Зусмана, Вайнриба, Исаака Слуцкого, Якоба Штернера, Лейба Пантофеля, Давида Кацмана, Мордуха Колтуновского.

После окончания Крымской войны была по достоинству оценена и работа медиков по спасению жизней воинов рус-



Исаак Наумович Служкий, кантонист, основатель севастопольской династии. Начало XX в.



На заднем плане — воинское еврейское кладбище в Панайотовой балке. Начало XX в.

ской армии. По ходатайству военного министра на имя императора Александра II орденом Св. Станислава III степени удостоились группа врачей «за самоотверженную работу в госпиталях во время Крымской войны». Военный министр России Н. О. Сухозанет отмечал, что «шесть вольных частных врачей еврейского закона: отставной титулярный советник Розен и не имеющие чинов Маргулиус, Шорштейн, Бертензон, Дрей и Пинскер явили собой блистательный пример бескорыстия и самоотвержения».

Заботу о создании памятника еврейским солдатам первым проявил севастопольский купец Савелий Шмерлинг. В статье «Севастополь», опубликованной в 1861 году в издании «Разсветъ» — еврейском журнале на русском языке, выходившем в Одессе, он бросил клич: «...собрать деньги для благоустройства еврейского кладбища в Севастополе». Вскоре журнал объявил о сборе пожертвований.

Среди тех, кто внёс свой вклад, были люди разных национальностей, в частности Керченский градоначальник контр-адмирал А. П. Спицын, его брат контр-адмирал П. П. Спицын, полковник З. Н. Алтухов. Во все времена находились люди, действовавшие наперекор предрассудкам.

Пожертвования поступили из 48 крупных городов и небольших местечек. Одесский комитет, который возглавлял раввин Ш. Швабахер, получив в июле 1864 года разрешение Морского ведомства на установку памятника, поручил организовать работы в Севастополе С. Шмерлингу.

Памятник был изготовлен в Одессе скульптором Франсуа Вернетом, итальянцем, владельцем художественной мастерской. Как отмечено в отчёте комитета, обелиск установлен в Севастополе на склоне Панайотовой балки в октябре 1864 года при личном участии скульптора.

Так, в Севастополе над могилами павших российских воинов-евреев был сооружён памятник с надписями на русском и на иврите: «Памяти еврейских солдат, павших за Отечество при обороне Севастополя во время войны 1854–1855 гг.»

По иронии судьбы эти воины пали при защите города, в котором тогда было запрещено проживать их единоверцам.

А что же памятник? В 1912 году в Панайотовой балке, рядом с огороженным каменной стеной кладбищем еврей-



ских воинов, развернулось строительство аварийного дока. Со временем некрополь с мраморным обелиском оказался на режимной территории Морского завода, перешедшей затем в частные руки. Уже в наши дни монумент мог бы не удержаться на своём месте и рухнуть: стивидорная компания «Авлига» развернула в 2003 году работы по прокладке железнодорожной ветки. Однако главный инвестор «Авлиги» — в то время ливанский бизнесмен христианин Рафик Булос Дау — принял решение о выделении средств на реконструкцию всей мемориальной зоны и реставрацию обелиска.

С участием тогдашнего главы городской администрации Л. М. Жунько, ветеранов-фронтовиков, делегаций национально-культурных обществ города 29 августа 2004 года состоялось открытие обновлённого монумента воинам-евреям, павшим за Отечество при обороне Севастополя. В своём выступлении председатель Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя Валерий Милодан отметил особое значение национальных памятников, которые знакомят жителей города с героями и традициями представителей разных народов, способствуют их взаимопониманию. Его поддержал Олег Доскато, председатель Клуба любителей истории города и флота, предложивший продолжить поиск потомков участников первой обороны, при возможности издать книгу об их судьбах.

Председатель Союза журналистов Севастополя Сергей Горбачёв отметил: «Оказавшись здесь впервые, я увидел настоящий воинский монумент, достойный внимания севастопольцев. Все, кто отдал свою жизнь за наш город, заслуживают быть отмеченными на его скрижалях».

...Уже через два года после Крымской кампании газета Военного министерства России высказалась по этому по-



Эпитафия: «Погиб смертью храбрых честный солдат Дов Бер-Брозер. Да будет душа его заключена в списках для воскрешения» (перевод с иврита)

воду: «Военному ли забыть о евреях или сказать о них укорительное слово, когда в рядах русской армии есть десятки тысяч евреев, честно и верно исполняющих свой долг Государю и Отечеству, и когда твердыни многострадального Севастополя, наравне с кровию русских, обгарены также кровию еврейских солдат...»

Звучит как завет нынешним поколениям.

*Борис Гельман,
заслуженный журналист Севастополя*



Открытие после реставрации. 29 августа 2004 г.

ПРАВОСЛАВНОЕ ВОЕННОЕ ДУХОВЕНСТВО В ГОДЫ КРЫМСКОЙ ВОЙНЫ 1853–1856 ГОДОВ

Поиск национальной идеи, объединяющей весь народ нашей Родины, стал одной из приоритетных задач государственной политики. Тем актуальнее становится вопрос о критическом переосмыслении богатейшего исторического опыта духовно-нравственного развития российского общества в целом.

*«Находился с полком безотлучно
под неприятельскими выстрелами,
презирая всякую опасность...»*

В своём выступлении на встрече с представителями общест-венности по вопросам патриотического воспитания В. В. Путин отметил: «Нам необходимо использовать в полной мере лучший опыт воспитания и просвещения, который был и в Российской Империи и в Советском Союзе. Естественно, мы ничего не должны идеализировать и ничего не должны повторять в том виде, в котором это было в прежние времена. И уж тем более механически брать какие-либо шаблоны и какие-либо клише из прошлого, нам нужны действительно живые формы работы по воспитанию патриотизма и гражданственности, а значит, опирающиеся на общественную инициативу, на служение традиционных религий, на деятельность молодёжных и военно-патриотических организаций, исторических и краеведческих клубов, других подобных структур».

В этой связи большой интерес представляет феномен положительного влияния личности военного священника на моральное состояние личного состава при выполнении боевой задачи, рассмотренный на примере эпизодов Крымской войны 1853–1856 годов.

Традиция участия священнослужителей в военных походах сложилась на Руси ещё в древности. Назначение в полки особых священников началось со времени царствования Алексея Михайловича (1645–1676), однако определяющим этапом в формировании собственно ведомства военного духовенства стало царствование Петра I (1682–1725), когда увеличилась численность военных священников, определились их обязанности, а также появились некоторые особенности в управлении данной группой духовенства. Весной 1800 года серия указов императора Павла I окончательно обособила военное духовенство от епархиального. Накануне Крымской войны, в 1853 году, в ведомстве военного и морского духовенства состояли 878 человек.

Главными задачами полкового священника в боевой обстановке, согласно уставным документам начала XX века, стали: религиозная подготовка воинов к сражению, проведение молебна; работа на перевязочном пункте или в лазарете, забота о раненых, причащение и исповедь умирающих, погребение погибших в сражении; поддержание высокого морально-боевого состояния личного состава

всеми доступными средствами, в первую очередь личным примером; забота о церковном имуществе.

И задачи эти полковые батюшки исполняли в полной мере — на полях сражений Крымской войны полковые священники и флотские иеромонахи отправляли богослужения, исправляли требы, наравне с военными медиками перевязывали и утешали раненых, а нередко во время сражений, чтобы вдохновить солдат, вставали с крестом в руке впереди полка, увлекая его в атаку. От пастырей требовались огромная твёрдостью духа, умение сохранять самообладание в самых сложнейших ситуациях, стойкость и решительность в исполнении воинского долга. А если учитывать тот факт, что подавляющее большинство нижних чинов армии и флота были деревенскими парнями, впитавшими православную веру с молоком матери и не мыслившими своей жизни без богослужений и наставлений священника, роль полкового пастыря в бою трудно переоценить.

Российская армия всегда была многонациональной, и хотя большинство солдат были этническими русскими православными воинами, в войсках практически отсутствовали межнациональные и религиозные конфликты. И в этом есть тоже большая заслуга военного духовенства, как православного, так и иных конфессий. От солдат, матросов и офицеров требовалась ежеминутная готовность исполнить главное, «святое» назначение воина — защитить Отечество, не пощадив для этого собственной жизни. Не случайно в Писании сказано: *«Больши сея любви никтоже имать, да кто душу свою положит за други своя»* (Ин. 15, 13). Вот эту готовность положить жизнь *«за други своя»* и нужно было воспитать в солдате, чтобы он оказался на высоте своего призвания. Необходимо было так воспитывать солдата, чтобы он сознательно и с охотой шёл на требуемую от него святую жертву. Поддержка высокого боевого духа личного состава, ободрение пастырским словом, а иной раз и личное участие в бою — всё это стало еще одной непростой задачей военных священников.

Попробуем проследить, как справлялись с исполнением этих задач военные священники Российской императорской армии и флота в ходе боевых действий Крымской войны 1853–1856 годов.



*Золотой наперсный крест
на Георгиевской ленте*



Отец Иоанн (Пятибоков)

Примером беспримерной отваги и жертвенности стал подвиг старшего священника Могилёвского пехотного полка Иоанна Матвеевича Пятибокова во время штурма турецких батарей на Дунае 11 марта 1854 года. Отец Иоанн «находился с полком безотлучно под неприятельскими выстрелами, презирая всякую опасность». Увидев, что натиск наших солдат ослабевает, он возглавил атаку и в передних рядах вошёл на стены турецкого укрепления, получив при этом две контузии в грудь. От креста его была совершен-



Бой на Камчатском люнете

но отбита правая перекрёстная сторона, а бывшая на нём эпитрахиль пробита картечью. Отец Иоанн Пятибоков стал первым из священнослужителей Русской православной церкви, награждённым 26 августа 1854 года орденом Св. Георгия IV степени.

В боевой обстановке полковые священники, как правило, находились в боевых порядках своих полков, старались морально подготовить солдат и офицеров к предстоящему бою, отслужив краткий молебен о даровании победы. Часто сам факт присутствия батюшки вселял спокойствие и отвагу в сердца солдат и офицеров. «Моё место там, где утешают в страданиях, где приготавливают к смерти», — так ответил генералу Хрулёву священник 45-го флотского экипажа Иоанний (Савинов), иеромонах Бахчисарайского Успенского скита. В критический момент ночного штурма французами Камчатского люнета Савинов с вознесённым крестом появился в рядах сражавшихся и торжественным и звонким пением тропаря повёл солдат в штыковую атаку. Один из неприятельских солдат бросился на безоружного монаха, пытаясь заколоть его штыком, однако пастырь спас ординарец Хрулёва юнкер Камчатского егерского полка Негребецкий. Видя успех борьбы, отец Иоанний сосредоточил внимание на раненых воинах: одним помогал на месте, других отправлял на перевязочный пункт. Во время отсутствия умиравших неприятельская пуля ударила в крест, отбив его нижнюю часть. Получив контузию, иеромонах некоторое время потерял сознание. Когда врага оттеснили, а подступы к траншеям разрушили, Иоанний помог вернуть батареи обратно. Разгорячённые боем солдаты левого фланга, командир которого подполковник Радомский был тяжело ранен, отказывались поверить сигналу отбоя, и только слова Иоанния, переданные по личной просьбе Хрулёва, убедили их в необходимости отступления. За этот подвиг 15 мая 1855 года Иоанния наградили орденом Св. Георгия IV класса. 26 мая 1855 года при нападении неприятеля на Селенгинский, Волынский и Камчатский редуты отец Иоанний был ранен пулей в ногу с раздроблением кости. Ногу ампутировали, но 9 июня священник умер.

Иеромонах Балаклавского монастыря Иоанний (Добротворский), прикомандированный к 44-му флотскому батальону, постоянно находился в траншеях, ежедневно обходил батареи. С разрешения контр-адмирала В. И. Истомина иеромонах неоднократно вызывал охотников на вылазку и вместе с ними был в неприятельском расположении. Особенно отличился Иоанний в ночном деле с 2 на 3 марта 1855 года, когда, как говорилось в представлении главнокомандующего Южной армией и военными сухопутными и морскими силами, в Крыму находящимися, генерал-адъютанта князя М. Д. Горчакова, во время неприятельского обстрела был среди солдат «с крестом в руке, ободрял их своим примером, побуждая вслед за офицерами устремляться на неприятеля», утешал и укреплял раненых. В ту же ночь, обходя поле боя, чтобы причастить раненых, отец Иоанний увидел среди трупов живого неприятельского офицера, притворявшегося убитым в надежде пробраться к своим, которого взял в плен и сдал военному начальству. За это 18 августа 1855 года Иоанний был награждён золотым наперсным крестом на Георгиевской ленте.

Иеромонах Балаклавского монастыря Никандр, награждённый золотым наперсным крестом на Георгиевской ленте за отличие в Синопском сражении, с сентября 1854 по 21 августа 1855 года находился в составе Севастопольского гарнизона. Экипаж линейного корабля «Чесма», на котором состоял иеромонах, сражался на 1-м и 2-м бастионах. Там проходил своё служение иеромонах Никандр, по свидетельству очевидцев, «постоянно подавая пример самоотвержения». 6 июня 1855 года отец Никандр участвовал в отражении ожесточённого штурма Малахова кургана, а уже 3 июля «в воздаяние самоотвержения» и «примерно-ревностного исполнения своих обязанностей» во время военных действий был награждён орденом Св. Анны III степени.

Среди подвигов военного духовенства в годы Крымской войны встречаются яркие эпизоды, демонстрирующие находчивость, личную отвагу, а подчас и безрассудное самопожертвование священнослужителей при исполнении своих обязанностей. Иеромонах Балаклавского монастыря Вениамин, по словам участника событий — журналиста и переводчика Н. В. Берга, «ходил по бастионам с каким-то увлечением. За всю осаду Севастополя он исповедовал и приобщил свыше 11 тысяч человек».

Протоиерей Дамиан Борщ, священник 45-го Азовского пехотного полка, 4 февраля 1855 года в ходе боя у реки Чёрной спас командира полка полковника Т. А. Норденстренга. Контуженный разрывом вражеской гранаты, офицер упал в воду и утонул бы, но за ним бросился в реку отец Дамиан. За Крымскую войну отец Дамиан был награждён золотым наперсным крестом на Георгиевской ленте и орденом Св. Анны III степени с мечами.

В боевой обстановке опасность грозит каждому, и в сражениях град пуль и осколков не щадил ни солдат, ни офицеров, ни канониров возле орудий, ни полковых священников. Во время штурмов и в аду штыкового боя шансов уцелеть у них, как правило, было немного.



Иеромонах Никандр



Отец Дамиан (Борщ)



Наперсный крест памяти Крымской войны

Так, в ночь с 15 на 16 октября 1853 года пятитысячный турецкий отряд внезапно напал на слабо охранявшееся укрепление Св. Николая на Кавказском побережье, почти поголовно вырезав его защитников. Вместе с гарнизоном погиб и иеромонах Серафим. Иеромонах Балаклавского монастыря Арсений, находясь на Корниловском бастионе, 2 февраля 1855 года получил ранение в голову, приведшее к потере зрения левого глаза.

«Воины духа», полковые пастыри, не оставляли своих духовных детей даже во время самого страшного боя, личным примером демонстрируя то мужество и самообладание перед лицом неминуемой гибели, о котором говорили на проповедях. Всего в годы Крымской войны погибли, умерли от ран, болезней или физического истощения 15 полковых священнослужителей, не менее 11 пастырей получили ранения.

История участия представителей военного духовенства в событиях Крымской войны 1853–1856 годов наглядно демонстрирует влияние личных качеств полковых священников на поддержание высокого морально-боевого состояния русских офицеров, солдат и матросов, вписавших в летопись этой тяжёлой и, увы, не победной для России войны немало ярких, героических страниц.

*Дмитрий Ефимов,
преподаватель истории
и обществознания кафедры
методики профессионального
образования ГАОУ ПО ИРО*

Наши юбиляры

СЕВАСТОПОЛЬСКОМУ ЧУВАШСКОМУ ОБЩЕСТВУ — 15 ЛЕТ

Севастопольское чувашское общество является первым и пока единственным в Крыму. В последние годы попытки создать подобное объединение в других городах Крыма пока что не увенчались успехом. По своей активности и результативности чувашаи — признанные лидеры в Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя (АНКОС). Чувашское общество основано в мае 2004 года. Первым председателем был Валерий Георгиевич Семёнов, в то время преподаватель Университета ядерной промышленности (СНУЯЭП), в прошлом — офицер-подводник.

Всех чувашей отличает от других обществ свободное владение родным языком. Опираясь на это, сразу же начал репетиции ансамбль чувашской песни «Туслах» («Дружба»). Его костяк в те годы составляли Ираида Бугорская, Марина Громенко, Клавдия Полякова, Елена Ракша и прекрасный чтец-декламатор Лилия Бунчук.

Были собраны значительная библиотека и коллекция изделий чувашского рукоделия. По инициативе Севастопольского городского национально-культурного центра в декабре 2006 года был организован выезд в Симферополь, где в Крымском этнографическом музее провели тематический семинар. Сотрудники музея дали высокую оценку содержанию докладов и книгам, подаренным музею Чувашским обществом. Было решено начать поиск и сбор экспонатов для формирования будущей постоянной музейной экспозиции, посвящённой чувашам. Экспонаты собирались во время поездок на родину. Все предметы домашнего быта и прикладного искусства были научно атрибутированы Фридой Петровой. На очередном семинаре в Этнографическом музее в апреле 2007 года прошла их презентация.



Чуваши сами себя называют «чаваши». В антропологическом типе чувашей сочетаются европеоидные и монголоидные элементы. Верующие чувашаи — православные. До насильственной христианизации в середине XVIII в. существовали племенные культы.

Основную роль в этногенезе чувашей, по мнению большинства исследователей, сыграли тюркоязычные волжско-камские булгары, заселившие в последнюю четверть I тысячелетия н. э. лесостепные районы правобережья Волги, где смешались с местными финно-угорскими племенами. Массовое переселение болгар-суваров (сувазов, к названию которых и восходит этноним «чувашаи») на правобережье Волги в XII–XIV вв., вызванное разгромом Волжско-Камской Булгарии монголо-татарами, усилило тюркизацию местных племён. Во второй четверти XV в. земли Чувашии были включены в состав Казанского ханства. Чувашская народность в основном сформировалась в XV в. и состоит из двух этнографических групп: верховые чувашаи (вирьял) в Северо-Западной Чувашии и низовые чувашаи (анатри) в Северо-Восточной и Южной Чувашии. Промежуточную территорию занимает переходная группа средненизовых чувашей (анат енчи). Чуваши, живущие за пределами Чувашской Республики, в подавляющем большинстве относятся к группе низовых. От болгарских предков чувашаи унаследовали технику земледелия, ремесленного производства, многие элементы материальной и духовной культуры.

После присоединения к Русскому государству в 1551 г. чувашаи восприняли русские усовершенствованные орудия труда, типы жилищ, одежды и другие элементы культуры. Несмотря на национальный гнёт царизма, местной буржуазии, насильственную христианизацию, чувашаи сохранили свой язык, самобытную культуру, богатый фольклор, музыку, прикладное искусство, создали свою художественную литературу. Чувашский язык относится к тюркским языкам. Имеет два диалекта: верховой — вирьял (окающий) и низовой — анатри (укающий). Наряду с общетюркской лексикой в нём есть заимствования из арабского, иранского, монгольского, русского и финно-угорского языков. Литературный язык сложился на основе низового диалекта.

Чуваши в Российской Федерации занимают пятое место по численности после русских, татар, украинцев и башкир. По переписи 2010 г. в Российской Федерации насчитывалось 1 млн 435 тыс. чувашей. В самой Чувашской Республике — 889 тыс. 455 человек, остальные проживают практически во всех регионах России. За пределами Российской Федерации наибольшие группы чувашей живут в Казахстане, Узбекистане и на Украине. Так, по переписи 2001 г. на Украине проживало 10 593, в Крыму — 2171, в Севастополе — 508 человек. Перепись 2014 г. показала некоторое снижение численности чувашей: в Крыму их проживало 1529, в Севастополе — 461 человек.



Передача в Крымский этнографический музей чувашского костюма, изготовленного И. Бугорской

Севастопольские чувашки гордятся своими костюмами. Их они шьют сами, тщательно изучая старинные образцы, проявляя творчество и на деле показывая любовь к своей нации. Дело это непростое и недешёвое. Особо много усилий приходится прилагать при изготовлении девичьего головного убора «тухья» (подобие шлема) и нагрудных украшений. Сложно делать и головные повязки «масмак», поясные подвески «сар» и «яркач», а также наплечья «хульчи». Особенно учитывая, что чувашские женские украшения богато украшались монетами и могли весить до 16 килограммов. Несколько народных костюмов, выполненных мастерицами Общества переданы в Крымский этнографический музей.

В феврале 2007 года председателем Общества была избрана Анна Александровна Тимофеева, выпускница Чебоксарского университета, преподаватель химии в Университете ядерной энергии и промышленности. Огромной её заслугой стала организация сложного комплекса мероприятий — тематического историко-этнографического и литературно-музыкального вечера «Знакомьтесь — чувашки!». В нём были задействованы абсолютно все члены Чувашского общества. Перед аудиторией за два часа прошла как бы вся жизнь чувашского народа. Климентий Яндушкин и Валерий Семёнов сделали доклады об истории и этногенезе чувашей. Остальные рассказывали о литературе, музыке, танцах, песнях, обрядах, рукоделии и всё это показывали! На столах стояли приготовленные блюда и напитки традиционной национальной кухни, а на стендах — фотографии многих мероприятий, проведённых Обществом. Этот вечер имел огромный успех в АНК ОС и очень сплотил самих чувашей.

В мае 2009 года решением собрания председателем Чувашского общества стала Любовь Егоровна Тавлуй, техно-

лог деревообрабатывающей промышленности по специальности, возглавляющая организацию до настоящего времени. Л. Е. Тавлуй направила работу на осуществление давней мечты всех членов Общества — постановку литературно-музыкальной инсценировки поэмы классика чувашской литературы Константина Иванова (1890–1915) — поэмы «Нарспи» (1908). Это сложное, многоплановое лирико-эпическое произведение является как бы символом и энциклопедией чувашской народной жизни. Стихи из «Нарспи» — живительные и незамутнённые родники чувашского языка. Поэма переведена на языки многих народов мира, а в самой Чувашии создан целый культ «Нарспи» — поставлены пьесы, созданы две оперы и балет, названы этим именем многие вокально-инструментальные ансамбли.



Сцена из спектакля по поэме К. Иванова «Нарспи»

7 марта 2010 года, после многочисленных репетиций, постановка по мотивам «Нарспи» была показана для всех представителей АНК ОС. Успех превзошёл все ожидания! Зрители увидели во всех деталях обряды сватовства и традиционной свадьбы чувашей. Всё это исполнители сопровождали пением старинных народных песен. Проникновенно звучали стихи из «Нарспи» и на чувашском, и на русском языках. Великолепны были самодельные декорации. Почти все члены Чувашского общества приняли участие в спектакле. Привлекли даже старейшину Общества — 84-летнего Александра Степанова, ветерана Великой Отечественной войны. Впоследствии этот спектакль был повторён в Крымском этнографическом музее для симферопольских зрителей. По восторженным отзывам специалистов-этнографов, подобного спектакля стены музея ещё не видели.

В своей деятельности Чувашское общество продолжает делать акцент на сохранение и популяризацию старинных народных традиций. В 2010 году в фильме из цикла «Созвездие» они показали крымчанам три инсценировки старинных обрядов: сватовство и традиционная свадьба, «посиделки» в чувашской избе (со старинной прялкой, веретеном, вязанием, девичьими песнями) и современный обряд проводов парня в армию. В 2016 году решено было подготовить и показать землякам инсценировку древнего чувашского праздника урожая Чуклеме. Впервые этот этнографический спектакль с успехом прошёл в зале Дворца культуры «Севастопольский» посёлка Сахарная Головка. Особенно отраднo, что активное участие в постановке принимали дети и внуки сева-стопольских чувашей.

Тесная дружба связывает Общество с чувашами посёлка Сахарная Головка. Когда-то в 1960-е годы выпускники Вур-



Показ чувашского обряда проводов в армию. 2010 г.

нарского, Цивильского и других сельскохозяйственных техникумов приезжали в сёла Севастопольского региона на производственную практику. Многие были направлены сюда на работу после окончания учёбы, остались в Крыму, обзавелись семьями, но не позабыли о своих чувашских корнях.

Не случайно именно во Дворце культуры «Севастопольский» посёлка Сахарная Головка силами Чувашского общества в 2016 году была открыта небольшая этнографическая экспозиция, рассказывающая о культуре чувашей. Много сил и души в её создание вложила председатель Общества Любовь Тавлуй. Часто бывают члены Общества в библиотеке-филиале № 28 посёлка. Ярko и интересно проходят совместные вечера, посвящённые выдающимся деятелям чувашской культуры, народным традициям.



На съёмках передачи о чувашской кухне. 2017 г.



Чуваши на празднике Исторического бульвара

С рассказами о Чувашии и чувашах выступают члены Общества и перед школьниками в замечательной детской библиотеке Дружбы народов. Ряд мероприятий, сопровождавшихся выступлением ансамбля «Туслах», был подготовлен для студентов севастопольских вузов. Члены Общества принимают участие и в тематических передачах севастопольских телеканалов.

Не обходятся без чувашей и городские мероприятия — сельский красочный фестиваль народной песни и частушки «Играй, гармонь!», городской праздник песни «Пою тебе, мой Севастополь!», Дни славянской письменности и культуры, праздник Исторического бульвара. В последнее время Общество активно участвует в фестивалях и конкурсах, проходящих в Республике Крым.

Члены Чувашского общества поддерживают тесную связь со своей исторической родиной и всегда рады встрече с земляками. В 2012 году они принимали в Севастополе ансамбль «Телей» из Чебоксар, а затем организовали совместный концерт для моряков Черноморского флота. Не раз бывала в гостях у чувашей Севастополя народная артистка Чувашской Республики Августа Уляндина. В апреле 2014 года члены Общества встретились с военным комиссаром Чувашской Республики Александром Мокрушиным. Среди обсуждавшихся вопросов — шефство над призывниками из Чувашии и поисковая работа, которую ведут члены Общества, стараясь найти имена земляков, отдавших жизнь в боях за Севастополь. В июле того же года прошла встреча с большой группой чувашей из Уфы. В местном концертном городском национально-культурном центре, выступили ансамбль «Элем» из Уфы и севастопольский ансамбль «Туслах».



Творческая встреча с чувашами из Уфы. 2014 г.



Хлеб-соль — Главе Чувашии М. Игнатьеву. 2015 г.

В феврале 2015 года в Крыму и Севастополе с рабочим визитом побывала делегация руководства Республики Чувашии, в составе которой были министры, депутаты Госсовета республики, руководители крупных предприятий. Тепло прошла встреча Главы Чувашии Михаила Игнатьева с членами Севастопольского чувашского общества, среди которых есть и его односельчане.

Постоянно развивающиеся культурные связи между различными субъектами Российской Федерации приводят к тому, что такие встречи становятся всё более частыми. Не раз в Севастополе проходили Дни чувашской культуры. Последние состоялись в октябре этого года, когда севастопольцы горячо приветствовали артистов Чувашской государственной академической симфонической капеллы.

Пожалуй, самым известным праздником чувашских земледельцев является Акатуй. В июле 2016 года Всечувашский Акатуй, объединивший на Крымской земле чувашей всей страны, впервые прошёл в Севастополе на огромном поле под Балаклавой. В делегации Республики Чувашии были представители Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики, Чувашского национального конгресса, деятели культуры и искусства, представители чувашских национальных общественных организаций из 16 регионов России и зарубежья — всего более 500 человек.

Подарком к 15-летию Общества стала возможность вокальному ансамблю «Туслах» принять в этом году участие в праздновании Всечувашского Акатауя в столице Чувашии — Чебоксарах. Эта давнишняя мечта севастопольских чувашей осуществилась при поддержке Правительства Севастополя.

— Поездка была незабываемой! — делится своими впечатлениями Анна Тимофеева. — Каждый день был буквально расписан по минутам. Встречи с земляками и представителями Чувашского национального конгресса, участие в семинарах и мастер-классах, круглых столах, благотворительных акциях. В Чувашском национальном музее состоялся творческий вечер нашего ансамбля, а затем — подготовка и выступление на главной сцене Чувашского Акатауя. На следующий день мы отправились в поездку по сельским районам республики, встречались с сельчанами, рассказывали о нашем городе, выступали с концертами. Мы с удивлением и завистью отметили, как много интересных музеев есть в Чувашии,



Ансамбль «Туслах» на параде участников Всечувашского Акатауя. 2016 г.

причём не только в столице, но и в сельской глубинке. Национальный музей вышивок, церковно-исторический музей храма Новомучеников и исповедников Российских, музей поэта Михаила Сеспеля, музей купечества и промышленников, музей геральдики... Невольно подумалось, вот бы и нам так, ведь в Севастополе есть лишь один городской музей — Художественный, а вот музея истории города до сих пор нет. Удалось нам побывать и в музее космонавтики, посвящённом нашему земляку - Андриану Николаеву. Он находится в родном селе космонавта — Шоршелы. На аллее почётных гостей члены нашей делегации посадили саженец туи.

Везде принимали нас радушно, с большой любовью. Дома, в Севастополе, мы всегда выступаем в народных чувашских костюмах, а для поездки в Чувашию взяли с собой тельняшки и пилотки. Эта наша форма имела оглушительный успех. Нас узнавали везде, подходили, интересовались нашей работой, жизнью в Севастополе, фотографировались. Отраднo было осознавать, что город наш знают и любят.



Делегация Севастопольского чувашского общества в Чебоксарах

Свой юбилей Севастопольское чувашское общество отметило большим тематическим вечером «Наших предков достояние...», который в сентябре с успехом прошёл в Севастопольском городском национально-культурном центре.

Ольга Малиновская



Имя в истории Севастополя

30 ЛЕТ С ИМЕНЕМ МАРШАЛА ГЕЛОВАНИ

19 мая 1989 года постановлением Совета Министров УССР № 141 профессионально-техническому училищу № 2 города Севастополя (ныне колледж) было присвоено имя советского государственного деятеля, крупного военного инженера-строителя маршала инженерных войск Арчила Викторовича Геловани.

История Севастопольского промышленно-технологического колледжа имени маршала инженерных войск А. В. Геловани берёт своё начало в 1946 году как школа фабрично-заводского обучения № 10, созданная в Стрелецкой бухте Севастополя, ставшая впоследствии Строительным профессионально-техническим училищем, Севастопольским центром профтехобразования (СЦПТО), колледжем.

Это было трудное для страны время. Закончилась Великая Отечественная война. После освобождения от фашистских захватчиков город Севастополь оказался разрушенным почти до основания. Стояла неотложная задача восстановления разрушенного войной народного хозяйства в условиях острой нехватки специалистов. В Севастополе стали организовывать школы ФЗО для подготовки квалифицированных рабочих, прежде всего — строителей из числа приехавших на восстановление города по комсомольским путёвкам юношей и девушек из всех республик Советского Союза. В почти катастрофических условиях, без учебников, оборудования, учащиеся начали постигать азы профессии.

Директором ФЗО № 10 в июле 1946 года был назначен Анатолий Афанасьевич Кропинов, участник Великой Отечественной войны, кавалер орденов Отечественной войны I и II степени, отличник государственных трудовых резервов. Он за короткий срок организовал учебно-воспитательный процесс, создал начальную материально-техническую базу, осуществил подбор и расстановку кадров.

Спустя два года приказом № 348 от 18 сентября 1948 года Военно-морское строительное управление «Севастопольстрой» поставило школу ФЗО № 10 на постоянное хозяйственное обслуживание, командировало руководящих работников, квалифицированных преподавателей и мастеров производственного обучения на работу в школе. Базовым предприятием РСМУ № 2 профтехшколе были вы-

делены помещение, материалы, учебно-производственные пособия, автотранспорт. На долгие годы учебное заведение оказалось тесно связанным с Военно-морским строительным управлением, одним из ярких руководителей которого был А. В. Геловани.

Арчил Викторович Геловани родился 14 ноября 1915 года в горном селении Спатагори Лечхумской области Грузии —



Маршал А. В. Геловани

родовом гнезде князей Геловани. Отец его, Виктор Георгиевич Геловани, был известен не столько своим княжеским титулом, сколько инженерными талантами. С отличием окончив Харьковский технологический институт со званием инженера-механика, он занимался проектированием мостов, железнодорожных и других сложных инженерных сооружений в Грузии и Азербайджане. Его жизнь трагически оборвалась в 1921 году, когда Арчилу едва исполнилось шесть лет. У мальчика рано проявились художественные наклонности, он любил рисовать, писал стихи, увлекался математикой, был отличным спортсменом. Арчил Геловани окончил знаменитую Тбилисскую среднюю школу № 1 (где в разное время обучались Н. Гумилёв, С. Ю. Витте, А. И. Сумбатов-Южин, В. И. Немирович-Данченко), затем строительное отделение Тбилисского индустриального института и Тбилисскую художественную студию.

Проработав несколько лет в строительных организациях Грузии, в 1939 году он добровольцем вступил в ряды Вооружённых сил. После окончания спецкурсов при Высшем военно-морском инженерно-техническом училище имени Дзержинского Арчил Викторович был направлен для прохождения службы на Черноморский флот.

К началу Великой Отечественной войны у него уже имелся опыт строительства военно-морских баз с береговыми батареями в Измаиле, Очакове. Всё это очень пригодилось при возведении оборонительных рубежей в Крыму и на Кавказе, в дни обороны Севастополя. В конце 1942 года



Памятник маршалу А. В. Геловани на территории колледжа

А. В. Геловани назначается главным инженером специального строительства, а с апреля 1942 года — начальником специального строительства № 11 Черноморского флота.

За успешное выполнение боевых заданий Арчил Викторович был награжден орденом Красной Звезды (1942) и орденом Отечественной войны I степени (1944). После войны он был начальником «Севастополювоенморстроя», главным инженером Строительного управления Черноморского флота,

затем помощником командующего Черноморским флотом по строительству.

Жизнь Арчила Викторовича в течение 18 лет была тесно связана с Севастополем, в восстановлении которого он активно участвовал. Под его руководством вместе с гражданскими специалистами отстраивали город и военные строители. При личном участии Геловани, помимо специальных объектов для частей и соединений флота, в Севастополе возводились многотысячные жилые массивы и кварталы, которые украшают центральное городское кольцо и другие районы города, объекты культурно-просветительского назначения, лечебные учреждения, набережные, сотни километров асфальтированных дорог. Поэтому не удивительно, что в Севастополе есть улица Маршала Геловани.

Его успехи на посту начальника Главного военно-морского строительного управления ЧФ не остались без внимания. В 1961 году Геловани стал заместителем начальника Главного военно-строительного управления Министерства обороны СССР и покинул Севастополь.

Геловани большую часть своей жизни посвятил Черноморскому флоту, пройдя путь от начальника участка до руководителя крупнейшего капитального строительства. Его неоднократно удостаивали самых высоких наград и премий. Звание маршала инженерных войск он получил в 1977 году, за год до смерти. Незадолго до этого Арчил Викторович дал интервью одному из военных журналов. В нём есть слова, которые звучат как завещание: «Настоящим строителем можно стать лишь тогда, когда будешь любить свою специальность, а ещё больше — людей... Своим самоотверженным трудом военные строители доставляют людям счастье и радость. А есть ли более высокое призвание у человека?!»

Колледж достойно носит имя Арчила Викторовича Геловани, прославленного маршала инженерных войск, заслуженного строителя РСФСР и УССР, почётного гражданина Севастополя, получившего это звание в 1976 году за вклад в восстановление и строительство нашего города.

Перед зданием колледжа 1 сентября 2003 года был установлен бронзовый бюст маршала инженерных войск А. В. Геловани. Его авторы — скульптор З. К. Церетели и архитектор А. Л. Шеффер. Он отлит и размещён по инициативе сына маршала — академика Российской академии наук Виктора Геловани, а установили памятник военные строители Черноморского флота.

Обо всём этом и многом другом можно было узнать 27 ноября на проходивших в колледже ежегодных днях открытых дверей. Группа наших студентов подготовила и провела для севастопольских школьников увлекательные экскурсии по музею колледжа, гордо носящего имя славного сына грузинского народа Арчила Викторовича Геловани.

*Светлана Капранова,
руководитель музея истории СПТК,
заслуженный работник культуры Украины*



Военные строители возводят здание Матросского клуба. 1954 г. Фото М. Б. Покатило



Экскурсию по музею ведут студенты колледжа

Книжная полка

СЕВАСТОПОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА

КНИГИ ПО ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ КРЫМА



Севастополь. Освобождение. Возрождение. 1944-1957 / сост.: Е. В. Волкова, А. А. Фесенко. — Севастополь : Альбатрос, 2019. — 144 с. : ил.

Издание посвящено 75-летию освобождения Севастополя от немецко-

фашистских захватчиков и последующему возрождению разрушенного города.

В альбоме представлены уникальные фотографии из фондов ФГБУК «Севастопольский военно-исторический музей-заповедник» (бывший Музей героической обороны и освобождения Севастополя) и личных архивов севастьянцев. Многие фотографии публикуются впервые. Они иллюстрируют повседневную жизнь людей того времени, оживляют сухие исторические факты. Снимки наглядно показывают, как город, превращённый в руины, был отстроен заново в короткий срок. Фотографии сопровождаются заметками из местной периодической печати того времени, документами.

Песни, вышитые нитками : альбом вышивок и узоров Веры Роик / сост. Вадим Роик. — Симферополь, 2018. — 492 с.

В альбоме собраны оригинальные фотографии работ и реставрированные рисунки узоров выдающейся вышивальщицы Героя Украины Веры Сергеевны Роик. Впервые демонстрируются фото изделий В. С. Роик из макраме.

Открывается альбом рядом статей искусствоведов, научных работников, директоров музеев, писателей, посвящённых анализу творческого наследия вышивальщицы. Также представлен полный перечень наград и званий Веры Роик, её персональных выставок.

Издание заинтересует культурное сообщество, специалистов-искусствоведов и всех ценителей украинского народного искусства.



Джаккетти-Бойко Дж. Е. Итальянцы Крыма. История и судьбы. — Симферополь : Бизнес-Информ, 2016. — 344 с. : ил.

«Итальянцы Крыма. История и судьбы» — это опыт исследования и рассказ об итальянской общине и о людях, в биографиях которых отразились многие важные вехи истории Крыма, России, Италии. В книге приведены документы, фотогра-

фии, воспоминания, касающиеся итальянцев Крыма, цитируются русские и итальянские источники. Крымские итальянцы много лет пытались доказать факт репрессий и депортации по национальному признаку, добиться реабилитации. Однако даже сам факт существования общины долго не принимался во внимание.

Книга не претендует на научность и полноту исследования, но она написана с любовью и желанием рассказать об этой малоизвестной странице истории, помочь потомкам итальянских семей узнать больше о своих предках.

Бертье-Делагард А. Л. Керменчик (Крымская глушь). — Симферополь : Н.Орианда. 2017. — 84 с. : ил.

Книга знаменитого крымского археолога и историка генерала А. Л. Бертье-Делагарда, впервые напечатанная в Одессе в 1899 году, повествует о его летнем путешествии из Ялты в окрестности Бахчисарая, знакомит с жителями крымской глубинки, природой, святынями и древностями, многие из которых, к сожалению, не сохранились до наших дней. Интересные размышления автора о присоединении полуострова к России в конце XVIII века и о предшествовавшем этому выселению христиан из Крыма.

Текст воспроизведён в современной орфографии с сохранением авторской пунктуации и смысловых выделений. Для широкого круга читателей.





Пинчук С. А. Крымская война и одиссея Греческого легиона. — М. : Изд. дом «Вече», 2016. — 464 с.

Книга рассказывает об истории формирования и участии греческих иррегулярных частей в Крымской (Восточной) войне 1853–1856 годов в составе российской императорской армии на Дунайском и Крымском театре военных действий. С боями, пешком, греческие добровольцы прошли более тысячи вёрст от Дуная до бухт Севастополя и его бастионов.

Особенно отличились греки в Крыму — при штурме Евпатории и героической обороне Севастополя, где они сражались в составе отдельного подразделения — Греческого легиона имени императора Николая I. Беспримерное путешествие, в котором было всё — и война, и смерти, и путь домой, и вместо дома — турецкие тюрьмы, и новая, уже окольная дорога в Россию, — затянулось на три года. Это была настоящая одиссея греков в XIX веке.

Автор — российский историк и писатель Сергей Александрович Пинчук-Галани — родился в 1968 году в Калининграде. Он — прямой потомок участника Крымской войны, награждённого медалью за оборону Севастополя. Многочисленные публикации автора посвящены вопросам военной истории, Крымской войне, российско-греческим связям и международным отношениям на Балканах в XVIII–XIX веках.

Автор — российский историк и писатель Сергей Александрович Пинчук-Галани — родился в 1968 году в Калининграде. Он — прямой потомок участника Крымской войны, награждённого медалью за оборону Севастополя. Многочисленные публикации автора посвящены вопросам военной истории, Крымской войне, российско-греческим связям и международным отношениям на Балканах в XVIII–XIX веках.

Усольцев В. С. Омытые черноморской волной. Подробный путеводитель по побережью Севастополя. — Севастополь : Альбатрос, 2016. — 216 с. : ил.



В путеводителе известного севастопольского краеведа, автора многих изданий по истории города и флота Владимира Степановича Усольцева (1926–2016) рассказывается о памятниках истории Севастополя, даны описания практически всех объектов, расположенных вдоль севастопольского побережья — пляжах, бухтах, пристанях, объясняется происхождение многих топонимов, приведена краткая информация о Крыме и Чёрном море.

Это научно-популярное издание снабжено схемами, хорошо проиллюстрировано и предназначено для всех, кто интересуется городом-героем Севастополем.



Барская Т. Н. Ялтинская Армения. — Симферополь : Н. Орианда, 2018. — 112 с. : ил.

Документально-историческое издание знакомит с историей первых армянских переселенцев в Крыму, с этапами строительства в Ялте церкви Святой Рипсиме, с жизнью армянской общины сегодня. Издание состоит из двух

книг: «Сто ступеней, ведущих в храм» и «Имена в биографии города».

Первая книга посвящена истории сооружения церкви Святой Рипсиме, возведённой на средства бакинского нефтепромышленника П. О. Гукасова. В её создании приняли участие Г. Тер-Микелян, С. Меркулов, В. Суренянц. Отдельные главы книги посвящены И. К. Айвазовскому и А. А. Спендиарову.

Вторая книга рассказывает о наших современниках — ялтинских армянах, прославляющих любимым город своими достижениями в труде, науке, творчестве, общественной деятельности. Книга адресована широкому кругу читателей.

Виды Крыма из путевого альбома М. М. Иванова (к 270-летию со дня рождения художника) / сост. М. Р. Мальгина. — Симферополь : Н. Орианда, 2017. — 132 с. : 61 ил.



Михаил Матвеевич Иванов (1748–1823) — крупнейший русский пейзажист и акварелист XVIII века, военный художник и ординарец при штабе генерал-аншефа князя Г. А. Потёмкина. После окончания в 1770 году Императорской Академии художеств обучался во Франции и Италии. В 1880 году поступил на военную службу под командованием Г. А. Потёмкина. В должности обер-квартирмейстера неоднократно посылался в командировки в качестве художника. В 1782 году командирован по высочайшему указу «в Грузию и Великую Армению для снятия тамошних видов», в 1783 году был направлен в Крым. В 1785 году получил от Академии художеств звание академика. В ходе путешествия Екатерины II в 1787 году в Крым М. М. Иванов вновь делал зарисовки его видов. Хранящиеся в собрании Государственного Русского музея акварели художника запечатлели многочисленные виды Крымского полуострова. Исполненные вскоре после «бескровного» присоединения его к России, они с топографической точностью передают подробности ландшафта.

ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА В СЕВАСТОПОЛЕ

Различные мероприятия прошли на разных городских площадках, но главные из них развернулись на площади П. С. Нахимова — сердце нашего города. Здесь в этот день собрались тысячи севастопольцев. По традиции ранним утром к Вечному огню у Мемориала героической обороны Севастополя 1941–1942 годов легли живые цветы.

Большой праздничный концерт творческих коллективов учреждений культуры города и национально-культурных обществ начался с приветствий руководителей города.

С пожеланиями мира, добра, благополучия и чувства единения со всем городом и всей страной обратился к севастопольцам председатель Законодательного собрания города Севастополя Владимир Немцев.

Член Совета Федерации Федерального Собрания РФ от законодательной власти Севастополя Екатерина Алтабаева, поздравив с праздником всех собравшихся, отметила:

— Мы очень все разные и по этнической принадлежности, и по возрасту, и по социальному положению. Но у нас есть общие ценности: наш город, наша площадь, на которой мы с вами стояли и в 2014 году, и стоим сегодня, любовь к Родине, традиции наших предков, которые мы не предадим.

Врио губернатора Севастополя Михаил Развожаев, обращаясь к горожанам, точно подметил главную миссию праздника:

— Сейчас мы пели гимн Севастополя, и я смотрел в ваши глаза — это лучший ответ на вопрос, что такое День народного единства. Это когда тысячи людей объединены одной эмоцией, гордостью за свой город и страну! Севастополь — это тот город, где День народного единства чувствуется особенно. Всей страной Севастополь обороняли от врагов



и восстанавливали из руин — сплотившись, это делали люди из разных уголков нашей великой страны. Традиции дружбы и единения во имя самого главного — нашего развития и будущего — мы обязаны сохранять и укреплять.

Подтверждением этих слов были яркие выставки, развёрнутые здесь же, на площади, Ассоциацией национально-культурных обществ Севастополя.

Давайте и мы окунёмся в этот красочный мир народных песен, танцев, ремёсел, душевной щедрости, радушия и оптимизма!

Ольга Малиновская

ФОТОРЕПОРТАЖ НАШЕГО КОРРЕСПОНДЕНТА



