

Работы выпускниц школы
традиционных крымско-татарских
ремесел «Ступени»

2018 • №2

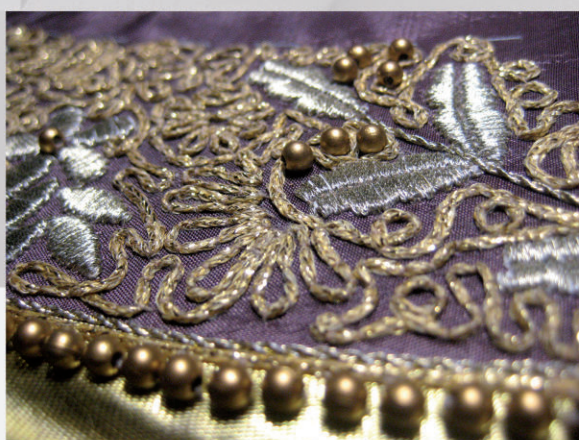


Один из двух детских крымскотатарских костюмов, выполненных по старинным фотографиям и подаренных в 2013 г. Крымскому этнографическому музею.



Севастополь

МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ



- В ЕДИНСТВЕ НАРОДА — СИЛА РОССИИ
- НОВОГОДНИЕ ТРАДИЦИИ НАРОДОВ КРЫМА
- СОБЫТИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЖИЗНИ РЕГИОНА



ИГРАЙ, ГАРМОНЬ!

Нет нужды рассказывать о сельском фестивале народной песни и частушки «Играй, гармонь», который вот уже 16-й раз проводится в Севастопольском регионе. Было время, когда севастопольские телеканалы показывали о нём репортажи. Организаторы этого фестиваля задумали его как праздник русской народной песни и любимого национального инструмента — гармони. Посвященный он незабвенной памяти Геннадия Заволокина, который создал этот фестиваль в России.

Первые годы он проводится по сёлам Балаклавского района. Со временем рамки его расширились. В этом году он проходил на сценической площадке в посёлке Первомайка. Здесь, в тенистом парке перед клубом своё мастерство показали вокальные коллективы Севастопольского региона, как маститые, так и небольшие сельские. Прибыли и гости из Алушты — Вокальный ансамбль «Душа казака». Как всегда с успехом выступили коллективы национально-культурных обществ АНКОС — ансамбль «Белая Русь (рук. В. Казьянин), ансамбль немецкой песни «Хайматевайзен» (рук. Е. Поперечная), чувашский ансамбль «Туслах» (рук. М. Громенко) и мордовский ансамбль «Келуне» (рук. Н. Балашов).

Не испортил праздничной атмосферы даже сильный летний ливень! Последние участники фестиваля выступили в расположенном рядом сельском клубе.

Все выступления прошли под бурные аплодисменты. Они показали возросшее мастерство участников и стремление к расширению репертуара народной песни. Всем коллективам были вручены почётные грамоты и памятные сувениры.



**ЖУРНАЛ
«СЕВАСТОПОЛЬ
МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ»**

2018 • № 2

12+

Над номером работали:

*О. И. Малиновская, В. А. Милодан,
З. М. Меркелова, И. Г. Кузьмичева,
С. А. Никифорова, Е. А. Поперечная,
В. А. Ельяшевич, Н. М. Терещук,
Н. Н. Жилкина, А. А. Тимофеева,
В. Л. Гельмут, А. Г. Крива*

Редактор:

О. И. Малиновская

Вёрстка:

А. В. Климашинок

Технический

и художественный редактор:

Е. В. Мажарова

Корректор:

Т. Н. Юкало

Фотографии:

*О. Малиновская, В. Курмаева,
В. Константинов, Е. Бакал*

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Крым и городу Севастополю. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ91-00333 от 11.01.2018

Издаётся ГКУКС «Севастопольский городской национально-культурный центр» при поддержке Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя и Департамента общественных коммуникаций города Севастополя

Мнения авторов публикаций могут не совпадать с точкой зрения редакции

Адрес редакции:

299011, г. Севастополь,
ул. Большая Морская, 38
E-mail: ankoscenter@gmail.com

Оригинал-макет изготовлен:

Издательство ООО «Антиква»
295000, Российская Федерация,
Республика Крым,
г. Симферополь, ул. Героев Аджимушкая, 6/13, оф. 3
Тел.: +7 978 891-37-01
E-mail: antikva07@mail.ru

Отпечатано:

Типография Общество с ограниченной ответственностью «Фаворит»
394036, Воронежская область,
г. Воронеж, ул. Трудовая, 50, кв. 10
Тел: 8-958-649-53-31

Подписано в печать 22.11.2018
Формат 84x108/16. Усл. печ. л. 5,04
Тираж 1500 экз. Заказ 1806/05

Распространяется бесплатно

Содержание

ХРОНОГРАФ

ОСНОВНЫЕ СОБЫТИЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ
СЕВАСТОПОЛЬСКОГО РЕГИОНА ВО ВТОРОМ ПОЛУГОДИИ 2018 ГОДА2

РАРИТЕТ6
МОИ ВОСПОМИНАНИЯ. А. С. БАЛЬЗАМ7

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ КЕНАСА10

В ЕДИНСТВЕ НАРОДА — СИЛА РОССИИ14

ДЕНЬ ПАМЯТИ ЖЕРТВ ХОЛОКОСТА16

ГЛАВНЫЙ ХИРУРГ ПРИМОРСКОЙ АРМИИ В. С. КОФМАН17

ИМЯ В ИСТОРИИ СЕВАСТОПОЛЯ

ВАЛЕРИЙ МИЛОДАН20

ПАМЯТИ ТАМАРЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ ЭССИН22

ДНИ ЭСТОНСКОЙ КУЛЬТУРЫ В КРЫМУ23

ЗОДЧИЕ СО ВСЕЙ СТРАНЫ...25

ВРЕМЯ СОБИРАТЬ УРОЖАЙ

ПРАЗДНИК ОСВЯЩЕНИЯ ВИНОГРАДА29

МОЛДАВСКИЙ ПРАЗДНИК УРОЖАЯ30

ГАГАУЗСКИЙ ПРАЗДНИК ВИНА И ВИНОДЕЛИЯ32

ЧУВАШСКИЙ ПРАЗДНИК ЧУКЛЕМЕ34

НАШИ СТАРЕЙШИНЫ

САМЫЙ ИЗВЕСТНЫЙ В СЕВАСТОПОЛЕ ГРЕК35

СЕМИНАР ПО ВОПРОСАМ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОЙ
И МЕЖКОНФЕССИОНАЛЬНОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ38

НОВОГОДНИЕ ТРАДИЦИИ

БОЛГАРСКИЕ «КОЛЕДА» И «СУРВА»39

МИКОЛАЙКИ40

АДВЕНТ И СВЯТАЯ НОЧЬ У НЕМЦЕВ41

НОВЫЙ ГОД В НАРОДНОМ КАЛЕНДАРЕ КАРАИМОВ42

ПРАЗДНИК РОЖДЕСТВА У ГРЕКОВ43

КНИЖНАЯ ПОЛКА

КНИГИ ПО ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ КРЫМА45

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

СЕВАСТОПОЛЬСКОМУ ФОНДУ ВОЗРОЖДЕНИЯ КРЫМСКОТАТАРСКОЙ
КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ ПРОФЕССОРА С. О. ИЗИДИНОВА — 20 ЛЕТ ...47

Хронограф

ОСНОВНЫЕ СОБЫТИЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ СЕВАСТОПОЛЬСКОГО РЕГИОНА ВО ВТОРОМ ПОЛУГОДИИ 2018 ГОДА



■ **17 июня**
в 16-й раз прошел в Балаклавском районе Севастополя фестиваль народной песни и частушки «Играй, гармонь!». Участниками его стали вокальные коллективы учреждений культуры севастопольского региона, ансамбли национально-культурных обществ города, ученики детских музыкальных школ, гости из Алушты.

■ **15 июля**

представители национально-культурных обществ в митинге-реквиеме Севастопольской еврейской общины и Крымчакского общества «Крымчаклар», посвященном памяти евреев и крымчаков Севастополя, расстрелянных гитлеровскими захватчиками в июле 1942 г. У памятника Жертвам Холокоста в Севастополе собрались представители национально-культурных обществ города, Правительства и Законодательного собрания Севастополя.



■ **2 августа**

праздник Курбан-байрам, проводимом крымскотатарскими общественными организациями.



■ **25 августа**

Севастопольское эстонское общество и других национально-культурных обществ города приняли участие в ежегодных Днях эстонской культуры в Крыму (выставки, выступления творческих коллективов обществ).

■ **29 августа**

в Севастопольском центре культуры и искусств с успехом прошло открытие художественной выставки «От берегов Невы к берегам Тавриды». Наряду с уникальными про-



изведениями художников и ювелиров в экспозиции были представлены работы мастериц крымскотатарского золотошвейного дела, традиционного русского кружевоплетения, вышивки.



■ **4 сентября**

в Севастопольском городском национально-культурном центре (СГНКЦ) состоялась встреча с профессором архитектуры Е. Б. Овсянниковой на тему «Архитектура возрожденного Севастополя. Стили. Имена. Проекты». Рассказ о многонациональном авторском коллективе, работавшем над восстановлением города после Великой Отечественной войны, начался с экскурсии по улицам Севастополя.

■ **8 сентября**

прошла традиционная встреча односельчан села Орловка (быв. Мамашай), с участием крымскотатарских творческих коллективов.



■ **8-9 сентября**

национально-культурные общества Севастополя приняли участие в ярмарке народных ремесел, проходившей в рамках Международного военно-исторического фестиваля «Русская Троя». Международного военно-исторического фестиваля «Русская Троя» (ярмарка народных ремесел).



■ **9 сентября**

представители национально-культурных обществ города приняли участие в мероприятиях, связанных с Днем памяти воинов, павших при обороне Севастополя во время Крымской (Восточной) войны. На Братском кладбище к могилам защитников Севастополя были возложены цветы.





■ 9 сентября

в клубе еврейского благотворительного Фонда «Хесед Шахар» с успехом прошел праздничный концерт, в честь еврейского Нового Года

«Рошга-шана» (5779 г.) и 20-летия Фонда «Хесед-Шахар», который не только помогает людям старшего возраста, но и занимается просветительской, культурной работой, делая лучше жизнь севастопольцев, независимо от национальной принадлежности. Поздравить друзей пришли представители Правительства и Законодательного Собрания Севастополя, Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя (АНКОС).

■ 12 сентября

в СГНКЦ состоялся тематический вечер АНКОС «Имена, объединяющие города, страны и народы: Сестра милосердия Екатерина Бакунина» с демонстрацией документального фильма «Три дня в Армении», снятого Фондом имени сестры милосердия Е. Бакуниной о поездке по местам её пребывания в Армении во время русско-турецкой войны 1877-1878 гг.



■ 14 сентября

в Севастопольском городском национально-культурном центре прошла встреча представителей Севастопольского чувашского общества и актива

АНКОС с делегацией Чувашского национального конгресса в рамках мероприятий Дней чувашской культуры в Севастополе и Республике Крым.

■ 15 сентября

представители Севастопольского марийского общества приняли участие в фестивале финно-угорских культур народов России, проходившем в Алуште.

■ 16 сентября

члены Севастопольского караимского общества вместе с караимами из Евпатории, Феодосии, Симферополя, Москвы, Петербурга, Бахчисарая и Вильнюса приняли участие в мероприятиях на Чуфут-Кале, проводимых в канун главного религиозного поста караимов — Йом-Киппур.



■ 28 сентября

в Севастопольском филиале РЭУ им. Г. В. Плеханова в рамках совместного проекта «Этника-Крым» состоялось открытие выставки, подготовленной национально-культурными

обществами Севастополя. За время её работы с экспонатами, рассказывающими о культуре народов Крыма, смогли познакомиться школьники и студенты учебных заведений Гагаринского района города.

■ 29 сентября

Севастопольское общество польской культуры «Полония» провело на базе комплекса караимских кенас в Евпатории выездной семинар, посвященный вопросам межнациональной и межконфессиональной толерантности и 220-летию рождения А.Мицкевича, посетившего Евпаторию в 1825 г.



■ С 1 по 30 октября

в Севастопольском городском национально-культурном центре была развернута фотовыставка «Крымские караимы», подготовленная совместно с ГБУ РК «Бахчисарайский историко-культурный и археологический музей-заповедник».

■ 1 октября

в День пожилых людей, в с. Орловка чествовали представителей старшего поколения. Для пожилых людей разных национальностей был подготовлен концерт ансамбля «Акъяр» и праздничное чаепитие. Мероприятие уже не первый год проходит под патронатом предпринимателя Сулеймана Халибекова.



■ 5 октября

с успехом прошла презентация результатов выполнения программы Севастопольского караимского общества по оцифровке памятников объекта культурного наследия регионального значения «Караимское национальное кладбище».



■ 12 октября

прошла презентация первого выпуска журнала «Севастополь многонациональный» состоялась в СГНКЦ. Экземпляры этого периодического издания были переданы в учебные заведения и библиотеки Централизованной библиотечной системы города.

■ 14 октября

поклонники русского романса и советской лирической песни приняли участие в литературно-музыкальном вечере, который состоялся в Севастопольском городском национально-культурном центре. Программу подготовили солисты ансамбля «Гармония» под управлением Н. Жилкиной.



■ 17 октября

состоялся тематический вечер Севастопольского украинского общества, посвященный традициям праздника урожая.

■ 25 октября

представители национально-культурных обществ Севастополя приняли участие в работе IV Крымской международной конференции «Крым в современном международном контексте», проходившей в Ливадийском дворце. Среди участников — представители бизнеса, религиозных организаций, политики и общественные деятели.



■ 27 октября

представители Севастопольского греческого общества совместно с земляками из Евпатории отметили национальный праздник Греции «Охи!», отмечаемый в память об отклонении ультиматума, предъявленного фашистской Италией греческому премьер-министру Иоаннису Метаксасу 28 октября 1940 года.



■ 27 октября

Севастопольское молдавское общества пригласили земляков из Симферополя и друзей из АНКОС, чтобы познакомиться со своими традициями праздника урожая.



■ 28 октября

во дворце культуры «Севастопольский» прошел XVIII-й традиционный городской праздник народной песни «Пою тебе, мой Севастополь!» Для участия в нём прибыли

36 коллективов из Севастопольского региона и городов Крыма, ансамбли национально-культурных обществ Севастополя.

■ 29 октября

в культурном центре Севастопольского общества казанских татар и башкир прошла Вторая региональная научно-практическая интернет-конференция «Исламские финансы в условиях глобализации» с участием экспертов Казанского кооперативного института.



■ 2 ноября

сотрудники ГКУКС «СГНКЦ» и актив АНКОС приняли участие в международной акции «Большой этнографический диктант».

■ 4 ноября

представители национально-культурных обществ Севастополя приняли участие в городском праздничном шествии по случаю Дня народного единства. В большом праздничном концерте на площади П. С. Нахимова звучали песни на языках народов России и танцы в исполнении ведущих коллективов города.



■ 4 ноября

Народный крымскотатарский ансамбль «Акъяр» Севастопольского центра культуры и искусств принял участие в фестивале песен и танцев народов России, проходившем в Ростове-на-Дону. Организатором фестиваля выступил Ростовский региональный благотворительный фонд «Будущее отечества» имени В. П. Поляничко.

■ 9 ноября

в Севастополе прошла Всероссийская научно-практическая конференция, посвященная адмиралу Ф. Ф. Ушакову. В её работе приняли участие представители Республи-



ки Мордовии, историки, представители национально-культурных обществ города, студенты военно-морских учебных заведений Севастополя.

■ 10 ноября

Севастопольское общество польской культуры «Полония» совместно с польскими организациями Крыма провели Дни польской культуры в Ялте. Фестиваль в этом году был посвящен 220-летию поселения поляков в Крыму и 100-летию независимости Польши.



■ 11 ноября

севастопольские гагаузы по традиции отметили День виноградарства и виноделия, который в Гагаузии является государственным праздником. В программе — выставки народных умельцев и конкурсы молодого вина.



■ 18 ноября

в Севастопольском городском национально-культурном центре прошел вечер Чувашиного общества с инсценировкой обрядов древнего чувашского праздника урожая «Чуклеме». Звучали старинные чувашские песни в исполнении вокального ансамбля «Туслах».

■ 22 ноября

в Севастопольском промышленно-технологическом колледже им. маршала инженерных войск А. В. Геловани в рамках Молодежного форума «Диалог конфессий — основа национального единства» состоялся круглый стол на тему: «Укрепление межконфессиональной дружбы и сотрудничества как основа народного единства России». В обсуждении приняли участие представители религиозных организаций разных конфессий, историки, представители Правительства Севастополя.



■ 2 декабря

в Крымской республиканской универсальной научной библиотеке имени И. Я. Франко состоялось открытие выставки Севастопольского Фонда

развития крымскотатарской культуры им. профессора С. О. Изидинова. В экспозиции было представлено традиционное крымско-татарское золотное шитьё.



■ 2 декабря

Севастопольская еврейская община в Клубе еврейского отметила светлый праздник Хануки. В клубе благотворительного центра «Хесед Шахар» состоялся праздничный концерт, на который с поздравлениями пришли представители других национально-культурных обществ Севастополя.

■ 8 декабря

Севастопольское общество польской культуры «Полония» провело детский утренник «Миколайки» с показом традиционных обрядов празднования дня св. Николая.



■ 9 декабря

актив национально-культурных обществ принял участие в выездном семинаре на тему: «Методики сбора, фиксации и сохранения фольклорных и этнографических материалов о народах Крыма», который прошел на базе Крымского этнографического музея.

■ 11 декабря

делегация Севастопольского крымчацкого общества и актива АНККОС приняла участие в траурном митинге памяти евреев и крымчаков Крыма — жертв фашизма в г. Симферополе.

■ 26 декабря

в Культурном центре Севастопольского общества немцев прошел рождественский вечер. Народные и рождественские песни прозвучали в исполнении ансамбля немецкой песни «Хайматсвайзен».



Раритет

В этом номере журнала мы начинаем публикацию воспоминаний Александры Спиридоновны Бальзам (30.05.1858-1936). Она родилась и всю свою трудовую жизнь провела в Севастополе, последние годы жизни её (с 1925 г.) прошли в Москве и Ленинграде. Ею написаны воспоминания, касающиеся ее профессиональной и общественной деятельности, а также семьи. На жизнь А. С. Бальзам зарабатывала уроками, ведя две группы учеников человек по 7-8, подготавливая их к средней школе. Все остальное время она посвящала общественной работе, без которой не мыслила свою жизнь. В письме к своей внучатой племяннице Ю. С. Гольцевой от 21 апреля 1927 г. она писала: «... Поверь мне, что только жизнь вне себя дает нечто. Конечно, это несколько не мешает иметь так называемое личное счастье, но только одно личное счастье так мало дает, так тесно становится людям вертеться в нем...»



Александра Спиридоновна являлась инициатором различных общественных начинаний в Севастополе, основным из которых была организация в 1895 г. Бесплатной, а в 1901 г. Общественной библиотеки, которыми она заведовала до 1925 года. Это стало делом всей её жизни.

В 1898 г. она организует сбор средств для помощи голодающим Поволжья и сама несколько месяцев работает в Тетюшском уезде Казанской губернии, руководя работой столовых, открытых там на средства севастопольцев, оказывая помощь больным и голодающим.

Семейные воспоминания А. С. Бальзам начинаются с упоминания Евгения Булгариса и его двух писем на греческом языке, передававшихся из поколения в поколение в семье Бальзам. Он был дядей родоначальника российской ветви семейства Бальзам. Письма Булгариса были переданы Ю. С. Гольцевой в Отдел рукописей Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина, куда позднее, по желанию А. С. Бальзам, поступили и её воспоминания.

Редакция выражает благодарность потомкам А. С. Бальзам за предоставленную возможность ознакомиться с текстом воспоминаний и материалами семейного фотоархива.

МОИ ВОСПОМИНАНИЯ. А. С. БАЛЬЗАМ

Воспоминания о жизни семейной я решаюсь писать только по просьбе моей любимой племянницы-внучки Юлии Сергеевны Гольцевой, урожденной Усовой, и делаю это исключительно для нее. Она хочет иметь характеристику многих членов семьи, которых знала лично и любила, а также и остальных, о которых много слышала, будучи еще ребенком. К большому сожалению полной характеристики, я дать не могу о тех, кто умер, когда я была слишком мала. Сама я многое узнала уже от матери и товарищей отца, кое-что со слов отца помню. Не смотря на то, что отец умер, когда была 8-ми лет, но его слова сохранились хорошо в памяти всех нас детей. От него же узнали мы кое-что о его отце, нашем деде, что много потом, после смерти отца повторялось в семье.

О ДМИТРИИ ЕГОРОВИЧЕ БАЛЬЗАМЕ

Дедушка был родом из Греции. Его вывез оттуда дядя, брат матери Архиепископ Евгений Булгарис¹ духовник Екатерины Второй. Во время избиения греков турками, он взял мальчика, привез в Россию и поместил в корпус, откуда дед вышел морским офицером.

Сохранилось у нас два Письма, написанные по-гречески и переведенные уже нами, из которых видно одно от 1793 г., другое от 1795 г. Письма обращены к его воспитаннику-племяннику, нашему деду, тогда уже морскому офицеру². Интересно указать на одну

¹ **Евгений (Елевферий) Булгарис** (1716-1806), греческий православный богослов. Преподавал на Афоне и в Константинополе, затем в Германии и России, где в 1775 г. Екатерина II назначила его архиепископом новооткрытой епархии Словенской и Херсонской. По одной из версий новая крепость и город на юге России названы Екатериной II Севастополем по предложению архиепископа Евгения Булгариса.

² **Бальзам Дмитрий Егорович** (1771-25.07.1831), 15.03.1787 поступил кадетом в корпус чужестранных единоверцев. Произведен в мичманы 29.01.1791 с переводом из Балтийского в Черноморский флот, где прошла вся его дальнейшая служба. Участник сражения при мысе Калиакрия 31.07.1791. В 1795-1820 находился в плавании по Черному и Средиземному морям, командуя различными кораблями. В 1798-1802 участвовал в архипелажской кампании, при овладении островами Цериги, Св. Мавро, крепостями Корфу и Анкона. Произведен в капитаны 2 ранга 19.04.1816, в 1816-1819 — в крейсерских плаваниях по Черному морю, в 1820-1821 находился при Севастопольском порте, в 1822-1824 командовал кораблем «Скорый». Произведен в капитаны 1 ранга 09.08.1823. В 1825 назначен командиром 41 флотского экипажа. В 1826 находился в Николаеве. В 1827-1828, командуя 110-пушечным кораблем «Париж», плавал по Черному морю, участвовал во взятии Анапы. 01.10.1828 произведен в контр-адмиралы, с 1829 находился при Севастопольском порте. Скончался 25.07.1831 «от апоплексического удара»

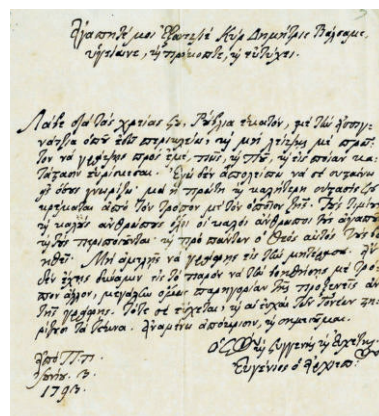
фразу из письма, характеризующую Евгения:

«Я никогда не перестану рекомендовать тебя всем, кого знаю, но первая и наилучшая рекомендация находится в зависимости от того образа жизни, какой ты ведешь, честных и хороших людей любят и уважают все, но больше всех сам Бог им помогает». Можно предположить, фраза эта составлена переводчиком, но мысль несомненно взята целиком.



Архиепископ
Евгений Булгарис

Странно, насколько я знаю, и мать не могла объяснить, почему Евгений в письмах называет деда не Бальзам, а «Вальсаме». У нас всегда, насколько помню, упоминалось о трех письмах, а после матери осталось лишь два. Может быть в этом письме и было объяснение этого. Возможно, что именно это письмо отец отдал брату своему Ивану, нашему дяде.



Письмо архиепископа Евгения Булгариса Димитрию Вальсам.
03.06.1793 г

О СЕМЬЯХ ПАПАЛЕКСИ И БАЛЬЗАМ

Женат дедушка был на Папалекси³, тоже гречанке, родившейся в России. Кажется, она была со средствами, т.к. мой отец, Спиридон Дмитриевич и его брат Иван получили небольшое наследство от своего дяди по матери, Папалекси. Это было, когда и отец и дядя были оба женаты.

Кажется, на попечение этого дяди и оставались оба брата, они рано лишились родителей. О дедушке мы

в возрасте 60 лет, погребен на Севастопольском городском кладбище, памятник не сохранился.

³ **Бальзам Елена Ивановна** (1794?-15.09.1832), дочь отставного прапорщика И.П. Папалекси. Скончалась от чахотки в возрасте 38 лет, похоронена на севастопольском городском кладбище, памятник не сохранился.

мало знали, да и отец не много знал. О дедушке до нас дошло лишь то, что он, будучи адмиралом, пережил в Севастополе бунт. Бунт назывался «бабий» и начался он из-за строжайшего карантина во время чумы. Карантин тянулся долго, и на все это время семьи матросов были отрезаны от мужей. Так объяснялись причины бунта. Если не ошибаюсь, это было в 1818 или 1819 году⁴. Думаю так потому, что отцу тогда бы около 2-х лет. Это были дни, когда толпа ходила, по городу, врываясь в дома начальствующих лиц, адмиралов и т.д. Многих убивали. Говоря о храбрости деда вообще, указывали такой факт: во время бунта он, совершенно больной сидел на балконе своего дома, когда мимо дома шла толпа громил. Он не ушел с балкона. Толпа остановилась перед домом, но сейчас же несколько голос закричали, что этого адмирала трогать нельзя и т.д., и толпа прошла мимо.

О СЕМЬЕ ПАПАЛЕКСИ

О бабушке помню рассказы о ее необыкновенной красоте, уме и смелости, при чем приводился один случай, рисующий ее с самой лучшей стороны. В первые годы замужества, когда она имела уже детей, а муж был в море, к ней явилась женщина с мальчиком старше ее детей; она плакала, просила помощи, указывая на мальчика, сказала: «Это сын вашего мужа». Бабушка, взглянув на ребенка, убедилась в справедливости слов женщины — ребенок был копия ее детей. И вот, она велела выкатить из-под кровати бочонок, где в то время хранились деньги, и, отдавая их женщине, сказала: у моих детей есть отец, есть имя, а у твоего пусть будут деньги. Так умно она наказала своего мужа за его старые грехи. Вот все, что знали о стариках со стороны отца.

О БРАТЬЯХ СПИРИДОНА ДМИТРИЕВИЧА

У отца был брат старше его, умерший в Корпусе; были две сестры, из которых мы ни одну уже не застали, был и младший брат Иван. Он умер, много пережив отца, будучи уже адмиралом в отставке. Как и старший брат, оба они были отданы в Корпус. От какой болезни умер их старший брат, мы не знали, но кто-то отцу сказал перед его выпуском в офицеры, что не от болезни умер брат, а его «засекли». В те времена детей секли нещадно. Инспектор, виновник смерти брата, был еще на лицо, он продолжал «воспитывать» детей. На отца это подействовало так, что он считал своим долгом посчитаться с убийцей брата. И вот, с помощью товарищей он спустил инспектора с лестницы, убит он не был, но избит изрядно. Отец заявил, что это делал он один, и за что отца, вместо производства в офицеры, выпустили рядовым солдатом в [лас]товый экипаж и отправили на Кавказ. За отца вступились старые моряки, товарищи деда; они находили такое позорное наказание слишком большим. Скоро на Кавказе вспыхнуло столкновение с

кем-то, где отец отличился и получил не то орден, не то крест. Его геройство и хлопоты старых моряков сделали то, что отец был произведен в офицеры и во флот в Севастополь, где и служил. Знаю хорошо, что в формуляре отца было сказано: в таком то году служил на Кавказе, получил такую-то награду — и только.

О СЕМЬЯХ ХАНДЖОГЛО И РЕВЕЛИОТИ

Моя мать тоже гречанка⁵. Раннее детство ее семья провела в Балаклаве; отец ее был тоже моряк и редко бывал дома. Бабушка, рожденная Ревелиоти⁶, умерла еще молодой, оставя 9 человек детей. Ее мать и отец Ревелиоти забрали всех детей к себе в деревню, имение на реке Кача, где бабушка заботилась и опекала детей. Как передавала нам мать, ее отец, наш дед, Ханджогло⁷, был в плохих отношениях со стариком Ревелиоти: очень не хотел отдавать детей. Но должен был согласиться, понимая хорошо, что детям будет лучше у деда, где есть любящая бабушка⁸; у него никого, да и сам бывал дома гостем.

О старике Федосее Ревелиоти⁹ мы мало знали. Судя по портрету оставшемуся у матери, он был очень умен и красив. Слухи о нем ходили неприятные, но насколько они были верны, мать никогда с уверенностью сказать не могла. Говорили, что он, будучи рядовым солдатом, обратил на себя внимание Екатерины и она, чуть ли не на первом смотре, где увидела его, дала ему офицерский чин и сейчас же другой.

Чины шли быстро, имения росли тоже, и скоро он стал богатейшим помещиком Крыма. Мать всегда говорила, что жилось им у деда хорошо, особенно пока была жива бабушка, а после ее смерти, когда хозяйкой стала жена старшего сына, Петра, жизнь стала много хуже. Дедушка детей любил, особенно мою мать и ба-

⁵ *Бальзам Феодосия Спиридоновна, урожденная Ханджогло (18.01.1827-06.04.1913).*

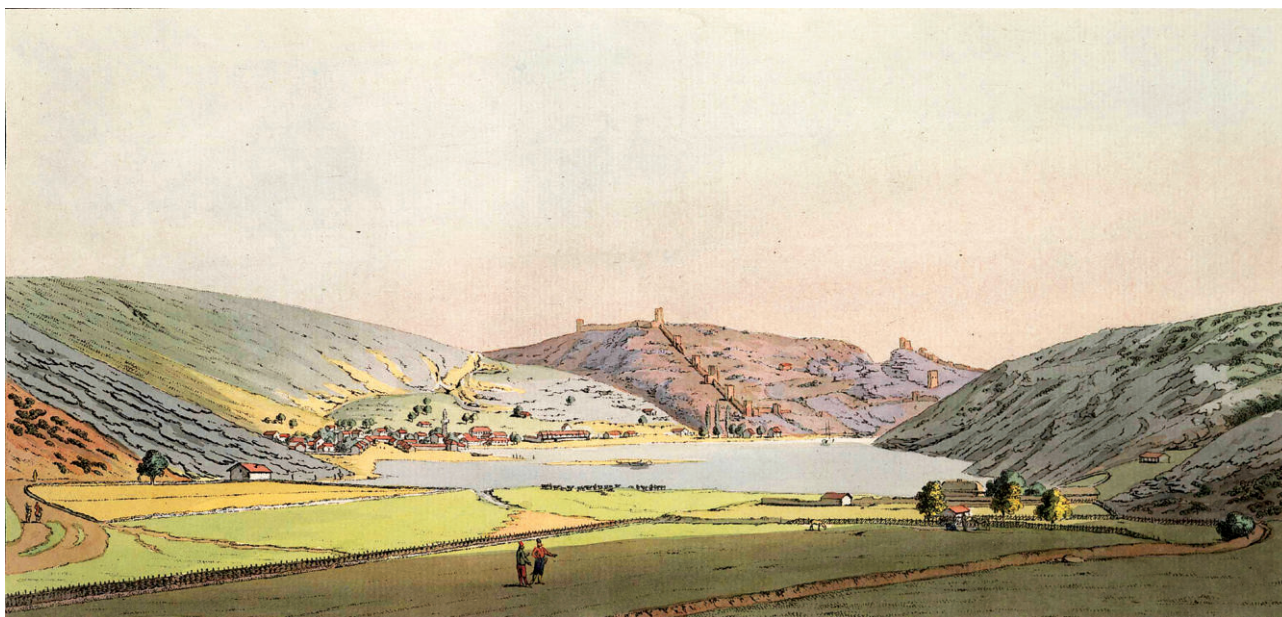
⁶ *Ханджогло Елена Феодосьевна, урожденная Ревелиоти (1800-после 1833).*

⁷ *Ханджогло Спиридон Иванович (1777-после 1839), 02.06.1788 поступил кадетом в корпус чужеземцев единоверцев, в 1797 окончил Морской корпус, произведен в мичманы. В 1797-1804 служил на Балтике, после чего был переведен в Черно-морской флот, где командовал различными кораблями. В 1813-1814 находился при Николаевском порте. Вышел в отставку в чине капитана 2 ранга 20.01.1816.*

⁸ *Ревелиотти Мария Павловна (1773-?), урожденная Клендо.*

⁹ *Ревелиоти Феодосий Дмитриевич (1765-1848), уроженец г. Триполици острова Морей, активный участник русско-турецких войн конца XVIII — начала XIX века. На русскую службу поступил 20.10.1787 прапорщиком в Гребную флотилию, действовавшую в Средиземном море; произведен в поручики 20.05.1791, переведен в Греческий пехотный батальон 31.01.1797 с награждением капитанским чином. С 1807 по 1830 был командиром Балаклавского Греческого пехотного батальона. 05.06.1829 произведен в генерал-майоры, в 23.10.1830 уволен от службы «за ранами». Один из крупнейших землевладельцев Крыма первой половины XIX в.*

⁴ *События Чумного бунта в Севастополе относятся к 1830 году.*



Гейслер К. Балаклава

ловал ее. Детям давалось все, что в те времена могли дать богатые семьи. Мальчиков в свое время отвозили в корпус, девочек, как только подрастали, выдавали замуж, конечно не считаясь с их желанием, а требовалось только, чтобы человек был с положением и со средствами. Так были выданы три сестры, а с моей матерью им это не удалось. Мать была человек умный, во всех отношениях хороший и достаточно самостоятельный. Она, будучи подростком, жила у своей замужней сестры, Дергачевой¹⁰, в Севастополе и училась в каком-то пансионе. С этой сестрой у нее всю жизнь отношения были самые лучшие, а мы, дети всегда любили эту тетку. Жилось ей и тут хорошо, хотя одно время отношения пошатнулись, но об этом после.

Надо сказать, что дедушка Ханджогло хотел перед смертью обеспечить мать больше других, считая, что она одна не пристроена. Поэтому она оказалась богатой невестой. Большинство женихов привлекало именно это, а не все хорошие качества матери. Как ни была она тогда молода, но понимала это и указывала своим родственникам, почему вдруг она стала особенно хороша. Как сама она нам рассказывала, она тогда заявила, что так выйти замуж, как сестры, она никогда не выйдет, а если и выйдет, то только по любви. На каком-то вечере она встретила с отцом нашим и решила что это единственный человек, которого она может полюбить. Он, кажется, позднее обратил внимание на нее, стал бывать

в доме тетки, носил ей книги, и они всегда много беседовали, но о любви речи не было. Отец находил, что раз он без средств и больной, то не должен жениться. Родственникам такая близость их очень не нравилась. Особенно эти отношения обострялись, когда являлись подходящие женихи, а она всем отказывала.

Никакие уговоры на неё не действовали. Когда ей говорили, что Бальзам все равно не женится, и она останется старой девой, а это позорно, она отвечала: «Если выйду, то только за него, а если он умрет, как ей предсказывали, то останусь старой девой, возьму девочку-сиротку и буду жить с нею и для нее, тем более, что средства у меня есть». Наконец, сказал свое слово отец, и они решили венчаться. Мать отстаивала себя стойко. В семье началось большое волнение, вот в это время отношения у матери с сестрой натянулись, но это было временно. Впоследствии тетка относилась прекрасно к отцу, да и он ее любил и очень уважал.

В это же время была вызвана в помощь старшая сестра из своего имения. Матери все старались доказать, что если все сестры выходили замуж так, то почему она исключение и т. д. Но что могли все они сделать? Дедушка, отец матери тогда уже не был в живых, а дед Ревелиоти, несмотря на свой крутой нрав, с любимой внучкой спорить не стал, тем более что он видел раз отца и сразу выделил его среди всех окружающих мать. Он говорил, что Спиридон Дмитриевич человек умный, дельный, и из него выйдет хороший семьянин. Словом, мать себя отстояла и они поженились. Жили счастливо, хорошо и очень дружно ровно 18 лет.

Продолжение следует...

¹⁰ *Дергачева Александра Спиридоновна (1821?-22.08.1873), урожденная Ханджогло, замужем за Василием Ивановичем Дергачевым (1814-12.02.1870), подполковником по адмиралтейству в отставке (1859), участником обороны Севастополя 1854-1855 годов. Владела хутором под Севастополем — 205 десятин земли и сад.*

Памятники истории и культуры

СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ КЕНАСА

К 110-летию освящения



Печать сева­сто­поль­ской караимской синагоги

Кенаса (кенаса́) — так называется дом молитвы у караимов. Он обращен алтарем на священный город Иерусалим. В Российской империи наряду с термином «кенаса» использовался также термин «синагога».

По сведениям сева­сто­польских газзанов¹ Исаака Мордехаевич Султанского и Товии Симовича Леви-Бабовича, предоставленным в Таврическое и Одесское Караимское Духовное Правление, первая кенаса в Севастополе, утвержденная губернским начальством, находилась в приобретенном караимской общиной в 1840-х гг. здании на Петропавловской улице². Согласно данным Т. С. Леви-Бабовича первым газзаном караимского молитвенного дома Севастополя с 1833 по 1840 г. был Авраам Самуилович Фиркович (1787-1874), всемирно известный караимский коллекционер древнееврейских рукописей³, правда, указанные даты службы А. С. Фирковича сева­сто­польским газзаном требуют уточнения. Здание кенасы, как и многие сева­сто­польские дома, было разрушено в годы Крымской войны при обороне Севастополя 1854-1855 годов.

После Крымской войны до 1876 г. молитвенный дом караимов находился в разных наемных помещениях, пока для этой цели не была куплена временная постройка («балаган») в Артиллерийской бухте⁴.

Весной 1879 г. караимская община Севастополя вплотную подошла к строительству нового здания кенасы и уполномочила представлять свои интересы в этом деле перед городскими властями Почетного гражданина Моисея Иоисифовича Кефели⁵. Местом для строительства кенасы, а также училища и служебных помещений при ней, был выбран участок земли, принадлежащий общине на улице Адмиральской (ныне ул. Фрунзе)⁶.

¹ Газзан — священнослужитель у караимов.

² ГАРК. Ф. 241. Оп. 2. Д. 52. Л. 11; ГАРК. Ф. 241. Оп. 1. Д. 260. Л. 9.

³ ГАРК. Ф. 241. Оп. 2. Д. 52. Л. 11.

⁴ ГАРК. Ф. 241. Оп. 1. Д. 260. Л. 9.

⁵ ГАРК. Ф. 241. Оп. 1. Д. 301. Л. 1, 7.

⁶ Там же, Л. 40.

Руководителями строительных работ выступили братья Иосиф и Соломон Коджак⁷. Уже была выкопана яма для фундамента, как вдруг работы пришлось остановить — 16 октября 1879 г. от Главного командира Черноморского флота и портов адмирала Н. А. Аркаса на имя М. И. Кефели пришел отзыв о том, что Святейший Синод «признал противным закону построение Караимской Синагоги в Севастополе на избранном месте»⁸. В своем отказе Синод опирался на закон, согласно которому синагоги должны строиться на расстоянии не менее 100 саженей от территории православного храма, в то время как согласно проекту, предоставленному караимским обществом, место, в котором планировалось строительство кенасы, находилось на расстоянии 65 саженей от собора Св. Владимира. В связи с этим караимский гахам⁹ С. М. Панпулов обратился с ходатайством к генерал-адмиралу великому князю Алексею Александровичу, а затем и в Святейший Синод, опираясь также на российское законодательство, в котором существовало отдельное правовое положение о караимах, уравнивающее их в правах с русскими подданными. Ссылаясь на это положение, С. М. Панпулов уверял, что закон о строительстве еврейских синагог не распространяется на караимские кенасы. Рассмотрев ходатайство гахама С. М. Панпулова, Святейший Синод определил, что закон, представляющий караимам все права русских подданных, не освобождает их от соблюдения законов, защищающих права господствующего вероисповедания, и постановил ходатайство гахама оставить без рассмотрения¹⁰.

Получив отказ на строительство кенасы на Адмиральской улице, в 1884 г. караимская община купила у провизора Л. Е. Турчинского за 6600 рублей пустопорожний участок на улице Большой Морской, на что последовало высочайшее соизволение императора Александра III¹¹. Здесь был построен временный молитвенный дом, в котором совершались богослужения,

⁷ Там же, Л. 10.

⁸ Там же, Л. 19.

⁹ Гахам (букв. «мудрец») — председатель Таврического и Одесского караимского духовного правления, глава караимских общин Российской империи (с 1837 г.).

¹⁰ Там же, Л. 41.

¹¹ Там же, Л. 53.

пока собирались средства на строительство новой кенасы¹². По мнению севаستопольских караимов, она должна была стать не только домом для молитвы, но и украшением города.

Закладка кенасы состоялась 6 мая 1896 г., но из-за недостатка средств ее строительство, едва начавшись, было приостановлено на долгие 12 лет, и возобновлено лишь после того, как местный благотворитель Иосиф Давидович Бурназ выделил для этой цели крупную сумму¹³.

Новое здание кенасы, по свидетельству очевидцев, «весьма изящной архитектуры в стиле ренессанс», было построено по проекту севастопольского городского архитектора А. М. Вейзена. Рассчитанное на 400 человек, оно обошлось караимскому обществу в 70 тыс. рублей. Кенаса была оборудована электричеством, о чем свидетельствует установка в январе 1908 г. в ней люстр, полученных из-за границы «для электрического освещения».

Председателем распорядительного комитета по торжественному освящению кенасы был избран караимский предприниматель, председатель севастопольского караимского благотворительного общества отставной штабс-капитан Ф. И. Харченко.

На освящение караимской кенасы, состоявшееся 15 мая 1908 г., прибыл из Евпатории Таврический и Одесский караимский гахам С. М. Панпулов, и. о. главного командира Черноморского флота и портов Черного моря адмирал Р. Н. Вирен, севастопольский градоначальник генерал-лейтенант В. А. Мореншильд, и. д. городского головы Н. Ф. Ергопуло, гласные, представители православного и еврейского духовенства, депутация караимских обществ со всех городов Крыма и представители разных национальностей и вероисповеданий¹⁴.



Севастопольская кенаса.
Дореволюционная почтовая открытка

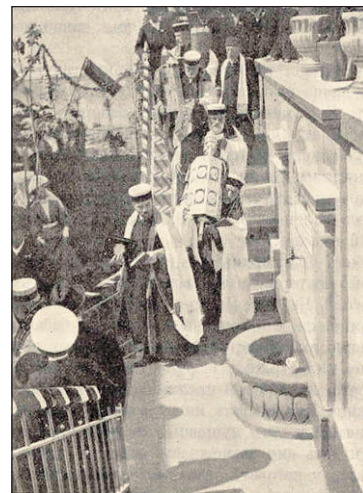
¹² ГАРК. Ф. 241. Оп. 2. Д. 52. Л. 11.

¹³ Симпатичное дело. К пожертвованию И. Д. Бурназа // Караимская жизнь. Кн. 3-4. Август-сентябрь. 1911. С. 129.

¹⁴ Крымский вестник. 1908. 17 мая. № 111. С. 2; Программа торжества освящения севастопольской караимской кенасы // Известия Духовного управления религиозных организаций караимов Украины. № 9(18). 2013. С. 18-20.



Жетон в честь освящения Севастопольской караимской кенасы. 1908 г. Частная коллекция



Обход газзанами со священными свитками здания кенасы во время её освящения. Фото из журнала «Караимская Жизнь». 1911 г. Октябрь-ноябрь

11 марта 1911 г. караимская община Севастополя избрала газзаном Товия Симовича Леви-Бабовича (1879-1956), который занимал эту должность на протяжении 19 лет¹⁵, став последним севастопольским газзаном. Историю караимской

ПРОГРАММА
ТОРЖЕСТВА ОСВЯЩЕНИЯ
СЕВАСТОПОЛЬСКОЙ КАРАИМСКОЙ КЕНАСЫ,
ИМЬЮЩАГО СОСТОЯТЬСЯ 15^м СЕГО МАЯ 1908 Г.

1. Со вступлением в старую кенасу Его Превосходительства Господина Генерал-Гусарского полковника хыма, газзанъ Азаревичъ, имѣетъ произнести славословіе: „Въспомогаи еси Ты, Господи Боже нашъ!“ и, въ сослуженіи съ прибывшими газзанами сотвориши молитву „Господу Богу“.
2. Затѣмъ газзанъ Азаревичъ, въ сослуженіи одного изъ прочихъ газзановъ, со словами „Отверзати мѣи врата правды“ выслать изъ кивота хранищіе тамъ свитки пятикнижия и преподнести Его Превосходенству Таврическому и Одесскому Гахаму, который передастъ ихъ газзанамъ. Газзаны, приложившись къ свиткамъ, пріемлютъ ихъ изъ рукъ Архиастрія и отходятъ на свои мѣста, къ алтарю.
3. По окончаніи газзанамъ всѣхъ свитковъ, съ пѣніемъ стариннаго гимна „Смилуйся ты, Господи“ начинается торжественное шествіе къ выходу.
4. Дошедши до вѣстниши, газзанъ Азаревичъ, при аккомпанементѣ хора, стоящаго на верхней террасѣ двора, исполняетъ гимнъ „Благословенъ еси Ты, Боже“.

Примѣчаніе. Хоръ не спѣваетъ за процессіей и, по достиженіи послѣдняго портала новаго храма, занимаетъ мѣста въ женскомъ отдѣленіи послѣдняго.

5. Газзаны со священными свитками, совершаютъ, при пѣніи сочиненныхъ ими гимновъ, троекратный обходъ здания.
6. По завершеніи обходовъ, члены строительной комиссіи преподносятъ на бархатной подушкѣ ключъ отъ кенасы Гахаму.

Страница программы торжеств, посвященных освящению Севастопольской караимской кенасы 15 мая 1908 г.

¹⁵ ГАРК. Ф. 241. Оп. 1. Д. 1188. Л. 30; Прибытие нового газзана // Караимская жизнь. № 5-6. 1911. С. 143.



Руководство Таврического и Одесского караимского духовного правления у здания севавтопольской кенасы. Севастополь, 1916 г. Пятый слева сидит Леви-Бобович Товия Симович (1879-1956), газзан в Севастополе



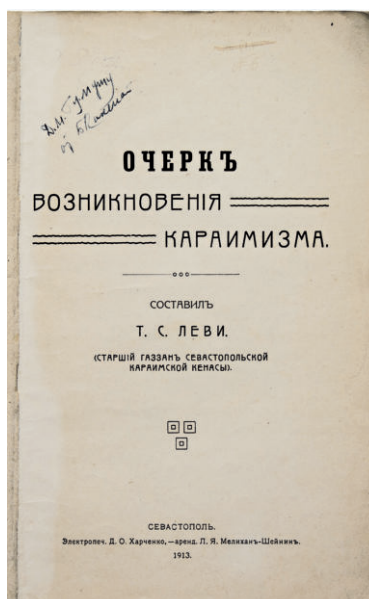
Т. С. Леви-Бабович в каирской кенасе

кенасы Севастополя невозможно представить без этого общественного деятеля, учителя, разносторонне образованного человека, одного из представителей интеллектуальной элиты крымских караимов того времени. Деятельность Т. С. Леви-Бабовича в первое десятилетие его службы севавтопольским газзаном очень слабо отражена в документах. Известно, что он помимо службы в кенасе преподавал в старших классах караимского училища и занимался исследовательской работой в области караимской истории. В 1917 г. по его инициативе в средних учебных заведениях Севастополя были открыты вечерние курсы по караимской религии и истории¹⁶. С приходом Советской власти Т. С. Леви-Бабович, попав в категорию неугодных граждан, прекратил преподавательскую деятельность и вынужден был вести постоянную борьбу за кенасу и собственное существование. В новом обществе не нашлось места для караимского газзана, сначала лишённого избирательных прав (читай — гражданских прав), а затем и вовсе выселенного из своего города. В конце концов, тернистый путь Т. С. Леви-Бабовича закончился в далеком и чужом ему Каире, куда он вынужден был переехать в 1934 году.

После установления в 1920 г. Советской власти в соответствии с декретом СНК¹⁷ «Об отделении церкви от государства и школы от церкви» и постановлением СНК КрССР от 31 декабря 1921 г. караимская кенаса Севастополя, также как и остальные культовые сооружения, была

¹⁶ ГАРК. Ф. 241. Оп. 2. Д. 52. Л. 11.

¹⁷ СНК (Совет народных комиссаров) — правительство Советской России с 1917 по 1946 год.



Обложка книги Т. С. Леви-Бабовича «Очеркъ возникновения караимизма», отпечатанный в севавтопольской типографии Д. И. Харченко в 1913 г.

национализирована. По законам новой власти прихожане, желающие продолжать посещать свои храмы, должны были организоваться в религиозное общество с двадцатью учредителями (знаменитые «двадцатки») и заключить договор с городскими властями на взятие здания во временное пользование. Неся полную ответственность за здание храма, религиозные общества не имели на него никаких прав и выступали как пользователи имущества. Севастопольская «двадцатка» заключила договор с Севастопольским Отделом Управления Исполкома 16 ноября 1922 года. Число прихожан составило 175 человек¹⁸.

В 1920-е годы кенаса не раз подвергалась ограблениям. В ночь с 8-го на 9-ое сентября 1924 г. воры проникли в кенасу и похитили из нее три последних ковра. В связи с этим Т. С. Леви-Бабович принял решение перенести имущество кенасы к себе на квартиру¹⁹.

Некоторые интересные сведения о жизни религиозной общины Севастополя конца 1920-х годов можно получить из переписки газзана Т. С. Леви-Бабовича с караимским общественным деятелем Б. Я. Кокенаем (1893-1967). Например, из письма от 12 июля 1929 г. мы узнаем об угрозе закрытия кенасы, возникшей вследствие того, что городские власти обязали караимскую религиозную общину на основании заклю-

¹⁸ ГАРК. Р-663. Оп. 10. Д. 283. Л. 9.

¹⁹ Письмо Т. С. Леви-Бабовича Б. С. Ельшиевичу, 08.09.1924 // Архив Б. С. Ельшиевича. Карай Битиклиги (Евпатория).



Развалины кенасы. Фото 1948 г.



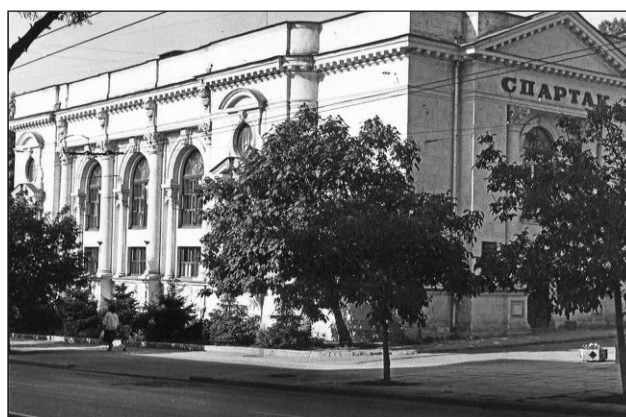
Развалины кенасы. Фото 1940-х гг.

ченного с ней договора произвести за свой счет ремонт здания и составили смету на 2200 рублей. В том случае если бы религиозная община не выполнила своего обязательства по ремонту здания, городские власти наложили бы на нее штраф, невыплата которого привела к расторжению договора с верующими и снятию религиозной общины с регистрации. Немногом ранее, в 1925 г., караимская религиозная община, не сделав своевременно ремонта в одном из двух зданий во дворе кенасы, была оштрафована, после чего, не имея возможности погасить штраф, была вынуждена отказаться от здания²⁰.

В 1929 г. чтобы достать необходимые на ремонт кенасы деньги, Т. С. Леви-Бобовичу пришлось продать всю свою домашнюю обстановку²¹. Благодаря активному вмешательству севастопольского газзана удалось сохранить за религиозной общиной кенасу и в 1930 году. Понимая, каким авторитетом у караимской общины города пользуется Т. С. Леви-Бобович, 11 июля 1930 г. ему было объявлено о выселении из Севастополя.

Вскоре после его отъезда собранная им «двадцатка» распалась. Постановлением КрымВЦИКа от 5 февраля 1931 г. караимская религиозная община Севастополя была снята с регистрации, а через несколько месяцев здание кенасы отдано под «Интернациональный клуб караимов, татар и крымчаков»²².

В годы Великой Отечественной войны здание кенасы было частично разрушено авиабомбами и снарядами. Из конструктивных элементов сохранились только фундаменты и цоколь, а также частично стены²³. В «Ведомости по состоянию разрушений города Севастополя», составленной в 1945 г. указывалось, что годность здания составляла 30%²⁴. 20 августа 1952 г.



ДСО «Спартак» в здании бывшей кенасы. 1986 г.

решением Севастопольского горисполкома полуразрушенная кенаса была передана спортивному обществу «Спартак», для восстановления с перепланировкой под спортивные помещения²⁵. В 1953 г. здание было восстановлено по проекту архитектора А. В. Бобкова. Оно было разделено на два этажа, а главный вход с северного фасада перенесен на южный. В 1960 г. в спортзале Детского спортивного общества «Спартак» прошли первые спортивные соревнования, а затем бывшее здание кенасы было связано исключительно с боксом. В 1971 г. в госсовете ДСО «Спартак» был открыт опорный пункт по олимпийской подготовке боксёров. Сейчас в здании находится Севастопольская детско-юношеская спортивная школа олимпийского резерва № 4 по боксу²⁶.

По материалам
В. А. Ельяшевича и Н. М. Терещук²⁷

ГАРК — Государственный архив Республики Крым
АГС — Архив Города Севастополя

²⁰ ГАГС. Р-420. Оп. 1. Д. 119. Л. 8-12, 43.

²¹ Письмо Т. С. Леви-Бобовича Б. Я. Кокеню, 12.05.1936 // Архив Б. Я. Кокеня. Карай Битиклиги (Евпатория).

²² Терещук Н. М. Караимская община Севастополя в условиях поликультурного общества // Культурно-цивилизационный диалог и пути гармонизации межэтнических и межконфессиональных отношений в Крыму. Сборник научных работ. Симферополь, 2008. С. 218; ГАРК. Р-663. Оп. 10. Д. 283. Л. 35.

²³ АГС. Ф. Р-308. Оп. 2. Д. 914. Л. 10.

²⁴ АГС. Ф. Р-308. Оп. 3. Д. 12. Л. 115.

²⁵ АГС. Р-308. Оп. 2. Д. 914. Л. 6, 10.

²⁶ Смотрите на сайте «Федерация бокса Севастополь».

²⁷ Караимы Севастополя: история и современность. — Симферополь: Антиква, 2018. — 48 с.

В ЕДИНСТВЕ НАРОДА — СИЛА РОССИИ

День народного единства стал ещё одним поводом для всех граждан России осознать себя единым народом. Праздничные мероприятия и народные гуляния прошли по всей стране.

В Севастополе они по традиции начались с возложения цветов к Вечному огню у Мемориала героической обороны Севастополя 1941-1942 годов.

Память защитников города почтили Губернатор Севастополя Дмитрий Овсянников, командование Черноморского флота, руководители исполнительной и законодательной ветвей власти региона, представители народов России, религиозных конфессий, общественных объединений, ветеранских и партийных организаций города.

Поздравляя севастопольцев с Днем народного единства, Дмитрий Овсянников отметил: «Для Севастополя и Крыма, прошедших через многие годы испытаний на пути к воссоединению со своей Родиной этот праздник особо символичен. Сегодня, как и в сложные времена в прошлом, нас по-прежнему объединяет способность сплотиться для защиты интересов нашей страны».

В праздничном шествии по кольцу города приняли участие представители городских муниципалитетов, политических и общественных организаций Севастополя, коллективы предприятий и учреждений, творческие коллективы, школьники и студенты. По оценкам организаторов шествия, в нём приняли участие более 20 тысяч человек.

Праздник продолжили народные гуляния. На площади Нахимова прошла акция: «Флаг моего государства». Более 100 кадетов и юнармейцев развернули российский флаг длиной свыше 50 метров.

Здесь же на площади, на большой сцене для жителей и гостей города выступили с концертом творческие



коллективы Севастополя. Русская плясовая сменялась крымскотатарской хайтармой, венки молдавских танцев — украинским гопаком и белорусской лявонихой. Яркие выступления подарили зрителям вокальные коллективы Белорусского, Мордовского, Чувашского национально-культурных обществ Севастополя, лучшие фольклорные коллективы учреждений культуры города. Все это стало лучшей иллюстрацией того, что сила нашей страны — в неповторимом сплаве культур, традиций, национальных характеров. Единство России неразрывно связано с дружбой народов и единством их исторической судьбы.

Праздничные программы подготовили к этому дню и севастопольские музейщики. Так, на территории Мемориального комплекса «Малахов курган» состоялось открытие музейной выставки «Мое Отечество сынами славится», а Государственный историко-археологический музей-заповедник «Херсонес Таврический» порадовал своих посетителей световым шоу в рамках всероссийской акции «Ночь искусств — 2018».

Вечером по традиции небо над Севастополем озарилось праздничным салютом.

Ольга Малиновская





ДЕНЬ ПАМЯТИ ЖЕРТВ ХОЛОКОСТА

В Севастополе есть свой День памяти жертв Холокоста — 12 июля. Дата эта не случайна. Массовое уничтожение евреев, крымчаков, цыган в Крыму началось с оккупацией полуострова в декабре 1941 года. Севастополь сопротивлялся врагу до начала июля 1942 года.

Едва фашисты ворвались в город, как на видных местах появились объявления с требованием под угрозой расстрела евреям и крымчакам пройти регистрацию. Затем всех их согнали на городской стадион, якобы для отправки на сельскохозяйственные работы.

Вывраться со стадиона удалось лишь двум девочкам — Алле Тумбинской и Анне Сальник. По разному сложились их судьбы. Оставшиеся — разделили общую судьбу, уготованную гитровцами евреям и крымчакам. Около 4200 человек, в основном женщин, детей, стариков были расстреляны под Севастополем. Точное количество убитых мы не узнаем, наверное, никогда.

О массовых расстрелах еврейского населения было не принято говорить. Лишь только в 1991 году Валерий Милодан, возглавлявший тогда Клуб любителей истории Севастополя, опубликовал на страницах городской газеты «Слава Севастополя» статью «Трагедии — 50 лет», напомнив о том, что уничтожение людей происходило по этническому признаку. С этого времени неравнодушные севастопольцы собирались на кладбище 5-го километра Балаклавского шоссе — у памятника жертвам нацизма, созданного скульптором Станиславом Чижом.

Нынешний памятник жертвам Холокоста на пл. Восставших появился в 2003 году. Инициатором его создания стал коренной севастополец Исаак Наумович Слущкий, потерявший в годы войны 11 своих родственников. Город выделил участок земли рядом со стадионом, где тысячи горо-



жан провели последние часы своей жизни. Проект памятника бесплатно создали художник Сергей Павлишин и архитектор Людмила Гительзон. Деньги на монумент собирали всем миром представители разных национальностей.

С тех пор ежегодно в жаркие июльские дни приходят сюда помянуть погибших севастопольские евреи и крымчаки, представители Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя, руководства города.

Эту историю создания памятника Жертвам Холокоста напомнила собравшимся председатель Севастопольской еврейской общины Алла Красновид.

Обращаясь к собравшимся, и. о. первого заместителя губернатора Севастополя Андрей Шишкин высказал озабоченность в связи с активизацией в последнее время деятельности последователей фашистской идеологии. Это же прозвучало в выступлениях депутата законодательного собрания города Татьяны Щербакковой, председателя Всекрымского еврейского конгресса Яна Эпштейна, председателя караимского национального культурного общества Евгения Баккала, председателя Клуба любителей истории города и флота Олега Доскато и других ораторов.

После поминальной молитвы, которую прочел главный раввин Севастополя Беньямин Вольф, щемяще прозвучал в исполнении Галины Сорковой нигун. Есть в еврейской музыкальной традиции такая форма молитвы-плача, когда горе так безмерно, что нет даже слов...

Ольга Малиновская



ГЛАВНЫЙ ХИРУРГ ПРИМОРСКОЙ АРМИИ В. С. КОФМАН

В ноябре 2018 года Музейный историко-мемориальный комплекс «35-я береговая батарея» открыл выставку «Как вместо свинца в бой бросали сердца», посвященную военным медикам, которые спасали жизни солдат в период героической обороны Севастополя 1941-1942 годов. Вспомнилось, как на давней памятной телепередаче Первого канала «Жди меня» нынешний директор Музея 35-я береговая батарея В. И. Володин наряду с другими военными эпизодами поведал и о таком: в самые последние дни обороны Севастополя 1941-1942 гг. на 35-й батарее родился мальчик. Его назвали Севаславом, рассказывал Валерий Иванович.

ЧЕЛОВЕК ДОЛГА

Свой пропуск на последний самолет отдал матери мальчика главный хирург Приморской армии Валентин Соломонович Кофман. Профессор остался на Херсонесском берегу и погиб, как и тысячи защитников Севастополя. А мальчик выжил.

На следующий день после телепередачи пришел в редакцию газеты «Слава Севастополя» старейший журналист М. З. Бабушкин и представил свои статьи из домашнего архива. Первая — от 14 февраля 1968 года, которая называлась «Человек долга» и посвящалась жизни и подвигу военврача 1 ранга главного хирурга Приморской армии профессора Валентина Кофмана.

«Во всей Приморской армии, наверное, не было медика, который не знал этого хирурга. И сам он знал каждого врача, многих сестер и санитаров. Неудивительно: профессора можно было видеть и в госпиталях, и в медсанбатах, и в полках. Его машина мчалась то в Балаклаву, то на Максимову дачу, то в Инкерман. Он мог приехать в любое время суток.

Невысокий, подвижный и энергичный, в своей неизменной гимнастерке с орденом Красной Звезды. Профессор везде успевал побывать: в перевязочной, операционной, в кабинете, где накладывали гипс, у врача-рентгенолога, которого знал еще в довоенные годы. Наиболее тяжелых раненых оперировал сам. Нередко такие операции приходилось делать во время бомбежки».

В то грозное время Кофман не переставал быть ученым. В дни обороны Одессы он создал книгу «Замечания по организации и технике первичной обработки ран в войсковом районе».

Военный совет Приморской армии 14 апреля 1942 года постановил: «Отмечая положительно большую и продуктивную деятельность армирурга военврача 1 ранга т. Кофмана как в деле постановки лечебной работы в армии, так и в развитии научно-теоретических вопросов, обязать начальника политотдела армии обеспечить выпуск и издание научных трудов военно-полевой хирургии, подготовленных врачами армии под руководством т. Кофмана».



Военврач В. С. Кофман

Такой научный сборник был подготовлен и отправлен в Москву. Через год он вышел из печати под названием «Военная медицина в условиях обороны Одессы и Севастополя» и был принят на вооружение медиками Красной Армии. Но ни Кофман, ни большинство других авторов никогда не увидели своего творения.

... Шли последние яростные бои на Херсонесском полуострове. Во дворе медсанбата на 35-й батарее разорвался тяжелый снаряд. Медсанбат понес многочисленные жертвы. Прибыв на место, Кофман быстро оценивает обстановку, осматривает тяжелораненых, приказывает отвезти в госпиталь тех, кого будет оперировать.

«Готовится самолет на Большую землю. Один из последних. По просьбе армейского хирурга в нем предоставлено место военфельдшеру Кононовой. Она полетит вместе с ребенком, которого родила в подвале в тот черный для медсанбата день. «Счастливого пути тебе, малыш! Тебе суждено светлое будущее», — говорит Валентин Соломонович и машет фуражкой вслед машине, уходящей на аэродром». Профессор В. С. Кофман не оставил своих коллег-медиков, не покинул защитников Севастополя. Он разделил с ними их трагическую участь.

К истории мальчика Севаслава, подвигу медицинских работников и защитников Севастополя журналист Май Бабушкин вернулся два с лишним десятилетия спустя. 7 марта 1990 года он опубликовал воспоминания военврача Люсиль Григорьевны Цвангер.

«21 июня 1942 г. из Инкерманских штолен мы прибыли в городок на 35-й батарее. Здесь же расположили раненых. Тяжелый немецкий снаряд ударил в домик медсанбата. Из личного состава было убито 52 человека. Погибло много раненных. Когда ударил снаряд, осколки поразили врача Лидию Домрачеву, которая находилась здесь после дежурства. Узнав о случившемся, главный хирург Приморской армии профессор В. С. Кофман отвез её в морской госпиталь, через четыре дня её эвакуировали.

Лидия Михайловна Домрачева после излечения служила в армии до конца войны, а после демобилизации жила в

Севастополе. Была главным невропатологом города, депутатом городского совета, награждена орденом Ленина».

Вот какие факты напомнила телепередача «Жди меня». Вот какие судьбы замечательных севастопольцев снова раскрыл нам севастопольский журналист Май Бабушкин.

ПРОФЕССОР В. С. КОФМАН — ПИРОГОВ ПРИМОРСКОЙ АРМИИ

В трех операционных медсанбата № 224 работало 25 врачей, — писала в своих воспоминаниях врач Люсиль Григорьевна Цвангер. — Очень часто здесь бывал профессор В. С. Кофман. Он проводил операции, важные или особенно сложные для обучения хирургов. Во время таких операций медсанбат как бы превращался в кафедру оперативной хирургии. Лекции-беседы профессора не оставляли неосвещенными ни одного вопроса повседневной деятельности врачей. Без преувеличения можно сказать: это был наш Пирогов Приморской армии...

Валентин Соломонович был требовательным и неутомимым начальником, а бесстрашие его, много раз в день появлявшегося на дороге смерти, там, где никому не разрешалось проезжать из-за обстрела вражеской артиллерии, было известно всем. Машину доктора привыкли видеть на перекрестке между Инкерманом, Черной речкой и подъемом на Мекензиевы горы, где часто гибли люди, осмелившиеся пренебречь опасностью его появления в 103-м, 47-м и нашем медсанбате, и еще во многих местах, каждый день, когда к этому привыкли, к нему всегда было дело у комбатов, хирургов от мала до велика...

Обходы В. С. Кофмана, частые и тщательные — это клинические лекции, превращающие перерывы между штурмами в периоды устройства курсов для усовершенствования врачей. Во время потока раненых его посещение облегчало работу. Он был бдительным, присутствуя в операционных, советом, исправлением ошибок и предвидением их возможности предохранял от случайностей, от какой-нибудь непоправимой беды у раненых.

В те дни противник усилил бомбежку и особенно жестоко обрушился на кварталы, где была больница. Когда я прибыла, Кофман собирался приступить к операции. Он предложил присутствовать и мне. В операционной собралось много врачей. Но только успел профессор сделать первые разрезы на шее, расширяющие раны, как завывли сирены тревоги. В операционной остались операционная сестра, санитарка Валя Беник, санитар и я. Профессор продолжал оперировать, как бы не слыша свиста и разрывов бомб. По временам, даже не глядя в мою сторону, он приказывал мне стать в простенок между окнами. Но тогда я не видела бы процесса операции. Я тихо остановилась за спиной Кофмана. Через какое-то время он опять гнал меня к простенку, а я опять пробиралась на удобную для наблюдения позицию, скрывшись от углубленного в работу хирурга. Но вот свист и грохот стали непрерывными. Сестра бледнеет и начинает оседать, близкая к обмороку. Тогда Кофман нараспев и даже весело восклицает: «Сестра, сестра! Операционная сестра не имеет права на обморок! Дайте лигатуру... Поищите малую прямую иглу!».

Ему игла и лигатура не нужны, но сестра становится бодрее, ищет и находит требуемое. Но Кофман уже требует

тампоны, шарики, салфетку закрывает стерильно рану и говорит: «Теперь посидим». Он садится на пол, прислонясь к стене. Сажусь в простенке и я. Раненый спокоен. Тут только заметила, что профессор бледен, под глазами синяки, нос заострился, губы посинели. Но это на мгновение. Валентин Соломонович рассмеялся и краски лица ожили.

Через некоторое время грохот с неба стих. Операция завершается.

— Пойдемте, — сказал Кофман.

В кабинете армейского хирурга чего только нет!

— Я люблю все сам чинить. Так быстрее, — оправдывается он.

Получаю рукопись, иду в соседнюю комнату. Здесь за пишущей машинкой сидит женщина лет сорока, — истощенная, бледная. Под диктовку ловкие руки моментально следуют за фразами, — так можно скоро окончить дело и вернуться в медсанбат еще засветло. Но вот опять налет. Руки машинистки опускаются. Профессор из соседней комнаты услышал, что машинка замолкла и кричит:

— Не падать в обморок!.. Держите себя в руках. То, что свистит — не для нас, а наше все равно не услышите...

Кофман определяет по звуку, прибегает с зубо-вращательным пинцетом, чинит машинку и бегом обратно к себе. Он там что-то делает и напевает при этом арии из «Евгения Онегина» (сестра Валентина Соломоновича, Людмила Соломоновна, уверяет, что никогда не замечала склонность брата к пению или умению петь).

В медсанбат я вернулась лишь к 12 часам ночи. По дороге завезли в инкерманские штольни военврача 2-го ранга Гаека. Зашла туда, посмотрела, как живут врачи 47-го медсанбата. Узнала, что они рады выпуску сборника под редакцией профессора В. С. Кофмана, написанного в Севастополе тех дней. Что и говорить: где бы ни был советский врач, он остается исследователем советской медицины, обобщающим опыт и изучающим результаты работы.

ОСКОЛОК НА ПАМЯТЬ

Из мемуаров маршала Н. И. Крылова, участника обороны Одессы и Севастополя, начальника штаба Севастопольского оборонительного района, тяжело раненного 8 января 1942 г.

По пути завернули на заросшую кустарником высотку: хотелось взглянуть на отрог Камышловского оврага, плохо просматривавшийся из траншей.

Но осматриваться довелось недолго. Провизжав у нас над головой, разорвалась где-то позади крупнокалиберная мина. А через несколько секунд другая — впереди. Вот тебе на — попали в вилку!.. Следующая мина упала совсем близко. Меня обдало сзади жаром и сильно ударило под лопатку. Устоял на ногах. На мое счастье, на дороге оказалась полуторка. В меня попали три осколка разорвавшейся сзади мины. Самый крупный не дошел одного сантиметра до сердца.

Но это уже было потом. А сколько-то дней я провел совсем выключенным из окружающей жизни. Приходя время от времени в полусознание, плохо представлял, где нахожусь. Дежурная сестра успокаивающе зашептала:

— В Севастополе вы, товарищ генерал, в Севастополе.

Во второй раз меня оперировал Валентин Соломонович Кофман.

Об этом одесском профессоре, ставшем, когда началась оборона его родного города, армейским хирургом, мне много рассказывал начальник санитарной службы армии Давид Григорьевич Соколовский. Я знал, что в первую мировую войну Кофман гимназистом убежал на турецкий фронт помогать отцу, врачу кавалерийской бригады. Он участвовал в революции, в гражданскую был комиссаром. В институт поступил уже не юнцом, но в тридцать с чем-то лет стал доктором медицинских наук. Быстро освоившись у нас в армии, этот редкостно энергичный и работоспособный человек успевал на войне быть не только организатором и хирургом-практиком, а и педагогом, ученым.

За три дня до того, как приморцам пришлось оставить Одессу, в типографии армейской газеты были отпечатаны триста экземпляров его научной работы, задуманной как пособие для медиков, призванных из запаса. В ней обобщался опыт обработки раненых в войсковом районе. А в Севастополе под руководством Кофмана уже создавался коллективный труд полевой хирургии. Многие врачи готовили по заданиям профессора рефераты, в медсанбатах, как только позволяла обстановка, проводились научные конференции...

У Валентина Соломоновича было запоминающееся лицо: очень бледное, почти белое, с крупными, выразительными чертами. В ярком освещении операционной оно выглядело еще внушительнее. В движениях Кофмана, в манере держаться сквозила покоряющая уверенность, голос звучал громко, резко.

Операция делалась под местным наркозом. Тут же я ощутил, как где-то во мне металл задел за металл. И Кофман торжественно объявил:

— Готово, выгашил. Теперь все пойдет на лад. Держите на память.

Он сунул в мою обессилевшую руку острый кусочек железа. Я пошел на поправку.

НЕ МОГ БРОСИТЬ ТОВАРИЩЕЙ

О событиях июля 1942 годы военврач Л. Г. Цвангер писала: «Наш медсанбат собрался с началом сумерек на поле над кручами и направился к Казачьей бухте. Что творилось там, откуда стреляли, кто стрелял и как велся бой для обеспечения отхода наших частей — было трудно понять. После грохота бомбежек и напряжения, пережитого за последние дни среди раненых при оказании им помощи, в городке 35-ой батареи, в здании курсов, все казалось тишиной.

Одинокий выстрел... Застрелился фтизиатр — одессит Файнбраун. Он был на ходу ранен в колено и, предвидя свою судьбу, решил без долгого раздумья вопрос о жизни. У счастливицы оказались патроны в пистолете.

Последние дни обороны. Иду вверх по бетонированному подъему от моря. Двадцать лет назад приставала к этому месту на шлюпке яхт-клуба...

На дороге, возле сложных столбов, вижу группу людей. Это сотрудники санотдела Приморской армии.

— Где профессор Кофман? — спрашиваю.

— Там, за столбами, — отвечают мне. — Нашла его:

— Профессор, я знаю, какой здесь лес. Попробуем пройти к Скельской пещере, а затем — к хутору на Яйле. Оттуда выберемся дальше.



— Я мог бы уже быть на Большой земле, — говорит Кофман. — Для меня бронировали место в самолете, но я не мог бросить товарищей.

Люди, бывшие с профессором, просили взять их. Они были растеряны. Навстречу шли саперы — шесть рядовых и старший сержант, их командир отделения — Павел Волков из 143-й отдельной саперной бригады. Бойцы вели организованное наблюдение. Они пробирались время от времени к своему командиру, сообщая вполголоса о действиях, о положении дел в скалах.

О трагической судьбе главного хирурга Приморской армии профессора Валентина Соломоновича Кофмана, которого захватили во время операции, пишет кандидат технических наук и писатель Лариса Павловна Ларкина в документальной повести «Война. Трагедия и бессмертие».

Фашист вошедший в палатку, где профессор оказывал помощь раненым закричал: «Юде! Гросс юде!» Выпрямившись во весь рост В. Кофман, ответил спокойно по-немецки: «Да, я еврей. Но я борюсь за жизнь, а фашисты несут смерть».

Так о пленении В. С. Кофмана рассказывала медсестра Евдокия Ивановна Сербина. С ней Лариса Ларкина познакомилась в Одессе. Она написала об этом в своей повести.

Память о хирурге В. С. Кофмане, спасшего сотни жизней в Одессе и Севастополе сохраняется и в наши дни. 8 августа 2003 года была торжественно открыта мемориальная доска на доме № 50 по улице Еврейской в центре Одессы, где до войны жил легендарный хирург. На доске с барельефом Кофмана в армейской гимнастерке с орденом Красной Звезды слова: «В этом доме с 1919 по 1941 год жил участник обороны Одессы и Севастополя, главный хирург Приморской армии, доктор медицинских наук, профессор Валентин Соломонович Кофман (1901-1942)».

В музей «35 береговая батарея» прислал свой отзыв ученик 6-б класса школы № 32 Кирилл, который он хотел бы послать профессору В. С. Кофману: «Уважаемый Валентин Соломонович Кофман! Вы один из лучших людей, которых я знаю. Больше всего меня восхищает Ваш поступок, где вы жертвуете своей жизнью ради матери и её младенца. Такие события и поступки не забываются».

*Борис Гельман,
член Союза журналистов РФ*

Имя в истории Севастополя

ВАЛЕРИЙ МИЛОДАН



Есть люди, с уходом которых современники отмечают, что вместе с ними уходит целая эпоха. Для многих севастопольцев имя Валерия Андреевича Милодана неразрывно связано с эпохой «великих исторических открытий» родного города.

«Если вас влечет история кораблей и маяков, улиц и памятников, если вы хотите поделиться своими поисками и находками или услышать это от других, приходите к нам — в клуб любителей истории Севастополя». Так звучало приглашение на открытие весной 1982 года созданного по инициативе В. А. Милодана нового клуба. И люди откликнулись. Совершенно разные: студенты, пенсионеры, рабочие и кандидаты наук, журналисты и школьники. Среди них были профессиональные историки, экскурсоводы, краеведы-любители, коллекционеры — собиратели и хранители истории Севастополя. Каждое заседание клуба становилось событием в культурной жизни города, открытием малоизвестных страниц его истории. Многие акции, впервые проведенные Клубом по инициативе В. А. Милодана со временем стали севастопольской традицией. Например, ежегодные часы Памяти на улице Подгорной (Нефедова) в память о первых погибших жителях Севастополя 22 июня 1941 г. и в память о последних защитниках Севастополя, оставленных 3 июля 1942 г. в районе 35-й батареи и мыса Херсонес.

Им лично была проделана большая работа для поиска, научного обоснования и реализации таких акций, как присвоение имени М. П. Крошицкого Севастопольскому художественному музею; установка мемориальной доски А. А. Ахматовой на доме её

деда (ул. Ленина, 8) в 1989 г.; установка мемориальной доски в честь 75-летия открытия 14 мая 1914 г. Института физических методов лечения, единственного подобного научно-исследовательского и лечебного учреждения в России, созданного на средства местного самоуправления Севастополя (1989 г.). Стараниями В. А. Милодана имена К. Г. Паустовского, А. А. Ахматовой, А. И. Куприна получили библиотеки-филиалы Централизованной библиотечной системы города.

Валерий Андреевич Милодан родился 17 декабря 1937 г. в г. Купянске. Отец его, летчик-истребитель командир эскадрильи, погиб 9 сентября 1941 года. Мать с двумя маленькими детьми успела эвакуироваться в Узбекистан. Годы, проведенные в многонациональном Коканде военной поры, где Валерий провел детство и окончил школу, навсегда отложились в сердце. Дружбу с одноклассниками — греками, армянами, евреями, крымскими татарами, он пронес через всю жизнь.

После Коканда был Ленинград, где Валерий Андреевич в 1959 г. окончил Высшее Военно-морское училище им. М. В. Фрунзе по специальности «Офицер минер-торпедист надводного корабля». 28 лет он отдал службе в ВМФ СССР, выйдя в отставку в звании капитана 3-го ранга, был участником боевых действий (за боевое разминирование).

Уже в годы военной службы проявились незаурядные организаторские способности В. А. Милодана. Страстным увлечением историей он сумел заразить сослуживцев. Вместе со своими матросами в свободное от службы время установил в 1966 г. памятник партизанам Севастопольского отряда в урочище Бизюк (над Чертовой лестницей), а в 1969 г. — памятник воинам 263-й Сивашской стрелковой дивизии, освобождавшим Севастополь.

Долгие годы В. А. Милодан искал сведения о своём погибшем отце, капитане Андрее Михайловиче Милодане, пытаясь восстановить его боевой путь. В архиве Валерия Андреевича сохранилась многолетняя переписка с однополчанами отца, воевавшего в составе 40-го Гвардейского истребительного авиационного полка. Есть там и проект памятника погибшим летчикам, установленного в г. Сальяны (Азербайджан), где в те годы дислоцировался полк.

В 1982 г. В. А. Милодан с отличием оканчивает Симферопольский государственный университет им. М. В. Фрунзе по специальности «История». Желая продолжить историческое образование, поступает в аспирантуру. Но общественная деятельность победи-

ла, полной самоотдачи требовали дела Клуба любителей истории. В феврале 1989 г. он был избран членом Правления Крымского Фонда культуры, в октябре 1990 г. стал членом Правления Севастопольского Фонда культуры.

В ноябре 1993 г. на I-м Севастопольском конгрессе национально-культурных обществ и общин, когда была создана Ассоциация национально-культурных обществ Севастополя, и В. А. Милодан был избран её председателем. С этого времени всю свою энергию он отдал делу сохранения и развития национальных культур, традиций и обычаев народов, проживающих в Севастополе, укреплению межнационального согласия и дружбы. В 1999 году он был назначен директором Севастопольского городского национально-культурного центра, ставшего настоящим Домом дружбы народов в нашем городе.

Он умел слушать и слышать каждого, к нему шли за мудрым советом, зная о незаурядной эрудиции и аналитических способностях. Вместе с тем он всегда твердо отстаивал свои принципы, добиваясь намеченных целей. Сколько значительных мероприятий за эти годы было проведено под его руководством! Это и научно-практические конференции, и семинары, фестивали народных культур, концерты, литературно-музыкальные вечера.

Благодаря В. А. Милодану Ассоциация по своей сплоченности и эффективности работы стала лучшей в Украине и единственной в Крыму. С 2010 годы

по его инициативе выходил на страницах городской газеты «Севастопольские известия» специальный выпуск «Севастополь многонациональный», во многом ставший предтечей нашего журнала.

В декабре 2017 года Валерий Андреевич отметил свой 80-летний юбилей, а 2 июля 2018 г. его не стало. Его уход из жизни — большая утрата для города. Всем нам будет его очень не хватать!

Хочется верить, что исполнится когда-нибудь заветная мечта Валерия Андреевича, и появится у нас музей истории города, в экспозиции которого найдется место и верному сыну Севастополя — Валерию Милодану.

Президиум Совета АНК ОС



ПАМЯТИ ТАМАРЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ ЭССИН

14 сентября 2018 года на 81 году жизни ушла из жизни Тамара Александровна Эссин. В Севастополе она была известна, как выдающийся деятель библиотечного дела, много сделавший для развития культуры Севастополя, в котором прожила более 50 лет.

Тамара Александровна Эссин родилась 19 июля 1938 года в селе Инархово Угличского района Ярославской области. Трудовая биография её началась в Угличский городской библиотеке им. Сурикова, куда она в 1957 году пришла работать библиотекарем. Приехав в 1962 году Севастополь, Тамара Александровна работала библиотекарем Центральной городской библиотеки им. Л. Н. Толстого (1962-1966), заведующей библиотекой им. С. Матюшенко (1966-1975); заместителем директора Централизованной библиотечной системы для детей (1975-1985), затем до 2014 года возглавляла Централизованную библиотечную систему для взрослых.

Заслуженный работник культуры Украины (1992), Депутат Верховного Совета Крыма 1-го созыва (1991-1994), Депутат Севастопольского городского совета 4-х созывов (1984-1994), в 1994 году она стала учредителем и председателем общественной организации движения «Женщины Севастополя», была членом международной библиотечной Ассамблеи Евразии.

В тяжелые 90-е годы она сумела сохранить библиотечную систему и профессиональные кадры. Её профессионализм, компетентность и настойчивость в

отстаивании интересов библиотеки снискали ей подлинное уважение всего библиотечного сообщества.

Когда в 1998 году было создано «Севастопольское общество русской культуры» Тамара Александровна стала бессменным его председателем. Она активно сотрудничала с российскими общественными организациями, стремилась пополнять книжные фонды библиотек города. На долгие десятилетия Центральная городская библиотека имени Л. Н. Толстого стала духовным и культурным центром Севастополя. Многим памятна проходившие здесь под ее руководством встречи с творческой интеллигенцией, литературно-музыкальные гостиные, выставки крымских художников.

Т. А. Эссин вела большую системную работу, отстаивая роль русского языка как главного средства межнационального общения. Представители почти всех национально-культурных обществ Севастополя побывали на проводимых Обществом русской культуры музыкальных и литературных вечерах. И сама она активно участвовала в работе Ассоциации национально-культурных обществ

Севастополя (АНКОС), входила в состав Совета АНКОН, являлась членом Совета по вопросам межнациональных отношений при Губернаторе Севастополя.

Тамара Александровна была незаурядной личностью, человеком неиссякаемой энергии. Такой она и останется в нашей памяти.

Президиум Совета АНКОН



Эссин Тамара Александровна



С товарищами по АНКОН



*На многонациональном вечере АНКОН
Зимние праздники народов Крыма*

ДНИ ЭСТОНСКОЙ КУЛЬТУРЫ В КРЫМУ

Ежегодные Дни эстонской культуры стали доброй крымской традицией. Севастопольское эстонское национально-культурное общество активно участвует в их подготовке и проведении. Не раз наш город принимал гостей фестиваля — вокальные и хореографические коллективы из Эстонской Республики.

На сей раз праздник проходил в пгт Первомайское, где 25 августа торжественно отмечали день рождения поселка — бывшего эстонского поселения Джурчи. В далеком 1861 году здесь, в брошенной татарской деревне, обосновались эстонские переселенцы, дав новую жизнь пустынным степным местам. Об этом и многом другом участники фестиваля узнали из экскурсии по небольшому поселковому краеведческому музею.

Организаторами мероприятия выступили крымский Дом дружбы народов, Региональная национально-культурная автономия эстонцев Республики Крым и администрация Первомайского района при поддержке Государственного комитета по делам межнациональных отношений и депортированных граждан Республики Крым.

Дни эстонской культуры начались с возложения цветов к памятнику защитникам пгт Первомайское и эстонцам, погибшим в Великой Отечественной войне. В 2007 году председатель Севастопольского эстонского общества Эрих Каллинг много сделал совместно с общественностью, ветеранами и администрацией поселка, чтобы установить здесь мемориальные гранитные доски с именами павших в Великой Отечественной войне 50 воинов — уроженцев Первомайского (быв. Джурчи).



Эстонский танец



*Эстонские старейшины —
Мери Никольская (Симферополь), Рита Кадилкина
(с. Краснодарка) и Эльвира Брусенцова (Севастополь)*



Эстонская выставка

Основные события фестиваля проходили на центральной площади поселка, где рядом с огромной сценой была развернута выставка акварельных работ эстонца из Алупки Сергея Тюрмеса и выставка «Эстонская культура в Крыму». Кроме фотостендов, старинных предметов быта и декоративно-прикладного искусства на ней были представлены для дегустации традиционные эстонские пирожки с тыквой, картошкой, ягодами, а также знаменитый синнабон — крендель с корицей.

Фестиваль собрал эстонцев со всего Крыма: приехали представители эстонских организаций из Симферополя, Севастополя, Ялты, Евпатории, Сак, сел Краснодарка и Александровка Красногвардейского района, Гвардейское Первомайского района. Были представ-

лены также эстонские организации Санкт-Петербурга, прибыли гости из Эстонии.

С приветствием от Севастопольского эстонского национально-культурного общества выступил его бессменный председатель Эрих Каллинг. Поздравила земляков и Эльвира Брусенцова-Сальцман — уроженка села Джурчи. Её и сейчас здесь многие знают и помнят.

В концертной программе фестиваля вместе с эстонцами принял участие и наш вокальный ансамбль «Хайматсвайзен» Севастопольского общества немцев, в исполнении которого прозвучали песни на немецком и эстонском языках.



Приветствие севастопольской делегации



Поёт ансамбль «Хайматсвайзен»

Мы знаем, что у эстонцев Севастополя нет своего вокального коллектива, поэтому нам захотелось им помочь. Мы разучили несколько песен на эстонском языке и с удовольствием их поём.

В этом году гостями праздника стали музыканты фольклорного ансамбля «Неево» из Петербурга. Но всех нас просто покорили своей виртуозной игрой на самых разных инструментах эстонские исполнительницы народных песен Марью Варблане и Вивика Коозер, приехавшие из Сету, местности на границе Южной Эстонии и Псковской области.

А в завершение концерта мы все вместе исполнили эстонскую народную песню «Ma tahaksin kodus olla» («Я бы хотел быть дома...»).

*Евгения Поперечная,
руководитель ансамбля
немецкой песни «Хайматсвайзен»*



Заключительная песня фестиваля

ЗОДЧИЕ СО ВСЕЙ СТРАНЫ...

В мае этого года в процессе работы по изучению архитектуры Севастополя 1940-1960-х годов в Севастопольский городской национально-культурный центр обратилась Елена Борисовна Овсянникова, профессор кафедры Истории советской и современной зарубежной архитектуры Московского архитектурного института (МАРХИ), кандидат архитектуры, автор многочисленных публикаций по вопросам охраны объектов культурного наследия, знаток архитектуры авангарда. Так состоялось наше знакомство с Еленой Борисовной. Потом в её напряженном графике летнего «отдыха» были встречи с родственниками архитекторов, поездки в Симферополь к Майе Ильиничне Мелик-Парсадановой, прогулки по Севастополю со старейшим архитектором города Адольфом Львовичем Шеффером, поиски фотографий и чертежей зданий, кропотливая работа с документами в архиве города Севастополя. Результатом стал цикл статей в городской газете «Севастопольские известия» и увлекательные экскурсии по городскому кольцу с рассказом об авторах проектов зданий, ныне являющихся объектами культурного наследия.

В этом году исполнилось семьдесят лет со дня выхода Постановления Совета Министров СССР от 25 октября 1948 г. № 403 «О мероприятиях по ускорению восстановления Севастополя», давшего старт активным восстановительным работам в городе, почти полностью снесенном с лица земли фашистскими захватчиками. Между тем, к вопросам возрождения Севастополя первыми приступили архитекторы. Шли кровопролитные бои, а в творческих мастерских уже рождались смелые проекты новых улиц и площадей. Имена многих архитекторов упоминаются в литературе, но в целом о строителях-ударниках мы имеем информации гораздо больше, чем о зодчих, по проектам которых возрождался после войны Севастополь. Предлагаемая читателям статья Е. Б. Овсянниковой в какой-то степени позволяет заполнить этот пробел.

Послевоенная архитектура Севастополя отличается единством стиля, несмотря на участие в восстановлении разрушенного города представителей разных архитектурных школ и разных национальностей. Предыстория их деятельности началась с творчества **Михаила Александровича Врангеля**, являвшегося в 1922-1938 гг. главным архитектором Севастополя. Потомок старинного немецкого дворянского рода, выпускник Петербургского Института гражданских инженеров (1904-1909), он спроектировал в Севастополе «Жилой комбинат № 1» — квартал-коммуна, примыкающий к улицам Большой Морской, Адмирала Октябрьского, П. П. Шмидта¹. Этот квартал был реконструирован после войны А. С. Уразовым, А. М. Хабенским и С. М. Эстриным — ленинградскими сотрудниками Ленкоммунстрой, которые занимались восстановлением и ряда других кварталов Севастополя. Наиболее известен из этих зодчих Азис Сафович Уразов



(1909 — после 1975 года), учившийся в ЛИИКС-ЛИС², главный архитектор ленинградского Военпроекта с 1953 года, автор проекта жилого дома Ленинградского военного округа в Ленинграде³. Новый образ Севастополя и других разрушенных городов видные зодчие начали искать задолго до окончания боевых действий. **Моисей Яковлевич Гинзбург** (1892-1946), учившийся в Тулузе и Милане, всемирно известный теоретик конструктивизма, создатель группировки Объединение современных архитекторов (ОСА), главный редактор журнала «Современная архитектура» (1926-1930), руководитель архитектурной мастерской при Наркомате тяжелой промышленности, в 1943 году предложил создать новый Севастополь как компактный «остров», окруженный зелеными зонами

«Жилой комбинат № 1» — квартал-коммуна, примыкающий к улицам Большой Морской, Адмирала Октябрьского, П. П. Шмидта¹. Этот квартал был реконструирован после войны А. С. Уразовым, А. М. Хабенским и С. М. Эстриным — ленинградскими сотрудниками Ленкоммунстрой, которые занимались восстановлением и ряда других кварталов Севастополя. Наиболее известен из этих зодчих Азис Сафович Уразов

¹ См.: Соловьева М. Г. Севастополь я знаю, люблю и отдал ему все свое лучшее время — труд [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://sevarchiv.ru/novaya-publikaciya/>

² Ленинградский институт инженеров коммунального строительства (ЛИИКС) (1931-1941), затем Ленинградский инженерно-строительный институт (ЛИСИ) (1941-1992).

³ <http://iknigi.net/avtor-arkadiy-veksler/107550-suvorovskiy-prospekt-tavricheskaya-i-tverskaya-ulicy-arkadiy-veksler/read/page-20.html>



в оврагах и лентой периферийной застройки. Он — автор многих эскизов монументов для Севастополя, а также осуществленного обелиска на мысе Херсонес и проектов зданий санаторного комплекса Нижняя Ореховая, достроенных уже после его смерти.

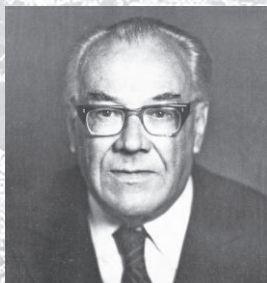


Параллельно с Гинзбургом разработал первоначальный эскиз восстановления Севастополя **Григорий Борисович Бархин** (1880-1969), выпускник Академии художеств, академик, основатель целой династии зодчих, преподаватель Московского архитектурного института (МАИ-МАРХИ), автор профессиональных монографий и ряда выдающихся построек (здания редакции и типографии «Известия ВЦИК» в Москве и др.), выстроивший гинекологический санаторий в Саках (1929). Он предложил в 1943 году эскиз новой планировки Севастополя, напоминая замысел плана Петербурга Ж.-Б. Леблон (1717). Г. Б. Бархин разработал и более прагматичную концепцию, положенную в основу предварительно утвержденного проекта (1945). Его соавторами были сыновья Михаил и Борис, и дочь Анна.



Обследование города 1947-1949 годов помогло проекту Г. Б. Бархина приблизиться к реальности. Этой работой руководили главный архитектор города в 1945-1948 годах **Юрий Андреевич Траутман** (1909-1986) и его заместитель Валентин Михайлович Артюхов (1913-1978). Ю. А. Траутмана в 1948 году перевели в разрушенный землетрясением Ашхабад, а оттуда — во Владивосток, где он с 1961 года был главным архитектором, автором ряда монументов, преподавал, руководил Приморской секции Союза архитекторов. В соавторстве с Е. Г. Ставиным Ю. А. Траутман создал проект гостиницы «Севастополь» и со своей женой — архитектором М. Г. Ушаковой — проекты ряда городских зданий, возведенных в конце 1940-х — начале 1950-х годов.

Валентин Михайлович Артюхов (1913-1978), ученик Ю. А. Траутмана по Ленинградскому инженерно-строительному институту, работал с 1945 по 1978 год заместителем всех главных архитекторов Севастополя и внес очень значительный вклад в концепцию его восстановления и дальнейшего развития как «города-памятника», продвигавший для утверждения обширный пере-



чень культурного наследия города, спроектировавший ряд скверов, лестниц и монументов, например, знак на въезде в город-герой со стороны Ялты⁴.

В коллективе его соавторов над генеральным планом города работала **Клавдия Викторовна Бутова** (1926-2002), окончившая Киевский инженерно-строительный институт, соавтор в 1960-е годы В. М. Артюхова по работе над генеральным планом Севастополя, автор генерального плана Махачкалы, потом — главный архитектор Старого Оскола⁵. С Артюховым работала также и архитектор Валентина Прохорова Щербина, много внесшая в детализацию уникальной планировки города. В 1983 году с ее участием был разработан генеральный план застройки Севастополя до 2000 года.



Александр Иванович Гегелло (1891-1965), выпускник Академии художеств, ученик великого петроградского зодчего И. А. Фомина, автор (с А. С. Никольским и Д. Л. Кричевским) лучших построек конца 1920-х — начала 1930-х годов в Ленинграде. Для Севастополя, судя по архивным документам, им разработан проект Матросского клуба (1948-1956) в Центроморвоенпроекте. Он работал вместе с А. С. Гольдиным и И. В. Богдановым, а непосредственный надзор за строительством, видимо, вел архитектор Л. Т. Киреев, главный архитектор организации Севгорпроект.



Ленинградец **Владимир Георгиевич Гельфрейх** (1885-1967), окончивший Академию художеств, — соратник академика В. А. Щуко, спроектировавший с ним такие шедевры, как Драматический театр им. Горького в Ростове-на-Дону, Ленинская библиотека в Москве, высотное здание Министерства иностранных дел и принятый к реализации проект Дворца Советов (с Б. М. Иофаном). Он руководил ленинградской мастерской, где трудилась Зоя Осиповна Брод (1907-1972), окончившая в 1930 году Ленинградский Высший художественно-технический институт (бывшую Академию художеств), жена известного архи-



⁴ См.: Овсянникова Е. Б., Васильев Н. Ю. *Основополагающий тезис архитектора Валентина Артюхова «Город Севастополь — город-памятник»* // Севастопольские известия. 2018, 27 октября. № 42; 2018, 3 ноября. № 43.

⁵ <http://stariyoskol.bezformata.com/listnews/arhitektura-kak-prizvanie/47300736/>

тектора А. Ф. Хрякова. Она — автор проекта типового кинотеатра (кинотеатр «Украина»), выходящего на две улицы Севастополя (ул. Ленина и ул. Пушкина).

Выпускники Вхутемаса-Вхутеина⁶ и МАИ, работавшие в городе: А. В. Арефьев, А. В. Борецкий, А. В. Вулых, А. С. Гольдин, Н. И. Гришин, А. З. Дяниляк, Б. В. Калинин, П. В. Кумпан, Л. Н. Павлов, В. В. Пелевин, И. А. Самбурава, Е. Н. Стамо, С. П. Тутученко, М. К. Ушакова, Г. Г. Швабауэр, А. Л. Шеффер спроектировали самые заметные постройки наравне с признанными московскими мастерами — М. П. Парусниковым, М. Н. Поляковым.



Леонид Михайлович Поляков (1906-1965) стал в 1948-1950 годах главным архитектором Севастополя. Он, выпускник бывшей Академии художеств (1929), с 1933 года работал в Москве в мастерской Шуко и Гельфрейха над проектом Дворца Советов, был автором станции метро

«Арбатская» и высотной гостиницы «Ленинградская» (с А. В. Борецким). Поляков с 1944 года возглавлял персональную мастерскую при Комитете по делам архитектуры СССР, где были созданы многие проекты для Севастополя А. В. Борецким, Е. Н. Стамо, А. З. Даниляком, А. В. Вулых — жилого квартала, расположенного между Большой Морской (дома 2, 4, 6, 8) и Одесской улицами; здания Морской библиотеки и построек, находящихся к северу от нее на пр. Нахимова, и пр.

С Поляковым сотрудничал **Валентин Васильевич Пелевин** (1913-1958), выпускник МАИ (1936), работавший с Б. М. Иофаном, над проектом Дворца Советов, высотного здания МГУ, станции метро «Бауманская» (1944). Помимо упомянутого жилого квартала и застройки пр. Нахимова, Пелевин реконструировал жилой дом (до революции — здание градоначальства) как Ленинский райком КПУ (ул. Ленина, 31), выходящий на пл. Суворова (1954). Он — автор проекта жилого здания на ул. Ленина, 33 (1948), но самым известным из его объектов стал Севастопольский Драматический театр им. А. В. Луначарского (1954-1956), в завершении строительства которого ему помогал В. П. Мелик-Парсаданов.

В 1950 году главным архитектором города был Александр Васильевич Арефьев (1912-1979), окончивший Московский институт инженеров транспорта (МИИТ), а в 1936 году — МАИ, далее аспирант и преподаватель этого вуза.

После него главным архитектором Севастополя стал герой Советского Союза **Семен Павлович Ту-**

⁶ Вхутемас (Высшие художественно-технические мастерские), созданы в Москве в 1920 г. В 1926 г. переименованы во Вхутеин (Высший художественно-технический институт), расформированный в 1930 году.

гученко (1913-1994), окончивший МАИ в 1940 году, проектировавший ряд зданий на Украине, преподававший в Киеве, автор ряда научных работ.

Виктор Павлович (Паруйрович) Мелик-Парсаданов, (1922-1992), армянин, выпускник архитектурного факультета Бакинского Индустриального (Политехнического) института, ученик выдающихся азербайджанских мастеров архитектуры М. А. Усейнова и С. А. Дадашева. В. П. Мелик-Парсаданов работал в Севастополе с 1945 года в Севморвоенпроекте (1945-1947), в Горпроекте, в 1959-1960-м годах стал главным архитектором города, а далее — главным архитектором Крыма. Он — автор реконструкции здания Отдела гидрографии Черноморского флота, проекта жилого квартала, расположенного между улицами Б. Морская (д. 10,14,16,18) и Одесской; жилых домов и казарм на центральном городском холме, на ул. Гоголя и многих др. объектов.

Майя Ильинична Мелик-Парсаданова окончила тот же архитектурный факультет, работала в Севастополе с 1949 года, хотя ей трудно было устроиться на работу из-за репрессированного отца. Она — автор проекта жилого дома на ул. Луначарского, 18 и Клуба строителей на ул. Ленина, 25. С 1960-го года она работала в Симферополе, была автором проектов различных зданий для Крыма и черноморского побережья Кавказа.

Из числа выпускников МАИ, которые внесли заметный вклад в послевоенную архитектуру, были также Н. И. Гришин, М. К. Ушакова (жена Ю. А. Траутмана), Б. В. Калинин, И. А. Самбурава и ее муж — архитектор Г. Г. Швабауэр; П. В. Кумпан и его жена — архитектор А. А. Шувалова; А. Л. Шеффер. В городе трудился и З. А. Серапионов, приехавший из Узбекистана.

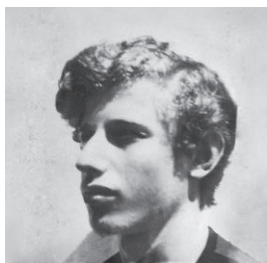
Виктор Петрович Петропавловский (1918-2000) стал автором проекта восстановления здания панорамы обороны Севастополя 1854-1855 годов, отвергнув идею профессора архитектуры Г. Б. Бархина воссоздать здание панорамы



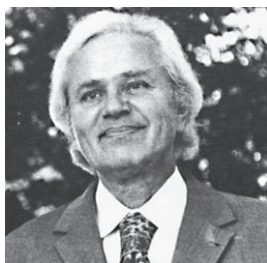
на вершине Малахова кургана. Ему же принадлежит проект изящной полуротонды в сквере на пл. Суворова.



Михаил Павлович Парусников (1893-1968), учившийся с 1913 года в московском Училище живописи, ваяния и зодчества, окончил Вхутемас (1924), работал с мастером ретроспективного стиля И. В. Жолтовским, в 1944-1948 годах возглавил персональную архитектурную мастерскую Комитета по делам архитектуры СССР. В Севастополе он стал автором двух жилых домов на ул. Ленина, 48-50, с аркой, оформляющей спуск Сильникова, а далее внес большой вклад в восстановление Минска.



Ученик М. П. Парусникова **Адольф Львович Шеффер**, выпускник МАИ (1950) до сих пор работает в Севастополе, он стал участником окончательного восстановления и дальнейшего развития города, автор жилого дома № 3 на улице Маяковского, а также самых заметных монументальных объектов — Обелиска Славы на мысе Хрустальном (1977), Арки-монумента на въезде в город со стороны Сапун-горы (1982-1983) и др.



Леонид Николаевич Павлов (1909-1990), ученик всемирно известного мастера архитектуры авангарда И. И. Леонидова, окончил Вхутеин (1930) и прославился как автор многочисленных проектов и построек периода модернизма (интернационального стиля) 1960-1970-х годов.

По проекту Л. Н. Павлова в Севастополе возведено запоминающееся здание ЦКБ судостроительного завода «Черноморец», увенчанное ротондой с колоннами ордера необычного вида (ул. Б. Морская, 1) и комплекса жилых домов на улице Генерала Петрова, дома 1, 2/6; проспекте Нахимова, дома 10, 12, 14; на ул. Б. Морская, 5, 7.

Севастопольский проспект Нахимова невозможно представить без монументальных построек **Николая Ивановича Гришина** — двух административных здания на проспекте Нахимова, 5 и 7, обрамляющих парадную Синопскую лестницу.

М. К. Ушакова спроектировала Городскую библиотеку им. Л. Н. Толстого, расположенную на улице Ленина, 51 и выходящую на площадь Ушакова. Б. В. Калинин выполнял проект реконструкции здания кенассы на Большой Морской улице под спортивный зал, максимально сохранив архитектуру исторических фасадов.

Никита Никитович Сдобняков (1916-1963), окончил в 1941 году Ленинградский инженерно-строительный институт, воевал на фронтах Великой Отечественной, после демобилизации в 1945 году приехал восстанавливать Севастополь. Среди его проектов главный вход на Приморский бульвар, дом на ул. Б. Морской, 3, жилой квартал по ул. Б. Морской (д. 20-28, с Г. Г. Швабауэром), дом на спуске Шестакова, 1 (совместно с И. А. Самбуровой). Принимал он участие и в проектировании Синопского спуска, зданий на ул. Гоголя.

И. А. Самбура и Г. Г. Швабауэр выполнили ряд ландшафтных проектов — Приморский бульвар, площадь Ушакова и др. Г. Г. Швабауэр с коллегами из Ленинграда разрабатывал проекты застройки кварталов, выходящих на улицы Генерала Петрова, Новороссийскую, Очаковцев и др. Ему же принадлежит один из вариантов проекта Таврического спуска (от вершины городского холма до ул. Б. Морской, как и окончившему МАИ архитектору И. В. Ткаченко).

А. А. Шувалова создала замечательное здание Государственного банка на улице Ленина, 15. Она же — автор промышленного и административного зданий холдильника на Портовой улице, вместе с П. В. Кумпаном спроектировала жилые дома на ул. Ленина, 13 и др.

П. В. Кумпан был также автором планировки Приморского бульвара (вместе с Г. Г. Швабауэром и И. А. Самбуровой). Он с А. А. Шуваловой разработал проект жилого дома хлебокомбината на ул. Пушкина, 18, строительство которого обернулось для этих зодчих весьма драматичной историей, потому что круглая башня, украсившая угол их постройки, вышла за красную линию. Творческий максимализм привел к потере архитекторами своих рабочих мест, они вынуждены были уехать в Москву. Однако город, благодаря их архитектурному замыслу, приобрел эффектный силуэт, хорошо видный с Корабельной стороны.

Эти и многие другие представители петербургской, московской, бакинской, киевской и харьковской архитектурных школ опирались на образы эпохи классицизма, античные памятники Древних Греции и Рима. Уникальный ландшафт города, типа средиземноморского, придал их творениям особую выразительность.

Е. Б. Овсянникова

Время собирать урожай

ПРАЗДНИК ОСВЯЩЕНИЯ ВИНОГРАДА

Во дворе дома на улице Хрусталёва, где находится Армянский культурный центр, в то утро царило оживление. Со всех концов города собирались члены Севастопольского армянского общества, чтобы отправиться в своеобразное паломничество.

Каждый год, в ближайшее к 15 августа воскресенье, верующие празднуют Успение Пресвятой Богородицы. У армян в этот день совершается древний обряд освящения винограда, который дал название празднику — «Хахохорнек». Обряд этот старинный, пришедший из далёких дохристианских времён. Считается, что пока виноград не будет освящен, есть его нельзя. Впрочем, виноград

Вардгеса Суренянца (1860-1921), украсившего росписями свода церкви.

Прекрасная в своей простоте архитектура храма во многом созвучна древним армянским церквям Эчмиадзина. Такой задумал её известный архитектор Габриель Тер-Микелян. Любимый материал армянских зодчих — розовый туф, но найти его можно только в Армении. Поэтому церковь возвели из местного зеленовато-серого камня. Ни один фасад не повторяет другой! Узкие стрельчатые окна светятся яркими витражами.

Но вот раздаются звуки органа, и начинается торжественная литургия. Перед алтарем — огромная чаша, наполненная кистями разноцветного винограда нового урожая. Служба окончена, виноград освящен. Священник раздает его прихожанам со словами благословения: «Пусть ваши помыслы будут чисты, а сердца открыты для сотворения добра!»

Держа в ладонях спелые грозди, все выходят во двор. Больше всех радуются дети, они знают, что праздник еще не окончен.

На обратном пути в Севастополь на лесной полянке раскидывается скатерть, выставляется угощение. И вот уже звучит музыка, все танцуют зажигательный армянский танец.

Жизнь продолжается!

Зоя Меркелова



в Армении созревает именно к середине августа. Первые собранные плоды по традиции всегда приносили в храм как благодарность Творцу за дарованные земные блага. Освящая их, священник троекратно благословлял лозу, а затем раздавал виноград прихожанам.

Наш путь лежит в Ялту. Здесь, в стороне от шумной набережной, на утопающем в зелени склоне холма Дарсан находится один из красивейших храмов Крыма — армянская церковь святой Рипсиме. Возведенная в 1917 году на средства состоятельного бакинского нефтепромышленника армянина Погоса Гукасова (Тер-Гукасяна), она стала своеобразным памятником его рано умершей любимой дочери.

Широкая парадная лестница из 100 ступеней, по бокам обсаженная кипарисами, устремляется к храму от самого подножия холма. На верхней площадке лестницы — скромное надгробие. Это могила армянского живописца

*В нежной неге твоей, Крым,
Мне виденье — Отечества дым.
И в закатных лучах Гурзуф —
Как поселок, одетый в туф.
Чатыр-Даг, твой далёкий брат
Постарел, стал седым Арарат.
Я в цветенье весны от тоски
Абрикоса ищу лепестки.
На рассвете поёт муэдзин,
Вспоминаю Эчмиадзин.
Подъезжаю к тебе, Судак,
А въезжаю в наш Аштарак.
Я устал от памяти ран,
Мне не жить без тебя, Севан.
В нежной неге твоей, Крым,
Мне виденье — Отечества дым.*

О. А. Габриелян

МОЛДАВСКИЙ ПРАЗДНИК УРОЖАЯ

Когда говорят об урожае в Молдавии, прежде всего, имеют в виду урожай винограда. И, конечно, главная гордость Молдавии — вино. Поэтому не случайно Севастопольское молдавское общество пригласило в этом году своих друзей по Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя на традиционный молдавский праздник молодого вина.

Сколько нового мы узнали о винограде и виноделии! Здесь были и стихи поэтов разных народов, воспевающие вино и виноград, викторина и загадки о вине, и старинные молдавские легенды. Например, поэтическая легенда о белокрылом аисте.

Во времена турецких завоеваний молдавская крепость Городеиты была осаждена свирепыми янычарами. Храбро сражались ее защитники с врагом, но у них кончились запасы воды, и почти иссякли силы. Осажденным грозила гибель. Враги уже торжествовали победу, как вдруг сильный ветер от множества крыльев заставил их пригнуться к земле — к Городеитам летели сотни белокрылых аистов. Они несли в клювах грозди винограда и сбрасывали их осажденным. Молдавские воины были спасены от жажды и голода. Набравшись сил, они отстояли крепость, и турецкие завоеватели отступили. С тех пор белокрылый



Секретами обрезки винограда делится Василий Бобок

аист, по народному преданию, стал символом счастья и благополучия.

В наши дни аист с виноградной гроздью в клюве стал хорошо известной эмблемой молдавского виноделия.

А ещё на празднике можно было узнать, как правильно подрезать виноградную лозу. Секретами обрезки поделился Виктор Бобок. Все желающие с помощью нехитрого пресса могли собственноручно отжать из спелых кистей винограда сок. Обо всех этапах приготовления вина рассказал председатель Молдавского общества Василий Закон.

Праздник продолжился за общим столом. Ни одно застолье у молдаван не обходится без знаменитой мамалыги — густой каши из ку-



Молдавское общество встречает гостей



Ни одно молдавское застолье не обходится без золотистой мамалыги



Не легкое это дело — отжмим винограда

курузной крупы. Мастер-класс по её приготовлению здесь же, у жаркой печки, дала Зинаида Лазаренко.

Александра Гордеева (Кара) поведала о народных обычаях, связанных с вином.



Марийская народная песня в исполнении Любви Виноградова



Мастер-класс приготовления знаменитой мамалыги от Зинаиды Лазаренко



Молодое вино в Молдавии называется «тулбурел». Стоило ему отбродить, как хозяин становился у ворот своего двора и угощал тулбурелом каждого прохожего. Никто не имел права отказаться. Первый, кому предлагали новое вино, по обычаю должен был отхлебнуть его и, не глотая, долго молча «слушать» вино, а потом обратиться к хозяину с каким-нибудь пожеланием. Хозяин запоминал это пожелание, так как ему придавалось особое значение.

Среди гостей праздника были представители разных национальностей — русские, немцы, белорусы, болгары, чувашы, эстонцы, гагаузы, земляки-молдаване из Симферополя. А Любовь Виноградова так покорила гостеприимные хозяева, что она не удержалась и исполнила душевную марийскую народную песню.

Наталья Жилкина



ГАГАУЗСКИЙ ПРАЗДНИК ВИНА И ВИНОДЕЛИЯ

Культура выращивания винограда и изготовления вина из благодатных плодов природы характерна для многих народов, населяющих Причерноморье. Вот уже более 10 лет в первое воскресенье ноября в Гагаузии — автономии в составе Республики Молдовы, проводятся Фестивали вина, ставшие официальным праздником. Это не случайно, ведь вино — визитная карточка Автономии и основной предмет экспорта.

Севастопольские гагаузы решили поддержать добрые традиции земляков и вот уже пять лет проводят в нашем городе праздник гагаузского виноградарства и виноделия, на который приглашают друзей из других национально-культурных обществ.

Надо отметить, что гагаузы — это народ тюркского происхождения, но принявший православие. Язык их очень близок крымским татарам и туркам. Во время последней переписи населения 2014 года в Севастополе гагаузами назвали себя 62 человека.



Николай Казаны — бессменный виночерпий праздника

двери гагаузского праздника Касым, когда трудолюбивые хозяева завершают подготовку к зиме, заканчивают все виды работ на приусадебных участках, наводят порядок во дворе. По древнему обычаю на праздник Касым хозяева, имевшие отару овец, совершали жертвоприношение животного (курбан), чтобы сберечь скот суровой зимой. А под родительским кровом в этот день собирались многочисленные дети, внуки, правнуки.

Члены Севастопольского гагаузского общества ярко и красочно оформили уголок отдыха в виде гагаузского подворья, где постарались отразить ремёсла, кухню и прикладное искусство гагаузов. Самодельные артисты показали небольшой спектакль по мотивам гагаузского фольклора.

Какой праздник без друзей! Поздравить гагаузов приехали представители болгарского, молдавского, чувашского, немецкого, караимского национально-культурных обществ Севастополя. Прибыли земляки из Симферополя и Ялты.



Земляков приветствуют севастопольские болгары

Гагаузы — жители буджакской степи, испокон веков славились своими винами. Для них вино — не средство ухода от суровой действительности, а помощник в нелёгком крестьянском труде. Осенью, в ненастную погоду, вино поднимало настроение. В зимнюю стужу оно согревало душу, а весной, когда гагаузы начинали весенние полевые работы, глоток хорошего вина придавал им силы и уверенность в том, что будет добрый урожай и новый год с вином, и всем, что необходимо для жизни. И в наши дни у каждого настоящего гагауза дома в подвале должна быть хотя бы одна бочка вина, ёмкостью не менее 500 литров.

Как рассказали ведущие праздника, время его проведения выбрано не случайно. Традиционно молодое вино пьётся в ноябре, после того как отстоится 40 дней. Происходит это в пред-



В подарок гагаузам звучит песня на чувашском языке



Общее хоро

Главным событием праздника стал конкурс молодого домашнего вина, на который свои продукты представили виноделы-любители гагаузского, болгарского и молдавского обществ из Севастополя, Ялты, Симферополя. По единодушному решению авторитетного жюри, первое место было присуждено вину, изготовленному гагаузом из Ялты, потомственным виноделом Николаем Николаевичем Опря. Второе и третье места достались севастопольским болгарам.

Ни на минуту не умолкали гагаузские мелодии, народные танцы

сменялись песнями в исполнении Натальи Балтаджи. За общим столом с замечательными блюдами гагаузской народной кухни звучали здравицы на разных языках и искренние пожелания добра, мира и процветания.

Так виноградная лоза в очередной раз соединила людей разных национальностей.

Эльвира Брусенцова



Фото участников праздника



Гагаузское подворье

ЧУКЛЕМЕ — ЧУВАШСКИЙ ПРАЗДНИК УРОЖАЯ

Яркий этнографический спектакль, рассказывающий о традициях древнего чувашского праздника урожая Чуклеме — одного из самых торжественных и знаковых событий в жизни чувашей, подготовило Севастопольское чувашское общество. Инициативу председателя общества Любови Тавлуй подхватили земляки.

Силами рукодельниц оформили уголок чувашской избы — с русской печью, ухватами и чугунками. Стены расцвели яркими цветами народных чувашских вышивок. Солистки ансамбля чувашской песни «Туслах» под руководством Марины Громенко разучили старинные обрядовые песни, которые традиционно поют в этот день.

Чуклеме — обряд освящения собранного урожая, сопровождавшийся жертвоприношениями духам природы, умер-



Чуваши в Российской Федерации занимают пятое место по численности после русских, татар, украинцев и башкир. Кроме Чувашии они проживают в Татарстане, Башкортостане, Мордовии, ряде приволжских областей Российской Федерации, в Сибири и Средней Азии. В антропологическом типе чувашей сочетаются европеоидные и монголоидные элементы. Верующие чувашеи — православные.

Основную роль в этногенезе чувашей, по мнению большинства исследователей, сыграли тюрко-язычные волжскокамские булгары, заселившие в последнюю четверть I-го тысячелетия н. э. лесостепные районы правобережья Волги, где смешались с местными финно-угорскими племенами.

Чувашский язык относится к тюркским языкам. Имеет два диалекта: верховой — вирьял (окающий) и низовой — анатри (укающий). Наряду с общетюркской лексикой в нем есть заимствования из арабского, иранского, монгольского, русского и финно-угорского языков.

По переписи 2010 года в Российской Федерации насчитывалось 1 млн. 435 тысяч чувашей. В самой Чувашской Республике — 889 тыс. 455 человек, остальные проживают практически во всех регионах России. По переписи 2014 г. в Республике Крым проживало — 1529 чувашей, в Севастополе — 461 человек.

шим предкам. Глубокой осенью, после завершения молотбы, чувашские крестьяне тщательно сортировали и распределяли зерно нового урожая. Готовясь к празднику, хозяйка варила пиво из нового солода. На подготовку солода требовалось около двух недель, до двух суток занимала варка сусла. После этого готовое сусли разливали в дубовые бочки и ставили в погреба, где оно бродило ещё три-четыре дня. В это время один из хозяев обходил деревню с приглашением на ритуал жертвоприношения. Вечером вся деревня собиралась в избе гостеприимного односельчанина.

Обряд начинался с благодарственной молитвы, обращенной к всевышнему богу, к духам-хозяевам природных стихий и к усопшим родичам. Затем старейшина подходил к столу и выливал свое «старое пиво» в ендову с новым пивом. Это называлось «старить молодое пиво». Его старили до трех раз, лишь после этого можно было пить новое пиво и есть хлеб нового урожая.

Не случайно один из центральных ритуалов праздника связан с пивом, ведь это — традиционный напиток чувашей. По своему качеству настоящее чувашское пиво на ячменном солоде составит конкуренцию хвалёному баварскому. А где пиво — там веселые песни, пляски, всевозможные конкурсы, в которых принимали участие все.

Старинный, языческий по своему происхождению, праздник и сейчас проводят в чувашских деревнях, правда, новые времена вносят в действо свои коррективы. На Чуклеме нынче чествуют тружеников села, награждают передовиков производства. Вот и севастьяпольское чувашское общество отметило работу своих активистов, рассказало, каким «урожаем» встречает осень. Среди славных дел этого года активное участие в многочисленных культурных мероприятиях города и Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя, встреча большой делегации земляков из Чувашского национального конгресса, прибывших в сентябре этого года для участия в Днях чувашской культуры в Севастополе и Республике Крым.

По традиции в этот день Чувашское общество желает всем севастьяпольцам богатого урожая, чтобы на столе не переводился хлеб, сыр и пиво, а в домах звучал веселый детский смех.

*Анна Тимофеева,
заместитель председателя
Чувашского общества*

Когда верстался номер,
пришло печальное
известие о кончине
Александра Григорьевича Крывы

Наши старейшины

САМЫЙ ИЗВЕСТНЫЙ В СЕВАСТОПОЛЕ ГРЕК

Социологи знают, что людей, активных в общественной работе, очень мало. Лишь 5% от всего населения! Но именно они, хранящие, защищающие и развивающие традиции и культуру своих народов, являются цветом нации. И если среди этих подвижников встречаются старейшины — они, несомненно, гордость любого культурного сообщества.

27 сентября этого года отметил своё 83-летие ветеран национально-культурного движения Александр Григорьевич Крыва, старейшина Севастопольского Греческого общества. В архиве нашей редакция есть материал о нём, написанный недавно ушедшим из жизни Валерием Андреевичем Милоданом.



Александр Григорьевич
Крыва

на занятость или недомогание, он отказался. «Артистично, ярко, достоверно!» — так отзываются о его лекциях и беседах учителя и библиотекаря.

Предки А. Г. Крывы — понтийские греки. Уходя от нищеты и притеснений в Османской Турции, они в конце XIX века переехали в Россию. Поселились в покинутом селе Шейх-Мурза, которое затерялось в горных лесах в районе Старого Крыма. Там пахали, сеяли, добывали, как могли, хлеб насущный. У бабушки — Елены Ивановны Апазиди (1870-1947) родилось 12 детей. В смутные годы Гражданской войны по горным лесам шалили всяческие банды. Бабушка — глава греческой общины, организовывала самооборону села. Дети вспоминали, что на длинной черной греческой юбке бабушки болтался маузер в деревянной кобуре. Дед Антон умер от тифа в 1931 г. Бабушка и все её дети работали на табачных плантациях. Там и приглянулась одна из дочерей — Наталья, приезжему агроному Грише Крыве. Парень из украинского села Березовка, что на Сумщине, после окончания Киевского агротехникума был распределен в Старый Крым. Был у агронома

Так называют Александра Григорьевича Крыву в Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя (АНКОС). Любопытно скажет, что по количеству выступлений перед учащимися в школах и библиотеках, по активности в мероприятиях АНКОС и других национальных обществ он занимает первое место. Не было случая, чтобы, ссылаясь

велосипед — богатство по тем временам необыкновенное. Его он и давал покататься младшему сыну бабушки. В благодарность мальчик сообщил доверительно, что на семейном совете бабушка приказала старшим сыновьям выследить возлюбленных и зарезать обоих. Нравы были патриархальные, суровые: замуж — только за грека!

Недолго думая, агроном посадил свою любимую на раму велосипеда и покатил к железнодорожной станции Джанкой. По пути новые Ромео и Джульета делали остановки, отдыхали, миловались на крымских полянках. В Джанкое, на перроне, агроном подарил велосипед ошалевшему от радости беспризорику. Влюбленные уехали в Николаев.

Впоследствии бабушка простила ослушников. Она признала зятя, а беременную Наталью увезла рожать в Старый Крым, где 27 сентября 1935 года и родился наш герой.

ОТЕЦ

Перед войной отец служил в Красной Армии. Жили в Николаеве. 22 июня 1941 г. он только и успел сфотографироваться с женой и маленьким сыном, и сразу же ушел на фронт. Эта фотография стала для Саши путеводной звездой. Её бережно хранили и в гитлеровскую оккупацию, и в страшные годы депортации. Никаких документов о судьбе отца они не получили.

После войны, уже в старших классах школы Александр писал запросы



Григорий Крыва



Семья Крывы до войны

во многие инстанции. Наконец в далекий город Коканд, что в Узбекистане, пришел казенный ответ. В нем сообщалось, что младший лейтенант Крыва Григорий Филиппович, 1914 г. р., адъютант батальона 1000-го стрелкового полка 266 стрелковой дивизии пропал без вести 27 мая 1942 года. И все!

Александр не успокоился и в 1965 г. в 20-летие Победы написал письмо маршалу К. Рокоссовскому. После резолюции маршала из военного архива пришел список 40 сослуживцев отца с их довоенными адресами. Сорок писем отправил А. Г. Крыва во все концы СССР. Многие уже не было в живых, другие — просто не помнили. И только одно письмо из Ленинграда вселило надежду на успех. Михаил Иванов писал: «Я не только знал и воевал с Вашим отцом. Скажу больше. Григорий Крыва спас мне жизнь, вынес с поля боя с тяжелым ранением. Мне разворотило живот, я истекал кровью, и он на своих руках отнес меня в безопасное место. А отца своего ищи в Лозовой Харьковской области». Из Коканда Александр помчался в Лозовую. В редакцию городской газеты принес статью «Отзовитесь, люди!». Но откликов не было... Через 2 года в 1968 г. он снова поместил в газете статью и фото, то самое, где они втроем. И чудо свершилось! Житель Лозовой Василий Бугаенко рассказал, что во время прорыва из Харьковского окружения в районе хутора Лисовского погибло 30 молодых ребят. Он сам похоронил их. Перед этим из карманов солдатских гимнастеров извлек документы, чтобы сберечь их во время оккупации. И четко вспомнил именно эту фотографию!

Он показал Александру братскую могилу. Ныне на ней высечено имя и его отца. С тех пор для А. Г. Крывы это — святое место. Он привозил сюда свою мать. И каждый год 9 мая он приезжал только сюда. Его знали и ждали и городские власти, и учащиеся школы № 8, где он всегда выступал. А директор школы А. Г. Недилько, позднее возглавивший городской отдела образования, стал его большим другом.

И лозовчане, и севастопольцы единокорны: сыновья верность Александра Крывы — пример для молодежи.

МАМА

Всю жизнь он обращался к ней «моя мамулечка». Яркая, красивая женщина, она с первых дней оккупации ушла в лес. До апреля 1944 г. была связной в 5-м Старокрымском партизанском отряде. Историки знают, как тяжело было партизанить в Крыму. После освобождения Крыма её направили поднимать хозяйство в соседнем районе. А 24 июня 1944 г. её сына, мать, сестер, малолетних племянников солдаты НКВД варварски, в скотских вагонах депортировали в леса Башкирии под г. Ишимбай. 3 года понадобилось Наталье Апазиды, бывшей партизанской связной, чтобы объездить Урал, Сибирь, Среднюю Азию в поисках своих родных. Только в 1947 она нашла сына и перевезла всю родню в узбекский город Коканд. Клеймо предателей, унижительные проверки в спецкомендатурах, запреты удаляться от дома на расстояние более 20 км под угрозой каторги на 20 лет — все пришлось пережить Наталье и её родным. Всю жизнь она ждала пропавшего на войне мужа. Гордую, всегда справедливую, её любили и уважали люди всех национальностей. Она помогла сыну получить образование, поднимала 3-х его детей. Она ушла из жизни в 1997 г. в возрасте 85 лет, но для сына она всегда молодая. И он помнит её слова отцу: «Я всегда буду ждать тебя». Каждый раз горсть земли с её могилы он вез на могилу отца. И горсть земли с отцовской могилы — маме.

В школе № 1 многонационального Коканда он учился в 1947-1954 гг., истово наверстывая упущен-



*Крыва
Наталья Антоновна*



*Выпускной 10 Б класс школы № 1 г. Коканда.
В нижнем ряду второй справа — А. Крыва*

ное. Настойчиво занимался спортом, по нескольким видам имел первые разряды. Его приняли бы в любой ВУЗ, но депортированным было запрещено покидать двадцатикилометровую зону. Мама получила для него разрешение на 45 дней, но ему позволили поступить только в Ташкентский строительно-путейский техникум. После снятия запретов, он закончил Ташкентский институт инженеров транспорта. Трудился бригадиром в паровозном депо, был секретарем комитета ВЛКСМ, работал в промышленном отделе Горкома партии. Но везде и всегда он был душой компании. Обаятельный, энергичный, остроумный, он блестяще читал Маяковского и был великолепным конферансье на вечерах. В 1967 г. из-за болезни сына он переехал в Крым. При его участии сооружено немало объектов на ЮБК и в Севастополе. До сих пор ветераны — военные строители помнят его как настоящего профессионала и надежного товарища

«ЯСАС» В ЭФИРЕ СЕВАСТОПОЛЯ

«Ясас!», «Здравствуйте!» — таково название греческой передачи на Севастопольском городском радио, бессменным редактором которой был Александр Григорьевич. За 20 лет им выпущено более 200 радиопередач. Они стали своеобразной энциклопедией жизни греков в Севастополе. Каждая передача — это кропотливый труд и самоотдача. Для сбора материалов Александр Григорьевич на своем стареньком автомобиле колесил по Крыму и Севастополю. На диктофон записывал рассказы старожилов, воспоминания участников драматических событий. Надо было спешить! Ведь люди уходят. Где сейчас найдешь воспоминания очевидцев сожжения гитлеровцами греческого партизанского горного села Лаки — этого крымского аналога белорусской Хатыни! Поэтому его кассеты с записями — это бесценный архив! А еще надо сидеть в библиотеках, архивах, выискивая забытые свидетельства о людях и их делах. Наконец, надо подобрать соответствующую музыку, чтобы радиопередачи завывали не только умы, но и сердца.

В 2000 г. он направил несколько кассет на объявленный правительством Греции конкурс греческих средств массовой информации о греках зарубежья. Радиопередачи А. Г. Крывы были признаны лучшими! Его пригласили в Грецию. Авиабилет в Афины, размещение в роскошной гостинице «Мегало Британия», питание — все было бесплатным! И вот, 5 июля 2001 года в летнем президентском дворце лично Президент Греции Константинос Стефанопулос в торжественной обстановке под аплодисменты зала вручил нашему земляку почетный диплом. Интересно, что диплом этот изготовлен из металла. Греческий текст сообщает, что диплом вручен Александру Крыве за лучший в 2000 г. репортаж о греках в номинации «Радио и телевидение». Пожалуй, это единственный такой диплом не только в Севастополе, но и в Крыму.

Многолетнюю подвижническую работу общественного редактора греческой радиопередачи по достоинству оценили и севастопольцы. В 2012 году Александр Григорьевич стал лауреатом общегородского Форума «Общественное признание».

В ГРЕЧЕСКОМ ОБЩЕСТВЕ

В 1994 г. А. Г. Крыва вошел в правление Севастопольского греческого общества «Херсонес», возглавив культмассовую работу. При его участии прошло несколько олимпиад по греческому языку. Александра Григорьевича по праву можно назвать фотолетописцем Общества. По искусно оформленным им стендам с фотографиями можно изучать историю организации. Благодаря ему и тогдашнему председателю организации А. П. Неферида в 2000 г. Греческому обществу было выделено подвальное помещение на ул. Годлевского, 16. Вместе со всеми А. Г. Крыва много сделал для его ремонта и оборудования. В октябре 2001 г. в нем был открыт культурный центр Общества. Здесь проводятся различные мероприятия, работают курсы по изучению греческого языка. Трижды в неделю в нем дежурил А. Г. Крыва, встречая посетителей.

Многочисленные публикации Александра Крывы в газетах могут составить целый сборник. Это и рассказ о восстановлении памятника на могиле участника Крымской войны капитана Балаклавского Греческого батальона Стефана Стамати, и материалы о судьбе нашего земляка, уроженца с. Карани Героя Советского Союза Г. К. Целио и ещё многие другие. Переживший депортации, он всегда выступал на митингах памяти. На экранах телеканалов Севастополя и Крыма не раз звучали рассказы А. Г. Крывы. Во всех национально-культурных обществах Севастополя он, с его юморесками, баснями и стихами — желанный гость. А какой плов он готовил на традиционных «Сабантуях» у казанских татар и башкир! Благодаря большой дружбе Александра Григорьевича с головой села Карань Л. Хайтуловым и талантливым кинодокументалистом Х. Триандафиловым в Севастополе прошли два ярких фестиваля культуры мариупольских греков, а в АНКОС — фестиваль документального кино с участием режиссера. В 2015 году Александр Григорьевич был избран председателем Региональной общественной организации «Севастопольское греческое культурно-просветительное общество «Херсонес».

Но годы берут своё, и эстафету из рук ветеранов подхватывают молодые.

Мы гордимся Вами, Александр Григорьевич, и желаем здоровья и долгих лет жизни!

Валерий Милодан

СЕМИНАР ПО ВОПРОСАМ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОЙ И МЕЖКОНФЕССИОНАЛЬНОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ

Севастопольское общество польской культуры «Полония» тесно сотрудничают с национально-культурными организациями других городов Крыма, регулярно проводит совместные мероприятия, обменивается опытом работы. В конце сентября очередной семинар «Полонии» прошел в Евпатории. Он был посвящен проблемам межнациональной и межконфессиональной толерантности в Крыму.

Евпатория была выбрана для семинара не случайно. Со времен средневековья здесь приобретен богатый опыт добрососедства и сотрудничества между всеми этническими и религиозными общинами.

Характерный факт — в начале XX века, возводили, как говорится, всем миром греческую церковь святого Ильи. На постройку этого храма деньги вносили русские и караимы, армяне и крымчаки, украинцы и крымские татары. В старинном квартале Евпатории, сохранившем планировку средневековья, на узком пространстве, почти рядом друг с другом мирно соседствовали величественный православный собор св. Николая и самая большая в Крыму, знаменитая «Ханская мечеть» — «Хан-Джами», творение всемирно известного турецкого архитектора Ходжи Синана (кстати, грека по национальности). Рядом — единственный в Крыму бывший монастырь странствующих мусульманских монахов «Текие Дервишей». Тут же находились самые крупные в мире караимские храмы — «Большая и Малая кенасы». С ними рядом были две армянских церкви и две еврейских синагоги. Обо всем этом мы узнали на экскурсии, которая специально для нас была организована.

Начался наш визит в Евпаторию с посещения местного костела св. Мартина, экскурсию по которому любезно провел ксендз.



А сам семинар проходил во двориках караимских кенас и в созданном караимской общественностью Евпатории «Этнографическом музее караимов».

Отдавая дань памяти землякам, участники семинара возложили цветы к мемориальной доске с фамилиями севастопольских караимов, погибших при обороне Севастополя и на фронтах Великой Отечественной войны, которая установлена во дворике кенас.

В завершение мы по узкой средневековой улочке прошли к бывшему дому Евпаторийского караимского Гахама Хаджи-Ага Бабовича. Здесь 27-28 июня (9-10 июля по н. ст.) 1825 года останавливался великий польский поэт Адам Мицкевич, 220-летие рождения которого отмечается в этом году. О подробностях крымского путешествия поэта рассказала Татьяна Горностаева. К мемориальной доске легли цветы, а в тишине Караимской улицы зазвучали на польском языке стихи Мицкевича из знаменитого поэтического цикла «Крымские сонеты».

Светлана Никифорова



Греческая церковь св. Ильи



Новогодние традиции

БОЛГАРСКИЕ «КОЛЕДА» И «СУРВА»

Поздравляя болгар с Рождеством, обязательно скажите: «Честита Коледа!» Ударение в слове «Коледа» на первом слоге. «Сурва» по народному — это Новый год. Известен он также как «Василовдън» (День Василия) и своей богатой обрядностью соперничает с Коледой.



Обряды зимних праздников болгар имеют немало общего с греческими. И так же как в Греции в Болгарии перешли в XX веке на григорианский календарь, поэтому отмечают Рождество 25 декабря. Зимние праздники у болгар также начинаются с дня Св. Андрея. Сонм «зимних святых» несет те же заботы об урожае, плодородии, здоровье и благополучии (дни святых Варвары, Саввы, Николая, Спиридона). Отличался от греческих обычаев день Св. Анастасии (22 декабря), называемый «Нашташа». В этот день не работали женщины!

Важным праздником, связанным с Рождеством, был день Св. Игната (20 декабря), известный в народе как «Игнажден» (Игнат, Игнати). Функция праздника состояла в том, чтобы посредством магических обрядов, гаданий, предсказаний обеспечить плодородный и счастливый год. Важно было, чтобы в этот день вошел в дом «полазник» — посетитель, приносящий удачу. Его, конечно же, угощали и одаривали.

Обряды и обычаи Сочельника (Бъдни вечер) и Рождества (Коледа) как и у многих народов посвящены зимнему солнцестоянию, которое понимается как день рождения Бога, возрождение солнца и всей природы.

В будущих выпусках журнала мы подробно изложим богатую болгарскую обрядность и разнообразные трапезы, связанные с Коледой. Возможно, мы повторим красочную инсценировку Коледы, которую наше Болгарское общество показывало несколько лет назад.

Конечно, так же как и у русских, украинцев, белорусов, греков, по домам ходили колядники (по-болгарски — «коледары»). Стоило бы рассказать подробно и

о болгарских колядках — одном из интересных жанров народной календарно-обрядовой поэзии.

Но мы перейдем к Новому году (Сурва), перед которым проходят рождественские каникулы («коледны вакации»). Характерным народным обычаем болгар является «сурвакане». Рано утром 1 января мальчики и девочки (до 15-16 лет) ходят по селу и поздравляют своих родственником и знакомых с наступившим Новым годом. В руках у них ветки, в основном кизилловые, украшенные разноцветной бумагой, в карманах — зерна пшеницы. Входя в дом, они разбрасывают эти зерна и одновременно, слегка ударяя поздравляемого веткой, произносят стихотворение: «Сурва, сурва година, зелен клас на нива...» и т.д. В кратком переводе с болгарского дети желают счастливого года, полных колосьев на поле, обильного винограда на лозе, полных амбаров кукурузы, красных яблок в садах и здоровья на весь год.

Хозяйка одаривает детей деньгами, калачами — «кравайчатами» и кренделями — «кувричатами», конфетами, орехами, яблоками. Колядующим родственники вручают ценные подарки (мальчикам — рубашки, девочкам — кофты, косынки и т.д.). Этот обряд дети нашего Общества покажут в январе на традиционном вечере Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя «Зимние праздники народов Крыма». Мы, болгары, очень любим этот праздник за обстановку открытости и какого-то озорного веселья. Этой открытостью он напоминает мне Болгарию, где я училась 6 лет в университете города Пловдива (болгарский язык и литература).

Мне кажется, что нынешняя напряженная жизнь с её подчас жесткими заботами делает и нас самих жесткими. Поэтому так нужен праздник открытый и сердечный, и очень важно, что ты делаешь его сам.

*Ирина Кузьмичева,
член правления Болгарского общества «Изгрев»*



МИКОЛАЙКИ



Каждый год 6 декабря в Польше отмечается праздник Св. Николая или просто Миколайки. В Польше и в целом ряде других стран Европы — это еще один долгожданный для детей день. Дело в том, что в этот день, а точнее в ночь с 5 на 6 декабря, Св. Николай приходит к послушным детям и кладет под подушку или в ботинки сладости и небольшие подарки. Причем ботинки должны непременно быть чистыми!

Некоторые подозревают, что вместо Св. Николая это делают родители, но это чистой воды провокация. Именно поэтому, хотя и не только поэтому, следует целый год вести себя надлежащим образом, и об этом, естественно, знает каждый польский ребенок.

В Севастопольском обществе польской культуры «Полония» праздник Миколайки стали отмечать недавно. Между тем Св. Николай — один из самых почитаемых святых не только в Польше, но и во многих странах мира. Как гласит легенда, в своё время он помог трем бедным девушкам выйти замуж, незаметно и тайно подбросив им приданое. Вероятно, отсюда и пошла традиция дарить в день Св. Николая подарки.

Ну а у нас в этот день подарки получили все — и взрослые и дети. Ребята из «Полонии» подготовили замечательный концерт, который стал подарком для гостей. Здесь были и песни, и стихи, и игра на всевозможных инструментах. За это пришедший на праздник Святой Миколай одарил всех своими гостинцами.

Вот жалко только, что не потряс старик свою белой бородой, и остались ребята в декабре без снега ...

*Татьяна Горностаева,
председатель Севастопольского
общества польской культуры «Полония»*



АДВЕНТ И СВЯТАЯ НОЧЬ У НЕМЦЕВ

В Севастопольском немецком обществе, как и у всех немцев, Рождество (по-немецки «Вайнахт — Святая ночь») отмечается 25 декабря. К этому дню уютный Культурный центр Немецкого общества украшается согласно всем немецким традициям.

Как известно, Рождеству предшествует Адвент — время ожидания рождения Христа. Поэтому главным украшением является пышный венок из ветвей вечнозеленых деревьев, увитый красно-зелеными и золотыми лентами. Он так и называется «Венок Адвента» (Адвентскранц). На нем помещаются сосновые шишки и четыре свечи — по одной на каждую неделю Адвента. Кроме украшений готовятся разнообразные рождественские блюда. Верующие немцы в большинстве своем протестанты, но есть и католики. По католической традиции подается 12 блюд. Но севастопольские немцы, по сложившейся традиции, главное внимание уделяют выпечке. Перечень названий всевозможных немецких пирогов занял бы много места. Очень удачные пироги обычно получают у председателя Общества Клары Чепкасовой-Фельде. Не отстают и остальные женщины. Но лавры непревзойденного мастера-кондитера остаются всегда у Людмилы Зоммер. Вершина её искусства — игрушечный немецкий домик из пряничного теста. Правдоподобие — полное! В прекрасном домике светятся разноцветные окна, выполненные из карамели. Они всем обещают волшебное Рождество!

Ощущение волшебной сказки для детворы создают сценки с традиционными персонажами немецкого фольклора. Тут и злая Перхта, немецкая сестра Бабы-Яги, что в Крещенский вечер бродит по домам пытаясь разузнать, были ли в уходящем году ребята усердными и трудолюбивыми. И добрый Святой Николаус с непременно подарками, появления которого с нетерпением ждут и дети, и взрослые.

И, конечно же, особый настрой всему вечеру придает торжественное исполнение нашим вокальным ансамблем «Хайматсвайзен» рождественских песен и традиционного гимна —



*Людмила
Зоммер-Загорулько*

«О, Таненбаум!». Наступает тишина, наш хор стоит возле праздничной ёлки. Гаснет верхний свет, и в мерцании свечей особенно проникновенно звучат слова о счастье, дружбе и вечности человеческой жизни.

*Виктор Гельмут,
член Совета Немецкого общества*



НОВЫЙ ГОД В НАРОДНОМ КАЛЕНДАРЕ КАРАИМОВ

Древний календарь караимов восходит к периоду язычества и тэнгрианства и называется «Улугь Ата Санавы» (Счет Великого Отца) — по имени божества добра. С Улугь Ата связывали все хорошее, светлое. Его антиподом был «Каргал ата» — отец-проклинатель, приносивший бедствия и несчастья, им обычно пугали детей.

«Улугь Ата Санавы» представлял собой двенадцатилетний животный календарный цикл (год мыши, год быка и т.д.). Он относится к одному из вариантов тюркского летоисчисления с примесью Библейского календаря. Животный календарь издавна был известен народам Азии и Восточной Европы на обширном пространстве от Японии до Поволжья и Крыма. Появление этой системы отсчета времени относят к рубежу нашей эры и связывают с Центральной Азией.

У большинства тюркских народов годы цикла обозначены именами одних и тех же животных и обычно совпадают или близки по звучанию. У крымских караимов только название «Къабан йылы» (Год свиньи) не созвучно с принятыми у других народов.

Календарь использовали в прошлом и в официальных документах, и в быту, например, для удобства определения дня рождения. Об официальном использовании древнего календаря в период Крымского ханства на исторической территории караимов-караев свидетельствуют, например, сведения, указанные в ярлыке хана Хаджи Герая одному из беков (1453 г.): «...857 года Хиджры в Кырк Йере, год Курицы».



Баккал Евгений

Крымские караимы с цикличностью календаря увязывали культ Священных Дубов, в частности, последовательность поклонения Богу Тэнгри у различных дубов в святилище — древнем караимском кладбище «Балта Тиймэз» (Топор не коснется!) у Джуфт Кале (Чуфут-Кале).

Новый год начинался весной, подразделялся на четыре сезона и состоял из двенадцати основных месяцев и дополнительного тринадцатого, который добавлялся только в високосном году (раз в 3-4 года).

С принятием караимизма, священнослужители внесли изменения в древний календарь и связали его с Библейским календарем. Начало летоисчисления стало отсчитываться от «времени сотворения мира». Новый год начали исчислять не с первого весеннего месяца «артарык ай» (март), а с «айрыксы ай» (сентябрь). В календарь ввели ряд религиозных праздников, а нерабочим, праздничным днем стала суббота. Как и у многих народов, у караев неделя состоит из 7 дней. Начинается она с субботы.

Характерно, что по караимскому календарю сутки начинаются с восходом первой звезды. Именно поэтому караимские праздники начинаются накануне, даже если они совпадают с праздниками других народов.

Некоторые в шутку говорят, что караимы могут встречать Новый год три раза в году. Один — 31 декабря, как все. Второй — с 5 сентября по 5 октября (в связи с лунным календарем), когда верующие караимы отмечают религиозный Новый год (по-караимски «Быргы кюню»). Третий раз, как уже говорилось, — в марте или апреле, в зависимости от лунного календаря. Называется он «Йыл баши» — новый год по народному календарю 12-летнего цикла. Он сопровождается веселым застольем с вином и мясом. На столе — ак-халва (белая халва) и сдобный каравай, символизирующий счастье. Этим караваем наделяют всех присутствующих и съедают его в начале застолья.

В 2019 году народный Новый год караимы будут отмечать 5 апреля, а религиозный Новый год — 30 сентября (это будет 5780 год «от сотворения мира»).

*Евгений Баккал,
председатель Караимского общества.*

ПРАЗДНИК РОЖДЕСТВА У ГРЕКОВ

Если говорить о греческих обрядах праздника Рождества, то в них много общего с обрядами других народов, у которых православие стало традиционной религией — русских, украинцев, белорусов. Особенно много — с болгарами. Наверное, здесь сказывается соседство на Балканах.

Думаю, что и у разных групп наших греков тоже есть некоторые региональные отличия. Известно, что понтийские греки, ухидившие от притеснений в Османской Турции, селились в Крыму, на Кавказе и многое перенимали у народов, которые стали их соседями. Это в полной мере относится и к мариупольским грекам, высланным в 1778 г. из Крыма в Приазовье. Особенно — к грекам-урумам, которые сохранили свою православную веру, а кухню, одежду, многие обычаи переняли у крымских татар. И язык у них очень похож на крымскотатарский!

Поэтому о единых обрядах говорить сложно. Проще, конечно, поискать греческие обряды в Интернете. Там мы узнаем, что в Греции на рождественском столе главная роль отводится запеченной индейке, начиненной рисом, каштанами и изюмом. Но здесь же сообщается, что во многих районах Греции индейку заменяет запеченный поросенок, которого вскармливают и вырачивают специально к этой дате. Но и даты разные!

Греция и её церковь перешли в XX веке, как и многие страны Европы, на григорианский календарь (в РСФСР он был введен декретом с 1 февраля 1918 г.). У нас же Рождество отмечается по старому стилю, то есть 7 января, поскольку Русская православная церковь традиционно придерживается юлианского календаря.

Почти у всех нас предки были крестьянами. Поэтому в длинный период до начала Рождества все памятные дни связывались с производственным бытом трудового народа, с циклами сельскохозяйственной деятельности. Естественно, что и обряды, о которых я расскажу, тоже рассчитаны на крестьянский дом, а не на современную городскую квартиру.

Первым вестником зимы считали день Святого Менаса (11 ноября) — защитника стад от нападения волков. Со дня Св. Филиппа (15 ноября) начинался 40-дневный рождественский пост. К этому дню обычно заканчивался сев озимых, поэтому день Св. Филиппа, который по преданию сам был землепашцем, — обычный рабочий день.

В день Введения во храм (21 ноября) приготавливали кашу из всех зерен злаковых и бобовых культур. Весь ноябрь усилия были направлены на получение урожая озимых.

Настоящим началом зимы считался день Св. Андрея (30 ноября). Он являлся самым главным в ноябре. В декабре праздновали дни святых: Варвары (4 декабря) — защитницы детей от оспы, Саввы (5 декабря), Николая (6 декабря), Спиридона (12 декабря) и Модеста (18 декабря). Все даты даны по новому стилю.



А. Г. Крыва

Самый популярный святой декабря — это Николай — покровитель плавающих и путешествующих. Он — господин ветров и ураганов. В то же время он — покровитель моряков и путешественников, земледельцев, учеников, пленников, несправедливо осужденных. Святой является воплощением милосердия, человеколюбия, защитником слабых. Как покровитель моряков, он в первую очередь и славен в Элладе. В день Св. Модеста — покровителя земледельцев, не работают, в церкви освящают хлеб, кормят им скот и желают ему многие лета. Поля окропляют святой водой, чтобы избавиться от злых духов и всяческих несчастий.

Центральное место всего зимнего цикла праздников занимают Святки: от кануна Рождества (Колианда) до Крещения (Фота). Естественно, что к Рождеству весь дом должен быть вычищен, выброшены старые, негодные вещи.

Главный обряд — зажигание ритуального огня. В доме, в его центральном очаге зажигают большое полено, толстое, сучковатое, которое будет тлеть в очаге или камине много дней. Для этого в старину искали в лесу и рубили самое крепкое хвойное дерево (в Греции — оливковое дерево). Это дерево называли «христосило» — Дерево Христа. Его рубили на поленья и торжественно вносили в дом. Сначала полено помещали перед очагом и посыпали различными сушеными фруктами. Ему не давали погаснуть в течение всех Святки, окропляли вином, посыпали едой. Считалось, что огонь очага — это отражение солнца, что в пламени горящего очага присутствуют предки — покровители и защитники дома. То, что рождественское полено обычно зажигает глава семьи, который в домашнем культе выполнял жреческие функции, то, что полено «кормят», как пришельца, как гостя — во всем этом проявлялся культ



Хлеб Христа (христопсомо)

домашнего очага, а он в глазах людей имеет очистительную силу.

Дым рождественского полена отпугивает якобы нечистую силу, духов преисподней, которые с этого дня и в течение последующих двенадцати дней приходят на землю вредить людям и стараются проникнуть в дом через печную трубу. Поленья «христосило» должны были гореть в печи весь период от Рождества до Крещения. Но, как рассказывают, сегодня эта традиция сохраняется только в некоторых селах Северной Греции.

Главная пища на рождественском столе: обрядовый хлеб, кушанья из соленой свинины, пшеничная каша. Ныне в современной Греции во всех районах страны традиционным рождественским блюдом являются также голубцы (лаханосармадес). Они как бы символизируют завернутого в пеленки Христа. Готовится также масляный пирог, подаются соленья (турша) и компоты из сухофруктов.

Ритуальный хлеб рождественской трапезы называется Хлеб Христа (христопсомо). Этот каравай, выпеченный и украшенный хозяйкой дома, часто имеет форму креста. Его ставят посередине стола, поливают медом, украшают фруктами. Глава семьи, исполнитель семейных обрядов, проводит ножом знак креста на

поверхности караваля, прежде чем торжественно разрезать его.

Затем он режет хлеб и делит его между всеми домочадцами. Ритуальным хлебом делятся и с домашним скотом, с овцами и др. Для них также в этом семейном каравае — залог здоровья, плодovitости. Ныне в Греции в «христопсомо» замешивают орехи, изюм и оливки, подаются сладкие пироги и вареная пшеница с сахаром. Обычай приготовить для рождественского ужина блюда из свинины объясняется тем, что в старину это было единственное доступное для зимнего времени года мясо. Кроме того, считали, что кабан — это якобы образ божества плодородия.

Обязательное блюдо рождественского стола — коливо, каша из пшеничных зерен, подслащенная медом, корицей и другими приправами, иногда смешанная с сыром, как символ сладкой жизни. Остатки ужина со стола не убираются, ибо верят, что сюда придет Христос.

В ночь на Рождество хозяин дома совершает окуривание дома, загона для овец, конюшни, сельскохозяйственных орудий, в общем, всего хозяйства, ладаном. Считалось, что окуривание дымом было средством очищения дома от всякой скверны.

В эту ночь гадают, определяют судьбу. С праздником связаны и приметы о погоде: если на Рождество выпало много снега, то будет хороший урожай.

Все трое моих детей живут ныне в Греции, и, стало быть, отмечают Рождество 25 декабря. В солидарность с ними и я отмечаю Рождество в этот день. А второй раз отмечаю его 7 января, как и все мы в России, Украине, Белоруссии. Индейку я не запекаю. Поскольку вырос я в Узбекистане, то готовлю хороший плов. На стол ставлю мой любимый греческий сыр «копанисти» (перченый мягкий сыр, который легко намазывается на хлеб). Затем открываю присланную из Греции бутылку темно-красного, с терпким вкусом, вина «Мавродафни» (изготавливается в Кефалонии). Вспоминаю изречение великого греческого философа Платона «Пьющий человек, прежде всего, примиряется со своим внутренним миром». И поднимаю бокал за детей, за греков и за весь наш многонациональный Севастополь.

*А. Крыва,
член правления Греческого общества.*

Книжная полка

СЕВАСТОПОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО НАЦИОНАЛЬНО—КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА

КНИГИ ПО ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ КРЫМА



Проблемы интеграции Крыма в состав России, 1783-1825 / [Н. И. Храпунов, Д. В. Конкин, М. А. Никифоров и др.]; под ред. Н. И. Храпунова, Д. В. Конкина. — Севастополь: Альбатрос, 2017. — 424 с.

В сборнике представлены результаты изучения различных аспектов вхождения Крыма в политическое, идеологическое, административное, правовое, экономическое, этноконфессиональное, культурное и символическое пространство России. Столкнувшись с необходимостью поглощения региона, в котором политико-правовые реалии и социально-экономические отношения базировались на принципиально иных началах, государство стало разрабатывать новые методы управления, основанные на декларируемых ценностях эпохи Просвещения: гуманизме, научном подходе, терпимости к религиозным и национальным меньшинствам. Впервые раскрыт полный цикл действий российской администрации, направленный на решение возникающих проблем интеграции в специфическом регионе: механизмы сбора информации, создание альтернативных сценариев развития Крыма, особенности их имплементации, варианты «обратной связи» между имперской бюрократией и местными общинами, принципы корректировки принятых решений. Для профессиональных исследователей, преподавателей и студентов-историков, а также всех интересующихся историей России и Крыма.



Курмаева В. Р., Кипчакова Х. К. Крымскотатарская вышивка. Методическое пособие. — Севастополь, 2018. — 44 с.

Методическое пособие подготовлено председателем РОО «Севастопольский

Фонд возрождения крымскотатарской культуры им. профессора С. О. Изидинова», председателем Севастопольского отделения ООО «Союз дизайнеров России» Венерой Курмаевой и художественным руководителем творческого объединения «Эвджияр», Народным ма-

тером, преподавателем практического курса вышивки Халиде Кипчаковой. Альбом состоит их схем крымскотатарских орнаментальных композиций. В него вошли прорисовки орнаментов экспонатов из фондов крымских музеев, малоиспользуемые орнаменты из довоенных публикаций и современные авторские орнаментальные композиции. Издание позволяет расширить возможности учащихся, будет полезно мастерам декоративно-прикладного искусства, специалистам, студентам, педагогам и ценителям крымскотатарского орнамента.

Караимы Феодосии: история, религия, культура / Ред. и сост. В. А. Ельяшевич, М. Б. Кизилов. — Симферополь-Феодосия: Таврида, 2018. — 376 с.: ил.

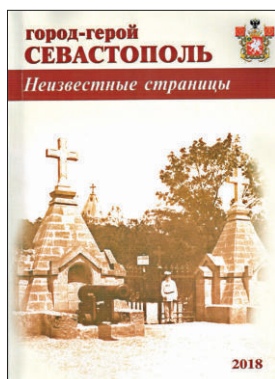
Сборник посвящен истории, религии и культуре караимской общины Феодосии. Детально и подробно рассматривая различные аспекты многовековой истории местных караимов, книга в популярной форме рассказывает читателям о наиболее интересных традициях общины, освещает самые впечатляющие памятники архитектуры и биографии её выдающихся деятелей. Богато иллюстрированное старинными фотографиями, издание предназначено для самых широких читательских кругов, интересующихся этнической историей Крыма.



Липунов И., Кизилов М. Караимское кладбище в Иосафатовой долине. — Симферополь, 2017. — 264 с.; ил.

Фотоальбом посвящен уникальному памятнику, отражающему многонациональную крымскую историю, — караимскому некрополю в Иосафатовой долине у подножия Чуфут-Калинского плато. Предисловие к фотоальбому написано крымским историком М. Б. Кизиловым. Иллюстрации, выполненные искусствоведом и фотографом из Симферополя И. С. Липуновым, впервые позволяют представить широкому читателю столь наглядно и подробно этот памятник.





Город-герой Севастополь. Неизвестные страницы. — Севастополь, 2018. — 208 с.; ил.

Новый выпуск городского историко-публицистического сборника не совсем обычный. Наряду с публикацией статей известных севастопольских авторов по истории, краеведению, проблемам сохранения памятников и культурно-исторических мест города-героя, в нем размещены материалы двух го-

родских научно-практических конференций, в которых освещаются новые факты в деле изучения обширного культурно-исторического наследия Севастополя.



Веникеев Е. В. Родина — сыновьям. Мемориал «Братское кладбище». — Симферополь-Севастополь: Сонат, 2018. — 196 с.; ил.

В 2018 году исполняется 165 лет со дня начала Крымской (Восточной) войны. В свете этого переиздание книги севастопольского историка, краеведа, писателя Евгения Витальевича Веникеева (03.11.1937-02.03.1994), впервые увидевшей свет в 1990 году, во

многом символично. Изданная ограниченным тиражом на газетной бумаге, без иллюстраций, она, благодаря собранному автором уникальному материалу, мгновенно стала библиографической редкостью.

Новое издание снабжено фотографиями памятников и участников обороны Севастополя, планом кладбище с указанием отдельных захоронений, списком источников и литературы, именованным указателем, уточнены биографические сведения о персоналиях. Расширен раздел, посвященный захоронениям Братского кладбища советского периода. Книга является прекрасным путеводителем по некрополю и будет полезна членам Общества охраны памятников истории и культуры, экскурсоводам, краеведам.

История Крыма: в 2 т. / отв. ред. А. В. Юрасов. — М.: Кучково поле, 2018. Т. 1. — И90 600 с: ил.; 8 л. ил.

Коллективная монография представляет собой первое обобщающее научное исследование по истории Крыма от его первоначального заселения человеком до возвращения в состав России в марте 2014 года. На основе достижений отечественной и зарубежной историографии, письменных (опубликованных и архивных), археологических и других источников авторы комплексно рассматривают прошлое Крымского

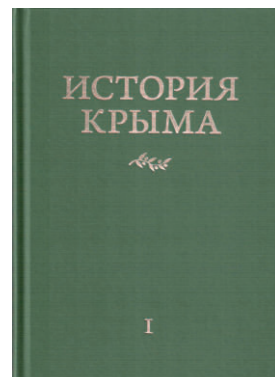
полуострова в широком контексте исторического развития Восточной Европы и России. В разные периоды истории Крыма показаны социально-экономическое и общественно-политическое развитие края, этнодемографический состав, духовная и материальная культура населения, а также место полуострова в международных отношениях и крупных вооруженных конфликтах. Особое внимание уделено историческим связям Крыма и России, дискуссионным и малоизученным вопросам в истории полуострова. Издание рассчитано на историков, археологов, этнологов, политологов, культурологов, преподавателей гуманитарных дисциплин высших учебных заведений, а также всех интересующихся историей России.

Историческое наследие Крыма: сб. ст. / Гос. ком. по охране культ. наследия Респ. Крым. — Симферополь: ООО «Антиква», 2017. — 256 с.: ил.

В сборнике представлены научные и научно-популярные статьи по тематике, связанной с изучением, сохранением, охраной и популяризацией культурного наследия Республики Крым и Севастополя. Из севастопольской тематики следует указать материалы по истории культовых сооружений старого севастопольского городского кладбища.

Archimap № 4. Севастополь. 1940-1960: Архитектурный путеводитель. — Екатеринбург: Издательство Tatlin.

Архитектурный путеводитель воссоздает реальность города Севастополя 1940-1960-х годов — периода сталинской неоклассики. Издание представляет 5 пешеходных маршрутов по 100 архитектурным объектам. На оборотной стороне карты представлено изображение каждого из них с названием, адресом и соответствующим номером на маршруте. Издание содержит вступительную статью по истории архитектуры города, автором которой являются Николай Васильев и Елена Овсянникова.



Наши юбиляры

СЕВАСТОПОЛЬСКОМУ ФОНДУ ВОЗРОЖДЕНИЯ КРЫМСКОТАТАРСКОЙ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ ПРОФЕССОРА С. О. ИЗДИНОВА — 20 ЛЕТ

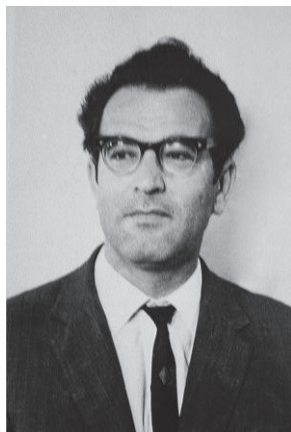


Варварская, преступная депортация народов Крыма в 1944 г. привела не только к гибели тысяч людей. На грани исчезновения оказались традиционные народные ремесла. Ведь людям, брошенным в нечеловеческие условия, на грань выживания, было не до искусства. Уходили из жизни старые мастера, терялась преемственность...

Поэтому после возвращения на родину важнейшей задачей стал поиск сохранившихся образцов, их изучение с последующим обучением мастерству представителей молодого поколения.

В нашем городе эту задачу поставил себе Севастопольский Фонд возрождения крымскотатарской культуры имени профессора Сабри Османовича Изидинова, отмечающий в этом году своё 20-летие.

Имя Изидинова Фонд носит не случайно. Доктор химических наук (1982), профессор (1983), автор 50 изобретений и более 300 научных работ по фотоэлектрохимии кремния, физической химии поверхности полупроводников, академик Российской академии наук и Кембриджского университета, почётный член Академий наук Венгрии, Финляндии Швеции — таков вклад ученого в мировую науку.



С. О. Изидинов

Затем закончил аспирантуру в Москве и с 1960 г. работал в Научно-исследовательском физико-химическом институте им. Л. Я. Карпова, затем во Всероссийском электро-техническом институте.

Сабри Османович знал 15 языков, но его заветным желанием было возрождение родной крымскотатар-

ской культуры и языка. «Через взаимопознание к взаимопониманию!» Эти слова С. О. Изидинова стали лозунгом Фонда, созданного в Севастополе в 1996 году. В основу его работы легла программа, разработанная в своё время профессором.

Тогда же определились основные направления деятельности этой общественной организации: возрождение ремёсел, популяризация крымскотатарской культуры, научно-исследовательская деятельность, сохранение и преумножение культурного наследия крымских татар.

Первым председателем Фонда им. С. О. Изидинова была Мерьем Якубовна Ресульева. Воскресная школа по изучению крымскотатарского языка в школе № 61, встречи с крымскотатарской творческой интеллигенцией, научно-практические конференции, организация выставок, работа со школьниками и воспитанниками детского дома, участие в мероприятиях Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя — вот не полный перечень добрых дел Фонда.

Среди наиболее ярких мероприятий тех лет можно назвать спектакли Фольклорного театра-студии «Арзу» — «Благословенный Наврез» (1997), «Арзыкыз» (1998); «Мой Дивный Восток» (1999). Их успех во многом стал возможным благодаря совместным усилиям хореографа Муслюма Сеттарова и художника по костюмам Венеры Курмаевой.



Благословенный наврез 1997 г.



Спектакль Мой дивный восток 1999 г.



Конференция Интеграция традиционного крымскотатарского шитья в современную жизнь

Венера Равильевна Курмаева возглавила Фонд в 2005 году и с тех пор является бесменным его председателем. Ей, художнику и дизайнеру, оказались наиболее близкими идеи возрождения традиционных крымскотатарских ремесел.

Для осуществления программы по возрождению традиционного крымскотатарского золотного шитья при фонде Изидинова в мае 2008 года было создано Творческое объединение «Эвджияр» («Полотенце для украшения дома» так звучит перевод на русский язык). Работы мастериц действительно служат украшением. Но для того, чтобы зашвыряли золотом и ярким шелком вышивки нужно было провести большую кропотливую работу по разработке программ и открытию курсов вышивальщиц в Севастополе, Ялте, Бахчисарае. В 2010 г. при Фонде были организованы курсы традиционного крымскотатарского шитья. Руководитель курсов Халиде Кипчакова исколесила весь Крым, делясь своими знаниями с ученицами. Активисты Фонда считают, что курсы мастеров, выставка их изделий — это не только культурологическая и эстетическая акция, но также социальная программа для женщин, желающих работать на дому. Поэтому закономерно, что

курсы в 2012, 2013 гг. проводились совместно с центрами занятости Белогорска и Севастополя.

Выставочная деятельность Фонда достойна уважения. Все выставки — это, по сути — составная часть долгосрочного проекта Фонда Изидинова по возрождению традиционных крымскотатарских ремесел. Поэт, художник, блестящий знаток истории нашего края Максимилиан Волошин в опубликованной в 1925 году статье «Культура, искусство, памятники Крыма» писал о крымскотатарском прикладном искусстве: «Татары дают как бы синтез всей разнообразно-пёстрой истории страны». Он указывал истоки: «В тенистых улицах с каменными и деревянными аркадами, в архитектуре и украшениях домов, в рисунках тканей и вышивках полотенец догорает вечерняя позолота византийских мозаик, и облетают осенние вязы италийского орнамента».

Среди мастеров — выпускников курсов не только крымские татарки, но и русские, украинки и женщины других национальностей. Это, несомненно, служит взаимопониманию и укреплению межнационального согласия.

География выставок постоянно расширяется, это не только школы, библиотеки и музеи Крыма. Ежегодно Фонд показывает свои работы в День славянской письменности и культуры в Херсонесе, участвует в выставках национально-культурных обществ Севастополя на Празднике Исторического бульвара. Педагоги и выпускники курсов традиционного крымскотатарского шитья стали участниками международного фестиваля культур «ЕХРО 2013» в столице Турции Стамбуле. В 2015 и 2016 гг. их работы экспонировались на Всероссийской выставке-ярмарке народных художественных промыслов (НХП) «Ладья». Выставки Фонда прошли в Йошкар-Оле (2015), Чебоксарах (2016). В 2018 г. при поддержке правительства Севастополя Фонд смог показать работы мастериц на выставке НХП «Ладья» в Москве. Итогом стало второе место, присужденное севастопольской делегации за региональную экспозицию «Севастополь город открытый».

Благодаря программе поддержки деятельности некоммерческих общественных объединений, в 2018 году Фонд получил субсидию Правительства Севастополя на реализацию проекта «Аккумуляция разрозненной информации по крымскотатарской культуре на едином информационном портале с целью систематизации оптимизации изучения и сохранения крымскотатарской культуры и искусства». Итогом его станет сайт Фонда им. проф. С. О. Изидинова.

Этим летом при поддержке Правительства Севастополя увидело свет методическое пособие по крымскотатарской вышивке, разработанное Венерой Курмаевой и Халиде Кипчаковой.

В 2018 году Председатель Фонда В. Курмаева стала членом вновь созданного Художественно-экспертного совета по вопросам НХП и ремесел при Управлении культуры города Севастополя. Мы надеемся, что активная подготовительная работа, которую ведет Фонд Изидинова, поможет признанию традиционного крымскотатарского золотного шитья народно-художественным промыслом Севастопольского региона.

Ольга Малиновская

