



Как на масляной неделе
из печи блины летели...



Севастополь

МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ



- 190 ЛЕТ ПОДВИГУ ЭКИПАЖА БРИГА «МЕРКУРИЙ»
- МЕЖДУНАРОДНЫЙ ГОД ЯЗЫКОВ КОРЕННЫХ НАРОДОВ
- СОБЫТИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЖИЗНИ РЕГИОНА

ПРОЕКТЫ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ОБЩЕСТВ СЕВАСТОПОЛЯ — ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА ПРОЕКТОВ СОЦИАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННЫХ НЕКОММЕРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ (СО НКО) ДЛЯ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКИ В ФОРМЕ СУБСИДИЙ ИЗ БЮДЖЕТА ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ В 2019 ГОДУ

Наименование организации-победителя	Название проекта	Размер субсидии, тыс. руб.
Региональная общественная организация (РОО) «Национально-культурное общество караимов «Фидан»	«Оцифровка памятников караимского кладбища в Севастополе. Расшифровка надгробных надписей. Часть 2»	800,00
РОО «Севастопольский региональный центр крымскотатарской культуры»	«Укрепление идентичности народа – как шаг к межнациональному согласию»	700,00
Севастопольское региональное отделение Общероссийской общественной организации «Ассамблея народов России»	«Содружество национальностей и народов»	250,00
Региональная общественная организация «Севастопольское общество русской культуры»	«Бабушкины куклы»	350,00
Региональная общественная организация «Севастопольский фонд возрождения крымскотатарской культуры имени профессора С. О. Изидинова»	«Исторический атлас культуры Крыма»	450,00
Региональная общественная организация «Севастопольское греческое культурно-просветительское общество «Херсонес»	«Херсонес» – мост через столетия»	500,00
Региональная общественная организация Севастопольское национально-культурное общество казанских татар и башкир	«Воскресная школа казанских татар и башкир «Одно небо на всех»	400,00
Севастопольская региональная общественная организация «Русская община Севастополя»	Комплексная программа мероприятий патриотического воспитания и просвещения «Город-герой Севастополь – город героев!»	600,00

**ЖУРНАЛ
«СЕВАСТОПОЛЬ
МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ»**

2019 • №3

12+

Над номером работали:

*О. И. Малиновская, Э. Ю. Арамян,
С. И. Бучков, Т. М. Горностаева,
Н. Н. Бирюкова, З. М. Меркелова,
В. И. Наумчик, М. М. Олейник,
А. А. Тумаров, О. В. Глазунова,
Х. И. Ефимов*

Редактор:

О. И. Малиновская

Вёрстка:

В. А. Бибик

Технический

и художественный редактор:

Е. В. Мажарова

Корректор:

Т. Н. Юкало

Фотографии:

*О. Малиновская, В. Константинов,
А. Измайлов, Д. Асанова, Т. Семанина,
сайт Общества поляков Ялты,
сайт ФНКА греков России*

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Крым и городу Севастополю. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ91-00333 от 11.01.2018

Издаётся ГКУКС «Севастопольский городской национально-культурный центр» при поддержке Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя и Департамента общественных коммуникаций города Севастополя

Мнения авторов публикаций могут не совпадать с точкой зрения редакции

Адрес редакции:

299011, г. Севастополь,
ул. Большая Морская, 38
E-mail: ankoscenter@gmail.com

Оригинал-макет изготовлен:

Издательство ООО «Антиква»
295000, Российская Федерация,
Республика Крым, г. Симферополь,
ул. Героев Аджимушка, 6/13, оф. 3
Тел.: +7-978-891-37-01
E-mail: antikva07@mail.ru

Отпечатано:

Общество с ограниченной
ответственностью «АЛЕКС ПРИНТ»
394007, г. Воронеж,
Ленинский проспект д.94, к.52
Тел.: +7(4732)90 45 17;
+7 960 121 28 57
E-mail: alexey-print@mail.ru;
585039@mail.ru

Подписано в печать 17.06.2019
Формат 84×108/16. Усл. печ. л. 5,04
Тираж 1500 экз. Заказ № 170119

Распространяется бесплатно

Содержание

ХРОНОГРАФ

**ОСНОВНЫЕ СОБЫТИЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ
ЖИЗНИ СЕВАСТОПОЛЬСКОГО РЕГИОНА
В ПЕРВОМ ПОЛУГОДИИ 2019 ГОДА** 2

РАРИТЕТ

МОИ ВОСПОМИНАНИЯ. А. БАЛЬЗАМ 8

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

ПЕРВЫЙ В РОССИИ И ЛУЧШИЙ В ЕВРОПЕ... 12

СОВРЕМЕННОСТЬ

**ОБЩЕСТВЕННОЙ ИНИЦИАТИВЕ –
ГОСУДАРСТВЕННУЮ ПОДДЕРЖКУ!** 16

**В СОВЕТЕ ПО ВОПРОСАМ МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ ПРИ ГУБЕРНАТОРЕ СЕВАСТОПОЛЯ** 18

**ПРИХОДИЛА КОЛЯДА...
«ГОТОВ УПАСТЬ Я НА КОЛЕНИ ПРЕД ТЕМ,
КТО ВЫДУМАЛ ПЕЛЬМЕНИ»** 20

**ТРИФОН ЗАРЕЗАН – ПРАЗДНИК
ТРУЖЕНИКОВ ВИНОГРАДНОЙ ЛОЗЫ** 22

**КАК НА МАСЛЯНОЙ НЕДЕЛЕ ИЗ ПЕЧИ БЛИНЫ ЛЕТЕЛИ...
ДОРОГО ЯИЧКО КО ХРИСТОВУ ДНЮ** 25

**ПРАЗДНИК АНАИТ – ДЕНЬ МАТЕРИНСТВА И КРАСОТЫ
ОЗАРЁННЫЕ СВЕТОМ ЗВЕЗДЫ ТУКАЯ** 28

ИМЯ В ИСТОРИИ СЕВАСТОПОЛЯ

А. И. КАЗАРСКИЙ И БРИГ «МЕРКУРИЙ» 30

ПАМЯТИ Т. С. СУЛЕЙМАНОВА

**ЖИЗНЬ ВО ИМЯ СОХРАНЕНИЯ ЕДИНСТВА,
МИРА И СОГЛАСИЯ** 34

ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ

ПАМЯТНИКИ СЛАВЫ И БЕССМЕРТИЯ 35

НАШИ СТАРЕЙШИНЫ

СОЛДАТ ПОБЕДЫ 38

ВАШИ СТРАДАНИЯ НИКОГДА НЕ БУДУТ ЗАБЫТЫ... 40

КРЫМСКИЙ МАЯК НА СЕВАСТОПОЛЬСКИХ БЕРЕГАХ 42

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ЭСТОНЦЫ СЕВАСТОПОЛЯ 43

КНИЖНАЯ ПОЛКА

КНИГИ ПО ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ КРЫМА 46

ФЕСТИВАЛЬ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ 48

Хронограф

ОСНОВНЫЕ СОБЫТИЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ СЕВАСТОПОЛЬСКОГО РЕГИОНА В ПЕРВОМ ПОЛУГОДИИ 2019 ГОДА



■ 7 января

Севастопольское молдавское общество провело традиционный фольклорный вечер, на котором инсценировало обряды празднования Рождества в Молдавии.

В программе: конкурс молдавских колядок – урэтуре, народные песни, танцы.

■ 13 января

прошёл традиционный многонациональный вечер АНККОС «Зимние праздники народов Крыма». В программе: показ традиций встречи Нового года у разных народов, оформление праздничных столов в национальном стиле с блюдами народной кухни, выступления вокальных и хореографических коллективов национально-культурных обществ, поздравления от Правительства Севастополя.



■ 17 января

члены Севастопольского украинского национально-культурного общества провели литературно-музыкальный вечер «Зимові вечорниці», посвящённые традициям украинских зимних праздников. Рождественские шедрики и колядки прозвучали в исполнении вокальной группы Украинского общества.



■ 18 января

состоялось очередное заседание Совета по вопросам межнациональных отношений при Губернаторе Севастополя. Среди вопросов, рассмотренных на нём, – итоги работы Севастопольского городского национально-культурного центра,

отчёты о выполнении поручений по реализации государственной национальной политики.

■ 19 января

члены Севастопольского общества польской культуры «Полония» приняли участие в конкурсе рождественских календ. По традиции он проходил под сводами ялтинского костёла. В исполнительском мастерстве



соревновались представители польских организаций со всего Крыма.

■ 27 января

в Еврейском благотворительном центре «Хесед Шахар» состоялся вечер-реквием, посвящённый Международному дню памяти жертв Холокоста. Почтить память безвинно убитых женщин, стариков, детей пришли представители национально-культурных обществ города, представители Правительства Севастополя.



■ 10 февраля

актив АНККОС провёл выездной семинар на тему «Народный костюм как источник знаний о прошлом». В программе семинара, проходившего на базе Крымского республиканского этнографического музея, было знакомство с коллекцией национальных костюмов из фондов музея, отражающих исторические традиции, национальные, социальные, профессиональные, возрастные характеристики человека. В завершение перед участниками семинара выступили фольклорные коллективы национально-культурных обществ Севастополя.

■ 16 февраля

Севастопольское болгарское общество «Изгрев» вместе с болгарскими Крыма отметило народный праздник виноградарей – День Трифона Зарезана. В этом году основные действа развернулись в посёлке Аграрное под Симферополем (более подробно читайте на с. 22).



■ 18 февраля

стихи татарского советского поэта Героя Советского Союза Муссы Джалиля вновь прозвучали в культур-

ном центре Севастопольского национально-культурного общества казанских татар и башкир, где состоялся литературно-музыкальный вечер, посвящённый творчеству поэта.



■ 19 февраля

любителей русского романса собрал в Севастопольском городском национально-культурном центре вечер, подготовленный членами национально-культурного общества «Беларусь».

■ 24 февраля

в конференц-зале гостиницы «Крым» прошёл литературно-музыкальный вечер памяти выдающегося крымскотатарского поэта и общественного деятеля Номана Челебиджихана. В программе: выступления творческой крымскотатарской интеллигенции Севастополя и Крыма, Народного крымскотатарского вокального ансамбля «Эбедиет». По завершении вечера к мемориальной доске Н. Челебиджихану на здании бывшей севастопольской тюрьмы (площадь Восставших) были возложены цветы.



■ 24 февраля

состоялся многонациональный вечер Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя, посвящённый Международному дню родного языка.

В программе звучали стихи на языках народов Крыма, песни в исполнении фольклорных вокальных ансамблей национально-культурных обществ.

■ 2 марта

прошла презентация сборника «Караимы Севастополя», изданного при финансовой поддержке Правительства Севастополя. На встрече с авторами в Севастопольском городском национально-культурном центре собрались представители Севастопольского караимского общества «Фидан» и караимских общественных объединений из разных городов Крыма.



■ 2 марта

Севастопольское молдавское общество вместе с друзьями из АНКОО отметило приход весны народным праздником Мэршишор. В этом году праздник проводился в селе Каштаны Бахчисарайского района. Сельчан познакомили с молдавскими традициями встречи



весны, народными песнями и танцами, блюдами молдавской кухни. В праздничном концерте приняли участие представители Симферопольского молдавского общества.

■ 3 марта

в Севастопольском городском национально-культурном центре прошёл тематический вечер Севастопольского болгарского общества, посвящённый 140-летию освобождения Болгарии от османского владычества. Рассказ о событиях 1877–1878 годов сопровождался исполнением патриотических стихов и военных песен тех лет на болгарском языке. В мероприятии участвовали представители других национально-культурных обществ.



■ 10 марта

Ассоциация национально-культурных обществ приняла участие в народном празднике проводов Масленицы в посёлке Сахарная Головка. Перед дворцом культуры «Севастопольский» на угощения блинами, спортивные состязания и конкурсы, выступления фольклорных коллективов собрались жители посёлка и представители национально-культурных обществ Севастополя.

■ С 12 по 17 марта

в Севастополе прошёл комплекс мероприятий на тему «Будущее некоммерческого сектора Крыма и Севастополя». Проект организован Общественной палатой Российской Федерации совместно с Общественной палатой города Севастополя. Программа мероприятия включала многочисленные встречи по обмену опытом работы, заседания круглых столов с обсуждением проблемных вопросов. В подготовке и проведении их участвовали Общественная палата Севастополя, представители социально-ориентированных некоммерческих объединений, вузов Севастополя, Ресурсный центр поддержки СО НКО, Департамент общественных коммуникаций Правительства Севастополя.

■ 13 марта

в Городском национально-культурном центре Украинское национально-культурное общество Севастополя провело литературно-музыкальный вечер «Весенние вечерницы». В программе – народные песни и стихи, посвящённые весне.





■ 13 марта

в отделе периодических изданий Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им. И. Я. Франко состоялась презентация журна-

нала «Севастополь многонациональный». Участниками стали преподаватели высших и средних специальных учебных заведений, читатели библиотеки. Главный редактор О. И. Малиновская представила слайд-шоу об издании, поделилась творческими планами редакции. В дар библиотеке были вручены номера двух выпусков журнала и издания по истории и культуре народов Крыма, осуществлённые при поддержке Правительства Севастополя.

■ 16 марта

представители национально-культурных обществ Севастополя приняли участие в Патриотическом фестивале «Мы вместе», приуроченном к пятилетию возвращения Крыма в Россию. На территории Малахова кургана были развёрнуты выставки, посвящённые культурам народов Крыма, показана большая концертная программа.



■ 16 марта

в Севастопольском городском национально-культурном центре состоялась встреча актива Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя с делегацией

общественных деятелей Чешской Республики под руководством Ярослава Дуброва, побывавшей в городе с неофициальным визитом. Гостей на родном языке тепло приветствовала председатель Севастопольского чешского общества Анастасия Августовна Гурова-Бучек.

■ 18 марта

Севастополь посетил Президент Российской Федерации В. В. Путин. На Малаховом кургане его тепло приветствовали руководители города, представители общественных организаций, национально-культурных обществ, ветераны войны и труда.



■ 23 марта

в Севастополе прошли праздничные мероприятия в честь Дня независимости Греции, на которые собралось около 500 греков из всего Крыма. В программе праздника: экскурсия по заповеднику

«Херсонес Таврический» и тематическая концертная программа в актовом зале Севастопольского государственного университета. Перед зрителями выступили греческие танцевальные коллективы Керчи, Феодосии, Евпатории и Симферополя.

■ 23 марта

на субботник для посадки деревьев в сквере у памятника Жертвам депортации народов Крыма вышли представители разных национально-культурных общественных организаций города. Посадочный материал был предоставлен Департаментом коммунального хозяйства Севастополя.

■ 24 марта

Музей героической обороны и освобождения Севастополя провёл V военно-патриотический фестиваль «Мартыновский овраг. Рубеж героев», посвящённый 77-летию парада, проведённого в Мартыновском овраге войсками 25-й стрелковой ордена Ленина Краснознамённой дивизии имени В. И. Чапаева. В открытии мемориальной доски, посвящённой этому событию, приняли участие представители Севастопольского чувашского общества.



■ 24 марта

в клубе Еврейского благотворительного центра «Хесед Шахар» состоялся праздничный концерт, посвящённый национальному празднику евреев и крымчаков «Пурим», на который были приглашены представители других национально-культурных обществ Севастополя.



■ 24 марта

в Севастопольском центре культуры и искусств состоялся концерт, посвящённый празднику тюркских народов Наврез (Навруз).

В программе – выступления крымскотатарских танцевальных и вокальных коллективов сельской зоны Севастопольского региона. Своих земляков пришли поздравить представители Правительства Севастополя, Ассоциации национально-культурных обществ города.

■ 30–31 марта

во Дворце культуры «Севастопольский» посёлка Сахарная Головка состоялся 24-й Городской праздник танца «Радуга». В нём приняли участие коллективы Севастопольского региона, других городов Крыма. По традиции первый день праздника был посвящён народной хореографии. На второй день состоялись выступления коллективов в жанре современной и спортивной хореографии.





■ **31 марта**

вокальный ансамбль белорусской песни «Белая Русь» Севастопольского белорусского общества принял участие в 3-м Республиканском фестивале национальных культур славянских народов «Родные напевы», посвящённом Дню единения народов России и Белоруссии. Фестиваль проходил в ДК «Бриз» пгт Приморского города Феодосии. Выступление вокального ансамбля отмечено дипломом, а дуэт Ирины Антоновой и Светланы Ватчиной завоевал первое место.

■ **31 марта**

состоялся выездной семинар актива АНКос по вопросам сохранения памятников истории и культуры народов Крыма, проходивший на базе средневекового городища Мангуп-Кале. Участники семинара познакомились с историей городища, этноконфессиональным составом населения средневековой Таврики и сохранившимися памятниками.



■ **2 апреля**

Севастопольское общество «Беларусь» совместно с Обществом русской культуры и Севастопольским мордовским обществом провели многонациональный вечер, посвящённый Дню единения народов

Беларуси и России. В читальном зале библиотеки им. Л. Н. Толстого собрались читатели библиотеки, представители национально-культурных обществ Севастополя.

■ **7 апреля**

в культурном центре Севастопольского армянского общества прошёл литературно-музыкальный вечер, посвящённый празднику Анаит – традиционному Дню материнства, любви, красоты. Концерт был подготовлен учениками воскресной школы Армянского общества.



■ **13 апреля**

в Севастополе в пятый раз проводился тотальный диктант – праздник русского языка, где каждый мог проверить себя и выявить пробелы в орфогра-

фии и пунктуации. Участие в нём приняло рекордное количество севастопольцев и гостей города – около 500 человек. Главная площадка города располагалась в Центральной городской библиотеке им. Л. Н. Толстого. Здесь же 21 апреля состоялась церемония награждения отличников «Тотального диктанта – 2019». Среди 46 победителей в образовательной акции нынешнего года – люди разного возраста, образования, профессии. Самому молодому участнику-отличнику – 11 лет.

■ **14 апреля**

Севастопольское чувашское общество приняло участие в региональном туре Республиканского фестиваля «Соцветие культур Крыма» в Джанкое, где ансамбль чувашской песни «Туслах» («Дружба») стал лауреатом первой степени.



■ **14 апреля**

в Севастопольском городском национально-культурном центре мастерицами из Общества русской культуры была оформлена выставка декоративно-прикладного творчества и проведён мастер-класс по традиционной росписи пасхальных яиц. Участниками мастер-класса стали воспитатели детских дошкольных учреждений, дети и их родители из разных национально-культурных обществ Севастополя. Этот мастер-класс стал первым из цикла занятий по декоративно-прикладному мастерству, проведённых с представителями национально-культурных обществ Севастополя.

■ **18 апреля**

актуальные вопросы сохранения культурного наследия Севастополя поднимались на ежегодной конференции, организованной Правительством Севастополя и Управлением охраны объектов культурного наследия. В работе конференции приняли участие представители национально-культурных обществ Севастополя.



■ **21 апреля**

Севастопольское общество немцев «Возрождение» провело тематический вечер, посвящённый традициям немецкого праздника Остерн. К этому событию члены общества подготовили выставки праздничной выпечки и домашнего рукоделия. В немецком культурном центре прозвучали песни на немецком языке в исполнении ансамбля «Хайматсвайзен».



■ 21 апреля

севастопольские чуваша приняли участие в XII интернациональном фестивале «Дружба народов», проходившем в селе Петровка Красногвардейского района Республики Крым.

Красочно оформленное чувашское подворье и выступление ансамбля чувашской песни «Туслах» были отмечены дипломами фестиваля.

■ 23 апреля

в Севастопольском городском национально-культурном центре прошёл ежегодный конкурс чтецов на крымскотатарском языке среди учащихся школ Севастопольского региона.

В этом году конкурс собрал рекордное число участников, которые соревновались в грамотности и чистоте речи, артистичности исполнения произведений на крымскотатарском языке. Победители были отмечены дипломами и подарками.



■ 26 апреля

Севастопольское казанских татар и башкир отметило литературно-музыкальным вечером день рождения основоположника татарской литературы выдающегося поэта Габдулы Тукая.

Вечер прошёл в Культурном центре общества. В программе: выставка книг из фондов общества, стихи и песни на слова поэта.

■ 27 апреля

в канун Дня Победы у памятников воинам 89-й Таманской (Армянской) и 414-й (Грузинской) стрелковым дивизиям собрались школьники, представители национально-культурных обществ Севастополя,



чтобы почтить память бойцов, отдавших жизни за освобождение Балаклавы и Севастополя в мае 1944 года.



■ 2 мая

в Севастополе открылся III Всероссийский международный молодёжный фестиваль «Крымский маяк. Мозаика языков коренных народов России». 400 участников фестиваля из восьми федеральных округов и 19 регионов России собрались на территории музейного комплекса «Михайловская батарея» на церемонию открытия.

Форум проходил 1–3 мая и был посвящён объявленному ООН Международному году языков коренных народов.



■ 2 мая

в эко-парке «Лукоморье» прошёл V фестиваль национальной кухни народов Крыма и Севастополя. Десятки национальных блюд приготовили представители национально-культурных обществ Севастополя.

В концертной программе праздника – выступление фольклорных коллективов. Фестиваль организован в рамках программы, разработанной Севастопольским отделением Ассамблеи народов России.

■ 4 мая

в Севастопольском городском национально-культурном центре прошёл Всекрымский конкурс чтецов поэзии на польском языке имени Адама Мицкевича.

Среди участников – представители польских объединений Симферополя, Ялты, других городов Крыма.



■ 5 мая

Севастопольское гагаузское общество провело праздник Хыдерлез, на который прибыли представители национально-культурных обществ города, гости из Симферополя.

В программе: спортивные состязания, конкурсы, выступления художественной самодеятельности национально-культурных обществ.

■ 6 мая

в селе Орловка (бывш. Мамашай) были открыты мемориальные плиты с именами сельчан – участников Великой Отечественной войны, изготовленные на средства, собранные жителями села.



В открытии приняли участие ветераны войны и Вооружённых сил, воспитанники местного детского сада, руководители, представители общественности.



■ 6 мая

в посёлке Кача состоялось торжественное открытие бюста дважды Героя Советского Союза Аметхана Султана, выпускника Качинской авиационной школы.

■ 9 мая

представители национально-культурных обществ прошли в колоннах «Бессмертного полка» с портретами родных и близких – участников Великой Отече-



ственной войны. Накануне Дня Победы в обществах провели субботники по уборке памятников защитникам и освободителям Севастополя, а также памятные митинги с возложением цветов.

■ 11 мая

вокальный ансамбль «Хайматсвайзен» Севастопольского общества немцев «Возрождение» с успехом выступил в заключительном концерте Дней немецкой культуры в Крыму, проходившем в Евпатории, в котором приняли участие немецкие общественные организации из разных городов Республики Крым.

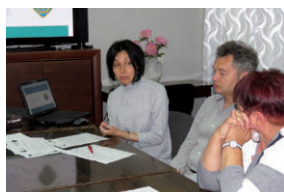


■ 12 мая

в Севастопольском городском национально-культурном центре прошёл тематический вечер Севастопольского эстонского общества, посвящённый творчеству выдающегося эстонского скульптора Амандуса Адамсона. В помещении центра была развёрнута выставка фотографий скульптурных произведений мастера, подготовленная Э. Каллингем.

■ 13 мая

в Городском национально-культурном центре прошёл круглый стол, организованный севастопольским Фондом развития крымскотатарской культуры имени профессора С. О. Изидинова на тему «Актуальность сбора этнографического материала по культуре крымских татар и её востребованность».



■ 18 мая

в 75-ю годовщину депортации народов Крыма в Севастопольском центре культуры и искусств прошёл вечер-реквием. Затем его участники возложили цветы к памятнику Жертвам депортации 1941–1944 годов. В мероприятии приняли участие представители депортированных народов, национально-культурных обществ города, Правительства и Законодательного собрания Севастополя.

■ 26-27 мая

состоялись «последние звонки» в воскресных школах и кружках национально-культурных обществ. Благодарственными грамотами были отмечены лучшие ученики и преподаватели.



■ 26 мая

на территории Государственного историко-археологического музея-заповедника «Херсонес Таврический» состоялся заключительный концерт фестиваля, посвящённого Дню славянской письменности и культуры. В программе: мастер-классы по каллиграфии для школьников, выставки национально-культурных обществ Севастополя, мастеров декоративно-прикладного творчества, выступления фольклорных коллективов.

■ 2 июня

в библиотеке им. Л. Н. Толстого состоялся заключительный этап фестиваля «Язык родной – родник живой». В программе: выступления победителей конкурсов родных языков, проведённых в национально-культурных обществах города, стихи и песни на языках народов, представители которых проживают в Севастополе.



■ 9 июня

севастопольские татары и башкиры отметили свой народный праздник Сабантуй, на который пригласили друзей из других национально-культурных обществ. Праздник прошёл на Максимовой даче – любимом месте отдыха севастопольцев. В программе: конкурсы и спортивные состязания, народные песни, дегустация блюд национальной кухни.

■ 16 июня

ежегодный фестиваль «Играй, гармонь!» вновь собрал любителей народной песни и частушки в селе Хмельницком. Перед сельчанами выступили известные севастопольские вокальные коллективы, учащиеся детских музыкальных школ, сельские коллективы домов культуры Севастопольского региона, а также ансамбли Белорусского, Мордовского обществ, Севастопольской еврейской общины.



Раритет

МОИ ВОСПОМИНАНИЯ. А. БАЛЬЗАМ

ПРОДОЛЖЕНИЕ. НАЧАЛО В № 2 ЗА 2018 Г.

ПРО СПИРИДОНА ДМИТРИЕВИЧА БАЛЬЗАМА

Об отце хочу сказать многое, т. е. всё то, что знала сама, что слышала о нём от многих после и какое мы, дети, вынесли о нём представление. Это был человек умный, глубоко честный, добрый и бескорыстный. В нём была большая прямолинейность, а если прибавить, что он был очень горяч и всегда говорил людям в глаза правду, то понятно, что, кроме громадного количества друзей, у него были и враги, главным образом среди начальствующих лиц. В нём было что-то особенно чистое, что привлекало к нему не только его семейных, но и всех окружающих. Он был, любим товарищами и подчинёнными, а с начальством ладить не умел и никогда не «делал карьеры»¹.

Помню рассказ матери о том, как один из власть имущих мстил ему как мог. Не имея данных для преследования его по закону, он допекал его переводами из Севастополя в Николаев и обратно, часто даже переводы являлись повышением, но для человека больного и с большой семьёй они были губительны. Скоро после Крымской

¹ Бальзам Спиридон Дмитриевич (1821 – 27.05.1867) – капитан 2-го ранга. 02.05.1832 поступил кадетом в Морской кадетский корпус, из которого 08.02.1838 переведён в унтер-офицеры 3-го класса в 6-ю артиллерийскую бригаду Корпуса морской артиллерии Черноморского флота. Участвовал в десантных операциях на кавказском побережье при занятии местечек Туапсе, Субаши и Пезуапсе. 07.06.1839 за отличие произведён в прапорщики, 06.12.1839 за отличие переименован в мичманы. В 1841–1845 гг. на линейном корабле «Гавриил» и шхуне «Дротик» крейсировал у абхазских берегов, 07.04.1846 произведён в лейтенанты. В 1846–1848 гг. состоял при Севастопольском порте, 28.09.1849 назначен ассесором комиссии военного суда при Севастопольском порте. В Крымскую войну состоял в гарнизоне Севастополя с 13.09 по 29.12.1854, но «по случаю тяжёлой болезни отослан в Николаев». 26.08.1856 за отличие произведён в майоры по адмиралтейству, назначен 08.10.1857 и. д. управляющего комиссариатской экспедицией Черноморского интендантства. 06.01.1858 переименован в капитан-лейтенанты с оставлением в занимаемой должности. Член совета директоров Николаевского благородного собрания. 04.04.1860, после преобразования портовых управлений, назначен начальником комиссариатской части Николаевского порта. 01.01.1864 произведён в капитаны 2-го ранга. С 04.11.1865 командир брандвахтенной шхуны «Опыт». Умер 27.05.1867 после двухмесячной скоротечной чахотки. Похоронен на севастопольском городском кладбище. В 2006 г. его потомки – А. Л. и Л. А. Ротгольцы восстановили разрушенное надгробие.



*Портрет Спиридона
Дмитриевича Бальзама,
написанный в 1850 г.
Фото 1890 г.*

кампании отца перевели в Николаев на должность начальника Комиссариатской части. Это считалось повышением, но в то же время дело тяжёлое, очень ответственное и неприятное. Отец считался исключительно человеком честным, не допускающим никаких компромиссов, а потому якобы он назначен на такое дело. Пробыв несколько лет в это должности, он окончательно потерял здоровье и, вернувшись в Севастополь, скоро умер. Как говорила мать, это место приносило отцу лишь огорчения и

постоянную тревогу. Была, например, принята мука, оказавшаяся негодной благодаря недосмотру, а вернее подсунутой взятке приёмщикам. Увидя это, отец решил муку выбросить и платить за недосмотр всей комиссии, причём на отца, как главное лицо комиссии, пришлось наибольшая часть денег. Все подняли вой, но подчиниться были должны. Борьба с взяточничеством была слишком тяжела и непосильна, но всё же отец добивался своего. Приходилось служащих не только бить по карманам, но и увольнять со службы. Всё это давалось не легко. Бывали попытки подкупить отца, но получив не раз жестокое наказание, попытки такие окончательно прекратились.

Однажды, перед праздником, к отцу явился один из поставщиков с пакетом «предпраздничным подарочком», но не успел он опомниться, как был выброшен за дверь вместе с «подарочком». Второй случай, как рассказывала мать, таков: как-то перед Рождеством въехал во двор большой воз с бакалеей. Прислуга сказала матери, что барин заказал к празднику всё сам, прислал и скоро придет домой. Так сказали прислуге люди, сопровождавшие воз. Мать вышла и была поражена количеством всего привезённого. У отца на такую покупку и денег не могло быть, да и никогда он сам нечего не покупал, а когда один из сопровождающих воз внёс большой красивый ящик и, ставя его перед матерью, сказал: «Это деточкам к празднику», мать, как будто что осенило, и она поняла всё. Прежде всего она потребовала немедленно вынести всё вон, а то придёт скоро муж и будет всем плохо. Она так решительно отдала это приказание, что не только свои люди, но и сопровождающие воз спешили всё вытаскивать и убраться со двора. Скрыть от отца, чтобы не волновать его лишним раз, она не могла, но не на кого было обрушиться, некого выставлять за

дверь. Все такие попытки имели место лишь в первое время службы отца, а когда поняли, с кем имеют дело, то ему лично никогда уже и не пытались дать взятку. Возможно, что старались делать своё дело через маленьких служащих, но и те стали осторожнее, приплативши раз за негодную муку. Повторяю, что такая непокойная и тяжёлая служба, несомненно, сократила жизнь отца на несколько лет.

Как общественный деятель он был всегда впереди многих других. Все общественные вопросы его глубоко интересовали. Он, входя в них горячо, часто брался за такие дела, за которые начальство по голове не гладило. Сохранилась у нас старая фотографическая группа из нескольких человек. По словам матери, эти несколько лиц, считая какое-то постановление начальства незаконным, подали об этом своё заявление, начальство принуждено было отступить. В этой группе отец среди своих товарищей держит в руках какую-то бумагу.

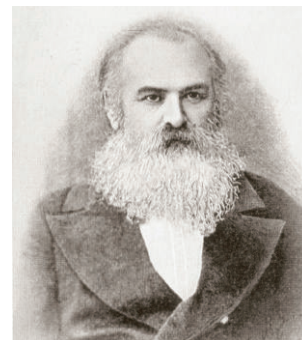
Семьянин он был очень любящий и заботливый, но, несмотря на это, на первом месте стояла служба, потом семья, что редко бывало в те времена. По поводу такого его отношения к службе (так же к службе относился и другой брат отца, Иван) было сказано всенародно много лет спустя, и вот по какому случаю.

Дядя, Иван Дмитриевич, умер лет через 25 после отца². Случилось, в день его смерти в Севастополе был проездом священник, большой друг и моего отца, и дяди. Он служил священником несколько лет на Каче, когда наши и сошлись с ним близко. Это был на редкость хороший человек и большое исключение среди духовенства. Священника Чепурина уважало и любило всё население, а наши старики стали его друзьями. Через несколько лет его куда-то перевели. И вот спустя много лет, когда ему случилось быть в Севастополе проездом от парохода до поезда, он захотел быть и у дяди в семье, и у нас. Сойдя с парохода, он услышал разговор о смерти Ивана Дмит[риевича] Бальзама. Он сейчас же поехал в семью дяди и сказал, что остаётся на два дня и завтра сам похоронит дядю.

И вот в соборе, при громадном скоплении народа, сказал слово. Говорил он, конечно, всё то, что в таких случаях говорят но, коснувшись его как моряка, сказал,



*С. Д. Бальзам (в центре)
с сослуживцами*



Иван Дмитриевич Бальзам

что умерший Иван Дмитриевич и его брат, Спиридон Дмитриевич, были не те моряки, каких мы знаем теперь. Эти два человека были особой чести и отношения к

службе. Подробности я не помню, но знаю, что словом своим он задел многих. Похоронив дядю, Чепурин скоро уехал, а на другой день к нам явился полицейский чин с вопросом, куда уехал священник, хоронивший адмирала Бальзама, и как его фамилия. Само собою разумеется, что, куда он уехал, «мы не знали».

Отец главным образом старался дать нам нравственное воспитание, и это давалось совершенно просто, не стараясь вбить в детские головы то или иное. Он просто находил полезным для детей слышать и знать, что хорошо и что дурно. Те факты, какие он считал безнравственными как в мире служебном, так и в бытовой жизни, он порицал громко, резко, и всё это при детях. Например, подобный случай. Шёл разговор, очевидно, о какой-то знатной семье, где родители не согласились на брак дочери с человеком, стоящим, по их мнению, ниже их семьи. Ясно помню слова отца: «Если моя дочь выберет и полюбит человека честного, умного и доброго, то больше мне ничего не надо. Пусть он будет хоть с лопатой, я его приму и посажу рядом с собой». Честь он считал выше всех человеческих качеств. Вспоминается, как я совсем маленькая, задумалась над вопросом: зачем с лопатой? Почему именно с лопатой? Как это кто-то с лопатой придёт и сядет между нами. Было и непонятно и смешно, совершенно не помню, чтобы нам разъясняли непонятное, но как-то само собой делалось, что всё сказанное отцом оставалось в памяти и со временем становилось ясным. Затем ещё случай в семье, когда жестоко была наказана старшая сестра Фани, девочка лет семи. Брату Евгению было три года, сестра Пелагея Спиридоновна была в пелёнках, а меня и следующих ещё не было на свете (1857 г.). Все мы знали о случае с Фани и запомнили всё хорошо. Было это перед концом крепостного права. Отец и мать отпустили многих сами, остались лишь те, которые не желали уходить. Помню Сидора и Маланью – муж и жена. Она была няней Пелагеи. Они жили у нас долго и поумирали у нас уже за мою память. Долго жила и одна старуха

² Бальзам Иван Дмитриевич (18.02.1826 – 27.04.1891) – контр-адмирал в отставке, участник обороны Севастополя 1854–1855 гг.; в 1854 г. на корабле «Ростислав» находился на Севастопольском рейде, после затопления корабля с 13.09.1854 по 18.08.1855 сражался на 4-м бастионе и Ростиславском редуте; награждён орденом Св. Анны III степени с бантом за отличие, проявленное во время первой бомбардировки города союзниками 05.10.1854 и орденом Св. Владимира IV степени с бантом за героизм при защите города и отражении штурма 06.06.1855. Похоронен на Братском кладбище. Памятник не сохранился.



Феодосия Спиридоновна Бальзам с детьми на могиле мужа на севастопольском городском кладбище. Конец 1860-х гг.

внуком и тоже умерла у нас. Внук был почти взрослый и исполнял роль лакея. Старшие наши, особенно Фани, любила Васю и часто играла с ним, но как-то не поладили – и она его ударила. Она была девочка вспыльчивая и несдержанная. Отца не было дома, а мать её наказала. Все наказания состояли в том, что провинившийся должен был известное время просидеть на стуле. Когда отец вернулся и узнал, что произошло, то он нашёл наказание такое недостаточным. Позвал Фани и, услышав от неё сам, что она ударила действительно, повёл её в людскую, где, кроме своих служащих, всегда было много приходящих людей к отцу, которые его ждали. Позвали и Васю. На вопрос, ударила ли его Фаничка, он стал выгораживать её и даже отрицать удар, полученный им. Но на требование отца говорить правду, ответил наконец: «Да». И тут Фани должна была всенародно попросить у Васи прощения и поцеловать ему руку. Такое наказание осталось навсегда в памяти не только у Фани, но и у всех нас, не видавших этого.

Помню, позднее, когда подходило время начать готовить куда-то старшего брата и в доме, я думаю, по этому случаю часто говорилось о школах, а также о том, что в школах детей бьют и т. д., отец говорил: «Если моего сына учитель ударит и он в ответ на это не пробьёт ему голову доской, я такого сына не буду считать своим и не пушу в дом».

Взгляд отца на оскорбление вообще был совершенно правильный, а именно: никогда никого не оскорбляй, но не позволяй оскорблять тебя.

Сам он нас никогда не наказывал. Случай с Фаней был единственный, насколько я помню. В случае кто провинится, то он, как говорится, отчитывал виновного. Так, помню случай с братом Евгением. Вбегая в комнату, он сильно хлопнул дверь, а кто-то был в это вре-



Феодосия (Фани) Бальзам с матерью

ей, было необходимо так же, как и отцу. Поэтому гости у нас не переводились, и не только по вечерам, но к обеду ежедневно собиралось несколько человек; так было и в Николаеве, и в Севастополе. Ни карт, ни вина отец не переносил. Он говорил, что свободное время человек должен употреблять на отдых, чтение и беседу с людьми близкими. Хлебосолы отец и мать были большие; угощать людей любили, на что тратилось немало.

Семья росла, росли и расходы. Вообще тратилось на жизнь много больше ежемесячной получки. Поэтому явились долги, которые, конечно, не уменьшались, а росли³. Всё, что имели наши родители, дохода давать не могло, т. к. сам отец из-за службы хозяйничать не мог, и когда проживал в Николаеве, то и приглядывать не имел возможности. Благодаря полному недосмотру всё приходило в упадок и в конце концов ушло за долги. Когда мы подросли, оставался сад на реке Кача, но скоро пришлось продать и его.

Никто из нас, детей, никогда не роптал за это на родителей, т. к. видели, что мать и отец на себя лично тратили слишком мало, а если любили угощать, то это ещё грех небольшой. Мы выросли в том сознании, что иначе и жить нельзя, как кормить людей у себя, а бедноте посылать кульки и корзины. Перед праздниками это делалось обязательно. Та масса народа, какая посещала нас ежедневно, когда отец заболел и обстоятельства вообще изменились, поредела сильно. Остались уже настоящие друзья. И их было достаточно, благодаря чему легче было жить. (Это говорю со слов матери.)

Приехав в Севастополь уже в последний раз и имея двух детей, которых надо было учить серьёзно, пришлось задуматься, как с этим быть. В закрытое учебное заведение нас не хотели отдавать, а гимназии тогда в Севастополе не было. Не было и учителей, которых можно было бы пригласить заниматься частно. Отец решил написать в Петербург своим знакомым и просить их напра-

³ В письме Г. И. Бутакову, под началом которого когда-то служил С. Д. Бальзам, его жена писала о преследовании мужа после отъезда Бутакова, упоминала долг казённый и частный более 10 000 рублей, расстроены имения.

вить в Севастополь нескольких образованных и развитых людей для занятий детьми и подростками. На себя он брал оказывать им помощь в устройстве с квартирой и найти уроки, кроме своих детей.

Скоро приехали, кажется, трое, но я хорошо знала и сейчас помню двух, из которых Николай Ильич Емельянов⁴, сыгравший большую роль в нашей семье, а другой – Зотов. Николай Ильич был слишком молод, кажется 19 лет. Отец его как-то сразу выделил и полюбил; он устроил его в соседнем



Ф. С. Бальзам

доме с нами. <...> Приехали три учительницы: из них я хорошо знала двух, третья мало осталась в моей памяти. Анна Захаровна Панютина, в будущем Зотова⁵, и Евгения Петровна Окунькова сразу стали друзьями нашего дома. Они хотели открыть в Севастополе реальную школу для начинающих девочек и мальчиков. Отец помогал им в этом. Четвёртым в школе был Николай Ильич. Школа была открыта на имя Панютиной. Сестра и я сейчас же поступили в эту школу. В день открытия были первыми мы две и двое детей дяди Иван Дмитриевича, потом школа была переполнена.

Находили тогда, что поставлена школа была очень хорошо, никакой казённости, никаких наказаний. Все три учительницы и Ник[олай] Ильич детей любили

⁴ Емельянов Николай Ильич (1848–1924). Студентом медицинского факультета Киевского университета принимал участие в качестве врача-добровольца в Русско-турецкой войне 1877–1878 гг. в Болгарии. В конце 1870-х гг. работал управляющим именем Бурлюк на р. Альме под Севастополем, принадлежавшим С. К. Беловодской, с этого времени связан с народовольческими кружками, был в близких отношениях с С. Л. Перовской, М. Н. Тригоны, П. А. Теллаловым и др. Неоднократно подвергался обыскам и арестам. 19.10.1905 избран депутатом Севастопольского совета, в 1907 г. – членом Государственной думы от Таврической губернии по списку партии социалистов-революционеров. В 1917 г. входил в руководящее звено городской организации партии социалистов-революционеров, избирался гласным городской думы, заведовал отделом народного образования. В 1922 г. ему было присвоено звание Героя Труда. Умер в севастопольской больнице в конце лета 1924 г.

⁵ Зотова Анна Захаровна, урождённая Панютина, родилась в Севастополе в семье морского офицера. Окончила Николаевский институт в Санкт-Петербурге. В октябре 1865 г. была избрана начальницей Феодосийской гимназии, где служила около пяти лет (до замужества), а затем с 1874 г. по февраль 1880 г. была преподавателем различных предметов в школе «Детском саду» Арендта в Симферополе. С 06.03.1880 на протяжении 30 лет возглавляла Севастопольскую казённую женскую гимназию. Выехала из Севастополя 10.10.1900. Брат её, участник обороны Севастополя 1854–1855 гг. отставной инженер-механик Владимир Захарович Панютин (1837 – 30.08.1890), похоронен на Братском кладбище.



Ф. С. Бальзам с детьми и внуками. Конец XIX в.

и умели привлечь их к себе. Словом, нам было очень хорошо в этой школе, и мы её любили.

Учительницы бывали у нас часто. И к отцу и матери они относились очень хорошо и любили беседовать с ним. Я не говорю уже о Емельянове, у которого на руках и умер отец.

Мать прожила до 86 лет. Несмотря на все те удары, какие ей пришлось пережить, она сохранила способность отзываться на чужое горе. Всю жизнь после отца она была центром, связывающим громадную семью.

Временами, когда съезжались внуки и правнуки, соединялось четыре поколения: мать, я и сестра Пелагея Спиридоновна, внуки с их мужьями и жёнами и правнуки, все имели своих знакомых и друзей, но в то же время далеко не все были одинаковых убеждений, и были даже совершенно противоположных. Это не мешало временами быть около «бабуся», так её называли не только внуки и правнуки, а даже её дети, а зачастую и гости наши⁶.

У неё осталась до старости любовь к людям, энергия и желание помочь каждому, кому надо и в чём возможно. Как севастопольская старожилка, она имела связи или старые знакомства, к которым и обращалась с просьбой для других. К ней часто обращались с различными просьбами, и она всегда шла куда надо: и в Городскую Управу, и в Градоначальство, и в другие места. Один из внуков назвал её: Бесплатный ходатай по чужим делам.

Внуков она очень любила и много с ними возилась, оставляя зачастую своих не совсем взрослых детей, но никто из детей не только не роптал, а находил, что иначе нельзя; сами мы всегда любили своих племянников, с которыми у нас навсегда сохранились самые лучшие отношения.

Продолжение следует...

⁶ Феодосия Спиридоновна Бальзам умерла 6 апреля 1913 г. и была похоронена вместе с мужем на старом севастопольском городском кладбище. Надпись на памятнике гласит: «Бабуся Бальзам 1827–1913 г.».

Памятники истории и культуры

ПЕРВЫЙ В РОССИИ И ЛУЧШИЙ В ЕВРОПЕ...

12 мая 1914 года был открыт севастопольский Институт физических методов лечения – первый в России и лучший для того времени в Европе по оснащению и оборудованию. К 105-летию этого события в Севастопольском городском национально-культурном центре была развёрнута фотовыставка, подготовленная членами Клуба любителей истории Севастополя 30 лет назад.

25 мая 1989 года в честь 75-летия открытия Института физических методов лечения на здании Дворца пионеров и школьников появилась мемориальная доска. Инициаторами её установки выступили члены Клуба любителей истории Севастополя и его тогдашний президент Валерий Милодан. Они же подготовили к этому событию фотовыставку, посвящённую истории института. В ней использовались фотографии и документы из фондов Музея героической обороны Севастополя, частных коллекций, архива Т. Хохитвы и фотокопии из собрания старожила города краеведа Игоря Васильевича Акуленко. Им же были выполнены все фоторепродукции. Тексты и справки написал В. А. Милодан.

Эта юбилейная выставка вновь была развёрнута в помещении Севастопольского городского национально-культурного центра. Как и тридцать лет назад материалы её вызвали большой интерес, ещё раз показав, как нужен Севастополю музей истории города. Мы можем по праву гордиться не только воинской доблестью, но и выдающимися достижениями в науке, образовании, искусстве.

ИЗ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ ИНСТИТУТА

После запрещения в 1890 году, а затем и закрытия в 1894-м царским правительством коммерческого порта в Севастополе резко упали доходы в городской бюджет. В порт перестали заходить иностранные суда, прекратилась торговля хлебом и пр. В этих условиях городскому самоуправлению пришлось искать иные способы финансирования городского хозяйства. Ещё в 1891 году гласный (депутат) городской думы Н. Л. Пшерадский подал

заявление о сооружении здания для морских ванн и грязелечения.

Реализовать эту идею удалось лишь через 19 лет. Первоначальный проект ванного здания был разработан городским архитектором А. М. Вейзенем. Впоследствии он был изменён и доработан В. А. Чистовым, сменившим А. М. Вейзена на посту главного архитектора города. Постройка была начата осенью 1910 года и закончена в основном в конце 1912-го. Оборудование и аппаратура закупались за границей, приобретались и лучшие отечественные образцы. Судя по документам, быстрой постройке и оснащению здания института город обязан самой энергичной деятельности севастопольского городского головы Н. Ф. Ергопуло.

В ноябре 1912 года Севастопольским городским самоуправлением на должность директора института был приглашён профессор А. Е. Щербак, до этого заведовавший кафедрой нервных и душевных болезней Варшавского университета.

Он выдвинул главные положения деятельности института: научный характер постановки врачебного дела и доступность цен за лечение для лиц с ограниченными средствами. Строительство и оборудование института обошлись городу в 600 тысяч рублей, поэтому плата за лечение в нём была высокой. После некоторых трений с городскими властями его требования были в основном

удовлетворены, и в устав института был внесён пункт, согласно которому 2% больных получали лечение бесплатно.

А. Е. Щербаку принадлежал план организации всего института, постановки научной и лечебной деятельности. Он же настоял на выпуске институтом периодического научного журнала. Управление институтом было построено на де-



Первый состав врачей Института физических методов лечения. Июнь 1914 г.

Нижний ряд (врачи), слева направо: доктор (?), Анна Яковлевна Фирзон, Ольга Васильевна Шмельёва, Яков Михайлович Копылов, Евгений Александрович Нильсен – товарищ (заместитель) директора, Александр Ефимович Щербак – директор института, Абрам Захарович Лемперт, Майзель, Георгий Зиновьевич Милькович, Мнинская, заведующая микроскопической, химической и бактериологической лабораторией. Верхний ряд, слева направо: смотритель (комендант) здания института, фельдшерница, далее – неизвестные



мократических началах: Правление под председательством директора все вопросы решало голосованием.

Четырёхэтажное здание института было оснащено лифтом, собственной электростанцией, центральным паровым отоплением, системой вентиляции. Морская вода для ванн насосами подавалась в баки под крышей здания. Институт предоставлял широкий круг физиопроцедур, используя методы бальнеотерапии, электролечения, дарсанвализации, электромагнитотерапии, электротермотерапии, гелиотерапии, светолечения. Были оборудованы рентгеновский кабинет, ингаляторий, радиоэманаторий, гидроэлектрические ванны. Проводились различные виды массажа, лечебная гимнастика по Френкелю. В «Сердечном институте» выполнялись электрокардиографические исследования, имелись также микроскопическая, химическая, бактериологическая и психофизическая лаборатории.

В годы Первой мировой войны в институте лечили раненых воинов русской армии и флота. Рядом с ним была построена грязелечебница (ныне набережная Корнилова, 1).

Именно опыт Севастополя позволил открыть физиотерапевтические институты в Петрограде (1916 г.) и в Ховрине, под Москвой (1920 г.).

АЛЕКСАНДР ЕФИМОВИЧ ЩЕРБАК (1863–1934)

Его знал и любил весь Севастополь. А. Е. Щербак по праву называют основоположником отечественной физиотерапии. Учёный с мировым именем, невропатолог, психиатр, один из основоположников курортологии и физиопрофилактики.

В 1887 году он окончил Военно-медицинскую академию в Петербурге. Уже его студенческие рабо-

ты были удостоены золотой медали и премии имени С. П. Боткина. В 1890 году он защищает докторскую диссертацию. С 1891 года работает в течение трёх лет за границей. С 1894 года – профессор кафедры нервных и душевных болезней Варшавского университета. В условиях реакции, наступившей после событий 1905–1907 годов, Щербак вместе с группой прогрессивных профессоров в 1910 году подал в отставку в знак протеста против реакционной политики в Министерстве просвещения. С 1912 года – директор института в Севастополе. Им опубликовано более 160 работ – это блестящее теоретическое обобщение огромного опыта практических наблюдений. В институте он создал школу физиотерапевтов, воспитал плеяду замечательных учеников (Е. А. Нильсен, А. Р. Киричинский, Б. В. Лихтерман, Г. Л. Каневский, Э. Д. Тыкочинская и др.). В 1927 году ему было присвоено звание «Заслуженный деятель науки РСФСР». По его предложению институту в 1920-е годы было присвоено имя Сеченова. Но по исторической справедливости институту следовало бы носить имя А. Е. Щербака. Когда Александр Ефимович умер на своём посту 23 апреля 1934 года, его хоронил буквально весь Севастополь.

ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ НИЛЬСЕН

После окончания в 1898 году Военно-медицинской академии Е. А. Нильсен работал под руководством профессора Л. В. Блюменау в крупном военном госпитале в Варшаве, затем в клинике В. М. Бехтерева, где написал докторскую диссертацию. Евгений Александрович был депутатом Севастопольского городского совета, депутатом Верховного Совета и членом Центрального исполнительного комитета Крымской АССР, удостоен звания «Заслуженный деятель науки», награждён орденом Ленина.

ДОВОЕННЫЕ ГОДЫ

Своего расцвета институт достиг в годы советской власти, когда из городского был преобразован в Государственный центральный научно-исследовательский институт, став ведущим в нашей стране в области физиотерапии. Его сотрудники разрабатывали циклы и отдельные лекции. Периодически проводились научные заседания и конференции, издавались научные журналы, труды, отчёты.

Поэт Осип Мандельштам, посетивший в те годы институт, писал в газете «Известия», что «этот великолепный дворец может составить славу любого мирового курорта», что он – «настоящее сокровище Севастополя», и что «лечение в Севастопольском институте для многих гораздо полезнее, чем пребывание в санаториях Южного берега, где отсутствует великолепное оборудование института».

К концу 1930-х годов в институте окрепла новая физиотерапевтическая школа, имевшая крупные теоретические и практические достижения. Расширилась материально-техническая база, лаборатории были оснащены новым оборудованием, увеличилось количество коек в клинике. Проводились изыскания, наряду с теоретической и экспериментальной разработкой методов физиотерапии шли поиски путей к практическому использованию научных данных, широкому внедрению их в систему здравоохранения.



*Гидроэлектро-
терапия*



Ингаляционная



Круглый зал

К этому времени в институте работало 277 человек, из них 64 научных работника. Дело А. Е. Щербака продолжали талантливые учёные-медики М. М. Орлов, В. Г. Товбин, Г. М. Славский, А. Я. Фирзон и другие.

В ГОДЫ ВОЙНЫ

Взрывом немецкой донной мины, упавшей в 3 часа 15 минут 22 июня 1941 года возле Памятника затопленным кораблям, сорвало часть крыши санитарно-клинического корпуса (бывшая гостиница Киста), выбило стёкла окон, ранило часть больных.



*Стефания Яковлевна
Троценко*

С началом войны больные были эвакуированы, институт преобразован в клинический госпиталь. Сто пятьдесят сотрудников были призваны в армию, ушли в народное ополчение, остались защищать Севастополь.

В сентябре 1941 года институт с частью оборудования, архива, библиотеки и сотрудниками старших возрастов был эвакуирован в Казахстан – на курорт Боровое. Там коллектив института показал образцы самоотверженности и высокого мастерства, сохраняя жизнь раненым, возвращая в строй воинов Красной армии. Вместе с тем продолжались научные поиски, разрабатывались новые методики.

Оставшаяся после эвакуации института часть сотрудников развернула в здании поликлинику и больницу (вместо разрушенной 2-й городской поликлиники на улице Ленина). Там же лечили раненых. Руководила коллективом сотрудник института с 1929 года Стефания Яковлевна Троценко. Она была секретарём парторганизации и одновременно заведовала медико-санитарной службой Северного района МПВО Севастополя.

Из рассказа С. Я. Троценко: «Был ясный тёплый день в середине апреля 1942 года. К нам шли на осмотр больные. Внезапно налетели немецкие самолёты. Тревога. Я скомандовала: «Всем в убежище!» Но не все успели. Прямое попадание крупной бомбы в левое крыло здания. Рухнули перекрытия. Нас засыпало в убежище, в подвале. Мне повезло, нас откопали. Погибло тогда 11 человек: медсестра Супрун, санитарка Иванченко с сыном Шуриком – нашим любимцем... Тяжело вспоминать.

В 1945 году мне удалось заехать с фронта в Севастополь. Пришла сюда. Одни руины. Сидела, плакала. И вдруг подходят двое. Из тех, уцелевших. Как они узнали, что я здесь? Непостижимо! Вместе вспоминали, плакали».

ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ

Из воспоминаний участницы восстановления здания, бывшего старшего прораба С. Д. Алмазовой: «От неоднократных обстрелов и бомбёжек некоторые стены были почти расслоены по вертикали. Фасады со стороны моря были нафаршированы неразорвавшимися снарядами. Крыши не было. И всё же внутри здания уютилось более трёхсот жильцов. Используя куски дверей, досок, фанеру, люди огораживали себе клетушки. И ремонт пришлось начинать прямо между ними... Всё прежнее оборудование института было демонтировано. Очень жаль было снимать красивую плитку с полов (уцелела частично). Теперь её можно увидеть в вестибюле гостиницы «Севастополь». Вместо бетонных украшений, предусмотренных проектом, наши мастера вырезали настоящие кружева из «живого» инкерманского камня. Эта уникальная работа выполнена искусными руками С. Семиохина, С. Руденко, С. Филина, А. Казакова».



*Софья Дмитриевна
Алмазова*

Проект реконструкции и восстановления здания разработан архитекторами А. В. Бобковым и А. Л. Шеффером. Работы были завершены в 1966–1967 годах. В результате самоотверженного труда строителей севастопольские ребята получили в подарок воистину великолепный дворец.

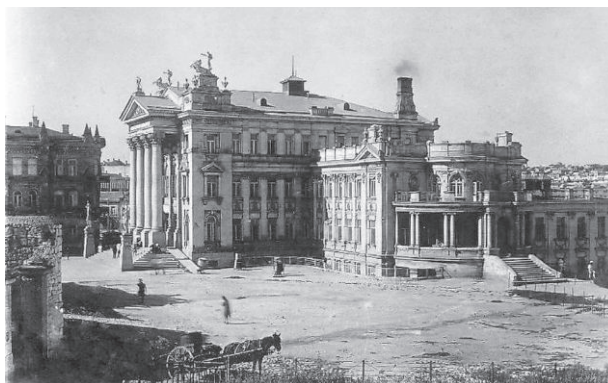
После войны институт перевели в Ялту, где он слился с Ялтинским институтом климатотерапии туберкулёза, дав ему своё имя. Во главе его по-прежнему оставался, вплоть до 1951 года, профессор Евгений Александрович Нильсен.

Ныне институт носит наименование «Академический научно-исследовательский институт физических методов лечения, медицинской климатологии и реабилитации им. И. М. Сеченова». Он занимается серьёзными проблемами, но это уже тема другого рассказа.

Деятельность института – яркая страница в истории нашего города. И опыт наших предшественников, сумевших столь эффективно использовать климатические условия города, не бесполезен для нас и сейчас как пример создания приносящих доход городу проектов.

Быть может, в будущем нам удастся восстановить прежние курортные возможности Севастополя, и он послужит благородному делу оздоровления людей, индустрии отдыха и туризма, по праву считающейся одной из самых доходных отраслей во многих странах.

По материалам фотовыставки



Современность

ОБЩЕСТВЕННОЙ ИНИЦИАТИВЕ – ГОСУДАРСТВЕННУЮ ПОДДЕРЖКУ!

Одним из приоритетов Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации является развитие институтов гражданского общества. С 2017 года на территории Севастопольского региона реализуется государственная программа «Развитие гражданского общества и создание условий для обеспечения общественного согласия в г. Севастополе на 2017–2020 годы», одна из задач которой – поддержка деятельности социально ориентированных некоммерческих организаций города (СО НКО).

Прошло два года – и уже можно подвести некоторые итоги реализации программы поддержки СО НКО. Наш корреспондент беседовал с Владимиром Колесниковым, начальником отдела по работе с национальными и религиозными организациями Департамента общественных коммуникаций Правительства Севастополя, и Юрием Сурковым, заместителем начальника отдела по взаимодействию с политическими партиями и общественными объединениями Департамента общественных коммуникаций Правительства Севастополя.

– Юрий Юрьевич, какие некоммерческие общественные объединения относятся к социально ориентированным?

– Определение понятия социально ориентированной некоммерческой организации содержится в пункте 2.1 статьи 2 Федерального закона от 12 января

1996 года № 7-ФЗ «О некоммерческих организациях». Это прежде всего зарегистрированные некоммерческие организации и осуществляющие деятельность, направленную на решение социальных проблем, развитие гражданского общества в Российской Федерации, а также виды деятельности, предусмотренные статьёй 31.1 указанного Федерального закона. Спектр таких видов деятельности достаточно широк и включает в том числе деятельность по развитию межнационального сотрудничества, сохранению и защите самобытности, культуры, языков и традиций народов России и многие другие.

– Важной составляющей развития гражданского общества является создание благоприятных условий для деятельности социально ориентированных некоммерческих организаций. Как это реализуется на практике?

– В этих целях для наиболее полного и эффективного использования потенциала СО НКО в решении задач социально-экономического и культурного развития города Правительством Севастополя на конкурсной основе предоставляется финансовая поддержка проектов, разработанных СО НКО.

В 2018 году было проведено два конкурса по отбору социально значимых проектов СО НКО, в результате которых предоставлена финансовая поддержка 40 организациям на общую сумму 20 миллионов 253 тысячи рублей. Также для представителей СО НКО Департамент общественных коммуникаций проводит методические семинары, курсы повышения квалификации с привлечением лучших



Семинар для представителей СО НКО в Ресурсном центре

тренеров-экспертов России, на которых разбираются лучшие практики деятельности НКО, вопросы социального проектирования и привлечения ресурсов.

– **Владимир Юрьевич, расскажите подробнее о проектах национально-культурной направленности.**

– В числе победителей конкурсов за два года было пять национально-культурных обществ города Севастополя, получивших субсидии на сумму более 2,3 миллиона рублей. Это проекты таких региональных общественных организаций, как «Севастопольское греческое культурно-просветительское общество «Херсонес», «Севастопольское национально-культурное общество казанских татар и башкир», РОО «Севастопольский региональный центр крымскотатарской культуры», «Национально-культурное общество караимов Севастополя «Фидан», а также Фонд возрождения крымскотатарской культуры имени Изидинова. На средства субсидии реализовались уникальные для нашего города проекты. Среди них – работы по оцифровке памятников караимского кладбища в Севастополе с расшифровкой надгробных надписей, изготовление национальных костюмов для народного крымскотатарского хореографического и вокального ансамбля «АК-ЯР», который по итогам выступлений в Казани в марте 2018 года на грантовом хореографическом конкурсе удостоился высшей награды, проект по созданию информационного портала о крымскотатарской культуре, проект по развитию и популяризации греческой истории и культуры «Херсонес» – связь времён», проект по вопросам развития исламского бизнеса на территории города Севастополя и проведение Фестиваля национальных кухонь. Хочется отметить, что реализация всего перечисленного стала возможной благодаря совместной работе представителей национально-культурных обществ и сотрудников Департамента общественных коммуникаций города Севастополя.

– **Владимир Юрьевич, многих руководителей национальных обществ пугает сложность работы с бюджетными средствами и подготовки отчётов по целевому использованию субсидий, полученных на реализацию проектов. Что вы им посоветуете?**

– Именно поэтому для оказания консультационной и методической поддержки по вопросам составления заявок на конкурс, а также дальнейшего сопровожде-

ния проектов в 2017 году был создан Ресурсный центр поддержки СО НКО. Эксперты Ресурсного центра всегда готовы оказать необходимую помощь в подготовке проекта и даже предоставить волонтеров-профи, которые помогут в их реализации. Финансовые эксперты Севастопольской торгово-промышленной палаты всегда подскажут правильный алгоритм подготовки отчётов по субсидии. Сотрудники департамента также всегда окажут консультации.

В целях создания благоприятных условий для участия в конкурсе на получение субсидий в 2018 году было принято решение снизить с 25 до 10 процентов уровень софинансирования проектов за счёт собственных средств для СО НКО. Теперь в качестве такого вклада может выступать труд добровольцев и волонтеров.

– **Юрий Юрьевич, значит ли это, что любая социально значимая инициатива некоммерческой организации может быть реализована?**

– Да, на сегодняшний день любой социально значимый проект для города, который правильно составлен и представлен на конкурс, может быть поддержан Правительством Севастополя. Решение принимает конкурсная комиссия, более чем на 50 процентов состоящая из представителей общественности города.

Мы стремимся к открытости и прозрачности, проводя системную работу по реализации механизмов поддержки СО НКО. О реальности этого говорит тот факт, что Севастополь в числе регионов-лидеров в рейтинге Министерства экономического развития среди 85 субъектов Российской Федерации в области поддержки СО НКО.

В 2019 году на финансирование проектов социально ориентированных некоммерческих организаций предусмотрено 23 миллиона 170 тысяч рублей. В разы увеличивается и число организаций, предоставляющих на конкурс свои проекты. Это говорит о большом интересе СО НКО в реализации общественно значимых проектов. Ведь им и в дальнейшем необходимо быть готовым к реализации социальных услуг.

Список проектов национально-культурных обществ Севастополя, победивших в конкурсе проектов СО НКО для предоставления финансовой поддержки в форме субсидий из бюджета города Севастополя в 2019 году, представлен на второй странице обложки.

В СОВЕТЕ ПО ВОПРОСАМ МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ ПРИ ГУБЕРНАТОРЕ СЕВАСТОПОЛЯ

Январское заседание Совета по вопросам межнациональных отношений при губернаторе Севастополя, состоявшееся 18 января 2019 года, подвело итоги работы в 2018 году и наметило основные направления деятельности по реализации государственной национальной политики в Севастополе в новом году.

Особое внимание уделялось мероприятиям по социальному обустройству города. Ежегодно Правительством Севастополя разрабатывается дорожная карта по благоустройству мест компактного проживания представителей крымскотатарской общины региона. По итогам выездного совещания под председательством губернатора Севастополя Дмитрия Овсянникова в сентябре 2018 года было определено семнадцать первоочередных пунктов, тринадцать из которых уже полностью выполнены, реализация остальных продолжается.

«Отдельные поручения показали очень высокую эффективность и результат. В этом плане мы очень благодарны Дмитрию Владимировичу, потому что данный результат видят обычные люди, которые десятилетиями ждут этих перемен. Есть такие места, где по двадцать лет не было не то что асфальта, а вообще никакой отсыпки. Люди фактически жили в грязи и еле-еле добирались до асфальта, после чего отводили детей в сады и школы. Эти проблемы реально решаются – это самый главный результат», – отметил Энвер Мамутдинов, председатель Объединения крымских татар Севастопольского региона «Ак-Яр».

Отвечая на предложения национально-культурных общественных организаций, руководитель города за-

явил: «Правительством сформирован конкретный план действий по благоустройству всех мемориалов и памятных знаков, посвящённых событиям Великой Отечественной войны. Все они будут приведены в порядок, в том числе – с учётом поступивших дополнений, к предстоящим праздничным мероприятиям по случаю 75-летия освобождения Севастополя от немецко-фашистских захватчиков».

Не остался без внимания Правительства и сквер у памятника Жертвам депортации в районе улицы Вокзальной. По просьбе жителей города здесь будет установлено наружное освещение, высажены хвойные растения и проведено комплексное озеленение.

В 2018 году появилась долгожданная возможность изучения языков народов России в средних образовательных школах города на основании заявления родителей учеников, учреждения укомплектованы необходимой методической литературой и учебниками. В школе № 59 потребности в изучении крымскотатарского языка обеспечены через организацию кружковой работы, а в школе № 47 предусмотрено два часа дополнительного образования и шесть часов внеурочной деятельности в начальной школе. В школе № 46 изучение крымскотатарского языка происходит в рамках внеурочной деятельности, а также как «родного языка».

Об итогах работы, направленной на сохранение и развитие культур национальных меньшинств Севастополя, сообщила директор Государственного казённого учреждения культуры города Севастополя «Севастопольский городской национально-культурный центр» Ольга Малиновская. Она особо отметила необходимость создания в городе музея истории Севастополя, один из отделов которого был бы посвящён этнографии народов, проживающих в регионе.

На развитие международных связей было направлено предложение председателя греческого культурно-просветительского общества «Херсонес» Христофора Ефимова о содействии в отправке севастопольских учеников в Грецию и помощи в организации приёма делегации греческих студентов в Севастополе.

По итогам заседания подготовлены очередные поручения губернатора Севастополя.

*По материалам
сайта Правительства Севастополя*



ПРИХОДИЛА КОЛЯДА...

Особое место в яркой палитре музыкальной культуры народов Крыма занимают колядки, шедривки, коленды. С глубокой древности эти песни, бытовавшие у всех славянских народов, исполнялись во время обряда колядования (коляды), сопровождавшегося обменом праздничными пожеланиями и подарками. Они восхваляли хозяина дома и его семью, в них выражались пожелания благополучия и богатого урожая в новом году.

С принятием христианства колядки вошли в церковную литургию и стали сопровождать народные рождественские обряды, став частью христианской гимнологии. В XIX веке колядки стали предметом пристального изучения фольклористов, среди которых были как филологи, литераторы, так и музыканты. Ведь, несмотря на множественные как внешние (мелодии, тексты), так и значительные внутренние изменения, песни этого жанра дошли до нашего времени, сохранив архаичные дохристианские элементы.



Вот уже в десятый раз в Ялте проходит ежегодный Рождественский фестиваль «В Доме Марии», целью которого является возрождение национальных традиций исполнения рождественских песнопений, популяризации колядок как музыкального жанра, приобщение молодёжи к традициям культуры народов Крыма.

Этот юбилейный, X Рождественский фестиваль проводился 19 января под патронатом Пастырского округа Римско-католической церкви в Республике Крым и городе Севастополе, Местной религиозной организации Римско-католического прихода Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии в городе Ялте, ОО «Местная национально-культурная автономия поляков города Ялты Республики Крым».

Отрадно отметить повышающийся с каждым годом исполнительский уровень коллективов и солистов, а также качественно новое творческое воплощение содержания замечательных песнопений. Нынешний фестиваль блистал богатой языковой палитрой. Под сводами костёла звучали песнопения на многих языках европейских народов: английском, немецком, французском, латыни, русском, украинском, польском, чешском, греческом. Звучали и африканские колядки-благодарения в исполнении обучающихся в Крыму студентов из Африки, прихожан Римско-католического прихода Успения Пресвятой Девы Марии Симферополя.



В фестивале принимали участие многие коллективы национально-культурных организаций Ялты, Симферополя, исполнители из Скворцовского Дворца культуры, села Братского Первомайского района. Возраст участников – от 4–5-летних малышей до совсем взрослых исполнителей.

Севастопольское общество польской культуры «Полония» впервые принимало участие в мероприятии такого уровня. Нами были подготовлены и исполнены польские колядки – коленды «Wesoła nowinę» («Радостная весть») и «Przybieżeli do Betlejem pasterze» («Пришли в Вифлеем пастухи»). Участники ансамбля М. Сабиров, М. Девяткина и С. Никифорова отлично справились с задачей и, как и все мы, получили огромное удовольствие и мощный заряд энергии. Вдохновил на продолжение работы и полученный за участие в Рождественском фестивале диплом.

Особенно хочется отметить душевную семейную атмосферу, царившую на этом празднике музыки, и прекрасную организацию мероприятия, за что отдельно хотим поблагодарить его организаторов – главу Пастырского округа Римско-католической церкви в Республике Крым и городе Севастополе епископа Яцека Пылю, настоятеля Римско-католического прихода Непорочного Зачатия Девы Марии (Ялта) отца Мачея Русецкого, руководителя Местной национально-культурной автономии поляков Ялты Татьяну Рудницкую, организаторов Майю Кадырову и Сергея Лукашука, а также директора фестиваля Ирину Куровскую, Наталию Пернацкую и др. Им удалось создать настолько тёплую атмосферу праздника, что даже крещенские морозы отступили, и Ялта радовала нас тёплой по-весеннему солнечной погодой.

*Яна Красовска-Горностаева,
председатель РОО «Севастопольское общество
польской культуры «Полония»*

«ГОТОВ УПАСТЬ Я НА КОЛЕНИ ПРЕД ТЕМ, КТО ВЫДУМАЛ ПЕЛЬМЕНИ»

Именно с таким эпитафием в далёком 1879 году вышла в Нижнем Новгороде книжка сибиряка Блинова «Песни про пельмени». Кто же изобрёл пельмени? Русские, белорусы, гагаузы, эстонцы, марийцы, чуваша, грузины попытались в этом разобраться на тематическом вечере из цикла «Познавая Россию», который прошёл в Севастопольском городском национально-культурном центре.

Идея проведения вечера принадлежала Валерию Милодану. В своё время его поразил факт открытия в уральском городе Миассе памятника пельменю, существует и музей пельменей.

Я не поленился и накопил в интернете массу любопытных фактов о пельменях.

Казалось бы, нет более русского блюда, чем пельмени. Между тем исследователи полагают, что в Россию они попали благодаря финно-угорским племенам – кочевникам Севера. Для них пельмени были не просто вкусной едой, а ещё важной частью ритуала жертвоприношения. От уральцев они пришли в Сибирь и оттуда в конце XIV века начали покорять русские земли, а затем и Среднюю Азию.

Название блюда образовано от двух удмуртских слов: «пель», что означает *ухо*, и «нянь», то есть *хлеб*. По мере распространения «пельняней» по Руси их название сменилось на привычные для нас «пельмени». Правда, жители Сибири до сих пор произносят это слово по-своему: «пелемени».

Каких только пельменей на свете не бывает: китайские цзяоцзы, итальянские равиоли и тортеллини, еврейские креплах, кавказские и среднеазиатские манты, позы, узбекские чучвара, азербайджанские дюшбара и курзе, армянские бораки...

Перечень разновидностей пельменей и их рецептов дополнили представители национально-культурных обществ. И главное – всё это можно было попробовать на вкус!



Итак, слово знатокам национальной кухни.

Таиса Парчинская:

– Белорусские колдуны можно считать родственниками пельменей. Правда, со временем тесто мучное заменили картофельным, а вот начинка осталась мясной. В отличие от пельменей, колдуны жарят в свином жире. Особенно хороши колдуны со сметаной. Делать их нужно с хорошими помыслами, с пожеланиями здоровья, добробыту в доме. Не просто готовишь, а колдуешь над ними; наверное, отсюда и название такое пошло.

Эльвира Брусенцова-Сальцман:

– У эстонцев это блюдо называют «пельменид». Эстонские пельмени тоже очень вкусные, только лепятся они по-другому: вырезается из теста квадратик, потом скрепляется сверху и заворачивается снизу. Мясо при этом торчит с боков. Получаются настоящие ушки из теста.



Эстонские пельмени

Варятся они в бульоне, с которым и подают их к столу. Говорят, что в Эстонии рецепт приготовления домашних пельменей в наши дни утерян. А в моей семье, которая переехала в Крым с эстонскими переселенцами в 60-х годах XIX века, он сохранился. Лепить пельмени меня научила бабушка. Надеюсь, что эту эстафету примет моя внучка.

Виктория Габаева:

– Пельмени в любых их вариантах – это очень полезная штука с точки зрения помощи обменным процессам в организме человека. Это смесь углеводов, которые быстро усваиваются, и хорошего белка в сочетании с ово-

щами. Человечество опытным путём пришло к такому блюду, которое помогает людям в тяжёлых обстоятельствах суровой природы и зимой и летом. У караймов тоже есть пельмени. Называются они «хамур-долма» (фаршированное тесто) и делаются очень маленькими. В качестве начинки традиционно используется баранина с добавлением лука и зелени. Бульон для хамур-долмы варится из бараньих костей, а в конце варки в него добавляются помидоры, зелень и горох нут. В старину по величине ушек невестку выбирали: чем меньше размер, тем лучше хозяйка.



Караймские хамур-долма

К слову сказать, это блюдо есть в кухне и других народов Крыма – греков, крымских татар, крымчаков, только называется у всех по-разному. По-татарски оно звучит как «кыашык-аш» – ложечный суп. В ложке должно было поместиться не меньше шести-семи пельменей, но некоторые мастерицы умудрялись лепить пельмени размером с ноготок. Крымчаки называют это блюдо «сюзме», а приазовские греки – «хашихья».



Марийские подкóгыльо

Роза Садовина:

– А вот у марийцев традиционные пельмени называются «подкóгыльо», что можно перевести как «пирожок из казана». По размерам они больше обычных пельменей, лепятся в виде узкого полумесяца и напоминают

скорее вареники. В старину начинку делали из лесной дичи с добавлением большого количества лука и густой каши. В наши дни подкóгыльо делают из говядины или свинины.

Анна Тимофеева:

– Чуваши и марийцы относятся к разным языковым группам, но тем не менее самое большое количество одинаково звучащих и сходных по значению слов у нас с марицами. Вот что значит – соседи! Даже название этого блюда по-чувашки звучит «хуран кукли», то есть «пирожок из котла».

Как мне бабушка рассказывала, холодной зимой в доме постоянно топилась русская печь и основной едой были обычные печёные пироги. А вот летом, в пору сенокоса, женщины были заняты на полевых работах, да и печь топилась



Чувашские хуран-кукли

редко. В это время как раз и готовили хуран кукли, которые варили в подвесных казанах. В отличие от караймов, средний размер чувашского хуран кукли – с ладонь. И это не потому, что у нас плохие хозяйки. Просто считалось, что чем больше пирожок, тем сытнее и быстрее наесться можно. Начинку делали не только из мяса, но и из творога, зелени. Зачастую использовали черёмуху, а также бруснику. Эта ягода в слабом солевом рассоле в кадках сохраняется почти до середины лета. Её не моют, а заливают обыкновенной колодезной водой и ставят в погреб.

Михаил Стоянов:

– В основном все варианты пельменей, о которых мы сегодня узнали, варятся целиком. А у гагаузов есть блюдо, которое называется «макарина». Готовится оно не с мясом, а с брынзой. Тесто режется кусочками, варится отдельно и подаётся с брынзой.

Вахтанг Бебиашвили:

– Есть несколько легенд, которые рассказывают, откуда появились грузинские хинкали. По одной из них, хинкали придумали в горах Грузии пастухи, чья жизнь постоянно проходит в поле. Главная изюминка хинкали – это бульон, который образуется внутри его при варке. Поэтому, в отличие от обычного пельменя, хинкали нельзя брать вилкой. Его нужно держать рукой за специальный хвостик из теста. Он несъедобный, потому что плотное тесто до конца не успевает провариться. Хинкали сперва надкусывают с краю, выпивают бульон, а затем съедают начинку. Есть их надо обязательно горячими. Ни в коем случае не запивать вином! Только чаем! А вино оставим к шашлыку...



Грузинские хинкали

Николай Казань:

– Сегодня, несмотря на обилие разных блюд, не праздник живота, а праздник души. Мы собрались вместе. Мы все разные: кто из Сибири, кто из Грузии приехал, кто из Центральной России. У нас у всех разные корни, но мы все прекрасно друг к другу относимся, все друг друга любим и уважаем. И хотя все мы храним свои национальные традиции, но мы и учимся друг у друга.

Наверное, в этом и заключается главный рецепт дружбы, мира и взаимопонимания между народами.

Владимир Наумчик

ТРИФОН ЗАРЕЗАН – ПРАЗДНИК ТРУЖЕНИКОВ ВИНОГРАДНОЙ ЛОЗЫ

Виноградарство и виноделие почитаются на Балканах со времён древних фракийцев, поклонявшихся Дионису – богу плодоносящих сил земли, вина и виноградной лозы. Славянские племена, заселившие Балканский полуостров в V–VI веках, переняли у греков традиции возделывания винограда, а вместе с этим и празднества, посвящённого земледельцам и садоводам. С принятием христианства языческие корни праздника виноградарей причудливо переплелись с легендой о христианском священнике Трифоне, казнённом в Никее в 250 году. По преданию, в день его казни на местные сады и виноградники обрушились полчища насекомых. Но стоило виноградарям обратиться с молитвой к святому Трифону, как вредители исчезли. С тех пор он считается покровителем виноградарей. Недаром на старинных болгарских и сербских иконах святой Трифон изображался с виноградным ножом в руке.

Как бы то ни было, праздник Трифона Зарезана прочно вошёл в народный календарь славян, знаменуя приближение весны и начало нового сельскохозяйственного года. У виноградарей он начинается с первой обрезки виноградной лозы. «Обрезка» – по-болгарски «зарезване» – и дала прозвище святому Трифону. Проводят её в феврале, пока не началось движение соков в лозе.

Праздник сопровождается особыми обрядами. В старину обрезкой занимались исключительно мужчины. Отправляя их на поле, женщины села собирали в их котомки щедрые угощения: ритуальный хлеб (пита), брынзу, варёную курицу, бэклицу доброго вина и святую воду. Во время ритуала обрезчик не только срезал лишние побеги, но и окроплял место среза вином и водой с пожеланиями: «Пусть у нас будет хороший урожай! Да все пороги переполнятся!» («Хайде, нека е берекет! Да прелива през праговете!»).

Возрождая народные традиции, Севастопольское болгарское общество «Изгрев» десять лет назад провело совместно с болгарскими Крыма первый праздник



Трифона Зарезана. С тех пор ежегодно менялось место его проведения, несколько лет он проходил на плантациях «Золотой балки».

В этом году праздник провели в посёлке Аграрное, под Симферополем, на территории Академии биоресурсов и природопользования Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Организатором выступила Региональная болгарская национально-культурная автономия имени Паисия Хилендарского при поддержке Министерства сельского хозяйства Крыма, Союза фермеров Республики Крым, Академии биоресурсов и природопользования.

После торжественного молебна в честь святого Трифона участники праздника отправились на опытные плантации академии. Здесь после проведения обряда ритуальной обрезки лозы состоялось традиционное избрание «царя виноградников». В этом году им стал потомственный виноградарь и винодел из Сакского района Николай Донцов.

Программа праздника была очень насыщенной. В ней было всё: и конкурс виноделов, и соревнование профессиональных обрезчиков винограда, собравшее мастеров из многих хозяйств Крыма, и концерт национальных творческих коллективов, завершившийся награждением победителей конкурсов, и традиционным общим «хоро» в зале Дома культуры академии.

Севастопольские болгары приняли активное участие во всех конкурсах. Особо было отмечено выступление хореографической группы Севастопольского болгарского общества и прекрасное исполнение болгарских народных песен Ивановной Рябой (Донкогло).

По традиции праздник завершился общей трапезой с прекрасным вином и блюдами национальной болгарской кухни. И всё это с весёлыми болгарскими песнями и зажигательными танцами!

Особенно отраднo, что народный праздник виноградарства и виноделия стал поводом для серьёзного разговора специалистов о проблемах и перспективах развития этой отрасли сельского хозяйства. Не секрет, что позиции, занимаемые виноградарством в советский период, были в значительной степени утрачены в последние десятилетия.

Хочется верить, что всё изменится к лучшему. Только в Севастополе в прошлом году заложили 158 гектаров новых виноградников. Увеличился и объём государственной поддержки виноградарства, превысив 140 миллионов рублей.

В 2019 году планируется высадить более 500 гектаров виноградников. Росту производства винодельческой продукции в регионе в ближайшие годы будет способствовать приоритетный проект «Терруар Севастополь». В рамках его реализации планируется увеличить площадь виноградников и создать не менее 20 независимых винодельческих предприятий. В необходимости поддержки виноделов Крыма мнения общественности и государства совпадают.

Савелий Бучков



Танцуют болгары Севастополя



Иванна Рябой (Донкогло)



КАК НА МАСЛЯНОЙ НЕДЕЛЕ ИЗ ПЕЧИ БЛИНЫ ЛЕТЕЛИ...

Наверное, нет нужды рассказывать читателям о Масленице, её истоках, обрядах, традициях. Праздник этот одинаково любим русскими, украинцами, белорусами. В Севастополе его организовано проводят во всех районах города. Ассоциация национально-культурных обществ Севастополя уже много лет выезжает праздновать Масленицу в посёлок Сахарная Головка. Здесь, среди цветущих садов, в окружении гор, как нигде легко дышится весной.

Вызывает большое уважение и восхищение, как тщательно готовит и проводит с односельчанами этот праздник коллектив замечательного Дворца культуры «Севастопольский» с его главным организатором Игорем Черненко. Поражает, с каким вкусом они объединили древние славянские традиции с веяниями нового времени.

Площадь перед зданием Дворца культуры живописно украшена. На столах красуются самовары с расписными чайниками. Сотрудницы Дворца выпекают к празднику более тысячи блинов! Они же в русских и украинских народных костюмах стоят за столами, зазывая гостей: «Подходите, угощайтесь!» Вот уж воистину: «Как на Масляной неделе из печи блины летели...» Заранее готовятся призы, устраиваются народные состязания, разыгрываются шуточные лотереи. Веселится и стар и млад. Поражает большое число людей, особенно детворы.

Вместе с коллективами Дворца дарят зрителям свои весенние песни и танцы Белорусское, Мордов-



ское, Молдавское, Чувашское общества. Многие народы России после принятия христианства в XVI веке переняли и традиции Масленицы. Тюркоязычные чуваша называют Масленицу «Щаварни», у мордвы (мокша и эрзя) – Масинця, Масланьце, у марийцев – Ёярня («Масляная неделя»). И хотя у них по-другому пекутся блины, отличаются некоторые обряды, но общий дух радости весны и бесшабашного веселья Масленицы тот же.

Проводить зиму блинами да песнями всегда рады представители и других народов. У болгар праздник прихода весны называется «Баба Марта», а у молдаван – «Мартишор». Отмечаются они 1 марта. В Сахарной Головке на Масленице болгары и молдаване в игровой форме знакомят сельчан с обрядами этих праздников.

В нынешнем году в дружной команде АНК ОС приехали представители севастопольского Общества польской культуры «Полония». Они с удовольствием приняли участие во всех конкурсах и состязаниях и рассказали о традициях своих праздников встречи весны.

Какая же Масленица без застолья? Закончились выступления, конкурсы, и вот уже на столах теснятся блины собственной выпечки, термосы с чаем, всякие угощения, звенят песни. И праздник продолжается...

Для нас Масленица в Сахарной Головке – это праздник, объединяющий людей разных национальностей.

Ольга Малиновская



ДОРОГО ЯИЧКО КО ХРИСТОВУ ДНЮ

Издавна все народы обожествляли яйцо. Оно являлось символом жизни, радости, моделью строения Вселенной с его дивной тайной зарождения новой жизни. Обычай расписывать яйца уходит корнями в древние времена. И в наши дни народы Передней Азии и Ближнего Востока по традиции красят яйца на весенний праздник Навруз (Наврез), знаменующий начало нового года. На Руси, как и во всём славянском мире, исстари принято встречать приход весны украшенными собственноручно яйцами.

С появлением христианства яйцо стали трактовать как символ Гроба Господня и воскресения Иисуса Христа. Крашеные яйца превратились в неотъемлемый атрибут великого христианского праздника – Пасхи. В канун Светлого Христова Воскресения по традиции, уходящей корнями глубоко в историю, христиане расписывали яйца, вкладывая в это огромный смысл. Окрашенные в красный цвет, они были не только обрядовой пищей, но и ритуальным предметом в пасхальных обычаях, обрядах и даже играх.

В каждой семье росписью занималась женщина, в наносимый узор «вплетала» она свои надежды и пожелания. Так из поколения в поколение складывались орнаменты, наполненные заветным смыслом, который, считалось, может повлиять на благоденствие родных и близких, исполнение сокровенных чаяний и даже на поведение природы.

Об истории самого светлого и важного христианского праздника, о древних традициях, с ним связанных, о тонкостях росписи пасхальных яиц шла речь на мероприятии, которое провели члены Севастопольского общества русской культуры. Это объединение существует в нашем городе более двадцати лет и самой важной составляющей своей деятельности считает пропаганду русского культурного, духовного и исторического наследия, популяризацию русских национальных традиций, обычаев, обрядов, возрождение интереса к своей истории. Русское общество входит в дружную многонациональную семью города – Ассоциацию национально-культурных обществ Севастополя (АНКОС).

В канун Пасхи в гостеприимном доме Севастопольского городского национально-культурного центра мастерицы из Русского общества Вера Ивановна Парфентьева и Ольга Владимировна Глазунова провели мастер-класс по росписи яиц, который так и назывался: «Пасхальные узоры». Его участники, а ими были члены других национально-культурных обществ, воспитатели детских садов, взрослые и дети, узнали много интересного и приобрели полезные навыки пасхальной росписи. Члены Общества русской культуры оформи-



ли яркую выставку, на которой были представлены образцы рукоделия на пасхальные темы. В. И. Парфентьева поделилась идеями декорирования пасхальных яиц, а О. В. Глазунова провела мастер-класс по традиционной их росписи.

Каких только вариантов украшения пасхальных яиц не существует! Расписанные с соблюдением особых правил по установившимся орнаментам, яйца получили название «писанки». А ещё есть «скробанки», или «дряпанки», «травленки».

Самые простые, изготовление которых доступно даже маленьким детям, – «крашенки-крапанки». Эти разноцветные яйца имеют однотонный фон и множество разноцветных точек (крапинок, пятен или полосок), нанесённых растопленным воском.

Впрочем, представим слово мастеру. О секретах технологии росписи «крапанок» рассказывает Ольга Глазунова:

– Для того чтобы выполнить нарядное пасхальное яичко «крашенку-крапанку», понадобятся: свеча парафиновая, воск, тычок (это может быть обычный латунный сапожный гвоздик, вбитый в палочку-рукоятку), яйца куриные белые, красители пищевые, салфетки белые бумажные, тряпочка (ветошь), уксус 9%-ный спиртовой, газета (для защиты стола от загрязнений).



Работа начинается с приготовления пищевого красителя: два пакетика красителя залить 250–300 мл горячей воды и добавить две столовые ложки 9%-ного уксуса.

А теперь подберём яйца. Лучше брать небольшие, от молодых курочек, скорлупа у них должна быть ровная, матовая, без трещин, царапин и наростов. Яйцо моют в тёплой воде, при этом нельзя его тереть и скоблить. Следует подождать, когда грязь будет отходить от скорлупы при малейшем прикосновении. После мытья яйца не вытирают, а раскладывают на полотенце, чтобы они просохли.

Теперь приступим к окрашиванию яиц.

1. Зажгите свечу.
2. Над пламенем нагрейте металлическую часть тычка.
3. Опустите тычок в воск и быстро поставьте им капельку на яйцо.
4. Вращая яйцо, повторите вторую и третью операции, затем нанесите точки на скорлупу яйца.
5. Покрасьте яйцо в жёлтой краске, снова покройте капельками воска и искупайте в алой краске.
6. Промокните яйцо салфеткой, покройте капельками воска, после чего опустите в синюю краску.
7. Выньте яйцо из краски, промокните его салфеткой.
8. Снимите воск. Поднесите к огню, но не погружайте его в пламя. Когда воск растает, бережно снимите его мягкой полотняной салфеткой.

Крапанка готова!

*Марина Олейник
Ольга Глазунова*

ПРАЗДНИК АНАИТ – ДЕНЬ МАТЕРИНСТВА И КРАСОТЫ

В Армении 7 апреля отмечается как День материнства и красоты. Этот праздник уходит глубоко в древность. Изначально он был посвящён богине плодородия Анаит. Позднее, в 301 году, после принятия Арменией христианства, которое стало государственной религией, этот праздник стали отмечать в день Благовещения.

Наверное, лишь армяне чествуют женщин не только 8 марта, как все, но и приносят им свои поздравления ещё 7 апреля. После обретения Арменией независимости в 1992 году этот праздник объявлен государственным. Испокон веков он в Армении и в армянских диаспорах по всему миру отмечается как День женщины, матери, красоты и весны. В этот день мужчины делают подарки своим матерям, жёнам, сёстрам, любимым.



Армяне боготворят матерей, ведь когда девушка выходит замуж и рождает ребёнка, она становится не просто матерью, а ещё хранительницей очага, традиций, национальных и культурных ценностей. Женщина всегда была воспитательницей детей, опытным организатором домашней работы. Мать учила дочерей – будущих невест – высоко держать честь и авторитет домашнего очага, пополнять род детьми. Сама хозяйка выбирала невесту для сына или внука, у неё же просила руку дочери или внучки.

Призвание женщины – быть матерью, и не случайно раньше им не разрешали резать домашних животных или птицу. Женщина вообще была освобождена от убийства живого существа, потому что женщина призвана дарить жизнь.

Поднять руку на женщину, бить её считалось непристойным для мужчины, а если были такие мужчины, то они подвергались всеобщему презрению и изгонялись

из общества. Ни в одном судебнике средневековой Армении не было никаких правовых ограничений по отношению к женщине.

В Севастополе Армянское национально-культурное общество объединяет более 150 человек. Живя вдали от родины, они помнят и чтут традиции своего народа и стараются передать свои знания и любовь к родному краю подрастающему поколению. Вот и на празднике, посвящённом Дню матери, силами ребят, обучающихся в армянской воскресной школе, был дан праздничный концерт. Нуне Шагинян и её помощница Лилит Мартиросян вели программу на русском и армянском языках.

Старинные армянские мелодии на дудуке играл Геворг Бабоян, скрипичные произведения прозвучали в исполнении Самвела Мартиросяна. Замечательно танцевала Анаит Авакян, песни для мам и бабушек приготовили Маргарита Варганова, Арман и Аня Авакян. Юные артисты увлечённо читали стихи, танцевали, выступали даже самые маленькие. В подарок женщинам прозвучало соло на тромбоне в исполнении Саркиса Ильина.

В конце вечера всем присутствующим женщинам были вручены цветы. Ребята закружили мам и бабушек в общем танце, а потом все вместе пили чай за «сладким» столом.

По традиции, кроме членов Армянского общества, на праздник были приглашены гости – представители других организаций Ассоциации

национально-культурных обществ Севастополя. Они дали высокую оценку литературно-музыкальной композиции и горячо поздравили всех с праздником.

«Подумаешь, детский утренник!» – слышим мы порой от иных представителей средств массовой информации. – Это неинтересно!» Но, на наш взгляд, именно такие камерные мероприятия позволяют сохранять в нашем обществе душевную, семейную атмосферу, закладывая у подрастающего поколения уважение к духовным ценностям и лучшим традициям народа.

Зоя Меркелова

ОЗАРЁННЫЕ СВЕТОМ ЗВЕЗДЫ ТУКАЯ

Праздник родного языка в Республике Татарстан не случайно отмечают 26 апреля – в день рождения Габдуллы Тукая, которого по праву считают основоположником современного татарского языка. РОО «Севастопольское национально-культурное общество поволжских татар и башкир» совместно с библиотекой-филиалом № 12 (региональный Центр межкультурных коммуникаций) ЦБС для взрослых отметило день рождения великого татарского поэта.

Вечер, посвящённый памяти поэта, открыл председатель общества Джамиль Хисамутдинов. Затем он передал слово сотруднице библиотеки-филиала № 12 Татьяне Мирошниковой, которая обратила внимание слушателей на то, что биография Тукая – одна из драматичнейших в истории мировой литературы. Не так много дорог исходил поэт. Его почти постоянные маршруты – деревни Кошлауч, Кырлай, Учили, города Казань, Уральск и снова Казань... Но сколько трагического уготовила ему судьба на этих недлинных дорогах!

Родился Габдулла Тукай 26 апреля 1886 года в деревне Кошлауч Казанского уезда бывшей Казанской губернии в семье муллы. Нищий край, растрескавшиеся от ветра и зноя малоплодородные земли. Там частым гостем был голод. Тукаю было пять месяцев, когда умер его отец. Потом начались скитания из дома в дом, из деревни в деревню. Сиротство, нищета, унижения... С детства унаследовал Тукай любовь к песне, родному языку. Его мать, Мамдуда, любила слагать стихи. И отец Мамдуды, Зиннатулла, иногда сочинял для себя. Чистота и напевность проникали в душу ребёнка с самыми первыми детскими впечатлениями.

Как поэт Тукай сформировался очень быстро. За какие-то шесть-семь лет он стал самым любимым и популярным у татарского народа.

Т. Мирошникова отметила, что, несмотря на короткую жизнь, поэт оставил большое наследие. По примеру русских классиков, Пушкина и Лермонтова, он написал ряд поэм на сюжеты народных сказок: «Таз» («Мальчик-сорванец»), «Коза и баран», «Шурале» («Леший») и др. А по сказке «Шурале» был создан одноимённый балет, премьера которого состоялась в 1945 году в Казани и имела громкий успех. В последующие годы постановки этого балета шли в Москве и многих крупных городах Советского Союза, а так-



*Габдулла Тукай
(26.04.1886 – 13.04.1913)*

же в нескольких западных зарубежных странах и Египте. В своё время главную роль в этом балете исполнил талантливый артист и балетмейстер Рудольф Нуриев.

В то же время Г. Тукай прославился и как талантливый публицист, литературный критик и собиратель фольклора. Благодаря его переводам татарскому народу стали доступны произведения Пушкина, Лермонтова, Майкова, Кольцова, Никитина, Байрона, Гейне и др. Особенно Пушкин и Лермонтов оказали большое влияние на его творчество. Он посвятил ряд своих стихов великим классикам русской поэзии и подражал им во многих своих произведениях.

Г. Тукай стал поэтом, признанным во всём тюркском мире. Более того, он начал оказывать серьёзное влияние на развитие новых тенден-

ций в литературе этих народов. Татарская поэзия полюбилась народам Средней Азии, Казахстана и всего тюркского мира. Его творения явились проводником тех новых идей, которые были характерны для ведущих литератур эпохи, в том числе для русской.

Прочитав по переводам П. Радимова стихи Тукая, Сергей Есенин воскликнул: «Какой большой поэт!» А вот что сказал о Тукае русский поэт, родившийся под Астраханью в татарском селе Килинчи, дважды лауреат Государственной премии СССР Михаил Луконин (1918–1977): «На небосклоне мировой поэзии он взошёл крупной и яркой звездой. Запрокинув голову, сразу увидишь эту звезду в созвездии Пушкина. Почему Пушкина? А потому что очень многое роднит этих поэтов разных времён и народов и разных языков. Вдумайтесь, и вы услышите, как учащённо забьётся сердце этого родства... Татарский народ наделил его своим даром песенности и сказочности, своим реализмом, своей ненавистью к низкому, пошлому, своей любовью к земле и небу. И всё это есть в нём. Вот почему Тукай – татарский поэт. Это почувствуешь сразу».

Если говорить о писателях, которые, мало прожив, успели много сделать, то одним из них является Габдулла Тукай. Он умер от чахотки, когда ему было всего 27 лет. Родился весной, весной же и ушёл из жизни. В этом его судьба схожа с судьбой М. Ю. Лермонтова, прожившего всего 27 лет и успевшего за это время создать шедевры литературных произведений на уровне лучших страниц мировой классики.

После обзора творчества Тукая выступили гости севастопольцев. Они приехали из Башкирии, побывав в крымской Ялте. Вручив Севастопольскому обществу подарки и сувениры, руководитель аппарата исполкома Всемирного курултая башкир Загир Ишкин словами народного поэта Башкирии Мустая Карима так оценил духовное значение татарского поэта: «Тукай – самый великий из татар, которого знала до сих пор история. А для нас, башкир, Тукай не только литературное явление. Несказанно велика его роль в духовном обновлении, росте самосознания нашего народа... Тукай – наш национальный поэт и учитель, который многих из нас за руку ввёл в таинственный мир поэзии».

А потом звучали посвящённые Тукаю песни в исполнении заслуженной артистки Башкортостана Фи-

рузы Аллаяровой и национальные мелодии башкир, воспроизводимые кураем (татарский народный инструмент типа открытой продольной флейты), которым мастерски владеет наш гость из Ялты Д. Г. Имельбеков. Порадовала слушателей и молодёжь: все громкими аплодисментами поблагодарили школьников младших классов Амира Шайхатарова и Булата Мамгетова за безупречную и выразительную декламацию стихов Тукая на родном татарском языке.

Озарённые волшебным светом звезды Тукая, расходились люди по домам, помянув великого поэта добрыми словами за общим столом, уставленным всевозможными национальными кушаньями с обязательным крепким горячим чаем с подаренным гостями башкирским мёдом. А за хлопотливые хозяйственные заботы по обслуживанию все горячо благодарили энергичных активисток общества Данию и Рушанию Алиевых и Альфию Мингазудинову. Фотосъёмку вечера вёл Абдулла Тахирович Измайлов – заместитель председателя национально-культурного общества поволжских татар и башкир Севастополя.

*Адиль Тумаров,
член Союза писателей России*



Имя в истории Севастополя

А. И. КАЗАРСКИЙ И БРИГ «МЕРКУРИЙ»

«Подвиг Казарского есть пример удивительного мужества и бесстрашия, которое прославило русский флаг в последнюю турецкую войну, в 1828 и 1829 годах. Имена «Меркурий» и Казарский пронеслись от одного конца России до другого, и даже самые неприятели наши удивлялись неустрашимости и храбрости командира брига, его офицеров и вообще всех на нём находившихся». Эти слова лейтенанта Василия Шульца в 190-ю годовщину знаменитого боя заставляют вспомнить славные страницы отечественной истории.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КАЗАРСКИЙ

Александр Иванович Казарский родился 16 июня 1797 года в городке Дубровно Оршанского уезда Белорусской губернии в семье Татьяны Гавриловны и Ивана Кузьмича Казарских. У Александра был младший брат Николай и три старшие сестры. Отец его, отставной губернский секретарь, служивший управляющим имением князя Любомирского, не мог похвастать богатством. Отправляя сына на учёбу в николаевское Черноморское штурманское училище, он напутствовал его словами: «Честное имя, Саша, – это единственное, что оставлю тебе в наследство».

В 1811 году Александр Казарский поступил на службу в Черноморский флот волонтером, в 1813-м был произведён в гардемарины, в 1814-м – в первый офицерский чин мичмана, в 1819-м – в лейтенанты. С 1815 по 1820 год он служил на Дунайской флотилии, ходил на различных кораблях Черноморского флота. В 1826–1828 годах командовал транспортом «Соперник». Во время начавшейся в 1828 году войны с Турцией за храбрость, оказанную при взятии крепости Анапы, был произведён в капитан-лейтенанты; в том же году при осаде крепости Варны получил саблю за храбрость. В 1829 году Казарского назначили командиром брига «Меркурий».

14 мая фрегат «Штандарт» и брига «Орфей» и «Меркурий» находились в крейсерском плавании в районе Босфорского пролива. На рассвете они увидели турецкий флот в числе восемнадцати вымпелов, шедший вдоль Анатолийского побережья. Заметив наши суда, турки немедленно устремились в погоню. Фрегат и бриг «Орфей»

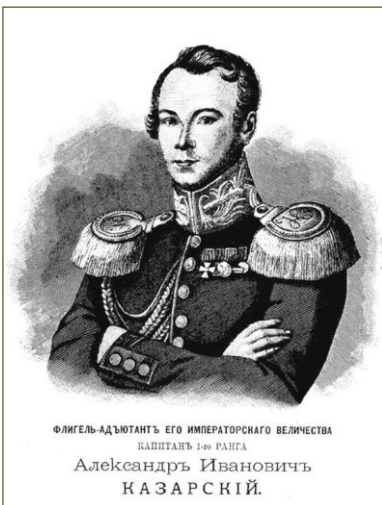
успели уйти к Сизополю, где стоял наш флот, но «Меркурий», не столь быстроходный, был настигнут неприятельскими судами – 110-пушечным «Селимие» под флагом капитана-паши и вторым кораблём с 84 пушками на борту. Началась двухчасовая погоня.

В это время ветер стих, и Казарский в надежде, что ему удастся уйти, обратился к последнему средству – приказал идти на вёслах. Но вот ветер опять засвежел, противник стал приближаться, открыв огонь из носовых орудий. Не видя возможности избежать неравного сражения, Казарский собрал всех офицеров на военный совет.

Такой совет на судах собирается только в самых крайних случаях, когда ввиду важности обстоятельств капитан не решается принять всю ответственность на себя. По традиции первым высказывает своё мнение младший по званию, затем идут следующие по чину, но окончательное решение принимает капитан корабля.

Младший из офицеров корпуса флотских штурманов поручик Иван Прокофьев предложил биться до последней крайности, а когда не останется никакой надежды, сцепиться бортом с противником, зажечь порох и взорвать бриг. Это мнение было единодушно поддержано экипажем. Оставшемуся в живых следовало поджечь крюйт-камеру, где хранился запас пороха, специально заряженным для этого пистолетом, который положен был на шпиль¹. Ободренный решимостью команды сражаться, Казарский приказал открыть огонь из кормовых орудий.

Вскоре 110-пушечный турецкий корабль подошёл к правому борту брига и хотел дать в него залп, но бриг удачным манёвром избежал попадания.



ФЛИГЕЛЬ-АДЪЮТАНТЪ ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА
КАПИТАНЪ 1-го РАНГА
Александръ Ивановичъ
КАЗАРСКІЙ.

* Шульц В. Подвиги русских моряков. СПб., 1853. С. 98.

¹ Шпиль – стоячий ворот, служащий для подъёма якоря из воды.

Около получаса «Меркурий» обстреливался из носовых пушек «Селимие», а затем оказался между двумя турецкими кораблями. Каждым из них сделано было по бригу два залпа. С корабля капитана-паши кричали: «Сдавайся и убирай паруса!» На это с брига отвечали огнём всей артиллерии и ружей при громком «ура!». Оба турецких корабля, сдавшись за корму брига, почти четыре часа вели непрерывную пальбу. На бриге вспыхнул пожар, к счастью, вскоре потушенный командой.

«Меркурий» упорно отстреливался, избегая по возможности продольных выстрелов, которые могли нанести ему максимальный вред. Смело действуя по 110-пушечному кораблю правым бортом, он даже нанёс противнику ощутимые повреждения. Турецкий адмирал, видя, что бриг не сдастся и скорее взлетит вместе с ним на воздух, оставил его в покое и лёг в дрейф.

Другой преследователь продолжал ещё какое-то время действовать под кормой «Меркурия» и бить его продольными выстрелами, от которых никак не удавалось отклониться. Наконец и он последовал примеру своего адмирала и в половине шестого также отстал от брига.

Так, огнём своих 18 пушек и умелым маневрированием экипаж брига «Меркурий» не только отразил атаку двух турецких кораблей, но и вынудил противника отступить.

Израненный, но не побеждённый бриг дошёл до родной Севастопольской гавани.

Потери «Меркурия» составили четверо убитых и шесть раненых нижних чинов. Казарский получил контузию в левую часть головы. В корпусе корабля насчитали 22 пробоины, 297 повреждений в вооружении брига; кроме того, были разбиты шлюпки и повреждено одно орудие, паруса изрешетили вражеские ядра.

За свой подвиг Казарский был произведён в капитаны 2-го ранга, награждён орденом Святого Георгия IV класса и назначен флигель-адъютантом.

Дабы увековечить память о примерной храбрости и мужественной решимости погибнуть, но не сдаться врагу, император повелел, чтобы изображение пистолета, избранного офицерами брига для подрыва корабля, было внесено в их дворянские гербы.

Вскоре после сражения Казарский был назначен командиром фрегата «Поспешный», затем корабля «Тенедос», с которыми был трижды у Боспора, участвовал во взятии крепости Месемврия в Болгарии.

В апреле 1831 года флигель-адъютант Казарский был уволен от командования кораблём и с того времени состоял в свите Николая I, выполняя различные его поручения, за что в том же году был произведён в капитаны 1-го ранга.



Герб Казарского

В 1833 году Казарского направили для проведения ревизии и проверки тыловых контор и складов в черноморских портах, однако вскоре после прибытия в Николаев, 16 июня 1833 года, Александр Иванович скоропостижно скончался, предположительно от отравления. Похоронили его в Николаеве, где на старом городском кладбище сохранился памятник черноморскому герою.

Сразу после сообщения о смерти А. И. Казарского командующий Черноморским флотом адмирал М. П. Лазарев предложил начать сбор средств на сооружение в Севастополе памятника, поставив на

первом подписном листе свою фамилию. Всего было собрано 12 000 рублей. В 1834 году, к пятилетию боя, на Мичманском бульваре (ныне Матросский) по проекту известного архитектора А. П. Брюллова был заложен монумент, торжественно открытый в 1839 году.

Сложенный из крымбальского камня постамент в виде усечённой пирамиды венчает древнегреческая трирема. Ниже установлены отлитые из чугуна горельефы Казарского, древнегреческих богов Ники, Меркурия и Нептуна. Украшают памятник изображения военных атрибутов и два маскарона в виде львов. Лаконичная, но прекрасная надпись гласит: «Казарскому. Потомству в пример». Высота памятника 5,5 метра. Первоначально его окружала изящная металлическая ограда, не сохранившаяся до наших дней.

Имя А. И. Казарского увековечено в названиях кораблей отечественного флота: в 1834 году построен на Балтике 20-пушечный бриг «Казарский», в 1889 году спущен на воду минный крейсер Черноморского флота «Казарский». В составе советского ВМФ был тральщик «Казарский». Именем Казарского названа одна из улиц на Северной стороне Севастополя.



Памятник Казарскому



И. К. Айвазовский. Бриг «Меркурий» после победы над двумя турецкими судами встречается с русской эскадрой. 1848 г.



Н. П. Красовский. Бой брига «Меркурий» с двумя турецкими кораблями. 1867 г.

БРИГ «МЕРКУРИЙ»

Непросто сложилась судьба брига, названного именем древнегреческого бога торговли, покровителя путешественников Меркурия. Бриг «Меркурий» был заложен в Севастопольском адмиралтействе 28 ноября 1819 года, спущен на воду 7 мая 1820 года. Строительные работы велись под руководством корабельного мастера Ивана Яковлевича Осминина. Размеры корпуса: 29,5×9,4×2,8 м, вооружение – 20 пушек, экипаж 116 человек. Бриг нес дозорную службу у берегов Кавказа, участвовал в Русско-турецкой войне 1828–1829 годов. За героический подвиг был удостоен кормового Георгиевского флага. В 1830-е годы, после длительного ремонта, «Меркурий» участвовал в боевых действиях флота у кавказского побережья, доставляя и высаживая десантные партии. В период обороны Севастополя 1854–1855 годов корпус брига, уже без



Торжества по случаю 200-летия закладки брига «Меркурий»

рангоута, использовался как понтон при наведении моста через Южную бухту. В 1856 году бриг был увезён в Николаев, где из-за крайней ветхости разобран².

Сюжет неравного боя маленького брига с превосходящим противником стал одним из любимых у русских маринистов. Его можно найти на полотнах И. К. Айвазовского, А. К. Бегрова, Н. П. Красовского, М. С. Ткаченко. Ряд картин принадлежит кисти архитектора и живописца Николая Дмитриевича Прокофьева – внука участника боя штурмана И. П. Прокофьева.

В высочайшем именном указе на имя морского министра от 28 июля 1829 года говорилось: «Мы желаем, дабы память беспримерного дела его сохранилась до позднейших времён. Вследствие чего повелеваем вам распорядиться, когда бриг сей будет приходиться в неспособность продолжать более служение в море, построить по одному с ним чертежу и в совершенном с ним сходстве во всём, другое таковое же судно, наименовав оное бриг «Меркурий», приписав к тому же экипажу, на которое перенести и Всемилостивейше пожалованный Георгиевский флаг с вымпелом; когда же и сие судно станет приходиться в ветхость, заменить его другим новым, по тому же чертежу построенным, продолжая сие таким образом до времён позднейших. Мы желаем, дабы память знаменитых заслуг команды брига «Меркурий» и его имя во флоте никогда не исчезали и, переходя из рода в род, на вечные времена служили примером потомству»³.

Несколько кораблей Черноморского флота в разные годы носили название «Память Меркурия». По сообщениям прессы, в начале этого года имя «Меркурий» получил строящийся для Северного флота корвет нового проекта 20386.

Наряду с этим В. В. Путин поддержал предложение Севастопольского морского собрания восстановить также и сам бриг «Меркурий».

² Усольцев В. С. Построены кораблями Севастополя. Севастополь, 1995. С. 18.

³ Шульц В. Подвиги русских моряков. СПб., 1853. С. 107–108.



М. С. Ткаченко. Бой брига «Меркурий» с турецкими кораблями 14 мая 1829 года. 1907 г.



А. К. Беггров. «Фрегат «Меркурий»». 1879 г.

«Правительству Российской Федерации подготовить совместно с Минобороны России и представить предложения, предусматривающие... воссоздание в учебно-научных целях брига «Меркурий», заложенного в 1819 году», – говорится в тексте поручения президента.

9 февраля 2019 г. в севастопольском Русском драматическом театре им. А. В. Луначарского прошли торжества по случаю 200-летия закладки брига «Мер-

курий», на которых состоялось освящение закладной доски брига «Меркурий» и реплики Георгиевского знамени 32-ого экипажа Черноморского флота.»

Кто знает, возможно, пройдет не так много времени, и вновь волны Чёрного моря будет бороздить бриг «Меркурий», на котором современные мальчишки станут осваивать азы морского дела, продолжая славные традиции русских моряков.

Ольга Малиновская

«ПОТОМСТВУ В ПРИМЕР!»

26 мая 2019 года исполнилось 190 лет замечательному подвигу, который вписала в историю Севастополя и Черноморского флота команда героического брига «Меркурий».

«Потомству в пример», – написано на памятнике командиру корабля Александру Ивановичу Казарскому. И действительно, тот бой стал примером высшего проявления воинского духа, патриотизма и верности присяге. Небольшой корабль с 18 пушками оказался один на один с целой эскадрой противника и принял бой с двумя её кораблями. Два турецких линейных корабля, имея больший ход и в десять раз больше пушек, несколько часов не могли справиться с маленьким русским бригам. Искусно маневрируя, «Меркурий» поражал их метким огнём, лишая возможности продолжать бой. Примечательно, что почти половина команды русского брига состояла из юнг – молодых матросов, которые недавно ступили на корабельную палубу. Но молодёжь показала себя достойной своих героических предков – никто не думал о малодушной сдаче в плен, никому даже мысль в голову не пришла спустить перед врагом славный Андреевский флаг!

Командир «Меркурия» Александр Иванович Казарский понимал, насколько трудная задача выпала на долю его команды. Именно поэтому он положил на шпиль заряженный пистолет, которым последний выживший русский офицер или матрос должен был взорвать пороховые погреба брига. Офицеры корабля и опытные моряки поддерживали молодую команду

«Меркурия». Благодаря их отваге и бесстрашию русский бриг сумел подбить оба вражеских линейных корабля, заставил их прекратить преследование.

В честь беспрецедентного подвига «Меркурий» получил высокую коллективную награду – Георгиевский Андреевский флаг. По указу императора было повелено всегда иметь в составе Черноморского флота корабль, построенный по чертежам знаменитого брига и названный в его честь.

В марте этого года на Малаховом кургане Президент РФ Владимир Владимирович Путин принял решение назвать в честь «Меркурия» новейший ракетный корвет и поручил Правительству России и Министерству обороны представить предложения по воссозданию в учебных и научных целях брига «Меркурий» по чертежам 1819 года. В Севастополе курсанты Черноморского высшего военно-морского училища имени Павла Степановича Нахимова реализуют при поддержке Правительства Севастополя и общественных организаций проект реконструкции обмундирования моряков 32-го флотского экипажа, куда входила команда брига.

Всё это говорит о том, что подвиг «Меркурия» не забыт севастопольцами, мы гордимся славным прошлым нашего Черноморского флота и её главной базы – города-героя Севастополя!

*Губернатор города Севастополя
Дмитрий Владимирович Овсянников*

ЖИЗНЬ ВО ИМЯ СОХРАНЕНИЯ ЕДИНСТВА, МИРА И СОГЛАСИЯ...

19 января 2019 года на 70-м году ушёл из жизни Талят Сейдаметович Сулейманов – ответственный и порядочный человек, один из лидеров крымскотатарского народа, всегда призывавший к развитию общества во взаимоуважении и взаимопонимании. Благодаря своей чуткости, отзывчивости и верности духовным ценностям он пользовался заслуженным авторитетом и уважением среди всех, кто его знал.

Талят Сейдаметович Сулейманов родился 15 июля 1949 года в посёлке Алмазар Ташкентской области Узбекской ССР. Учился в Ташкентском транспортном институте, получив неполное высшее образование. Работал в Ташкентском вагонном депо, Строительно-монтажном управлении Нижнего Новгорода, тресте «Трестпромжилстрой» города Ташкента.

С конца 1970-х годов Т. С. Сулейманов являлся активным участником крымскотатарского национального движения по реабилитации и возвращению крымскотатарского народа на свою историческую родину.

С момента основания в 1993 году местной религиозной организации мусульман «Эль-Меджид» Духовного управления мусульман Республики Крым и города Севастополя он являлся её председателем. Благодаря профессионализму Талыта Сейдаметовича, ответственности за порученное дело, целеустремлённости и незаурядным лидерским качествам эта религиозная организация достигла значительных успехов. Была построена и введена в эксплуатацию мечеть в селе Родном, решались многие социально-бытовые вопросы жителей не только этого села, но и всего Севастопольского региона.



С 1998 года он – сопредседатель правозащитной группы Севастополя, в 2000–2004 годах – депутат Балаклавского районного совета, в 2010–2014 годах – депутат Терновского районного совета. С 2012 года – заместитель председателя региональной общественной организации «Объединение крымских татар Севастопольского региона «Ак-Яр». С 2016 года – член Общественной палаты города Севастополя, председатель комиссии по межнациональным и межконфессиональным отношениям, член Комиссии по здравоохранению, социальной защите населения, вопросам

материнства и детства, содействия ветеранам.

Чем бы ни занимался Талят Сейдаметович, его всегда отличали мудрость, терпимость, уважение к собеседнику, постоянное стремление к глубоким знаниям.



Прекрасный оратор, он часто выступал на многочисленных мероприятиях, проводимых крымскотатарской общественностью Севастопольского региона, в передачах телеканалов города, призывая жителей полуострова, вне зависимости от национальности, жить в мире и согласии, обогащать друг друга своими культурами.

Человек многогранный, любящий муж, заботливый отец и дедушка, опытный наставник, надёжный друг, он любил жизнь и людей. Таким останется Талят Сейдаметович в нашей памяти навсегда.

Президиум Совета АНКОС

ПАМЯТНИКИ СЛАВЫ И БЕССМЕРТИЯ

Около 400 человек, представителей 30 национальностей, стали Героями Советского Союза в ходе боёв за Крым в годы Великой Отечественной войны. Нетленными строками героической летописи той войны стоят на нашей земле памятники воинам, защищавшим и освобождавшим от врага Севастополь.

Весной 1944 года завершилась операция по освобождению Крыма от фашистских захватчиков. 18 апреля с боями была освобождена Балаклава, 9 мая, слолив ожесточённое сопротивление противника, в Севастополь ворвались части 51-й и Приморской армий, а через три дня на мысе Херсонес произошла окончательная ликвидация группировки фашистских войск. В те жаркие дни 1944 года появились на Севастопольской земле первые памятники освободителям города.

На въезде в Балаклаву, где когда-то шли ожесточённые бои, высятся монументы на братских могилах воинов 89-й и 414-й стрелковых дивизий, у подножия Сапун-горы установлен памятный знак в честь воинов 77-й стрелковой дивизии. Севастопольцам они более

знакомы как памятники Армянской, Грузинской и Азербайджанской дивизиям.

Ежегодно в канун Дня Победы территории памятников приводятся в порядок, высаживаются цветы. Работы проводятся силами коммунальных служб города, выходят на субботники члены национально-культурных обществ города, балаклавские школьники. 20 апреля этого года такой субботник провели учащиеся и преподаватели школы № 33.

Нынешним мальчишкам и девчонкам трудно представить, что творилось на этих холмах в ходе майских боёв в далёком 1944 году. Почти не осталось участников штурма Севастополя. Но как важно сохранить у нынешних поколений живую память о событиях далёкой поры.





27 апреля на памятный митинг у братских могил воинов 89-й и 414-й стрелковых дивизий собрались ученики и педагоги школы № 17, представители Правительства Севастополя, члены Армянского и Грузинского национально-культурных обществ, Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя.

О жарких боях, отгремевших на этих холмах 75 лет назад, рассказал председатель Севастопольского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры Юрий Падалка. Об этом он знает не понаслышке. В годы своей работы сотрудником Музея героической обороны и освобождения Севастополя он изучал воспоминания защитников и освободителей города, хранящиеся в фондах музея.

О сынах Армении и Грузии, сложивших головы за освобождение нашего города, рассказали председатель

Армянского национально-культурного общества Александр Акопян, редактор армянской передачи городского радио Зоя Меркелова и председатель Грузинского национально-культурного общества Мамука Цурцумия.

Представитель Департамента общественных коммуникаций города Севастополя Владимир Колесников особо отметил: «Нашу единую Родину защищали люди различных национальностей, которые не делили её на части. Она на всех была одна! Сегодня на примере 89, 414 и 77-й стрелковых дивизий мы отдаём дань памяти героям, сражавшимся за нашу землю».

В завершение памятного митинга к подножию братских могил легли живые цветы.

Обе братские могилы являются объектами культурного наследия. Вместе с тем нынешнее техническое состояние памятников вызывает озабоченность. Установленные в 1960-х годах, они нуждаются в срочной реставрации. После разграбления вандалами в 1990-е годы утраченные бронзовые части на монументе воинам 89-й стрелковой дивизии были восстановлены членами Севастопольского армянского общества своими силами.

Не пощадило время и памятник воинам 414-й стрелковой дивизии. Безотлагательно требуется заменить разрушенные фрагменты облицовки памятника, выполненной из грузинского туфа, не имеющего аналогов в Крыму. Здесь уже не обойтись без специалистов-реставраторов. Заявку на проведение реставрационных работ члены Грузинского общества подали в адрес Правительства Севастополя ещё в 2017 году. Как следует из ответа Департамента городского хозяйства города Севастополя, проведение ремонтных работ на территории братского кладбища воинов 414-й стрелковой дивизии запланировано в 2019 году.

Эдуард Арамян

*От неизвестных и до знаменитых,
Сразить которых годы не вольны,
Нас двадцать миллионов забытых,
Убитых, не вернувшихся с войны.*

<...>

*Всё то, что мы в окопах защищали
Иль возвращали, кинувшись в прорыв,
Беречь и защищать вам завещали,
Единственные жизни положив.*

<...>

*И вы должны, о многом беспокоясь,
Пред злом ни шагу не поддавшись вспять,
На нашу незапятнанную совесть
Достойное равнение держать.*

Расул Гамзатов



89-я СТРЕЛКОВАЯ ТАМАНСКАЯ КРАСНОЗНАМЁННАЯ ОРДЕНОВ КУТУЗОВА И КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ ДИВИЗИЯ

89-я стрелковая дивизия сформирована 14 декабря 1941 года в Ереване (Армянская ССР) как 474-я стрелковая дивизия (постановление ГКО № 935 от 22 ноября 1941 г.). В её состав, кроме армян, входили русские, украинцы, представители других народов нашей страны.

Воины дивизии принимали участие в боях за освобождение Северного Кавказа. В октябре 1943 года за выполнение боевых задач на Таманском полуострове дивизия была награждена орденом Красной Звезды и получила почётное наименование «Таманской».

Весной 1944 года в составе войск Отдельной Приморской армии 89-я дивизия сражалась с гитлеровцами на территории Крыма, пройдя с боями от Керчи до Севастополя. 18 апреля 1944 года воины дивизии участвовали в освобождении Балаклавы.

Вместе с 318-й и 414-й дивизиями таманцы вели тяжёлые бои на участке высота Горная – 10-й километр Балаклавского шоссе. Перед ними была поставлена сложная задача: прорвать оборону противника, дав возможность нашим танкам двинуться на Севастополь, а затем продолжать наступление по направлению к Камышовой бухте и мысу Херсонес, чтобы сорвать попытки гитлеровцев эвакуировать свои войска. Командовал 89-й дивизией генерал-майор Нвер Георгиевич Сафарян, его заместителем по политчасти был подполковник Г. С. Акопян.

Воины дивизии 8–9 мая 1944 года выбили фашистов с высоты Горной, 12 мая вели бои в районе Качаьей бухты.

За проявленное мужество и героизм свыше 3000 таманцев были награждены орденами и медалями, а капитан С. К. Багдасарян, лейтенант Х. А. Хачатрян и старший сержант В. А. Рустамян удостоены звания Героя Советского Союза. Два полка дивизии – 390-й и 400-й – получили почётные наименования «Севастопольский».

Павших воинов дивизии похоронили у городского кладбища и у подножия Горной высоты. У двух братских могил, где покоятся более 250 воинов-таманцев, поставили обелиск.

В 1961 году на средства Армянской ССР установлен новый памятник – расширяющаяся кверху стела высотой 10,5 метра, облицованная тёмно-серым памбакским гранитом. Авторы его – скульптор А. А. Арутюнян и архитектор Д. П. Торосян.

Славный боевой путь 89-й стрелковой дивизии завершился в мае 1945 года в битве за Берлин. За годы Великой Отечественной войны девять человек из состава дивизии удостоились почётного звания «Герой Советского Союза» и девять человек стали кавалерами ордена Славы трёх степеней.

414-я АНАПСКАЯ КРАСНОЗНАМЁННАЯ СТРЕЛКОВАЯ ДИВИЗИЯ

414-я стрелковая дивизия была сформирована в 1942 году на территории Грузии. Пройдя ускоренный курс боевой подготовки, её воины сражались с фашистами на Тереке и Кубани, на Таманском полуострове. Основную часть военнослужащих составляли выходцы из Грузии, но были также представители других национальностей. В кровопролитных боях на Северном Кавказе дивизия понесла значительные потери, в стрелковых подразделениях осталось в строю 15–20% личного состава по сравнению с положенным штатом.

В 1943 году за мужество и героизм, проявленные при освобождении Анапы, дивизия получила почётное наименование «Анапская». В 1944 году в составе Приморской армии она участвовала в освобождении Крыма, в боях за Севастополь.

Приморская армия действовала на левом фланге 4-го Украинского фронта. В центре её боевых порядков, на направлении главного удара, наступала вместе с другими частями 414-я дивизия, которой командовал генерал-майор Валериан Сергеевич Дзабахидзе. Преодолев упорное сопротивление противника в районе 10-го километра Балаклавского шоссе, советские войска продолжали успешно наступать по направлению к мысу Херсонес.

Свыше 4000 солдат и офицеров дивизии были награждены орденами и медалями, многие удостоены звания Героя Советского Союза за подвиги, совершённые в боях за Севастополь.

Более тысячи воинов дивизии пали смертью храбрых на Севастопольской земле. Боевые товарищи похоронили около 250 из них у 10-го километра Балаклавского шоссе на братском кладбище, в центре которого в том же 1944 году был установлен памятник. В 1961 году кладбище реконструировали. На средства, выделенные правительством Грузинской ССР, был сооружён новый памятник, авторы – скульптор Т. И. Сихорулидзе и архитектор А. Н. Гокадзе.

На широком основании из серого гранита высится почти 12-метровый обелиск, облицованный жёлтым балисским туфом. У подножия его стоит бронзовая скульптура воина-грузина, склонившего голову в скорбном молчании у могилы погибших однополчан.

Посвятительные тексты на русском и грузинском языках: «Вечная слава героям 414-й грузинской стрелковой Анапской Краснознамённой дивизии, павшим в боях за освобождение города Севастополя 7–12 мая 1944 г.» и строки великого грузинского поэта Шота Руставели: «Лучше смерть со славой, чем бесславных дней позор». Перед обелиском – две братские могилы, на которых установлены мемориальные доски с именами павших в боях за Севастополь.

Наши старейшины

СОЛДАТ ПОБЕДЫ

Победа в Великой Отечественной войне была одержана благодаря невиданной стойкости, самоотверженности и мужеству многонационального советского народа. С первого до последнего дня прошёл войну старейшина Севастопольского греческого общества Георгий Константинович Чанахчиди.

Его родители в начале XX века переселились на территорию Российской империи из Турции, так что родился Георгий Константинович 15 июля 1919 года в горном селе Кашкатала (Гора) Дманисского района Грузии, почти половину населения которого составляли греки. Ему исполнилось три года, когда не стало отца. Семья переехала в Тбилиси, где Георгий окончил школу-десятилетку, а после сдал экзамены в Тбилисское артиллерийское училище. Стать артиллеристом ему не довелось – несмотря на успешно сданные экзамены в училище, его не взяли. Подвели национальность и турецкое происхождение родителей.

Вскоре семья (мать с отчимом, Георгий с братьями и сёстрами) переехали на Кубань. Отсюда Георгий в 1939 году был призван в армию.

Службу он начал в 607-м стрелковом полку 55-й стрелковой дивизии имени К. Е. Ворошилова, которая дислоцировалась в районе города Оболонь Курской области. Георгия направили в школу радистов, где он осваивал азбуку Морзе, изучал армейские средства радиосвязи, стоявшие в те годы на вооружении, овладевал навыками проведения радиообменов. Весной 1941 года дивизия, в которой он служил, была переформирована в 185-ю моторизованную дивизию.

Когда до демобилизации Григорию оставалось три месяца, началась война. 22 июня 1941 года их часть попала под бомбёжку под Великими Луками.

В октябре 1941 года 185-я стрелковая дивизия была переброшена на Калининский фронт, участвовала в защите Москвы. Сколько всего довелось тогда пережить радисту Григорию Чанахчиди – окружение, голод, гибель товарищей, прорыв к своим...

«Во время... перехода меня ранило пулей или осколком от разрывной пули вскользь по брови. Бежала



*Георгий Константинович
Чанахчиди*

кровь, ребята забинтовали прямо черед подшлемник. Мне повезло, что я так легко отделался, могла бы пуля и в голову попасть. Во время войны меня три раза спасал Бог. Первый раз зимой, когда мы выходили из окружения, наши самолёты сбрасывали снаряды и гороховый концентрат, на это же поле немцы бросали авиамины, но почему то они не взрывались. Второй раз уже в другом месте нас бомбили. Мне оставалось пройти лишь пару шагов до укрытия, когда прямо рядом со мной упал осколок бомбы. Я думаю, что мою жизнь вымолила моя мама...»

После выхода из окружения дивизию пополнили людьми, снаряжением и техникой. И снова с тяжелейшими боями отступление на восток. Враг подошёл очень близко к столице, отступить дальше было некуда...

С 6 декабря 1941 года дивизия перешла в наступление, целью которого стало оттеснение противника от Москвы. Задачей Григория Чанахчиди являлось обеспечение бесперебойной связи штаба полка со штабом дивизии, батальонами. Основным средством связи в звене «полк – дивизия – армия» была радиосвязь. Важная информация шифровалась и передавалась по радиоканалам азбукой Морзе. В условиях развернувшейся радиоэлектронной борьбы (фашисты имели мощную систему радиопомех) наши радисты должны были уметь быстро переходить на резервные частоты, поддерживая надёжную связь с подразделениями полка.

Григорию Константиновичу запомнилось большое село Тургиново, в 45 километрах южнее Твери, освобождённое 18 декабря 1941 года войсками 185-й стрелковой дивизии. В разгромленной фашистами библиотеке он подобрал книгу А. Дюма «Граф Монте-Кристо», ставшую спутницей его фронтовой жизни.

7 января 1942 года Советская армия нанесла поражение войскам группы армий «Центр», на 250 километров отбросив врага от столицы. Были разбиты 38 немецких дивизий, освобождены 11 тысяч населённых пунктов. Это стало первым крупным поражением фашистской Германии во Второй мировой войне.

Разбив фашистов под Москвой, полк, в котором служил Георгий Константинович, продолжал громить врага в составе Калининского, затем Западного, Северо-Западного фронтов и Земландской оперативной группы войск во главе с маршалом Советского Союза И. Х. Баграмяном. Полк участвовал в освобождении Прибалтики, Восточной Пруссии, штурме Кёнигсберга, акт о безоговорочной капитуляции которого был подписан 9 апреля 1945 года.

Закончил войну Георгий Константинович в Польше, на реке Висле.

Ратный подвиг солдата отмечен орденами «За мужество», Красной Звезды, Отечественной войны II степени, семью медалями, среди которых «За отвагу», «За взятие Кёнигсберга», «За Победу над Германией».

Было ли страшно на войне? «Было, особенно в самом начале, но желание защитить Родину и победить в этой войне было сильнее», – замечает Георгий Константинович. И желание такое было не только у воинов, но и работников тыла.

«Вся Украина, Беларусь – там же такие заводы были военные! Немец всё забрал, потому всё перевели в Сибирь. В Сибирь! Под открытым небом снаряды выпускали. Вот такой энтузиазм, понимаешь?»

Георгий Константинович убеждён, что советские воины сражались не за медали, а за Родину.

Наверное, поэтому с особой болью воспринял фронтовик известие о депортации греков Черноморского побережья Кавказа, Закавказья, Крыма. Очень немногим, воевавшим на фронтах, удалось отстоять своё право остаться с семьёй на родине, несмотря на боевые заслуги.

Георгий Константинович вспоминает, что к тому времени, когда он добрался до Тбилиси, всех его родных уже увезли в Среднюю Азию, в Казахстан.

В 1946 году он уволился из рядов Советской армии. Первое время работал слесарем, затем поступил в Мос-



ковский технический институт рыбной промышленности. После окончания его работал инженером-технологом на предприятиях рыбной промышленности в разных городах страны. Последние годы трудовой деятельности Георгия Константиновича прошли в Севастополе.

До ста лет сохранил он ясность ума и прекрасную память. Воспоминания, им написанные, полны невыдуманных историй о солдатских буднях, судьбах родных и близких. Читая их, яснее понимаешь, какой ценой досталась нашему народу Победа в той войне.

Как всегда, накануне Дня Победы в гости к Георгию Константиновичу спешат члены Севастопольского греческого общества, школьники и воспитанники военно-патриотических клубов, представители ветеранских организаций Севастополя.

Годы берут своё, поэтому хочется верить, что работа, которой окружён ветеран, дополнительные меры социальной поддержки со стороны Правительства Севастополя и просто дружеское участие помогут Георгию Константиновичу встретить столетний юбилей.

Наша редакция присоединяется к поздравлениям и желает ветерану Великой Отечественной войны Георгию Константиновичу Чанахчиди здоровья, бодрости духа и долгих лет жизни!

Ольга Малиновская

ВАШИ СТРАДАНИЯ НИКОГДА НЕ БУДУТ ЗАБЫТЫ...

В этом году исполнилось 75 лет со дня депортации из Крыма крымскотатарского, армянского, греческого, болгарского и других народов. Всё меньше остаётся тех, кто пережил эти трагические события. Но в сердцах потомков, всех неравнодушных к людскому горю и несправедливости, память о событиях тех лет звучит как напоминание и предупреждение.

В Крыму дата 18 мая официально была установлена как День памяти жертв депортации народов Крыма в 1994 году. 18 мая 1944-го, почти сразу после освобождения полуострова от оккупантов, были депортированы крымские татары, объявленные предателями Родины и пособниками фашистов. Фактически депортация началась ещё в августе 1941 года, когда по национальному признаку с полуострова были выслано немецкое население. Вслед за крымскими татарами 24–27 июня 1944 года депортации подверглись крымские армяне, греки, болгары, немцы и представители других национальностей.

Памятные мероприятия, посвящённые годовщине депортации, собрали в зале Севастопольского центра культуры и искусств представителей руководства города, крымскотатарской общественности, членов Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя.

Со словами скорби и сочувствия обратилась к собравшимся в зале председатель Законодательного собрания Екатерина Алтабаева:

– Радость Победы была омрачена великим горем. Десятки тысяч людей были изгнаны из своих домов и отправлены в вагонах без еды и питья за многие ты-



сячи километров от родного дома. Это были старики, женщины, дети, потому что мужчины сражались на фронтах за свою Родину. Какие страшные испытания для крымских татар, греков, болгар, армян, которые долгие годы не могли вернуться к родным очагам! Всё это – тяжёлый камень на душе каждого, кто помнит об этих событиях.

Эти же слова прозвучали в обращении губернатора Севастополя, зачитанном исполняющим обязанности заместителя губернатора Андреем Шишкиным:

– Семьдесят пять лет назад произошло трагическое событие в жизни нашей страны – тысячи невинных стариков, женщин, детей были изгнаны с родной земли. Это большое горе, которое сквозь многие годы болью отзывается в наших сердцах. Сегодня перед нами стоит общая задача – не допустить повторения



страшных ошибок прошлого, когда за преступления отдельных людей отвечает весь народ. Любой житель города должен помнить о том, что равноправие и взаимоуважение всех народов – это залог успешного будущего Севастополя и многонациональной России, и делать всё зависящее от себя для укрепления дружбы и сотрудничества народов, здесь проживающих.

– Об этой страшной трагедии мы знаем не понаслышке, она так или иначе коснулась каждого из нас. Старики, женщины и дети пережили эту трагедию, – обратился к присутствующим Энвер Мамутдинов, председатель Объединения крымских татар Севастопольского региона «Ак-Яр». – О последствиях этой бесчеловечной акции, в которой погиб мирный народ, мы будем помнить всегда. Ради дружбы, мира и процветания нашей Родины мы не дадим вбить клин между народами.

В своих выступлениях представители армянского, болгарского, греческого и немецкого национально-культурных обществ почтили память тех, кто не пережил депортацию. Особо отмечалось, какой тяжёлый удар эта бесчеловечная акция нанесла самобытным культурам народов Крыма. Гибли люди, запрещался язык, прерывалась связь поколений, утрачивалась преемственность традиций.



Официальная часть завершилась концертом-реквиемом, где звучали народные песни в исполнении творческих коллективов. Стихи о событиях депортации исполнили победители конкурса школьников – чтецов на крымскотатарском языке, который ежегодного проводится в Севастополе.

Памятные мероприятия продолжились на митинге у памятника Жертвам депортации. В своём выступлении директор Департамента общественных коммуникаций Глеб Шагун отметил, что Правительство Севастополя активно работает над восстановлением исторической справедливости. Делу идеологической реабилитации депортированных народов служат и установленные рядом с памятником информационные стенды, рассказывающие о вкладе советских воинов – крымских татар, армян, болгар, греков – в общую победу народов нашей страны над фашизмом.

В память о тех, кто погиб в результате незаконных и преступных репрессий против народов Крыма, к подножию обелиска легли живые цветы.

«Ваши страдания никогда не будут забыты во имя жизни и справедливости». Слова эти на пяти языках (армянском, болгарском, греческом, крымскотатарском, немецком) выбиты на гранях памятника.

Редакция



КРЫМСКИЙ МАЯК НА СЕВАСТОПОЛЬСКИХ БЕРЕГАХ



Севастополь не удивишь фестивалями. Некоторые из них мелькают в небе одиночными кометами, а некоторые подобно проблесковому маяку регулярно загораются на сева­стопольских берегах. Таков Всероссийский межнациональный молодежный фестиваль «Крымский маяк 3.0», стартовавший в нашем городе. Девиз фестиваля этого года – «Мозаика языков коренных народов России», что стало данью объявленному ЮНЕСКО в 2019 году Международному году языков коренных народов.

Проект начинался как национальный фестиваль греческой культуры, но очень быстро стал площадкой для объединения молодежи разных национальностей, получив в 2018 году статус межнационального. Нынешний фестиваль собрал 400 участников из восьми федеральных округов и девятнадцати регионов России. Столь широкая география участников во многом стала возможна благодаря тому, что в этом году проект «Крымский маяк» Федеральной национально-культурной автономии греков России, осуществляемый в сотрудничестве с Федеральным агентством по делам национальностей, получил поддержку Фонда президентских грантов. Организаторам удалось привлечь большее количество национальных творческих коллективов и исполнителей со всей страны.



Программа фестиваля была очень насыщенной. Торжественное открытие форума состоялось 1 мая на территории Михайловской батареи, на башне которой был поднят флаг фестиваля.

В церемонии открытия приняли участие главный советник Департамента национальной политики Администрации Президента Российской Федерации С. В. Баах, исполняющий обязанности представителя Министерства иностранных дел России в городе Симферополе А. В. Березовский, депутат Государственного Совета Республики Крым, председатель региональной национально-культурной автономии греков Республики Крым «Таврида» И. А. Шонус, председатель Совета молодежи ФНКА греков России Евгения Попова, директор Военно-исторического музея фортификационных сооружений «Михайловская батарея» Ю. С. Тарариев и др.



В преддверии великого Дня Победы участники фестиваля из разных уголков России почтили память защитников Севастополя. В батарейном дворике сева­стопольские реконструкторы показали один из эпизодов боёв за освобождение города в мае 1944 года. Знакомство с экспозицией музейного комплекса продолжилось поездкой в Балаклаву, где участники фестиваля посетили Музей фортификационных сооружений.

2 мая события фестиваля развернулись на территории древнего Херсонеса. Здесь был организован дискуссионный клуб, где участники представили созданные ими социальные ролики, знакомящие с национальными культурами регионов России. А вечером на сцене античного театра прошло выступление греческого певческого коллектива «Мосаико» с музыкально-литературной композицией «К истокам Византии». Здесь же состоялась премьера инструментальной оперы «Ольга Российская» в исполнении Симфонического оркестра Псковской областной филармонии и артистов Симфонического оркестра творческого объединения «Премьера» им. Л. Г. Гатова (г. Краснодар).



Сева­стопольские греки приняли активное участие в фестивальной программе. 3 мая они вместе со всеми отправились в Ялту на заключительный концерт. Здесь на набережной выступили более 30 молодежных национальных коллективов из всей России.

Христофор Ефимов

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ЭСТОНЦЫ СЕВАСТОПОЛЯ

В многонациональном Севастополе эстонцев проживает немного. В 2014 году, согласно данным переписи населения, их насчитывалось всего 42 человека, в Крыму – 302. В России (перепись 2010 г.) проживало 17 875 эстонцев. В самой Эстонии, территория которой больше Дании, Швейцарии и Голландии, – всего 905 тысяч (данные 2016 г.).

Древнее скандинавское название эстонцев – «эсты». Это название в русском языке распространяется только с XVIII века. До этого в русских летописях они именовались «чудью», позже – «чухонцами». Их язык относится к прибалтийско-финской группе финно-угорских языков. Среди верующих эстонцев преобладают лютеране и православные. Следует отметить, что в Крыму в 1897 году проживало 2176 эстонцев (0,4% от общего числа населения), в 1921-м – 2367 человек, в 1939-м – 1900. В 1930 году в местах компактного проживания было создано три эстонских национальных сельских совета: два – в Симферопольском районе и один – в Джанкойском.

Большое число эстонцев в Крыму связано со знаменитым переселенческим процессом из Эстонии, начавшимся после отмены крепостного права в 1861 году. Причина – нехватка на родине земли для крестьян. 150-летняя история эта, наполненная драматизмом, страданиями и упорным трудом, – отдельная тема, которой уже посвящено немало конференций, семинаров и публикаций. Любимые народные символы эстонцев – василёк и ласточка. Отсюда цвета национального флага – чёрный, синий, белый.

Несмотря на малочисленность эстонцев в городе-герое, Севастопольское эстонское общество, созданное в 2001 году, по справедливости считается самым активным и результативным в Крыму и одним из лучших среди национально-культурных обществ Севастополя. Вот уж, как говорится, «не числом, а умением». Добавим, и талантом бессменного председателя общества, энергичного Эриха Рихардовича Каллинга.

Судьба этого человека очень интересна. Он родился 14 декабря 1932 года в Эстонии, но... Красноярского края (Нижне-Ингашский район). Есть, оказывается, такое село – Эстония – в далёкой Сибири, куда занесло переселенцев в начале XX века. С детства Эрих впитал в себя обычаи, уклад крестьянского хозяйства сибирских эстонцев. Эстонцы невозмутимы, сибиряки – тоже, так что Эрих Каллинг невозмутим вдвойне. А ещё для него характерны глубокая порядочность, необычайная работо-

способность, любовь к своему народу и его истории и основательность во всех делах, за которые он брался. А дел в его жизни хватало...

Окончив горный факультет Томского политехнического института в 1955 году, Эрих Каллинг в тяжелейших условиях работал на шахтах и рудниках Якутии и Кузбасса, а затем – Донбасса и Эстонии. В 1966 году им получен ещё один диплом – строительного факультета Рижского политехнического института, и началась большая работа в проектных организациях Риги. На постоянное место жительства в Крым он переехал уже пенсионером.

С первых дней основания общества он детально разработал стратегию работы. Основной упор делался на популяризацию эстонской культуры, увековечивание имён выдающихся деятелей эстонской культуры, которые посещали Крымский полуостров или жили здесь и оставили заметный след в культурной жизни Крыма. Это выразилось в установке памятных аннотационных и мемориальных досок. Надо отметить, что за открытием каждой доски стоит огромная работа по согласованию с местными властями разрешительных документов, созданию проектов, поиску материалов и технологий и, конечно, организация массовых мероприятий, сопровождавшихся тематическими фотовыставками и выступлениями творческих коллективов.

В 2004 году в селе Самрук (ныне Береговое, в 40 км от Севастополя) была установлена доска классика эстонской литературы Эдуарду Вильде, 100 лет назад посетившему поселения крымских эстонцев и издавшему уникальные очерки об эстонцах Крыма, которые и ныне являются непревзойдённым источником для краеведов.

В 2005 году открыта доска выдающемуся скульптору Амандусу Адамсону по случаю 150-летия со дня его рождения и 100-летия открытия Памятника затопленным кораблям, одним из авторов которого он являлся. Следует отметить, что до этого главный памятник Севастополя, его своеобразная визитная карточка, был как бы безымянным, и никто из туристов и жителей





Памятник, сооруженный Эрихом Каллингом

города не мог прочесть ни точного названия памятника, ни даты его открытия, ни имён авторов проекта.

В 2006 году доска выдающемуся эстонскому художнику академику Йохану Кёлеру к 180-летию со дня рождения открыта в молодёжном лагере имени В. Комарова близ Фороса. Здесь, в бывшем имении Мшатка, Кёллер гостил и работал у своего друга – философа Н. Я. Данилевского. В том же году при открытии «Эстонской площади» в селе Береговом установлена аннотационная гранитная доска.

В 2007 году совместно с общественностью, ветеранами и администрацией пгт Первомайского создан мемориал с именами павших в Великой Отечественной войне 50 воинов – уроженцев села Первомайского (бывш. Джурчи).

В 2008 году в селе Береговом была открыта мемориальная доска уроженцу села выдающемуся политическому деятелю, дипломату и журналисту Эстонии Эдуарду Лааману, погибшему в застенках НКВД в 1941 году и ныне реабилитированному.

В 2010 году в парке Мисхора появилась памятная доска о создании академиком А. Адамсоном знаменитых скульптурных групп «Русалка» и «Девушка Арзы и разбойник Али-Баба».

В 2011 году установлен памятник первым эстонским переселенцам в Крым в селе Краснодарка (бывшее эстонское с. Кончи-Шава), приуроченный к 150-летию их поселения на полуострове, а также мемориальные доски с фамилиями сельчан, погибших в Великой Отечественной войне и в годы сталинских репрессий.

А в 2015 году в селе Гвардейском состоялось открытие памятного знака в честь 100-летия проведения в эстонском поселении Сырт-Каракчора в 1914 году первого певческого праздника крымских эстонцев.

Нельзя не отметить огромную организаторскую работу Эстонского общества во главе с Э. Каллингом по приёму и размещению замечательных хоровых и танцевальных коллективов из Эстонии, на протяжении нескольких лет принимавших участие в ежегодных фестивалях «Дни эстонской культуры в Крыму». Эти концерты запомнились жителям Ялты, Севастополя, Ливадии.

С популяризацией эстонской культуры сам Э. Каллинг и его коллеги регулярно выступают перед учащимися в школах и библиотеках города. Огромен авторитет Э. Каллинга, он регулярно избирается членом Президиума Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя. За вклад в сохранение и популяризацию эстонской культуры 6 февраля 2008 года Эрих Рихардович был награждён высшей наградой Республики Эстония – орденом Белой звезды V степени. Его многолетняя творческая деятельность была отмечена в 2010 году дипломом лауреата престижного городского форума «Общественное признание».

В Севастопольском эстонском обществе дружно работают люди разных национальностей, связанные любовью к истории и культуре этого народа. Вместе с Э. Каллингом активно участвуют в подготовке культурных акций заместитель председателя общества Эльвира Августовна Брусенцова (Сальцман) и Линда Рихардовна Писарева, Владимир и Марина Папельбу. Члены общества ведут поисковую работу, записывают воспоминания старожилов, собирают фотографии и документы о жизни и деятельности эстонцев в Крыму. Отдельные предметы быта и семейные реликвии сева-стопольских эстонцев экспонируются в Крымском этнографическом музее.

Изюминкой выставок общества являются работы народных мастериц Ренаты Красногрудь, Нины Торбек, Эльвиры Брусенцовой. На ежегодном празднике Исторического бульвара стенды общества – самые информативные.

Члены Эстонского общества постоянно поддерживают связь с исторической родиной. Общество активно сотрудничает не только с эстонскими организациями Крыма и зарубежья, общественными организациями Эстонии, но и с многочисленными национально-культурными обществами Севастополя.

Однако севастопольские эстонцы не останавливаются на достигнутом. И вот уже вновь колесит по крымским дорогам неутомимый Эрих Каллинг, ведь полным ходом идёт ремонт «Eesti Tare» (Эстонской избы). Так называется небольшой сельский народный музей и культурный центр в степной Краснодарке, созданный в старом эстонском доме, построенном первыми переселенцами более 100 лет назад. И тут не обойтись без опыта, умения и настойчивости председателя Севастопольского эстонского общества.

Редакция

*Дни эстонской культуры в Крыму.
На эстраде Приморского бульвара –
ансамбль «Каран» из Эстонии. 2012 г.*



На празднике Исторического бульвара. 2010 г.



*Выступление Эстонского общества на многонациональном вечере
АНКОС «Зимние праздники народов Крыма». 2019 г.*

*Вечер, посвящённый творчеству
эстонского скульптора
А. Адамсона. 2019 г.*



Книжная полка

СЕВАСТОПОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА

КНИГИ ПО ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ КРЫМА



Караимы Севастополя: история и современность / ред. и сост.: О. И. Малиновская, А. В. Ефимов. – Симферополь : Антиква, 2018. – 48 с. : ил.

Этот сборник, посвящённый истории караимской общины Севастополя, стал результатом плодотворного сотрудничества исследователей Севастополя, Симферополя, Москвы, объединённых благородной целью ознакомить широкий круг читателей с новыми архивными документами, наиболее яркими памятниками архитектуры, биографиями выдающихся деятелей караимской общины Севастополя.

Иллюстрированная фотографиями из архива Национально-культурного общества караимов Севастополя «Фидан», частных и музейных коллекций, книга будет интересна всем, кто интересуется этнической историей Крыма и Севастополя.

Болгары Крыма в коллекции Крымского этнографического музея / сост. О. Б. Гайворонская ; Крым. этнограф. музей. – Симферополь, 2008. – 112 с.

Каталог «Болгары Крыма в коллекции Крымского этнографического музея» – плод многолетнего сотрудничества музея с Крымским республиканским обществом болгар имени Паисия Хилендарского. В нем впервые представлен уникальный этнографический материал из собрания КЭМ, научно обработанный его сотрудниками. Данное издание открывает новую для Крыма книжную серию «Крымская национальная галерея». В серии планируется представить редкие этнографические коллекции крымских музеев.

Для историков, этнографов, краеведов, преподавателей и студентов, всех, кто интересуется историей многонационального Крыма.



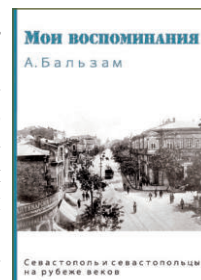
Науменко Л. А. Восточные славяне Крыма. Одежда, обувь, аксессуары. Из коллекции КРУ «Этнографический музей». Вып. 12. – Симферополь ; Керчь, 2013. – 160 с.

В Крымском этнографическом музее собрана значительная коллекция восточнославянских народов Крымского полуострова. Каталог этой коллекции предваряют исторические справки по истории заселения Крыма русскими, украинцами, белорусами. Отдельные разделы посвящены описаниям различных типов их традиционных костюмов. Рассматриваются детали одежды, региональная специфика вышивок и кроя, даётся краткое описание предметов. Авторы постарались проследить, как менялась одежда под влиянием городской моды с середины XIX века по 70–80-е годы XX века. В музее на сегодняшний день собраны украинские рубахи из тринадцати областей Украины, десяти областей России, а также различные элементы национального костюма восточных славян. Всего же коллекция насчитывает более 200 предметов.

Для историков, этнографов, музейных сотрудников, преподавателей и студентов, а также всех, кто интересуется историей и этнографией Северного Причерноморья.

Бальзам А. С. Мои воспоминания. – М. : Перо, 2018. – 96 с. : ил.

Данная книга написана уроженкой Севастополя, дочерью морского офицера Александрой Спиридоновой Бальзам, много сделавшей для развития дошкольного образования и библиотечной системы Севастополя. Особый интерес представляют страницы воспоминаний, посвящённые греческим корням семейства Бальзам. Проиллюстрированная старинными фотографиями из семейного архива, книга предназначена широкому кругу читателей, интересующихся историей российской интеллигенции, культурными и общественно-политическими процессами в Севастополе в конце XIX – начале XX века.





Скрепка. – Севастополь, 2019. – 48 с.

Альбом, рассчитанный на детей младшего и среднего школьного возраста, рассказывает о традициях, национальных героях, народных костюмах, фольклоре народов, представители которых проживают в Крыму и Севастополе. Издание осуществлено при поддержке Департамента общественных коммуникаций города Севастополя. Этнографические статьи подготовлены сотрудниками ГБУ РК «Крымский этнографический музей». Альбом снабжен картинками для раскрашивания и небольшим словариком, где ребята найдут слова приветствия, прощания, благодарности на языках разных народов.

Малый Иерусалим: путеводитель по Евпатории : сб. ист. очерков. / авт.-сост., ред. В. Н. Струнина. – Евпатория : МАУ ГОЕ РК «Евпатор. культ.-этнограф. центр «Малый Иерусалим», 2018. – 384 с. : ил.



Сборник исторических очерков является подробным и богато иллюстрированным путеводителем, дающим описание объектов культурно-исторического наследия Евпатории – Старого города, известного ныне как Малый Иерусалим, по которому проложен одноимённый популярный экскурсионно-туристический маршрут. Рассказано об этапах воплощения в жизнь этого поистине народного проекта, даны подробные сведения об исторических зданиях, сооружениях, жилых домах, приведены интересные биографические факты из жизни знаменитых людей и простых горожан.

Издание предназначено для интересующихся историей родной страны и рассчитано на самый широкий круг читателей. Подготовлено с привлечением многих специалистов и одобрено методическим советом культурно-этнографического центра «Малый Иерусалим». Авторы намерены продолжить работу по дальнейшему изучению культурно-исторических объектов Малого Иерусалима и Евпатории и будут признательны читателям за отзывы и предложения.



Терещук Н. М. Севастопольское городское управление. Конец XVIII – первая половина XIX в. Ч. 1. – Севастополь : Телескоп, 2019. – 187 с.

Книга, выпущенная к 235-й годовщине со дня основания Севастополя, посвящена истории становления института государственного управления в городе после включения Крыма в состав Российской империи в 1783 году. Севастополь создавался как военно-морская крепость, и соответственно статусу писалась его история. О гражданской жизни города после его основания и до середины XIX века известно очень мало, и это вызвало необходимость такого исследования. Севастополь является одним из немногих исторических примеров сосуществования военной и гражданской администрации. Впервые на основании выявленных архивных документов приводятся данные об открытии первых выборных присутственных мест в Севастополе, обнаружены биографические сведения о выборных должностных лицах, представителях разных национальностей, и публикуются документы. Книга рассчитана не только на специалистов, но и на широкий круг читателей, интересующихся историей Севастополя.

Ельяшевич В. А. Караимские кладбище в Феодосии. История, запечатлённая в камне / под ред. М. Б. Кизилова. – Симферополь : ГАУ РК «Медиацентр им. И. Гаспринского», 2018. – 176 с.



Данное исследование подробно познакомит с историей, этнографией и культурой караимов города Феодосии – одной из самых древних и уникальных караимских общин Тавриды. Автор книги решил рассказать историю существования этой общины через анализ её древнего кладбища – своеобразной каменной летописи, повествующей о судьбах административных и интеллектуальных лидеров общины, её этнографических традициях, обычаях, структуре и ономастике. Читатель впервые сможет увидеть оригиналы караимских надгробных надписей разных эпох вместе с академическим русским переводом. Величавые эпитафии в сочетании с комментариями позволят читателю понять, как и чем жила караимская община Феодосии на протяжении нескольких веков своего существования. Богато иллюстрированная старинными и современными фотографиями, книга предназначена как для специалистов по истории Крыма, так и для самых широких читательских кругов, интересующихся этнической историей полуострова.

ФЕСТИВАЛЬ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ

В современном мире насчитывается около 6000 языков. Казалось бы, как много! Но исследования специалистов показывают, что половина из них могут исчезнуть в ближайшее время. В России под угрозой исчезновения находятся 138 языков. И такая проблема есть не только в нашей стране. С 1999 года решением ЮНЕСКО ежегодно 21 февраля отмечается День родного языка, направленный на защиту языков, которые могут прекратить своё существование.

О важности этой проблемы человечества говорит тот факт, что дополнительно к этому нынешний год объявлен ЮНЕСКО Международным годом языков коренных народов. В нашей стране 21 февраля 2019 года был официально зарегистрирован государственный Фонд сохранения и изучения родных языков народов Российской Федерации.

Инициаторами проведения фестиваля стали Общество казанских татар и башкир и Общество русской культуры. Идея была горячо поддержана многими обществами АНКОС.

Олимпиады и конкурсы родных языков в Севастополе проводятся регулярно, многие из них давно стали традиционными. Всем памятны грандиозные олимпиады по новогреческому языку, которые проводило Греческое культурно-просветительское общество «Херсонес». Вот уже 15 лет проходит детский конкурс чтецов на крымскотатарском языке. Ежегодный конкурс чтецов поэзии на польском языке имени Адама Мицкевича собирает участников из всего Крыма. По традиции в Международный день родных языков проводятся многонациональные тематические вечера АНКОС в городском национально-культурном центре. Однако такая форма мероприятия, как фестиваль, который подводил бы итог многочисленным конкурсам родных языков, в Севастополе прошёл впервые. Его

участниками стали мордовское, марийское, белорусское, польское, греческое, крымскотатарское, каримское, крымчакское, сербское, армянское, немецкое, общество русской культуры и др.

В заключительном концерте звучали не только стихи, пословицы и поговорки на родных языках, но и песни, ведь формы сохранения языков могут быть самые разные. Кто-то изучает их в курсе общеобразовательной школы, кто-то факультативно – например, на занятиях крымскотатарского языка в школах Севастопольского региона, в воскресных армянской и польской школах, в кружках немецкого языка. А кто-то постигает и сохраняет родной язык в песне, в театральных и литературных постановках. Чувашское общество, к примеру, поставило этнический спектакль по поэме «Нарспи» классика чувашской литературы К. Иванова. Неизменный интерес вызывают литературно-музыкальные вечера, посвящённые творчеству национальных поэтов и писателей, которые готовы и широко показывают национально-культурные общества.

«Наши национально-культурные общества создавались с целью сохранения культуры и языка, они живут этим. Вот эта будничная работа остаётся за кадром фестиваля, но если бы её не было, не было бы и такого праздника. Мы благодарны правительству Севастополя и Департаменту общественных коммуникаций за

их поддержку в вопросе сохранения национальных культур и языков», – отметила директор ГКУ «Севастопольский городской национально-культурный центр» Ольга Малиновская.

Помимо Правительства Севастополя, ставшего соорганизатором мероприятия, фестиваль поддержало и Федеральное агентство по делам национальностей, выделившее средства на приобретение призов для участников фестиваля. На заключительном концерте



их вручал победителям региональных конкурсов начальник отдела по работе с национальными и религиозными организациями Департамента общественных коммуникаций Владимир Колесников.

«Когда мы задумывали это мероприятие, я не представлял, что мы получим такую горячую поддержку представителей национально-культурных обществ. Такое количество людей не пришло бы просто так, я вижу, как горят глаза участников фестиваля. Мы стараемся слушать и слышать людей и помогать реализовывать их потребности. Я считаю, что сегодня это как раз тот случай», – сказал В. Колесников.

В заключение фестиваля сводный хор исполнил любимые всеми «Подмосковные вечера». Песня прозвучала на русском, мордовском, белорусском, немецком, чувашском и марийском языках.

Зал не смог вместить всех желающих принять участие в празднике. Решено было сделать его ежегодным, а заключительный концерт провести в будущем году на летней эстраде Приморского бульвара. Пусть звонче звучать родные языки!

Наталья Бирюкова

