



Севастополь

МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ



- СОБЫТИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЖИЗНИ РЕГИОНА
- МАРИЙСКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ
- ЧУВАШСКИЙ ОБРЯД ПРОВОДОВ В АРМИЮ



*Традиционная марийская вышивка.
Платок луговых мари*

ЖУРНАЛ
«СЕВАСТОПОЛЬ
МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ»

2025 • № 16

12+

Над номером работали:

*Н. Быкова, Э. Брусенцова,
Е. Ганина, Н. Жилкина
Д. Кацы, Н. Колмовская,
О. Малиновская, Л. Тавлуй*

Главный редактор:

О. И. Малиновская

Вёрстка:

Е. С. Кутузова

Художественный, техн. редактор:

Е. В. Мажарова

Фотографии:

Н. Колмовская, О. Малиновская,

Журнал зарегистрирован Управлением
Федеральной службы по надзору
в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
по Республике Крым и городу Севастополю.
Регистрационное свидетельство
ПИ № ТУ91-00333 от 11.01.2018

Учредитель и издатель журнала —
ГКУКС «Севастопольский городской
национально-культурный центр»
при поддержке Ассоциации национально-
культурных обществ Севастополя,
Департамента внутренней политики
города Севастополя и Федерального
агентства по делам национальностей

Мнения авторов публикаций могут
не совпадать с точкой зрения редакции

Адрес редакции и издателя:

299011, г. Севастополь,
ул. Большая Морская, 38
E-mail: ankoscenter@gmail.com;
scncc@mail.ru

Оригинал-макет изготовлен:

Издательство-типография
ООО «Антиква»
295000, Российская Федерация,
Республика Крым, г. Симферополь,
ул. Героев Аджимушкая, 6/13, оф. 3
Тел.: +7-978-891-37-01
E-mail: antikva07@mail.ru

Отпечатано:

Типография
ООО «Типография Мандарин»
295001, Российская Федерация,
Республика Крым, г. Симферополь,
ул. Коммунальная, д. 33, помещ. 1
Тел.: +7 978 100-85-30,
e-mail: mandarin.print@mail.ru

Подписано в печать **00.11.2025**
Формат 84×108/16. Усл. печ. л. 5,04
Тираж 1000 экз. Заказ №
Дата выхода: 02.12.2025 года
Распространяется бесплатно

Содержание

ХРОНОГРАФ

**ОСНОВНЫЕ СОБЫТИЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ
ЖИЗНИ СЕВАСТОПОЛЬСКОГО РЕГИОНА
ВО ВТОРОМ ПОЛУГОДИИ 2025 ГОДА..... 2**

СОВРЕМЕННОСТЬ

СТРАТЕГИЯ ДЕСЯТИЛЕТИЯ: НОВОЕ И ГЛАВНОЕ 7
ФОРУМ «НАРОДЫ РОССИИ»: СИЛА В ЕДИНСТВЕ 8
МЫ БОЛГАРЫ, МЫ ЕДИНЫ! 12
БЕЗОПАСНОСТЬ НАЧИНАЕТСЯ С ПОНИМАНИЯ 14
К ЮБИЛЕЮ АМАНДУСА АДАМСОНА 16
КАК В СОЛДАТЫ МЕНЯ МАТЬ ПРОВОЖАЛА 18

О КРЫМЕ ПОЭТИЧЕСКОЙ СТРОКОЙ

ЯЛТА ЧЕХОВА 21

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

ДОРОГИЕ СЯБРЫ 22
**СЕВАСТОПОЛЬСКОМУ ОБЩЕСТВУ НЕМЦЕВ
«ВОЗРОЖДЕНИЕ» — 35 ЛЕТ 24**

ИМЯ В ИСТОРИИ СЕВАСТОПОЛЯ

СТАНИСЛАВ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЧИЖ 26

СОВРЕМЕННОСТЬ

ДЕНЬ ОХИ: НАСЛЕДИЕ, ВДОХНОВЛЯЮЩЕЕ СЕГОДНЯ 30
«САРТАНСКИЕ САМОЦВЕТЫ» В СЕВАСТОПОЛЕ 32

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

КЛАДБИЩЕ КОММУНАРОВ 34

ИСТОРИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА

МАРИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ 38

МИР БЕЗ ГРАНИЦ

СИЛА БАЙКАЛА 43

РЕЦЕПТЫ НАРОДНОЙ КУЛИНАРИИ

БАНИЦА 48

КНИЖНАЯ ПОЛКА

КНИГИ ПО ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ КРЫМА
на 3 стр. обложки

На первой странице обложки:

Поют севастопольские марийки Роза Садовина и Лариса Рискова

На второй странице обложки:

Традиционная марийская вышивка. Платок луговых мари

На третьей странице обложки:

Книжная полка. Книги по истории и культуре народов Крыма

На четвертой странице обложки:

Фоторепортаж «Чувашские проводы в армию»

Хронограф

ОСНОВНЫЕ СОБЫТИЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ СЕВАСТОПОЛЬСКОГО РЕГИОНА ВО ВТОРОМ ПОЛУГОДИИ 2025 ГОДА

3 июля

вокальные коллективы Белорусского общества Севастополя «Нахненне» и «Белая Русь» выступили в программе праздника «Карагод сябров», посвящённого Дню независимости Республики Беларусь. Концерт и выставки прошли в Крымскотатарском музыкально-драматическом театре в Симферополе.



5 июля

члены Болгарского общества Севастополя «Изгрев» во главе с председателем Савелием Бучковым стали участниками V юбилейного Международного фестиваля «Галароза» в Симферополе. Мероприятие посетила делегация из Болгарии.

5 июля

вокальные коллективы АНКОС приняли участие в концерте «Мы – одна семья!», посвящённом Дню семьи, любви и верности. Мероприятие на Малаховом кургане организовал Музей героической обороны и освобождения Севастополя.



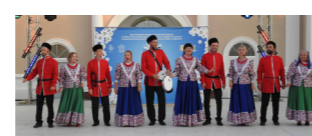
6 июля

члены Болгарского общества «Изгрев» принимали в Севастопольском городском национально-культурном центре представителей делегации из Болгарии. Гостей встречали блюдами народной кухни, знакомили их с деятельностью общества «Изгрев» и Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя.

8 июля

в Доме офицеров Черноморского флота состоялось чествование семей национально-культурных обществ

Севастополя, посвящённое Дню семьи. Благодарности Балаклавского Дворца культуры вручены четырём межнациональным семьям, сохраняющим традиции и культуру своих народов.



8 июля

ансамбль русской песни «Лагода» принял участие в Республиканском казачьем фестивале «Святые Пётр и Феврония – покровители семейного счастья». Га-ла-концерт фестиваля состоялся в городе Саки.

9 июля

Украинское национально-культурное общество провело в СГНКЦ литературно-музыкальный вечер, посвящённый народному празднику Ивана Купалы. В программе вечера – рассказ об истории и традициях праздника, выступление женского дуэта «Журавки», песни на родном языке.



9 июля

в СГНКЦ прошла встреча Совета АНКОС с представителями Управления Министерства юстиции РФ в городе Севастополе. Обсуждались вопросы ответственности за экстремистскую деятельность, а также отчётности некоммерческих организаций и защиты персональных данных.

13 июля

представители СГНКЦ и АНКОС приняли участие в траурном мероприятии, посвящённом памяти 4200 крымчаков и евреев, расстрелянных в июле



1942 года фашистскими захватчиками. Митинг-реквием прошёл у памятника Жертвам Холокоста на площади Восставших.

19 июля

Творческие коллективы АНКОС выступили в программе праздничного концерта, посвящённого Единому дню фольклора. Традиционный праздник «Завалинка» прошёл в селе Ново-Бобровка.



27 июля

Общество русской культуры и Черкесское общество «Адыгэ Хасэ» приняли участие в благотворительной ярмарке Севастопольской гуманитарной миссии. Национально-культурные общества Севастополя регулярно оказывают помощь фронту и жителям прифронтовых сёл.

30 июля

директор СГНКЦ и главный редактор журнала «Севастополь многонациональный» Ольга Малиновская приняла участие в работе семинара для учредителей и редакций СМИ. Мероприятие состоялось в Симферополе на базе площадки МИА «Россия сегодня».



9 августа

члены Болгарского национально-культурного общества «Изгрев» провели традиционное памятное мероприятие на берегу бухты Круглой у памятника болгарскому десанту. Вместе с болгарскими ветеранами память героев-антифашистов почтили представители Севастопольского Совета ветеранов-подводников.

18 августа

члены Севастопольского общества немцев «Возрождение» и других национально-культурных объединений города почтили память жертв депортации немцев Крыма в августе



1941 года. Памятные мероприятия прошли на территории Мемориального комплекса «Путь возрождения народов Крыма» в посёлке Сирень Бахчисарайского района.

21 августа

члены Севастопольского чувашского национально-культурного общества приняли участие в открытии Дней чувашской культуры в Крыму. К мероприятию в Алуште чувашши подготовили красочную выставку рукоделия и предметов быта, а также выступили в концертной программе с песнями на родном языке.



22 августа

греки Севастополя посетили фестиваль греческой культуры «Элефтерия-2025» в Евпатории. В рамках фестиваля состоялись посещение греческой церкви святого Илии и праздничный концерт, подаривший зрителям народные танцы, песни и стихи на греческом языке.

22 августа

представители национально-культурных обществ Севастополя приняли участие в масштабной патриотической акции, посвящённой Дню флага РФ. Мероприятие состоялось на территории Мемориального комплекса «Сапун-гора».



27 августа

члены Молдавского и Болгарского национально-культурных обществ Севастополя стали участниками торжественной церемонии открытия бюста Штефану Великому. Памятный знак был установлен на территории Свято-Благовещенского мужского пещерного монастыря на горе Мангуп.

28 августа

делегация Мордовского, Марийского и Эстонского обществ Севастополя приняла участие в фестивале мордовской культуры «Шумбрат» в Симферопо-



ле. Состоялись обсуждение важнейших аспектов межкультурных коммуникаций народов России и гала-концерт с участием национальных коллективов.

8 сентября

члены национально-культурных обществ Севастополя присоединились к всероссийской акции, приуроченной к новому празднику – Дню родных языков народов России. В канун праздника члены Гагаузского, Греческого, Грузинского, Марийского, Мордовского, Черкесского, Чувашского, Эстонского обществ записали видео-обращения к зрителям Первого канала на своих родных языках.

9 сентября



представители национально-культурных обществ приняли участие в мемориальном мероприятии, посвящённом 170-летию завершения обороны Севастополя 1854-1855 гг. Память павших почтили на Братском кладбище. Директор СГНКЦ Ольга Малиновская провела экскурсию по некрополю.

18 сентября

сотрудники СГНКЦ посетили Межрегиональный форум «Практика СМИ в укреплении межнационального согласия» в Новом Херсонесе. На мероприятии, организованном Медицентром им. Гаспринского, обсудили вопросы государственной национальной политики в сфере СМИ.



20-21 сентября

в Каче и Инкермане прошли мероприятия ежегодного фестиваля национальных культур «СевЭтноФест». В программе – мастер-классы для детей, подвижные игры и хороводы, фотовыставка «Севастопольские памятники истории, культуры и воинской славы народов России».

24 сентября

представители Крымчакского, Немецкого, Чувашского и Эстонского обществ встретились с учащимися школы «Экотех» в библиотеке Дружбы народов. Детям рассказали об



истории и культуре народов Севастополя, познакомились с выставками национального рукоделия, предметов быта и народных костюмов.

26 сентября

«СевЭтноФест» прошёл в стенах Севастопольского государственного университета. Основными темами дискуссии стали традиционные духовно-нравственные ценности, защита Отечества и преемственность поколений. Со студентами обсудили также тему взаимодействия со СМИ в сфере государственной национальной политики.



27 сентября

творческие коллективы АНККОС выступили в концертной программе в Доме офицеров Черноморского флота. Концерт «История объединяет сердца» состоялся в рамках Всероссийского молодёжного историко-просветительского форума «Георгиевская лента как связующая нить поколений» ФАДН и Ассамблеи народов России.

28 сентября

в Эко-парке «Лукоморье» прошёл заключительный день фестиваля «СевЭтноФест». Национально-культурные общества Севастополя были широко представлены на фестивале красочными выставками и участием вокальных коллективов в праздничном концерте.



1 октября

творческие коллективы национально-культурных обществ выступили в посёлке Кача в программе праздника, посвящённого Дню пожилого человека. Праздник для жителей Качинской долины ежегодно организуют Региональный центр крымскотатарской культуры и местный предприниматель Сулейман Халибеков.

4-5 октября

в Севастополе состоялся Региональный этап VIII Всероссийского фестиваля народного и сценического



искусства «Танцуй и пой, моя Россия!». Лауреатами конкурса стали марийский и мордовский вокальные коллективы АНККОС.

12 октября

главы местных национально-культурных автономий греков Республики Крым собрались в Ялте, чтобы в формате круглого стола обсудить текущие вопросы. В мероприятии принял участие председатель Греческого культурно-просветительского общества Севастополя «Херсонес» Дмитрий Кацы.



14 октября

председатель Караимского общества Севастополя «Фидан» Евгений Баккал и ведущий методист СГНКЦ Ирина Белая в библиотеке № 4 познакомили учащихся шестых классов школы № 48 с историей и культурой караимского народа. Детям рассказали о древнем городе Чуфут-Кале, о традициях, языке, национальной одежде караимов.



15 октября

Украинское национально-культурное общество провело в СГНКЦ литературно-музыкальный вечер, посвящённый Дню урожая. На вечере вспоминали историю и традиции праздника, пели народные песни, читали юморески и стихи.



17 октября

директор СГНКЦ Ольга Малиновская выступила в Культурном центре УМВД в рамках лекции о сохранении традиционных духовных ценностей. Мероприятие было организовано Управлением МВД России по городу Севастополю для сотрудников и кадетов органов внутренних дел.

22 октября

по приглашению Библиотеки Дружбы народов представители Марийского общества Севастополя провели встречу с учащимися 3-го класса школы «Эко-



тех». Внеклассный урок, посвящённый марийской вышивке и народному костюму, ярко проиллюстрировала выставка национального рукоделия и одежды.

26 октября

представители Севастопольского греческого культурно-просветительского общества «Херсонес» приняли участие в праздновании Дня Охи в Евпатории. Мероприятие, посвящённое героическому наследию греческого антифашистского сопротивления, традиционно проходит в рамках Дней греческой культуры в Крыму.



29 октября

Караимское общество «Фидан» продолжило знакомить школьников с традициями караимского народа. На этот раз участниками встречи в детской библиотеке Баллаклы стали учащиеся 2-класса школы № 25.

30 октября

члены Белорусского, Русского и Чувашского обществ побывали в саду № 107 на празднике, посвящённом Дню народного единства. Дети вместе с воспитателями подготовили постановку по мотивам сказок народов России. Проект театрализованного знакомства с национальными культурами народов России реализуется в детском саду уже 4 года.



31 октября

директор СГНКЦ Ольга Малиновская приняла участие в работе Всероссийского форума «Народы России» в Москве. Форум, традиционно приуроченный ко Дню народного единства, прошёл в рамках Международного фестиваля «Народы России и СНГ».

8 ноября

гагаузы Севастополя отметили древний народный праздник Касым. В программе – знакомство с историей и традициями



праздника, инсценировка древней легенды, национальные песни и танцы, блюда народной кухни.

8 ноября

члены Белорусского, Болгарского, Мордовского, Эстонского обществ и Общества русской культуры приняли участие в акции «Большой этнографический диктант» в качестве гостей и ведущих. В библиотеках №№ 8, 9, 10, 12, 13 они познакомили юных участников диктанта с историей и культурой своих народов.



10 ноября

Черкесское общество Севастополя «Адыгэ Хасэ» провело выездной «Урок мужества» для детей и молодёжи. Рассказ о воинских традициях черкесов, о доблести и славе предков, о черкесском оружии сменился спортивными состязаниями и играми на свежем воздухе.

12 ноября

исполнилось 170 лет со дня рождения выдающегося эстонского скульптора Амандуса Адамсона, одного из авторов главного символа Севастополя – Памятника затопленным кораблям. Севастопольские эстонцы вместе с членами других национально-культурных обществ почтили память скульптора и возложили к памятной доске цветы.



16 ноября

Чувашское общество Севастополя показало в селе Первомайском старинный обряд проводов рекрута в армию. Этнографический спектакль посвятили Году защитника Отечества, в нём также приняли участие марийцы, русские и мордва.

Более подробно об этих и других событиях читайте на сайте: сгнкц.рф

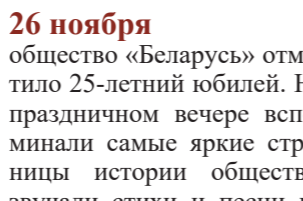
18 ноября

Русское и Чувашское общества Севастополя приняли участие в X Фестивале национальной кухни народов Крыма и Севастополя. Члены обществ представили выставку национального рукоделия, участники ансамбля русской песни «Лагода» выступили в концертной программе.



18 ноября

в СЦКИ состоялся концерт Народного фольклорного греческого ансамбля песни и танца «Сартанские самцветы» из ДНР. Помощь в организации выступления коллектива в нашем городе оказало Греческое культурно-просветительское общество Севастополя «Херсонес».



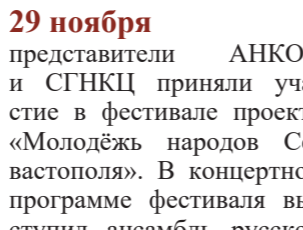
26 ноября

общество «Беларусь» отметило 25-летний юбилей. На праздничном вечере вспоминали самые яркие страницы истории общества, звучали стихи и песни на родном языке в исполнении ансамблей «Белая Русь» и «Натхненне», членов общества и гостей.



28 ноября

болгары Севастополя отметили День народных будителей. Гостям вечера рассказали об истории памятной даты и болгарских просветителях XIX века, внесших неоценимый вклад в освобождение страны от османского владычества.



29 ноября

представители АНКЭС и СГНКЦ приняли участие в фестивале проекта «Молодёжь народов Севастополя». В концертной программе фестиваля выступил ансамбль русской песни «Лагода». Севастопольский городской национально-культурный центр предоставил участникам фестиваля элементы национальных костюмов.



Современность

СТРАТЕГИЯ ДЕСЯТИЛЕТИЯ: НОВОЕ И ГЛАВНОЕ



Указом Президента РФ от 25 ноября 2025 года утверждена «Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2036 года». Главные приоритеты ближайшего десятилетия – укрепление общероссийской гражданской идентичности на основе традиционных духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, сохранение и защита этнокультурного и языкового многообразия страны.

Впервые в официальном документе закреплён государствообразующий статус русского народа. Россия получила определение самобытного государства-цивилизации, на исторической территории которого благодаря объединяющей роли русского народа и многовековому межкультурному и межнациональному взаимодействию сформировалось уникальное культурное многообразие и духовная общность народов.

Особый статус получил русский язык: он признан важнейшим фактором формирования и укрепления общероссийской гражданской идентичности как язык межнационального общения. Защите, сохранению и продвижению русского языка, в том числе за рубежом, посвящён отдельный комплекс мер.

Ключевыми факторами укрепления общероссийской идентичности названы также формирование у детей и молодёжи гражданского самосознания и представления о единстве многонационального народа России, воспитание патриотизма, сохранение и развитие культуры межнациональных отношений, защита исторической правды и исторической памяти.

В условиях изменившихся вызовов и угроз первостепенное значение приобретают обеспечение межнационального и межрелигиозного согласия в Российской Федерации, противодействие экстремизму и возникновению конфликтов на националь-

ной и/или религиозной почве. Стратегия предусматривает защиту национальной безопасности путём профилактики и предупреждения этих угроз, содействия адаптации в РФ иностранных граждан и вовлечения институтов гражданского общества в реализацию государственной национальной политики, в том числе – путём повышения эффективности деятельности общественных советов при органах власти. Отдельный блок задач посвящён международному сотрудничеству.

В документе подчёркнута возрастающая роль субъектов РФ, которые должны строить свою работу с учётом приоритетных направлений Стратегии, а также исторических и этнокультурных особенностей регионов.

Особое внимание уделено интеграции Донецкой и Луганской Народных Республик, Запорожской и Херсонской областей в российское цивилизационное пространство. Этот процесс будет основан на единых образовательных стандартах, общей исторической памяти и традиционных ценностях.

Впервые Стратегия содержит измеримые целевые показатели, которых планируется достичь к 2036 году. К ним относятся уровень общероссийской гражданской идентичности, оценка гражданами РФ межнациональных отношений в местах своего проживания, удовлетворённость ими качества обеспечения своих национально-культурных потребностей и др.

Новая Стратегия вступает в силу 1 января 2026 года, объявленного Президентом РФ Годом единства народов России. Комплексный подход к укреплению единства страны отражён не только в стратегических документах, но и в конкретных инициативах: учреждении Дня коренных малочисленных народов (30 апреля) и Дня языков народов России (8 сентября).

ФОРУМ «НАРОДЫ РОССИИ»: СИЛА В ЕДИНСТВЕ

С 31 октября по 1 ноября в Москве состоялся VI Всероссийский форум «Народы России», традиционно приуроченный ко Дню народного единства. В работе форума приняли участие представители Департамента внутренней политики города Севастополя и директор Севастопольского городского национально-культурного центра Ольга Малиновская.

В последний день октября Центр международной торговли в Москве стал оживлённой площадкой, вместившей около 600 участников. В течение двух дней здесь проходило одно из ключевых событий государственной национальной политики – Форум «Народы России», уже в шестой раз ставший платформой для обсуждения важнейших вопросов в этой сфере. Тема этого года – «Единые цели – вариативность подходов».

Мероприятие, посвящённое вопросам укрепления межнациональных отношений и развития этнокультурного многообразия нашей страны, собрало широкую аудиторию представителей федеральных и региональных органов государственной власти, общественных деятелей, представителей национальных объединений. В их числе – участники СВО, Герои России.

Новое и важное: в этом году форум шагнул на международный уровень. Он состоялся в рамках первого Международного фестиваля «Народы России и СНГ», объединившего представителей не только всех российских регионов, но и ряда стран постсоветского пространства. В форуме приняли участие



Руководитель ФАДН России Игорь Баринев

представители Беларуси, Казахстана, Киргизии, Узбекистана. Фестиваль, длившийся до 5 ноября, сочетал в себе деловую, просветительскую и культурную программы. Участников ждали дискуссии и совещания по актуальным вопросам государственной национальной политики, а также обучающие семинары, лекции, выставки, кинопоказы и творческие встречи.

Основной дискуссионной площадкой форума стало пленарное заседание «Народы России и СНГ: оберегая ценности, стремиться в будущее». Представители ФАДН России, Администрации Президента РФ, Совета безопасности, Государственной Думы, Совета Федерации обсудили вопросы стратегии национальной безопасности в условиях современных вызовов и угроз, укрепления общероссийской гражданской идентичности, единства многонационального народа России, укрепления добрососедских отношений и сотрудничества с государствами СНГ.

«Россия – это страна, где все свои, какими бы разными мы ни были. Важнейшая задача – защита и укрепление духовно-нравственных ценностей, сохранение культурного и языкового многообразия народов нашей страны, – отметил на заседании Секре-



Участники севастопольской делегации



тарь Совета Безопасности РФ Сергей Шойгу. – Наши народы, народы России и стран Содружества близки. Постоянные попытки внешних сил разобщить и разъединить нас в конечном итоге обречены на неудачу».

Тему многообразия национальных культур и единства народов России поддержал руководитель ФАДН Игорь Баринев: «Любой народ, проживающий в нашей стране, не должен забывать о своей вере и этнической принадлежности, но он должен, прежде всего, быть гражданином России и гордиться этим».

Программу форума продолжили четыре тематические секции, на которых участники обсудили важнейшие аспекты сохранения традиционных духовно-нравственных ценностей, защиты исторической памяти народов России и СНГ, актуальные вопросы информационного противодействия деструктивным идеям, связанным с межнациональными отношениями, и вопросы адаптации иностранных граждан. Дискуссия подтвердила, что темы близки представителям разных национальностей и государств, что у нас общие ценности и

общая история. Так, на секции о защите исторической памяти гости из стран СНГ делились личными воспоминаниями о своих родных – участниках и очевидцах Великой Отечественной войны.

В рамках деловой программы состоялись также Всероссийский семинар-совещание и Стратегическая сессия по вопросам реализации государственной национальной политики, в них приняли участие руково-

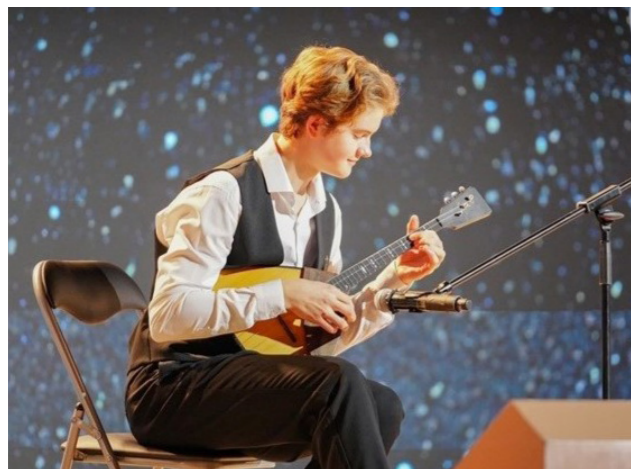




Большой этнографический диктант на форуме «Народы России»

дители органов государственной власти субъектов РФ, ответственные за эту сферу.

1 ноября на площадке форума награждали победителей IX Международного фотоконкурса «Русская цивилизация». Проект ФАДН России объединяет фотографов, чья миссия – через объектив раскрывать богатство культурного, исторического и духовного наследия нашей страны. В этом году на конкурс поступило 19,5 тысячи фоторабот от более чем 3,4 тысячи авторов из России и зарубежных стран. На конкурсе впервые появилась новая номинация – «Защитники Отечества», посвящённая людям, чья жизнь связана со служением Родине.



Сессия «Балалайка: три струны русской души»
Foto Russia.ru

В этот же день участники форума проверяли свои знания истории и культуры народов России на Большом этнографическом диктанте. Впервые в тестовые задания диктанта были включены вопросы от участников специальной военной операции.

Фестиваль «Народы России и СНГ» продолжил свою работу в Национальном центре «Россия». На этой площадке проходили выставки, лекторий Русского географического общества, кинопоказы и творческие встречи.

Истоки славянских народных праздников и традиций искали на лекциях «Мифология русской сказки» и «Традиционный народный календарь». В секции «Национальные символы России» прошли сессии «Балалайка: три струны русской души», «Матрёшка: народ в народе» и «Байкал: жемчужина Сибири». В рамках кинофорума состоялись, в частности, премьерный показ и встреча со съёмочной группой художественного фильма «Тайна адмирала Ушакова». Работал «Кинотеатр 360» Русского географического общества: с помощью очков виртуальной реальности можно было оказаться в разных уголках России, познакомиться с их историей и традициями, жителями и природой.

Ещё одно виртуальное погружение в уникальный мир нашей страны предлагала интерактивная выставка «Путешествие по России». Познакомить со все-



Лекция «Мифология русской сказки»

ми восемью федеральными округами, показать лучшее, чем славится каждый регион, вдохновить красотой природы, научными и техническими достижениями, богатством культурных традиций – такова задача этого просветительского проекта. От солнечных курортов Северного Кавказа до освоения Арктики, от уральской самоцветов и сибирской тайги до масштабных инновационных проектов – всё это можно увидеть на экскурсии и окунуться в атмосферу места с помощью интерактивных экранов, виртуальных туров и фотозон.

Фестиваль «Народы России и СНГ» ещё в самом начале пути, но уже сейчас заметно, что в нём заложен немалый потенциал. Он помогает всем нам, и особенно молодому поколению, открыть для себя новые грани истории, географии и культуры нашей страны, найти общие корни и ценности.

Именно такие события формируют чувство сопричастности к великой истории России, к её многонациональному наследию. И, конечно, это площадка для общения, для обмена идеями и опытом, для развития межрегионального сотрудничества.

Международный фестиваль «Народы России и СНГ» организован Федеральным агентством по делам национальностей при координации Аппарата Совета Безопасности РФ, Администрации Президента РФ и Министерства иностранных дел России. В организации приняли участие Министерство культуры России, Россотрудничество, Правительство Москвы, Российское общество «Знание», Русское географическое общество и другие организации.

Нина Колмовская



Выставка «Путешествие по России»

МЫ БОЛГАРЫ, МЫ ЕДИНЫ!

Не в первый раз Севастопольский городской национально-культурный центр посещают гости из-за рубежа. Даже сегодня, в условиях внешнего давления и санкций, к нам приезжают люди доброй воли — те, для кого Россия по-прежнему остаётся дружелюбной и открытой страной. Такие встречи сближают по-настоящему: гости имеют возможность своими глазами увидеть реальное положение вещей и развеять мифы, которые активно распространяют западные СМИ, а мы — ещё раз убедиться в том, что по ту сторону границы у нас по-прежнему много единомышленников и друзей.

В начале июля по приглашению Болгарского общества «Изгрев» Севастопольский городской национально-культурный центр посетили представители делегации из Болгарии, на днях приехавшие в Крым. Делегацию возглавил председатель Ассамблеи народов Болгарии Пламен Милетков. Болгары, проделавшие долгий и трудный путь в Россию, прибыли на полуостров для участия в традиционном фестивале болгарской культуры «Галароза», проходившем в Симферополе. В составе группы — эксперты в области эфиромасличной отрасли и производители сельхозпродукции, заинтересованные в сотрудничестве с Крымом в этой сфере. Некоторые из участников делегации побывали на полуострове впервые. Вместе с ними в Севастополь приехала организатор фестиваля «Галароза», руководитель Центра болгарской культуры им. Ивана Вазова Алла Аман.

Севастопольские болгары тепло встречали гостей традиционными блюдами болгарской народной кухни, приготовленными по старинным рецептам. Член общества «Изгрев» Владислав Нягов представил гостям коллекцию наградных знаков Болгарии. Председатель общества «Изгрев» Савелий Бучков рассказал о деятельности севастопольских болгар по сохранению культурного наследия своего народа. Разговор шёл на болгарском. Стороны обменялись подарками. Гости рассказали о себе и поделились впечатлениями о Севастополе и Крыме, заметно преобразившимися после возвращения в Россию. Они признались, что покорены тем, как в Крыму сохраняются болгарские традиции, культура, язык, рецепты народной кухни и виноделия. Было сказано даже, что в условиях навязывания западной культуры болгары заново учатся у крымчан отношению к историческому и культурному наследию болгарского



СЕВАСТОПОЛЬ МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ
2025 • № 16

народа. Вопреки официальной версии, очень многие жители Болгарии любят и поддерживают Россию. Все вместе спели знаменитую песню «Алёша» и вспомнили историю её создания. Памятник советскому воину-освободителю был установлен по инициативе жителей болгарского города Пловдив. Эта история вдохновила советского композитора Эдуарда Колмановского, побывавшего в Пловдиве, и он поделился ею с поэтом Константином Ваншенкиным. Так родилась песня, а впервые она была исполнена Краснознамённым ансамблем Советской Армии им. Александрова у подножия памятника в 1967 году. Год спустя её с успехом исполнил московский хор на IX Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Софии. Песня сразу обрела популярность в Болгарии и долгое время была официальным гимном Пловдива. В 1990-е годы памятник хотели снести, но болгары отстояли Алёшу. В числе участников пикетов протеста был молодой Пламен Милетков.

В разгар встречи болгарские гости связались по телефону со своим соотечественником в Москве, который приехал в нашу страну для участия в СВО. Он считает, что должен отдать свой долг России. Песня «Алёша» прозвучала и для него.

Нужно ли говорить после этого о том, какая атмосфера царила на встрече в Севастопольском городском национально-культурном центре? Это была встреча людей, близких корнями и по духу, одинаково понимающих непреходящие ценности — братство, патриотизм, верность исторической памяти. Такие кровные связи — нерушимы.



Доказательством этому стало намерение Болгарского общества Севастополя «Изгрев» и Ассамблеи народов Болгарии о сотрудничестве. А это ещё одно свидетельство того, что народная дипломатия по-прежнему остаётся очень действенным инструментом, объединяющим народы вопреки политической повестке Запада. В непростые времена важно помнить, что мир больше, чем кажется из новостных лент, что за границей живут обычные люди, которые так же, как и мы, стремятся к миру, стабильности и процветанию. И именно такие встречи, такой обмен опытом позволяют нам оставаться на связи, поддерживать друг друга и вместе строить лучшее будущее.

Нина Соколова



СЕВАСТОПОЛЬ МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ
2025 • № 16



БЕЗОПАСНОСТЬ НАЧИНАЕТСЯ С ПОНИМАНИЯ

Комплексный план противодействия идеологии терроризма в Российской Федерации на 2024–2028 годы, утверждённый Президентом РФ 30 декабря 2023 года, направлен на формирование у населения нашей страны неприязни идеологии терроризма и устойчивости к её пропаганде.

Особую опасность представляют проявления экстремизма в молодёжной среде. В различных регионах созданы координационные центры по формированию у молодёжи активной гражданской позиции, предупреждению межнациональных и межконфессиональных конфликтов, противодействию идеологии терроризма и профилактике экстремизма. С апреля 2022 года такой центр действует на базе ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет». Мы беседуем с главным специалистом центра Андреем Копыловым.

— С какими основными видами террористических угроз в информационном пространстве приходится сталкиваться в современных условиях?



Владимир Колесников, Андрей Копылов

— Прежде всего я бы выделил три основные террористические угрозы, деструктивному воздействию которых мы противостояем. Это террористическая идеология украинского национализма и неонацизма. В частности, за период СВО с 2022 года террористическими были признаны ряд украинских военизированных формирований, таких как полк «Азов»¹. Не меньшую опасность представляют псевдоислам-

¹ Запрещённая в РФ террористическая организация.

ские террористические организации и транслируемая ими идеология. И, наконец, идеи субкультур массовых убийств.

— Насколько сейчас контролируется интернет-пространство и сайты с противоправным контентом?

— Обеспечение безопасности в информационном поле – одна из главных задач сегодня. Огромное количество террористических угроз связано с распространением противоправной информации в сети интернет. При выявлении информационных ресурсов с противоправным контентом в установленном порядке принимаются решения об ограничении доступа. Правовое регулирование этой сферы деятельности совершенствуется постоянно. Например, с 1 сентября этого года введена административная ответственность за умышленный поиск в интернете контента, включённого в федеральный список экстремистских материалов, и получение доступа к нему.

— Какая профилактическая работа ведётся в СевГУ?

— СевГУ плодотворно сотрудничает не только с органами исполнительной власти Севастополя, но и с рядом некоммерческих организаций разных форм. Среди них – Ассоциация национально-культурных обществ Севастополя, АНО «Региональный аналитический центр мониторинга, исследований и профилактики» и другие общественные объединения. Такие организации, как правило, имеют большой опыт информационно-просветительской работы. В последние годы на базе СевГУ при поддержке Департамента внутренней политики и ФАДН России с большим успехом проходят Форум русского языка и культуры, Молодёжный этно-форум, Городской фестиваль национальных культур «СевЭтноФест». В их проведении активно участвуют студенты университета. На круглых столах и конференциях обсуждаются вопросы сохранения исторической памяти, взаимодействия со СМИ в сфере

государственной национальной политики. Оживленно проходят медиативные практики, направленные на предупреждение конфликтов в сфере межнациональных и межконфессиональных отношений, аналитические игры, подготовленные СевГУ и Департаментом внутренней политики города Севастополя, а также целый ряд других профилактических мероприятий, направленных на развитие критического мышления, выработку активной гражданской позиции, стойкого неприязни идеологии терроризма и экстремизма.

Координационный центр Университета с привлечением НКО и субъектов профилактики разрабатывает информационные и учебно-методические материалы, организывает обучение специалистов, задействованных в профилактике. Недавно проведён курс дополнительного профессионального образования «Методика сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей и профилактики деструктивной идеологии». Слушателями его стали должностные лица, ответственные за решение задач по противодействию идеологии терроризма в нашем регионе. На занятиях обсуждаем реальные, наработанные в субъекте практики подготовки и проведения профилактических мероприятий, рассматриваем примеры совершённых преступлений террористического характера, разбираем причины и условия их совершения.

— Одно из направлений в профилактике экстремизма — противодействие распространению недостоверной информации в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

— Севастополь – особый регион, поэтому все внешние угрозы применимы к нему в первую очередь. Особенно они возросли с началом специальной военной операции. В частности, до 2014 года в Севастополе базировался 72-й Центр информационно-психологических операций ВСУ, который затем переехал в Бровары. Его основная задача – информационный терроризм. Для 72-го ЦИПСО и подобных ему организаций Интернет – средство дезинформации, пропаганды идеологии терроризма, а зачастую и вербовки, в которой задействованы в том числе созданные ими мошеннические колл-центры. На службе у информа-



Этно-форум в СевГУ

ционных террористов – технологические возможности оказывающих им содействие западных спецслужб, в том числе технологии «дипфейк». На мой взгляд, самый действенный способ борьбы с этим – развитие критического мышления и укрепление традиционных ценностей у молодёжи и не только.

Могу с уверенностью сказать, что сейчас можно и нужно доверять только официальным источникам информации, пользоваться только проверенными ресурсами.

— В вопросах организации деятельности по противодействию идеологии терроризма важна методическая помощь специалистов. Что бы Вы посоветовали педагогам, представителям органов исполнительной власти и местного самоуправления, занимающимся профилактикой радикализации молодёжи?

— Могу порекомендовать сайт Национального центра информационного противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет: <https://ncpti.su> Размещаемые на нем методические материалы всегда актуальны, интересны по форме и содержанию. На этом ресурсе можно пройти обучение, получить консультации специалистов и материалы для работы, познакомиться с апробированными сценариями мероприятий и передовым опытом коллег. Важно, что предлагаемые профилактические мероприятия охватывают широкий возрастной диапазон от учеников средних школ до студентов ВУЗов, как граждан Российской Федерации, так и иностранных студентов.

Беседовала Ольга Малиновская

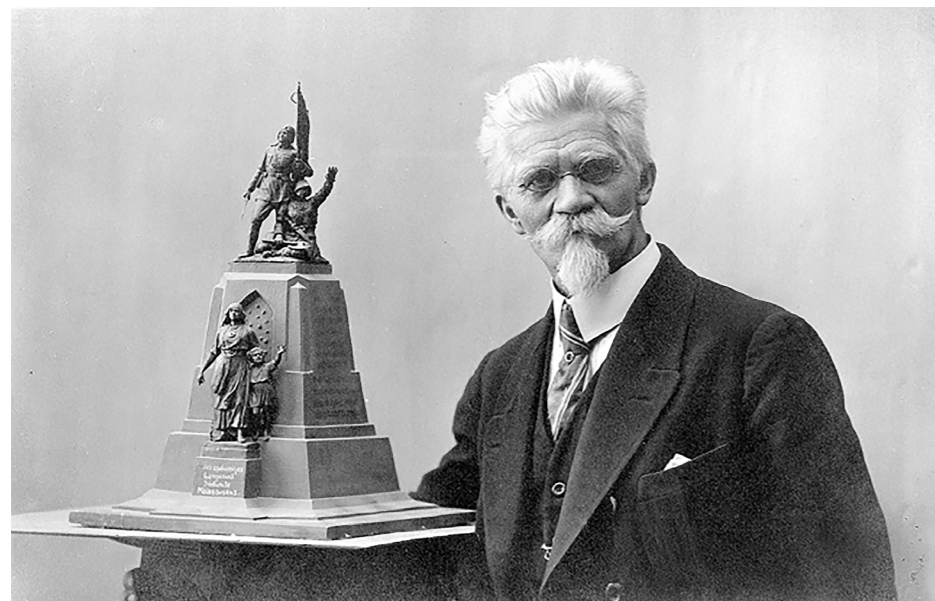
К ЮБИЛЕЮ АМАНДУСА АДАМСОНА

12 ноября нынешнего года исполнилось 170 лет со дня рождения выдающегося эстонского скульптора Амандуса Адамсона, одного из авторов главного символа Севастополя – Памятника затопленным кораблям. Севастопольские эстонцы вместе с представителями других национально-культурных обществ города почтили память скульптора на набережной Приморского бульвара.

Амандус Генрих Адамсон родился 12 ноября 1855 года на хуторе Ууга Рятсепа Ревельского уезда в семье моряка и крестьянки. Уже в детстве он проявил большой интерес к резьбе по дереву. После окончания школы Амандус учился и работал в столярной мастерской Берга в Таллинне. Он внимательно изучал богатые резные украшения таллиннских церквей, использовал их в качестве образца при украшении мебели и в своих новых скульптурах и не оставлял мысли продолжить учёбу.

Адамсон поступил в Академию искусств в Санкт-Петербурге и окончил её с Большой серебряной медалью. Ещё в период учёбы он проявил себя как одарённый, подающий надежды художник.

В 1887 году начинающий скульптор уезжает в Париж, где не только изучает наследие прогрессивного французского искусства, но очень продуктивно работает сам. По возвращении в Петербург расширяется тематика его произведений, более свободным и живописным становится изобразительный язык. Его приглашают преподавать в Художественное училище Штиглица. Укрепляются связи художника с родиной, в его творчестве появляются образцы эстонских тружеников, в особенности рыбаков.



Адамсон интересовался историческим прошлым, культурным наследием своего народа, эстонским фольклором. На выставке в 1896 году большим успехом пользовались его скульптура «Рассвет и сумерки», сюжет которой взят из народной сказки. Очень выразительны его образы героев эстонского эпоса. Видное место в творчестве Адамсона занимают аллегорические произведения морской тематики. Он известен также как живописец и автор жанровых картин.

Когда был объявлен конкурс на право принять участие в оформлении строящегося Русского музея, в числе победителей оказался и Адамсон. Скульптор выполнил барельефы для фризов двух залов музея – №№ 14 и 15. Созданные им сюжеты были высоко оценены современниками. Адамсон приобретает известность.

Скульптор создал образы «Промышленность и мореплавание» для фасада здания компании «Зингер» на Невском проспекте (ныне – Дом книги), а на куполе башни того же здания установлены по его проекту женские фигуры, держащие земной шар, опоясанный лентой. Среди других его известных произведений в Санкт-Петербурге – скульптурные композиции «Наука», «Промышленность», «Искусство» и «Торговля», украшающие дом купцов Елисеевых, скульптурное

оформление дома Штиглица в Соляном переулке, оформление Троицкого моста.

Адамсон исполнил две колоссальные скульптуры «Освобожденный гений» и «Триумф истины» для фасада павильона искусств в Нижнем Новгороде.

В начале XX века скульптор работает в области монументальной пластики. Наибольшую известность ему принёс установленный в 1902 году в Таллиннском парке Кадриорг памятник погибшим морякам броненосца «Русалка».

В 1905 году, к 50-летию героической обороны Севастополя в годы Крымской

войны, в Севастополе по проекту скульптора Адамсона, архитектора Фельдмана и инженера Энберга был установлен Памятник затопленным кораблям. Яркий пример того, как представители разных народов, каждый со своим уникальным опытом и талантом, вносили неоценимый вклад в формирование облика Севастополя и его историю. Памятную доску авторам сооружения установили на набережной Приморского бульвара в 2005 году по инициативе председателя Эстонского общества Севастополя Эриха Каллинга.

В Крыму скульптором создан изумительный фонтан в Кореизе – «Девушка Арзы и разбойник Али-Баба», а также бронзовая «Русалка на камне».

В 1907 году Императорской Академией художеств Амандусу Адамсону было присвоено звание академика.

После Октябрьской революции, в 1918 году, Адамсон вернулся в Эстонию, в город Палдиски. Там мастер продолжал трудиться до самой смерти, но в Россию больше не приезжал. В 1922–1923 годах он работал в Италии, где создавал скульптуры в мраморе.

Амандус Адамсон ушёл из жизни 26 июня 1929 года, оставив после себя богатое творческое наследие. Им создано более двухсот скульптур, не считая большого количества этюдов и эскизов. Адамсон прекрасно владел различными материалами, но более всего его художественному методу отвечали дерево,

мрамор и бронза. Исключительное мастерство он обрёл в резьбе по грушевому дереву. К сожалению, часть произведений мастера была утрачена. Сохранилось более 20-и живописных работ и 15 графических рисунков. Большая часть сохранившихся работ Амандуса Адамсона экспонируется в Таллиннском государственном художественном музее. Отдельные произведения выставлены в центральных музеях Санкт-Петербурга, Москвы, хранятся в музеях других городов и в частных коллекциях.

Эльвира Брусенцова



КАК В СОЛДАТЫ МЕНЯ МАТЬ ПРОВОЖАЛА...

Севастопольские чуваши славятся свободным владением родным языком, мастерством в создании национальной одежды и украшений и знанием старинных народных обычаев и обрядов, которые они с удовольствием воссоздают в инсценировках. Году защитника Отечества посвятили этнографический спектакль, рассказывающий о том, как в старину в чувашском селе провожали рекрута в армию.

На чувашском языке этот обряд носит название «Салтака асатни». Представление состоялось в клубе посёлка Первомайское Балаклавского района.

В старину служба рекрута была долгой, новобранца провожали всей деревней. Проводы длились два-три дня: первые дни новобранец с друзьями навещал родственников, а в последний день проводы проходили в родном доме.

В клубе, радушно распахнувшем двери для спектакля, чувашки воссоздали интерьер крестьянской избы. В красном углу – икона, убранная вышитым полотенцем. В центре – накрытый скатертью стол, на котором стоят глиняная посуда, приготовленная еда и бочонок с традиционным свежесваренным напитком из шишек хмеля – сара. Представление идёт на чувашском языке с переводом на русский. Вся история проводов новобранца проходит перед глазами. Согласно чувашским обычаям, в дом с гостинцами и добрыми пожеланиями приходили все – и родня, и соседи, среди которых были люди разных национальностей. Их роли исполнили севастопольские марийцы, русские и мордва, которые, как и полагается, пришли с подарками и песнями на родных языках. И оказалось, что у каждого народа есть свои рекрутские песни.

Старшее поколение с уважением относилось к рекруту, ведь он шёл защищать Родину. Желали ему быть храбрым, служить достойно. В его честь открывали бочку сара, первый ковш подносили будущему воину, затем угощали его друзей и других гостей.

Родители приглашали рекрута с друзьями за стол. Мать подносила ему каравай, который он должен был



Новобранцу крест-накрест повязывали полотенца с пожеланиями вернуться домой живым и здоровым – сначала мать, затем крёстная, а потом родственники и друзья. Считалось: чем больше полотенцев – тем легче пройдет служба. «Пусть твоя жизнь будет длинной, как этот сурпан», – говорила мать. Повязанные полотенца можно было снять только на призывном пункте. Снимал их с новобранца тот из парней, кому предстояло идти на службу на будущий год. Любимая девушка дарила вышитый платок – чтобы не забывал и вернулся.

Родители приглашали рекрута с друзьями за стол. Мать подносила ему каравай, который он должен был

разломить пополам. Одну половину новобранец оставлял себе, но не съедал, а лишь надкусывал. Вторую половину родители хранили до возвращения сына со службы. В дорогу новобранцу давали шартан – традиционное круглое блюдо из мяса. Мать срезала с головы сына прядь волос, вместе с серебряной монетой клала на краюху хлеба, заворачивала все это в чистый холст и прятала в сундук или за икону. Считалось, что этот ритуал уберёжет сына вдали от дома. Отец тоже благословлял его и говорил напутственные слова.

Старший в доме разрезал хуплу – круглый пирог с мясом и картофелем. Первый кусок полагался призывнику, остальные гостям.





Всё это действо сопровождалось песнями и танцами – грустными и весёлыми, ведь вслед за расставанием все надеются на радостную встречу.

Прощаясь с родными, новобранец с друзьями трижды обходил вокруг стола. Мать дарила на дорогу сыну кисет с деньгами, затем и другие родственники и гости подносили деньги.

Рекрут выходил из дома лицом к гостям и спиной к двери, его поддерживали друзья. Родители и старшие родственники оставались за столом, как бы символизируя ожидающую юношу родню. Покидая деревню, рекрут не должен был оборачиваться назад, это считалось плохой приметой.

Роль новобранца Ивана исполнил новый представитель Чувашского общества Александр Волков. В остальных ролях были заняты Людмила Иванова, Андрей Яковлев, Любовь Тавлуй, Марина Громенко и другие члены Чувашского общества. Сцена прощания получилась такой реалистичной и трогательной, что из зрительного зала вышла растроганная жительница села, чтобы тоже пожелать новобранцу всего наилучшего.

Вела спектакль Надежда Быкова, написавшая сценарий к нему в соавторстве с председателем Чувашского общества Любовью Тавлуй. Музыкальное сопровождение подготовила ведущий методист Севастопольского городского национально-культурного центра Наталья Жилкина.

Рекрутские песни и стихи до сих пор живы в культурной традиции чувашей. В них – грусть и надежда, любовь к близким и родной земле. В разных регионах Чувашии – свои песни, но все они наполнены искренними чувствами и близки каждому.

*Надежда Быкова
Любовь Тавлуй*

*Продолжение фоторепортажа —
на 4-й странице обложки*

О Крыме поэтической строкой

Ялта Чехова

*Брожу по набережной снова.
Грустит на рейде теплоход.
И прелесть улочек портовых
Вновь за душу меня берет.*

*Прохладно, солнечно и тихо.
Ай-Петри в скудном серебре.
...Нет, не курортною франтихой
Бывает Ялта в январе.*

*Она совсем не та, что летом, —
Скромна, приветлива, проста.
И сердце мне сжимает эта
Застенчивая красота.*

*И вижу я все чаще, чаще,
В музейный забредая сад,
Бородку клином, плащ летящий,
Из-под пенсне усталый взгляд...*

Юлия Друнина



Наши юбиляры

ДОРОГИЕ СЯБРЫ

Любовь к родной земле, чувство причастности к истории и культуре своего народа, стремление сохранить в себе этот негасимый свет и делиться им с другими – это, наверное, главное, что побуждает людей надевать национальные костюмы, петь народные песни, поддерживать знакомые с детства традиции и обычаи. «Серебряный» юбилей отметило Севастопольское национально-культурное общество «Беларусь» – одно из самых активных и узнаваемых в нашем городе.

Общество «Беларусь» было основано в канун славянского праздника Ивана Купалы, что уже само по себе кажется символичным. Начиналось все с шести человек, а уже через год вдесятеро выросшую белорусскую общину знали в городе, в немалой степени – благодаря первому вокальному коллективу «Белая Русь».

Юбилейный вечер, прошедший в гостеприимных стенах библиотеки-филиала № 12, собрал дорогих для севастопольских белорусов людей. Из Евпатории приехала Алла Ивановна Гореликова – основатель и первый

председатель общества «Беларусь», руководившая им на протяжении 15-и лет и удостоенная Правительством Республики Беларусь медали Франциска Скорины. Она же создала уже упомянутый вокальный коллектив, в котором была художественным руководителем, солисткой и автором ряда песен. Из Алушты приехали члены Белорусской национально-культурной автономии «Сябрына» во главе с председателем Виталием Бартоховым. Прибыли на праздник представители национально-культурных обществ Севастополя, председатель АНККОС Евгений Баккал и другие гости. Самые

сердечные поздравления, добрые пожелания, благодарственные письма и подарки были адресованы в этот день севастопольским белорусам. Прозвучало поздравление от Департамента внутренней политики Севастополя. Алуштинцы привезли в подарок сделанный своими руками национальный сувенир – соломенного «паука», задача которого – поддерживать в чистоте энергетику дома. Заведующая библиотекой Ирина Машевская подготовила приветствие на белорусском языке. Словом, каждый внёс свою лепту в создание атмосферы почти родственного единения всех участников праздника.

Украшением вечера стали стихи и песни на родном языке в исполнении членов общества и вокальных коллективов «Белая Русь» и



Алла Гореликова и Валерий Казьянин

«Натхненне» (Белорусское общество – единственное в АНККОС, в котором два ансамбля). Как всегда, порадовал участников и гостей вечера Виталий Бартохов, вдохновенно исполнивший красивые и душевные песни на белорусском.

К празднику юбиляры подготовили выставку литературы, национальной вышивки, фотографий. Особое место среди экспонатов занимала объёмная папка грамот, дипломов и благодарностей, полученных обществом за сохранение культурного наследия белорусского народа и творческую деятельность на протяжении многих лет.

Еще одна презентация фотографий, запечатлевших самые яркие и памятные страницы 25-летней истории, была представлена на большом экране. Комментировали ее Алла Гореликова и председатель общества Валерий Казьянин. Многочисленные выступления, выставки национального рукоделия и промыслов, литературно-музыкальные вечера, фольклорные спектакли, поездки по Крыму и в Беларусь, встречи с земляками на севастопольской земле – все эти события оставили неизгладимый след в памяти всех его участников, а особенно – у прошедших вместе с «Беларусью» весь 25-летний путь. Тепло вспоминали на вечеру тех, кто стоял у истоков создания общества, и тех, кого уже нет, но они всегда остаются в памяти и в сердце.

Значимая дата – это повод не только вспомнить прошлое, но и задуматься о будущем, построить новые планы, ведь любое хорошее дело обязательно должно быть продолжено. С юбилеем, дорогие сябры!

Наталья Жилкина



СЕВАСТОПОЛЬСКОМУ ОБЩЕСТВУ НЕМЦЕВ «ВОЗРОЖДЕНИЕ» — 35 ЛЕТ

Немцы селились в Севастополе практически с самого его основания. Были среди них и российские подданные и иностранцы. Немцы служили в армии и на флоте, создавая целые династии; среди командующих Черноморским флотом было восемь этнических немцев либо имеющих немецкое происхождение; на Братском кладбище Севастополя похоронено немало представителей этой национальности, защищавших город в период Крымской войны. Немцы были инженерами, архитекторами, медиками, градоначальниками, многие оставили заметный след в истории Севастополя и России.

Севастопольские немцы гордятся заслугами своих предков – русских немцев перед городом-героем. Всем известны участники первой обороны Севастополя знаменитый Э. И. Тотлебен, хирург профессор Х. Я. Гюббенет. Мы проходим по площади Геннериха, улице Шварца, оба – кавалеры ордена Св. Георгия. Кроме них, эту высочайшую награду получили за оборону Севастополя ещё 13 офицеров немецкой национальности. В нашем городе проживали генерал-лейтенант артиллерии И. Х. Сиверс, топограф генерал-лейтенант И. Ф. Бларамберг, Почётный гражданин Севастополя генерал О. Б. Рихтер, участник Первой обороны вице-адмирал Н. К. Вейс, избранный в 1892 г. городским головой Севастополя. Украшением города являются дома, выполненные по проектам городского архитектора А. М. Вейзена. Прочные конструкции Памятника затопленным кораблям, здания Панорамы были разработаны генерал-майором О. И. Энбергом, начальником инженеров Севастопольской крепости. На городских



В культурном центре Немецкого общества. 2009 г.

экскурсиях часто звучат названия «гостиница Киста», «дом Ветцеля». Это память о севастопольских купцах И. И. Ветцеле и И. Г. Кисте – выходцах из немецких колоний Крыма. А сколько было врачей, учителей, ремесленников! Сколько ещё было бы имён, если бы не революции, войны, депортации...

В Севастополе (включая Балаклаву и сёла) по переписи населения 1897 г. проживало 940 немцев. В 1939 г. их осталось 497, а при переписи 2021 г. записались немцами только 220 человек (0,04% населения города).

Уходили люди – угасала культура. Созданному в 1995 году Севастопольскому обществу немцев «Видергебурт» нелегко было начинать возрождение. Первые председатели вскоре уехали жить в ФРГ.

Председательство Вальдемара Давидовича Деринга с 1997 по 2004 год называют «золотым веком»



На празднике в честь 2500-летия Балаклавы. 2004 г.

общества. Яркая личность, интеллектуал, талантливый организатор Вальдемар Деринг (1932–2007) был хорошо известен в немецком национально-культурном движении. Именно при нём севастопольские немцы получили свой культурный центр. То, что заброшенный подвал пятиэтажного дома по ул. Кулакова, 59 превратился в красивый, уютный, благоустроенный центр – это заслуга в первую очередь В. Деринга. На посту председателя общества его сменила Клара Владимировна Чепкасова-Фельде, Её заботой, теплотой, всегдашней улыбкой и большими трудами создана слава Немецкого общества как удивительного объединения добрых, ярких и увлечённых людей. Эстафету от неё принял ныне действующий председатель общества – Сергей Николаевич Пасенин, успешно сочетающий педагогическую и общественную деятельность.

За 35 лет благодаря активной работе всех членов общества проведено огромное количество ярких, запоминающихся мероприятий. Это и представительный Всеукраинский семинар руководителей немецких центров (2000 г.), участие в фестивалях немецкой культуры в Одессе, Измаиле, Ялте, Евпатории, Симферополе, занятия кружков по истории, культуре, традициям немецкого народа, литературно-музыкальные вечера и вечера отдыха, курсы изучения немецкого языка. Успешно реализовывались совместные проекты со школой № 35, где углублённо изучают немецкий язык.

Результатом многолетней исследовательской работы Виктора Гельмута стала карта немецких селений Республики немцев Поволжья, откуда родом вышли предки нынешних севастопольских немцев – членов общества.

Визитная карточка общества – его ансамбль немецкой песни «Хайматсвайзен» («Родные напевы»). Любимое детище В. Деринга, он был создан в апреле 1998 г. под руководством талантливого хормейстера Тамары Быстрицкой. С 2006 г. ансамбль возглавляет Евгения Поперечная, всегда полная творческих идей. Коллектив хорошо известен не только в Севастополе, но и в Крыму, ежегодно участвует в фестивалях в Ялте, Евпатории, Симферополе. Дважды ансамбль выступал в органном зале в Ливадии. В его репертуаре как старинные немецкие народные песни, так и произведения современных композиторов на немецком языке. А в 2008 г. участники ансамбля по приглашению немецкого мужского хора побывали в городе Штротсберг. Совместный концерт стал творческим соревнованием двух коллективов.

В Севастопольском немецком обществе дружно работают вместе с этническими немцами и люди других национальностей. Члены Общества регулярно выступают в детских садах, школах и библиотеках города. На замечательных выставках Немецкого общества образцы вкуснейшей выпечки соседствуют с рукоделием мастериц, куклами в народных костюмах и семейными раритетами.

Немецкий культурный центр открыт для всех национально-культурных обществ города. Здесь проводятся совместные мероприятия, не забывают и традиционные немецкие праздники. Общество активно участвует в деятельности Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя.

Свой юбилей Севастопольское немецкое общество отметило по традиции в кругу друзей. На вечере, проходившем в библиотеке-филиале № 12, звучали поздравления и самые добрые пожелания успехов и процветания.



Выставка «Пасхальные узоры»



Поёт ансамбль «Хайматсвайзен»



Встреча с читателями детской библиотеки



На немецком празднике урожая. 2023 г.



Имя в истории Севастополя

СТАНИСЛАВ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЧИЖ

Двадцать третьего октября нынешнего года в Севастополе отметили 90-летие со дня рождения выдающегося скульптора Станислава Чижа. Мастера по праву называют автором «каменной летописи Севастополя» – всю свою долгую творческую жизнь он в буквальном смысле слова лепил облик нашего города. Его трудом и талантом создано более полутора сотен произведений, большинство из которых посвящены Севастополю, а фраза «Весь город – его мастерская» давно уже стала хрестоматийной.

Станислав Чиж не был коренным севастопольцем. Он родился в 1935 году в городе Кривой Рог в семье горного инженера. Учился в Высшем художественно-промышленном училище им. В. Мухоминой в Ленинграде, затем в Одесском художественном училище им. К. Костанди. С последнего курса был призван в армию и попал на Черноморский флот. Спустя годы он станет Народным художником Украины, лауреатом престижных премий, обладателем государственных наград и Почётным гражданином Севастополя. А в том далёком 1956-м он впервые приехал во всё ещё отстраивающийся после войны город, чтобы остаться в нём навсегда.



Именно на флоте началась его творческая биография. «Он оказался настолько увлечён городом, его историей, его людьми и тем, как складывались здесь его взаимоотношения, что он постепенно все больше проникнулся особым чувством к городу и, я думаю, пониманием своего места в нём, – вспоминал севастопольский журналист Борис Гельман. – В Севастополе всегда было много памятников, но Чиж стремился отразить своё время».

Он создавал образы как своих современников, так и героев ушедших эпох. У каждого памятника Чижа – своя история и судьба. У одних – счастливая, у других – драматическая. Памятник «Мужеству, стойкости и верности комсомольской», ставший одной из эмблем Города-Героя, принёс начинающему скульптору известность и премию Н. Бирюкова комсомольской организации Крыма. Над ним он работал ещё в период срочной службы на флоте, спроектировал 13 вариантов, пока не добился завершения замысла и формы.

Монумент «Борцам подполья» на кладбище Коммунаров – одна из первых и любимых работ, которую сам автор считал художественной удачей. А вот горельеф памятника погибшим морякам линкора «Новороссийск», исполненный острого драматизма, ждал своего часа почти тридцать лет. «Наверху» решили, что незачем лишний раз афишировать трагедию корабля.

Работы Чижа действительно отражали время с его полным драматизма и героики событиями, которыми жил Севастополь на протяжении всей своей истории. По его скульптурам можно изучать историю города, судить о времени и о людях, которые жили здесь, трудились и воевали. Обелиск «Городу-

Герою Севастополю», более известный в народе как «Штык и парус», с тремя барельефами – «Оборона», «Подполье» и «Освобождение», памятник адмиралу Федору Ушакову, бюсты героев Крымской войны генерала Степана Хрулева, штабс-капитана Александра Мельникова, матросов Игнатия Шевченко и Петра Кошка на здании Панорамы, памятники выдающимся севастопольцам на кладбище Коммунаров и других некрополях города, мемориальные и памятные доски... Памятники работы Станислава Чижа установлены в Новороссийске, Владивостоке, Москве, в Болгарии и Тунисе. Он работал с металлом, деревом, камнем, бетоном, керамикой и шпатом. Помимо монументальной и мемориальной скульптуры – станковая, камерная, с героическими и лирическими сюжетами, а ещё рисунки, шаржи... И всего один автопортрет – детский рисунок карандашом, в возрасте лет десяти. Он хранится в семье вместе с другими детскими рисунками скульптора.



Модель композиции «Весна 45-50»



Памятник «Борцам подполья» на кладбище Коммунаров

В мастерскую на улице Володарского Станислав Александрович почти ежедневно приходил в течение сорока с лишним лет. Это был мир, в котором задумывались, рождались и обретали плоть будущие творения мастера. В мастерской собирались люди самого разного рода занятий и социального положения. Сюда приходили художники и поэты, здесь царил дух творчества и дружбы, рождались смелые замыслы и идеи. Бывали в мастерской адмиралы, высокие гости и посетители без званий и регалий. Точно так же и среди героев Станислава Чижа были не только выдающиеся личности и исторические деятели, но и самые обычные люди.

Частная, непубличная жизнь Чижа состояла из семьи и работы. Со своей женой Светланой Георгиевной они прожили вместе много счастливых лет, у них родились две дочери – Яна и Александра. Главное дело жизни забирало большую часть времени и сил. Но, по рассказам дочерей, Станислав Александрович, при всей своей занятости и востребованности, умел так организовать своё время, что суббота и воскресенье безраздельно принадлежали семье. Он был во многом – примером и учителем. Примером были и отношения родителей.

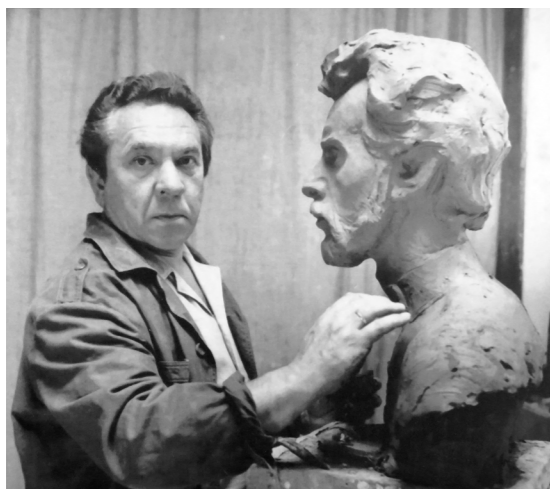
«Мама говорила о том, что в течение всей жизни они очень дружили, –

рассказывает дочь Александра. – Если бы они так не дружили и так не любили друг друга – не появились бы на фотографии, где отец в матросской форме, надпись, адресованная маме: «Вера – жизнь, работа, любовь. Всю жизнь свою хочу верить единственной любимой женщине, жене, другу».

Все, кто знал Станислава Чижа, отмечали в нём потрясающее чувство юмора. В «Севастопольской газете» даже открыли рубрику, которая так и называ-



Станислав Чиж с семьёй



Скульптур за работой



Детский автопортрет

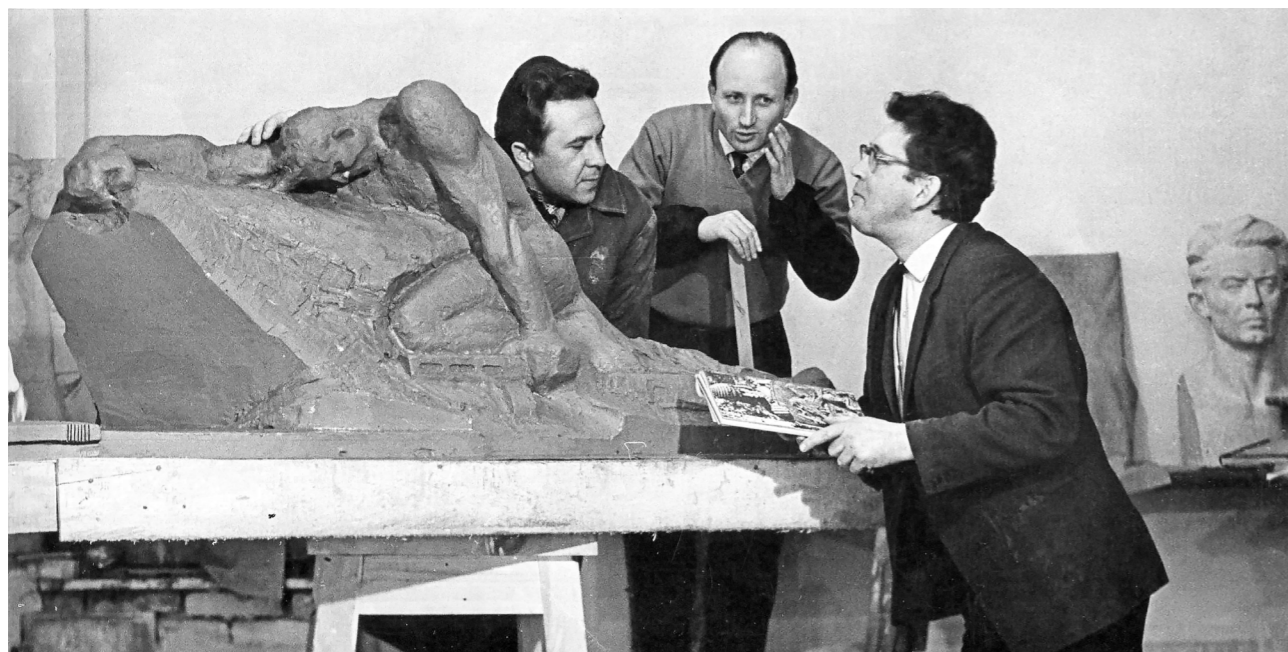
«Он был скульптором героико-патриотической тематики, всё его творчество пропитано именно этой темой. И когда рухнул Союз, строй, надежды и чаяния людей – для него это было страданием. Но неудержимая любовь к городу, к творчеству, к своей профессии помогли перебороть перипетии, которые происходили вокруг», – вспоминает дочь Яна.

И в сложные 90-е, и в последующие годы скульптор Чиж продолжал работать, создавая новые

произведения пластического искусства. Галерею его творений венчает памятник Екатерине II, установленный в центре Севастополя. Вызвавший в украинские времена ожесточенные споры, протесты и неприятие тех, кто хотел бы переписать историю Севастополя, этот великолепный памятник возвышается на одной из центральных улиц города как символ исторической справедливости.

Станислав Чиж был, безусловно, человеком своей эпохи – героической, тоталитарной, противоречивой. Патриотизм, мужество, долг и слава – с этими понятиями он работал и жил. И только близкие знают, как тяжело он переживал 1990-е – время крушения идеалов и слома эпох.

Станислав Чиж не дожил до его открытия около трех недель. Он ушел из жизни 22 мая 2008 года. А год спустя в день рождения скульптора на доме на улице Дмитрия Ульянова, где он жил долгие годы, открыли памятную доску.



Станислав Чиж, Адольф Шеффер, Игорь Белицкий. 1967 г.



На пороге мастерской



У каждого большого художника есть город, любовь к которому он выражает, следуя своему таланту и движению души. Михаил Афанасьевич Булгаков, бесконечно влюбленный в родной Киев, в своих произведениях писал слово «Город» с большой буквы и населял его любимыми литературными персонажами. Станислав Александрович Чиж увековечивал реальных героев, создававших историю Севастополя. Он вращал в этот город, впитывал его дух и в конце концов сам стал частью севастопольской истории. На наших улицах и площадях стоят памятники Чижа, без которых уже невозможно представить город, в котором он работал и жил. Его Город.

И Город, конечно, помнит своего Мастера. К 90-летию скульптора в культурном центре «Бухта Казачья» состоялась научно-практическая конференция под названием «Каменная летопись Севастополя» и выставка произведений Чижа. Экспозиция работ скульптора была представлена в Академическом русском драматическом театре им. Луначарского. Юбилею посвятили публикации в прессе и телесюжеты. Но осталось важное и незавершенное: у мастерской на улице Володарского, где долгие годы трудился скульптор, до сих пор нет статуса музея. Этот вопрос не решается уже много лет, несмотря на усилия семьи и поддержку общественности. А ведь это наше историческое и культурное насле-

дие, здесь хранятся работы Чижа, его инструменты и книги, здесь витает дух его времени, сюда приходят школьники и студенты, чтобы прикоснуться к живой и осязаемой истории города. Музей – это не просто хранитель памяти, это связь поколений, генетический код, оберег и проводник в будущее. Это не вопрос выбора, это вопрос долга.

Нина Колмовская

Фото из семейного архива Станислава Чижа



Мастерская Станислава Чижа

Современность

День «Охи»: НАСЛЕДИЕ, ВОДХНОВЛЯЮЩЕЕ СЕГОДНЯ

Ежегодно 28 октября греческий народ отмечает День Охи. Дата установлена в память об отклонении ультиматума, предъявленного греческому правительству фашистской Италией в годы Второй мировой войны.

В ночь на 28 октября 1940 года итальянский посол в Греции передал греческому премьер-министру Иоаннису Метаксасу телеграмму итальянского диктатора Бенито Муссолини, в которой Греции предлагалось позволить итальянским войскам войти на территорию страны и занять стратегически важные позиции. Ответ греческого премьер-министра был категоричным: «Нет!» (по-гречески «Охи!»). Утром 28 октября это слово скандировало население Греции, вышедшее на улицы. В результате этой единодушной позиции правительства и народа Греция начала вооружённое сопротивление, чем отстрочила экспансию фашистской коалиции на территорию СССР. Эти события стали отражением борьбы России и Греции против общего врага – фашизма.

Памятная дата ежегодно отмечается как греческими общинами по всему миру, так и в самой Греции, где

День Охи является государственным праздником и символом единения греческого народа в противостоянии фашизму. В стране проходят военные парады, народные гуляния и демонстрации, на многих учреждениях и общественных зданиях вывешивают государственные флаги.

Ежегодно отмечают этот день и греки Севастополя и Крыма. В этом году представители региональной общественной организации «Севастопольское греческое культурно-просветительское общество «Херсонес» приняло участие в праздновании Дня Охи в Евпатории. Мероприятие, традиционно проходящее в рамках Дней греческой культуры, посвящено героическому наследию греческого антифашистского сопротивления, а в этом году приурочено и к 80-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.



СЕВАСТОПОЛЬ МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ
2025 • № 16

Местом встречи и центром мероприятий в Евпатории стал один из трёх крупнейших храмов Крыма – Свято-Николаевский собор, где прошла торжественная литургия. Греков Крыма и Севастополя встретил иерей и клирик храма Даниил Солошенко. Он рассказал гостям об истории собора, провёл увлекательную экскурсию по объектам и территории храмового комплекса: показал баптистерий, построенный на месте разрушенной греческой церкви, пригласил на колокольню, откуда открывается незабываемый вид на море и кварталы старой Евпатории.

Участники мероприятия возложили цветы к Стеле Памяти о героях Евпаторийского десанта в исторической части Евпатории. Стела по форме напоминает корпус корабля. На гранитном монументе – барельефное изображение лиц троих воинов и табличка с надписью: «Героям Евпаторийского морского десанта, совершившим подвиг, имя которому – бессмертие». Стела установлена в том месте, где в январе 1942 года высадилась основная группа моряков-десантников.

Греки, прибывшие на мероприятие со всего Крыма и Севастополя, почтили память ушедших героев, защищавших Родину годы Великой Отечественной войны и в зоне Специальной военной операции.

После возложения цветов всех пригласили на праздничный тематический концерт, в котором приняли участие творческие коллективы и солисты Крыма, а также школьники и студенты, изучающие греческий язык и культуру. С приветственным словом выступил председатель РНКА греков Крыма «Таврида» Иван Шонус. Он подчеркнул значимость сохранения исторического наследия и уважения к исторической памяти – нашего долга перед предками, героями, участниками тех событий, а также перед нашими современниками и потомками.



В рамках празднования работал Открытый исторический лекторий «Дорогами героев». Прозвучали доклады о греках – Героях Советского Союза, участниках Великой Отечественной войны, о простых жителях, которые приближали Великую Победу ценой невероятных усилий и самой жизни.

Тема героизма продолжилась в презентации документального фильма «Донбасс. На защите Отечества», отразившего преемственность поколений в защите свободы и независимости Родины. Фильм создан ФНКА греков России при поддержке ФАДН России, автор – Мария Лазариди-Мошек.

Живое общение, изучение языка, греческой истории и культуры имеют огромное значение для воспитания молодого поколения в духе патриотизма и единения народов многонациональной России.

Председатель Севастопольского греческого культурно-просветительского общества «Херсонес» Дмитрий Кацы



СЕВАСТОПОЛЬ МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ
2025 • № 16



«САРТАНСКИЕ САМОЦВЕТЫ» В СЕВАСТОПОЛЕ

Незабываемые эмоции подарил зрителям Народный фольклорный греческий ансамбль песни и танца «Сартанские самоцветы», прибывший в наш город из Сартаны – городского округа Мариуполя. Концерт состоялся в Севастопольском центре культуры и искусств в рамках гастролей, посвящённых 90-летию коллектива.

«Сартанские самоцветы» заслуженно считаются визитной карточкой греков Приазовья. Во времена Советского Союза ансамбль объехал разные регионы страны, побывал на множестве фестивалей, его артистам рукоплескали Москва и Ленинград, Грузия и Средняя Азия, Молдавия и Крым. На протяжении многолетней истории коллектива менялся состав участников, но неизменным оставалось бережное сохранение национальной культуры и традиций мариупольских греков. В репертуаре ансамбля – старинные мелодии, народные песни и аутентичные танцы греков-румеев, переселившихся из Крыма в Северное Приазовье в 1778 году. Это не просто музыкальные и хореографические номера, а живое воплощение богатейшей культуры народа с уникальной историей и самобытными традициями. Каждый танец, каждая песня – это музыкальный рассказ, отражающий быт, верования, радости и печали предков.

Греческие мелодии – то трогательные и щемящие, то весёлые и зажигательные – с первых минут покорили переполненный зрительный зал. Каждое выступление сопровождалось овациями. Была исполнена и знаменитая хайтарма – танец, который считают своим и крымские греки, и татары, и караимы. Неудивительно, ведь со времён средневековья музыкальная культура объединяет разные народы полуострова.



В начале концерта гостей тепло встречала Ассоциация национально-культурных обществ Севастополя во главе с председателем Евгением Баккалом и главой Греческого культурно-просветительского общества «Херсонес» Дмитрием Кацы, оказавшим неоценимую помощь в организации выступления ансамбля в нашем городе. На встречу с прекрасным представителем Ассоциации пришли в национальных костюмах. Приехали на концерт греки из Симферополя.

Артистов провожали долгими аплодисментами и цветами. Румейская музыкальная культура, мастер-



ство исполнителей, их горячее и искреннее желание поделиться своим творчеством объединили артистов и зрителей на общей родине – крымской земле.

Гости из Сартаны побывали на экскурсии в Херсонесе, посетили Владимирский собор и Музей Крыма и Новороссии.

Идею концертного тура, посвящённого юбилею коллектива, всецело поддержала Федеральная национально-культурная автономия греков России. Помимо Севастополя, ансамбль выступил в Ростове, Геленджике, Краснодаре и Донецке. В турне коллектив сопровождала председатель Сартанской греческой общины «Эллины Приазовья» Наталия Папакица.

Удивительна не только долгая творческая жизнь коллектива, но и его возрождение после страшных событий, которые пережил Мариуполь. В своей новейшей истории ансамбль уже побывал на фестивалях в Москве, Санкт-Петербурге, Ростове и Симферополе, а также выступил в Гала-концерте «Дети России» на сцене Большого Кремлёвского Дворца. В коллективе – крепкая связь поколений: есть люди, чья жизнь связана с ансамблем много лет, и молодёжь, готовая впитывать их опыт, хранить и развивать традиции. Выступления «Сартанских самоцветов» – это гимн жизни и красоте, вдохновенно воплощённым в творчестве.

Екатерина Ганина



Памятники истории и культуры

Кладбище Коммунаров

Появившееся в 1920 году на окраине Севастополя кладбище Коммунаров со временем оказалось в центре города, став главным пантеоном выдающихся людей – участников революции 1905 года, Гражданской и Великой Отечественной войн, государственных и партийных деятелей, военачальников, Героев Советского Союза и Социалистического труда, Почётных граждан города, выдающихся деятелей науки и культуры, моряков и авиаторов, погибших при исполнении своих служебных обязанностей в мирное время.

Во время первой обороны Севастополя 1854–1856 гг. здесь находился люнет Белкина, примыкавший к правому фасу пятого бастиона. В 1904 г., к празднованию пятидесятилетия первой обороны города, на территории бывшего пятого бастиона был разбит сквер и установлен памятник его защитникам, а на территории бывшего люнета Белкина – обелиск.

26 декабря 1920 г. на пустыре между тюрьмой, сквером пятого бастиона и склоном Загородной балки, через

полтора месяца после освобождения Севастополя от войск генерала Врангеля, состоялись похороны участников большевистского подполья, расстрелянных белыми в последние дни пребывания в г. Севастополе. Масштабная, тщательно разработанная церемония похорон, в которой участвовало практически всё взрослое население города, была призвана увековечить жертвы, принесённые пролетариатом на алтарь революционной борьбы, закрепить победу нового строя в Гражданской войне.

В фондах Музея Черноморского флота сохранился фоторепортаж о похоронах коммунаров, сделанный фотокорреспондентом Севастопольского отделения



Крым-РОСТА. Обстоятельный отчёт о мероприятии поместила севастопольская газета «Маяк коммуны»¹. Сведений о том, кто конкретно был перезахоронен, нет, неизвестно и точное количество погребённых.

10 марта 1921 г. здесь же состоялись похороны участника восстания на броненосце «Князь Потёмкин Таврический» Ф. В. Мурзака, расстрелянного белыми в марте 1919 года.

Это были первые захоронения на пустыре, получившем впоследствии название кладбища Коммунаров. Выступая на торжественном заседании Севастопольского горсовета 13 ноября 1923 года, председатель Севгорсовета и окружного исполкома З. Я. Прокофьев сообщил, что там «уже похоронено до 60 героев»².

Несмотря на то, что первые массовые захоронения проводились в 1920 г., в краеведческой литературе принято считать годом открытия кладбища Коммунаров 1923 год. Одно из бытовавших в те годы названий некрополя – «Братское кладбище имени Третьей годовщины освобождения Крыма», но прижилось название «кладбище Коммунаров».

В июле-августе 1923 года при расширении Красной площади (ныне пл. П. С. Нахимова) из прилегающего к ней сквера были перенесены на кладбище Коммунаров останки комиссара Морских Сил Республики И. Д. Сладкова, умершего в Севастополе в июне 1922 года, сотрудника Севастопольского отдела ГПУ, убитого в декабре 1922 года помощника уполномоченного по борьбе с бандитизмом И. М. Файнштейна, и других «погибших борцов за революцию»³.

В сентябре 1923 г. в газете «Маяк Коммуны» был поднят вопрос о перезахоронении останков лейтенанта Шмидта, Частника, Антоненко и Гладкова из склепа собора Покрова Святой Богородицы на ул. Большой Морской, куда они были доставлены с острова Березань в мае 1917 года. 14 ноября состоялась грандиозная манифестация от клуба им. Шмидта на пл. Нахимова до кладбища Коммунаров, в похоронах приняла участие сестра П. П. Шмидта А. П. Избаш.

В 1923–1930-х годах здесь были погребены известные в городе деятели революционного и профсоюзного движений – П. М. Игнасюк (1923), А. И. Тюрин (1924), Х. В. Гифон (1925), А. А. Артемьев (1925), Я. М. Аккерман (1925) и др. Однако кладбище оставалось неухоженным. Работы по его благоустройству по-настоящему начались лишь в 1930 году, когда были разбиты дорожки и клумбы, посажены деревья и проведён водопровод.

30 ноября 1935 года состоялось торжественное открытие монумента на могиле руководителей Севастопольского ноябрьского 1905 года вооружённого восстания. Памятник выполнен по проекту инженер-архитектор В. К. Ретлинга.

¹ Маяк коммуны. 1920. 28 декабря. № 23. С. 3

² Архив г. Севастополя. Ф. Р-79. Оп. 1. Д. 94. Л. 15-16.

³ Маяк Коммуны. 1923. 26 июля. № 165. С. 3; 15 сентября. № 207. С. 2.



Председатель Севгорсовета Н. А. Харченко выступает на открытии памятника руководителям Севастопольского вооружённого восстания 1905 г. Фото 30 ноября 1935 г.

В 1937 г. на братской могиле 49-и погибших от рук белогвардейцев подпольщиков была установлена вместо чугунной гранитная плита, а выше установлен им памятник по проекту архитектора М. А. Садовского, скульпторов Л. С. Смерчинского и С. С. Карташева с указанием имён погибших борцов за Советскую власть. В 1930-е годы на территории кладбища производились индивидуальные и два коллективных захоронения (моряки подводных лодок «АГ-16» и «Л-4»).

С началом Великой Отечественной войны ситуация на кладбище Коммунаров резко изменилась, особенно после первого штурма города в конце октября – ноябре 1941 года. Не сумев с ходу овладеть главной базой Черноморского флота, противник обрушил на Севастополь тысячи бомб и снарядов. В ноябре 1941 г. в результате массированных бомбардировок города только за три дня в морг 1-й городской больницы было доставлено свыше 50 человек убитых, погибших под завалами, разорванных на куски жителей города.

Частые налёты авиации противника и артобстрелы не давали возможности похоронить убитых, да и хоронить было некому. Тела лишь нескольких погибших забрали родственники для погребения. Между тем велика была опасность вспышки эпидемии. По свидетельству начальника медико-санитарной службы МПВО города В. М. Зудова, на помощь пришёл начальник севастопольской тюрьмы, и на кладбище появилась первая братская могила на 60 человек – жителей осаждённого Севастополя. Между тем количество погибших не убывало, ведь кроме гражданского населения гибли и умирали от ран в военных госпиталях защитники города. Помощь в захоронении оказал и начальник севастопольского гарнизона генерал-майор Моргунов П. А., выделивший 60 красноармейцев и несколько автомашин. Сколько человек было захоронено в новых братских могилах на кладбище Коммунаров, никто уже не скажет...

В дни героической обороны Севастополя 1941–1942 годов на кладбище Коммунаров появились и отдельные захоронения погибших офицеров, красноармейцев и краснофлотцев. Здесь погребены матросы тральщика «БТЩ-27», бригадный комиссар М. Г. Степаненко, генерал-майоры авиации Н. А. Остряков и Ф. Г. Коробков, старшие батальонные комиссары Н. А. Бердовский и И. Т. Костенко, пулемётчица 25-й Чапаевской дивизии Нина Онилова и многие, многие другие. Из-за гибели документов по учёту потерь невозможно назвать фамилии всех, похороненных на кладбище Коммунаров в дни обороны Севастополя.

По свидетельству севастопольца А. Г. Марсанова, пережившего с семьёй оккупацию города, в этот период жители окрестных кварталов хоронили своих родных и близких именно на кладбище Коммунаров. В ос-



Памятник Борцам за Советскую власть в Севастополе, павшим в 1919–1920 гг.

новном могилы располагались вдоль ограды между памятником 49-ти коммунарам и знаком 5-го бастиона.

После освобождения Севастополя в мае 1944 года на кладбище Коммунаров хоронили военнослужащих, умерших от ран в 118 медсанбате, располагавшемся на территории городской больницы.

В мае-июне 1944 года сюда же были перенесены из Юхариной балки и других мест останки членов городской подпольной организации, действовавшей в городе в 1942–1944 годах, расстрелянных фашистами незадолго до освобождения Севастополя. В том же году на кладбище Коммунаров из села Варнутка (ныне Гончарное) перенесли прах разведчицы-парашютистки Аллы Оношко.

К сожалению, практика перезахоронений воинов с мест первоначального погребения внесла большую путаницу в учет захоронений. Акты о перезахоронениях в архивных материалах не выявлены, а сохранившиеся копии списков перезахороненных воинов содержат большое количество ошибок в написании фамилий, имён, дат. В последние годы благодаря документам объединенной базы данных «Память народа» удалось ис-



Братские могилы 1941–1944 гг.

править даты гибели 12 участников освобождения Севастополя, погибших в апреле-мае 1944 года, на памятниках которым значится «погиб при обороне Севастополя в 1942 г.», выявить новые имена похороненных здесь защитников Севастополя.

Кладбище, значительно пострадавшее в годы Великой Отечественной войны, силами общественности и флота довольно скоро было приведено в порядок. В 1960-е годы отремонтировали каменное ограждение некрополя и отдельные памятники, установили таблички с эпитафиями. В 1979 г. по заданию Управления коммунального хозяйства Севастополя филиал проектного института «Укржилремпроект» Минжилкомхоза УССР разработал документацию на капитальный ремонт территории кладбища и могил. Были отремонтированы аллеи и многие памятники.

В послевоенный период на кладбище Коммунаров были установлены надгробия тем, кто погиб при выполнении воинского долга в мирное время. Это братская могила моряков линкора «Новороссийск» (1955), памятник экипажу большого противолодочного корабля «Отважный» (1974). В 2005 г. установили монумент севастопольцам, погибшим на атомной подводной лодке «Курск» (2000).

В создании и реконструкции памятников принимали участие скульпторы Г. Н. Денисов, В. В. Попов, Е. М. Слюсарь, А. Р. Сухая, С. А. Чиж.; архитекторы В. М. Артюхов, А. И. Баглей, И. А. Белицкий, И. И. Медников, З. А. Серапионов, В. Г. Стамов, В. И. Фомин, А. Л. Шеффер и др. Наиболее востребованным автором был скульптор С. А. Чиж, скончавшийся в 2008 году и также похороненный на кладбище Коммунаров.

Этот некрополь по праву называют пантеоном известных людей Севастополя. Здесь чувствуется ежедневный уход, обновляются памятники. Однако старинная кованая решётка ограды вдоль улицы 5-й Бастионной и отдельные участки мемориальной сте-



Аллея деятелей культуры Севастополя. 2025 г.

ны, возведённой вдоль линии обороны Севастополя в 1854–1855 гг., нуждаются в реставрации. Ещё в 1990-е годы предлагалось увековечить имена тех, чьи могилы были утрачены в годы Великой Отечественной войны, а также выполнить рекомендации специалистов и убрать металлические ограждения могил, сделав на территории некрополя сплошной зелёный газон. Необходимо также исправить даты гибели на могилах воинов, освобождавших наш город, вернуть на памятники имена активных участников обороны Севастополя Р. М. Консула и Л. Ф. Гордиенко, установить плиты с именами всех известных участников обороны и освобождения Севастополя, похороненных на кладбище Коммунаров.

Спешат по его аллеям на работу севастопольцы, приходят с учителями школьники, особенно много их здесь в дни майских праздников. Заходят сюда, хоть и не часто, экскурсанты. Думается, что этот объект культурного наследия нуждается в популяризации. Его памятники связывают воедино славные страницы истории Севастополя, его защитников и строителей, людей разных национальностей, возрастов, профессий.

Ольга Малиновская

История народного костюма

МАРИЙСКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ: В МИРЕ КРАСОК И УЗОРОВ

За многовековую историю народное творчество марицев выработало свой яркий и самобытный стиль, в котором отражены эстетические идеалы народа, его отношение к природе, обычаи и традиции. Марийский народный костюм – настоящее произведение искусства, в котором каждая деталь, каждый узор, каждый цвет несет в себе глубокий смысл.

Народный костюм марицев формировался на протяжении веков, впитывая в себя влияние соседних народов и адаптируясь к условиям жизни. Предки марицев издавна обитали в Среднем Поволжье. К IX–XI векам они прочно закрепились на правом (горном) и левом (луговом) берегах Волги. С этого времени начинают формироваться две этнические группы: луговых и горных марицев. В XVI веке в результате миграции части населения на восток выделилась ещё одна этническая группа – восточные марицы, которые оказались в соседстве с татарами, башкирами, удмуртами.

До конца XVIII века мари не имели своей письменности. Знания и опыт они передавали через устное народное творчество, традиционные-обрядовую культуру и рукоделие. Марийский костюм – кладезь символов. Марицы до наших дней сохранили языческую веру: они поклоняются силам природы, храм для них – священные рощи. В костюме марицев преобладают геометрические орнаменты, которые служат обозначениями земли, воды, солнца, а также растительные мотивы, изображения животных и птиц. Узоры служили оберегами, а нередко рассказывали о роде, статусе, занятии, семейном положении человека.

Одним из основных домашних ремёсел марицев было ткачество, в частности – браное ткачество, одна из древнейших техник орнаментации ткани. С её помощью украшали подола рубах, передники, концы полотенец, нередко дополняя узор вышивкой, тесьмой, бисером, бахромой.



Замужняя женщина и девушка в традиционных костюмах. Марий Эл, Йошкар-Олинский р-он (Казанская губ., Царевококшайский уезд). Не позднее 1909 г.

До конца XIX – начала XX века одежда марицев шилась из конопляного, реже – льняного холста. Когда девушка выходила замуж, она получала приданое из конопляных холстов, а также сохраняла за собой право на засеянную коноплей полосу. Посев, уборка урожая и дальнейшая его обработка входили в обязанности женщины. Из конопли первого начёса ткали грубые холсты для хозяйственных нужд, из второго – для мужской и детской одежды. Самый лучший сорт шёл на изготовление женской и праздничной одежды.

Белый холст был символом мари. Марийские женщины издавна выходили на сенокос как на праздник – в белых одеждах.

Традиционный женский костюм состоял из рубахи, юбки, фартука и головного убора. Рубаха, обычно длинная, до пят, с широкими рукавами, украшенная вышивкой по краям, была нательной и верхней одеждой. Юбка могла быть как однотонной, так и яркой цветной. Восточные марицы заимствовали форму женской рубахи с широким подолом и оборками у татар и башкир, однако привнесли в её изготовление свои традиции и фантазию. Значительно увеличилось количество лент, нашиваемых по подолу и оборкам, причём нашивали их самыми разными способами: в форме петли, зигзага, клюва. Подобным образом отделялись и передники.

Передник был важным элементом и украшением женского национального костюма. Свое развитие он получил от поясных подвесок, которым придавали значение оберегов. Передники шили с нагрудником

или без него. Девушка из зажиточной семьи могла надеть несколько передников, при этом нижние были шире и длиннее верхних.

Старинная мужская рубаха по покрою напоминала женскую, но была более короткой. Праздничная мужская рубаха с богатой вышивкой шилась из восьми-девяти отрезков холста. Каждый отрез заполнялся только ему предназначенным узором. В орнаменте было отражено предназначение оберега: нагрудный – оберег сердца, спинной – оберег позвоночника, «знак бороды» – оберег мудрости, его вышивали особо уважаемым, мудрым мужчинам.

С середины XIX века в обиход восточных марицев входит фабричная ткань пестрядь. К концу столетия пестрядинная одежда стала более распространённой, чем холщовая. Холщовая рубаха претерпела эволюцию: сначала к белой рубахе стали пришивать пестрядинные рукава, а затем и вся она стала шиться из пестряди. Белая одежда продолжала бытовать в качестве обрядовой.

В женской одежде изменения происходили медленнее. Традиционный женский костюм бытовал вплоть до середины XX века, а в некоторых марийских деревнях бытует и по сей день.

Важным элементом мужского и женского костюмов были пояса и поясные подвески. Без пояса не выходили в люди, не обращались к высшим силам. Пояса могли быть ткаными, плетеными, предназначались для нижней одежды и для верхней, были богато украшены помпонами, кистями, бисером, каури, монетами.

Верхней одеждой и мужчин, и женщин был кафтан. Шили его из домотканого сукна и овечьих шкур. Завязывали кафтан поясом, в XX веке в обиход вошли кожаные ремни.

Кафтаны различались по времени ношения и составу ткани. «Шовыр» шили из белого холста и украшали вышивкой, это был праздничный наряд, который надевали на рубаху. В разных районах он отличался покроем и орнаментом. Восточные марицы отделяли кафтан кумачовыми лентами, вышивкой на груди, спине, вдоль бортов и по подолу. «Матер шовыр» шили из черной фабричной ткани для тёплой весны и осени, «мыжер» – из сукна или полушерстяной ткани для холодной осени и зимы. Зимой носили также ватники и шубы из овчин. Верхняя одежда луговых мари не была удлинённой, из-под кафтана всегда выступал вышитый подол рубахи и кафтана-шовыра. В холодное время года марицы носили два шерстяных плат-



ка – нижний белый и верхний тёплый с кисточками.

Мужчины зимой носили шапки (упш) с овчинным околышем и суконным верхом, шапки-ушанки из сукна и кожи. Для лета шапки самых разнообразных форм валяли из шерсти. Повседневные шапки были коричневого и черного цветов, праздничные – белые.

Костюм девушки отличался от костюма женщины прежде всего головным убором. Девушки носили более легкие и открытые варианты или повязку-обруч с орнаментом, а замужние женщины – сложные, покрывающие голову и даже плечи. Если девушка могла ходить с непокрытой головой, то для замужней женщины это

было недопустимо и влекло наказание.

Женские головные уборы были очень разнообразны и зависели от возраста и семейного положения. Самый старинный и сложный из дошедших до нас головных уборов – шурка. Конусообразный, высотой до 40 см, он изготавливался на твёрдой основе из дерева, бересты или кожи, его украшали монетами, вышивкой,





бусами, бисером, кистями. По мнению учёных, в XVII–XVIII веках его носили женщины всех групп мари. Позднее шурку надевали только в качестве свадебного головного убора.

На смену шурке пришел более лёгкий и удобный убор шымакш, представляющий собой конусообразный балык. Шымакш был распространён среди луговых и восточных мари, но манера носить его была различной. У луговых острие конуса было направлено вверх, поверх шымакша надевался платок или косынка. У восточных конус был направлен вперед, наподобие клюва птицы. Более древние образцы почти сплошь покрыты вышивкой.

Во время свадьбы невесте расплетали косу и заново заплетали, но уже в три косички, две из которых, по вискам, необходимы были для надевания шымакша. Бытовал он в народе до 90-х годов XX века.

Головной убор сорока появился в районах непосредственного контакта с русскими, от которых были заимствованы его форма и название. Однако мари-женщины перенесли на сороку свои приемы вышивания – ковровую вышивку.

Третьим типом головных уборов был шарпан с нашмаком. Шарпан – длинное головное полотенце, до двух метров длиной у луговых мари и более – у горных. Нашмак – налобная или теменная полоска, к которой прикреплялся шарпан. У луговых мари



шарпан был белого цвета, с узкой полоской вышивки по краям и концам. Вышивали его шерстью красных, оранжевых, розовых цветов с чёрной или тёмно-синей обводкой. У горных шарпаны часто подкрашивались в желтоватые цвета, концы богато украшались тончайшей вышивкой, позументами, лентами, кружевом. Узор вышивки состоял из поперечных полос, в каждой содержались определённые символы, например: первый ряд – большая река, второй – яблоневый сад, третий – девушка идет за водой, и др. Для сведущего человека шарпан был открытой книгой, в которой можно было прочесть о жизни и мечтах женщины. Узоры-символы нужно было придумать, а потому, если кто перенимал узор, то к нему пришивалась шелковая ленточка или кисточка.

В древности обувь мари была кожаной. Для весны и осени сапоги шили из яловой кожи, хромовые – из телячьей. Зимой носили также валенки, летом – кожаные тапочки. В XVI–XVII вв. под влиянием русских традиций появились лыковые лапти. Носили их с белыми холщовыми портянками и черными онучами, которые по краям украшали пуговицами, тесьмой, монетами, блестками, кисточками. Окантовкой служил бархат или кумач. По способу надевания онучей определяли принадлежность человека к территориальной группе.

Истинный шедевр народного творчества – знаменитая мари-вышивка, маритур. Она поражает разно-

образием форм, фантазией и незаурядным мастерством мари-женщин. Традиционная мари-вышивка выполняется с изнанки по счёту нитей холста. Это очень сложная техника, выполнялась она без предварительного рисунка. Особого мастерства требовала двусторонняя вышивка. Вышивать умела каждая женщина, по вышивке судили о её способностях и трудолюбии. К свадьбе девушка должна была вышить побольше рубах себе и жениху, а также подарки родственникам. Вышивкой украшали мужские и женские рубахи, кафтаны, свадебные платки, покрывала, подвески солык, скатерти. Даже самые маленькие мари-цы носили вышитую одежду, которая, как считалось, оберегала их от злых сил.

На рубахах луговых мари преобладала так называемая ковровая вышивка, которая сплошь покрывала ткань. Вышивка горных мари резко отличалась от луговых, имея много общего с вышивкой чувашей-вирьялов. При изготовлении тканей добавляли фабричные нити, ткань становилась тоньше, и вышивка на ней получалась необыкновенно тонкой, почти ювелирной. Рубахи горных мари имели тонкие полоски вышивки вдоль грудного разреза и на обшлагах. Наплечная вышивка вочыгач представляла собой тёмную полосу материи, сплошь покрытую рядами яркой вышивки, отделанную атласными или шелковыми лентами, бисером, бахромой. Одну пару вочыгачей можно было нашивать на разные рубахи.

Вышивка восточных мари первоначально мало отличалась от вышивки луговых. С вхождением в обиход пестрядиной одежды вышивка по пестряди



становилась более мелкой, а орнамент напоминал узоры браного ткачества. Вышивку отделяли тканями, тесьмой, позументами, монетами, бусами и бисером.

Свадебный платок выполнял обрядовую функцию, его орнамент представлял собой специальный узор, который не встречался в повседневной одежде. Искусной вышивкой отличались обрядовые полотенца – ими опоясывали священное дерево, на него клали молитвенный хлеб, им украшали светлицы, его дарили жениху, клали в ноги умершего.

В зависимости от качества холста менялся характер вышивки: на толстом холсте вышивка была крупной, на тонком – мелкой. Вышивали в основном шерстью и шелком. В наиболее старых образцах преобладают тёмные тона – чёрный, синий, тёмно-красный, коричне-

вый. С середины XIX века основным цветом становится красный с небольшим вкраплением жёлтого и зелёного. К концу столетия традиционная гамма мари-вышивки меняется в связи с распространением анило-



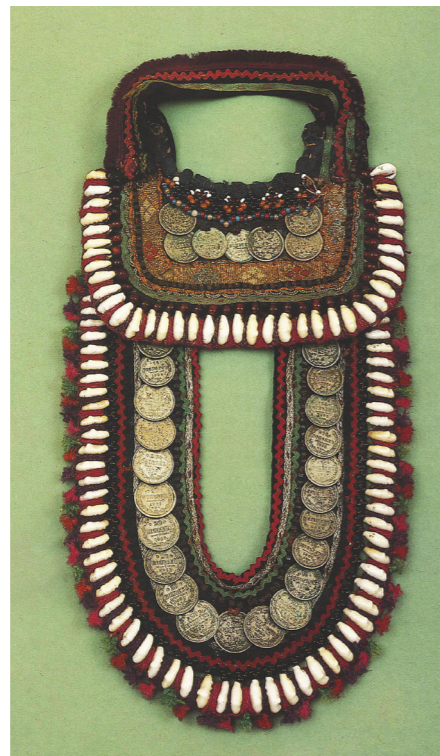
Мари-мастерица-вышивальщица Лидия Васильевна Веткина

вых красителей: появляются яркие розовые, оранжевые, голубые, сиреневые цвета.

Особое место в марийском костюме занимали украшения. Ими отделывали головные уборы, одежду, обувь. Головные украшения – подвески, серьги, височные кольца, наручные – кольца, браслеты, нагрудные – сюльгамы (застёжки), бляхи, подвески. Украшения дополняли образ, придавая ему завершённость и блеск.

Под влиянием тюркоязычных соседей в украшениях марийцев всё больше места занимали монеты, особенно серебряные. Обилие серебряных украшений было характерной чертой марийского костюма. Серебро считалось мощным оберегом, способным отгонять нечистую силу. Звук монет, звенящих при ходьбе, создавал особую мелодию, сопровождающую женщину. Полученные за продажу товаров серебряные монеты в оборот не пускали, в основном их использовали для женских украшений. Сюльгама со временем преобразовалась в большое нагрудное украшение из монет, нашитых в виде рыбьей чешуи на кусок кожи – почкаму. Зажиточные женщины надевали по две почкамы, одну на другую.

Украшения передавали из поколения в поколения, от матери к дочери. Если вышивка говорила о трудолюбии женщины, то украшения – о её достатке. Полный комплект женских украшений весил до тридцати килограммов. Украшения были собственностью жены, муж на них права не имел. Если женщина умирала вскоре после свадьбы, украшения возвращались её роду.



Нагрудные и шейные украшения.
Конец XIX – первая четверть XX века.
Луговые марийцы. Вятская губерния
(ныне Кировская область)

в торжественных случаях, на праздниках, фестивалях и в сценических выступлениях. Марийский костюм, с его яркими красками, сложными узорами и глубоким смыслом, учит нас видеть красоту в деталях, ценить мастерство рук и понимать, что одежда – это не просто покров для тела, но и отражение души, истории и мировоззрения народа.

По материалам книг Эльмиры Меджитовой
«Марийское народное искусство»,
Йошкар-Ола, 1985 г.,
и Лидии Веткиной «Жить по солннышку»,
Йошкар-Ола, 2021 г.

В XIX веке правительство запретило сверление монет, вместо них стали использоваться имитации монет, чеканка, металлические бляшки. Также широко использовались бусы, бисер, цепочки, бисер, бахрома, раковины каури. Их привозили из тропических стран купцы. Каури ценились наравне с серебряными монетами, драгоценными камнями и были платёжной единицей. К слову, драгоценные камни в марийских украшениях практически не встречаются.

Наибольшее количество украшений марийские женщины надевали по праздникам, но русские и немецкие путешественники XVIII века удивлялись ношению дорогих и тяжелых украшений даже в будний день.

Украшения дополняли друг друга, образуя единый ансамбль, который в сочетании с одеждой создавал своеобразный и неповторимый образ каждой этнической группы.

Сегодня марийский народный костюм больше не является повседневной одеждой, но его бережно хранят, изучают и надевают

Мир без границ

СИЛА БАЙКАЛА

...В один из походов по Ольхону я оказалась в горах одна. Моросил мелкий дождь, далеко внизу расстилась водная гладь Байкала, на берегу серела «буханка», на которой мы приехали. В сыром мареве меня окружали пейзаж цвета хаки и молчаливо застывшие каменные изваяния, похожие на хищных ящеров, гигантских птиц и каких-то неведомых существ. Стояла глубокая тишина, нарушаемая лишь лёгким шелестом почти невидимого дождя. И казалось, что эти каменные стражи Ольхона присматриваются ко мне, незваному гостю: чего тебе надо, зачем пришла? Было любопытно и жутковато одновременно. Я спустилась вниз, цепляясь за сухие стебли и мокрые камни, и добралась до нашей группы, где уже разливали по мискам дымящуюся, с густым запахом уху.

Байкал – это лавина ощущений, открытый и впечатлений, которые обрушиваются на каждого, кто хоть раз соприкоснулся с этой древней и величественной землей. Это целый мир, живущий по своим законам, дышащий своей историей, хранящий свои тайны.

На карте России Байкал протянулся голубым полумесяцем между Иркутской областью и Республикой Бурятия. Издавна эти места населяли коренные народы – буряты, эвенки и тофалары. Это они, охотники, рыболовы, оленеводы, веками жившие на берегах ве-



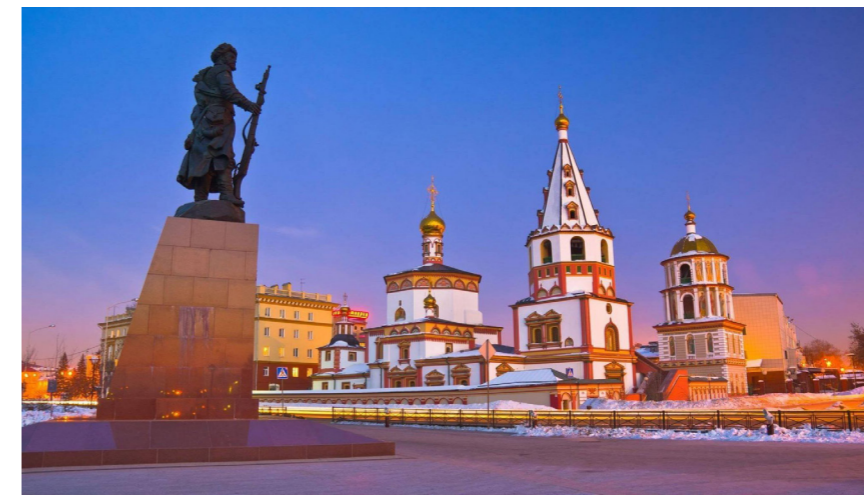
Паром на остров Ольхон

ликого озера, вплели в его историю древние сказания и легенды. Одна из них – о реке Ангаре и её возлюбленном Иркуте, соединиться с которым запрещал дочери суровый отец Байкал. Ангара убежала от отца, а Иркут догнал её по пути. И ведь не поспоришь со сказителями, хорошо знавшими географию здешних мест: сотни окрестных рек и ручьев впадают в Байкал и лишь одна вытекает из него – Ангара, а в неё впадает Иркут.

Именно на месте слияния этих рек в 1661 году русскими поселенцами во главе с Яковом Похабовым по заданию енисейского воеводы был сооружён острог, давший впоследствии начало городу Иркутску. Сегодня на набережной высится памятник основоположникам города.

С Иркутском связаны имена декабристов Волконских и Трубецких, отбывавших ссылку в Сибири, адмирала Колчака, расстрелянного здесь в феврале 1920 года, писателей Валентина Распутина и Александра Вампилова, кинорежиссёра Михаила Ромма.

В историческом центре Иркутска хорошо сохранилась архитек-



Иркутск, набережная



Река Иркут

тура XVIII–XIX веков, в том числе первое каменное здание, построенное в 1710 году – Спасская церковь. Особую прелесть придают городу деревянные дома с резными ставнями, наличниками, карнизами, целые кварталы жилых домов. Увы, многие из них давно нуждаются в реставрации.

Достопримечательностью Иркутска можно считать и его герб. В конце XVIII века при утверждении официальных гербов имперских территорий на символе Иркутска решили изобразить тигра, держащего в пасти соболя. Однако при составлении описания к гербу вместо «бегущего тигра» написали «бегущий бобр». Словом «бобр» русские с XVII века называли ранее неизвестного им тигра, обитавшего в Прибайкалье и впоследствии истребленного. Столичные чиновники, видимо, не зная местного наречия сибиряков, исправил гласную на «о». Так на гербе города появился странный зверь с хвостом бобра, перепончатыми лапами и головой тигра. Более 100 лет зверь именовался бобром, и только в 1997 году в официальных документах, описывающих герб, он снова стал «бобром».

Из Иркутска мы и отправимся на Байкал.

Первое, что поражает – это, конечно, масштаб. Бескрайняя водная гладь, сливающаяся с горизонтом, создает иллюзию моря. О том, что Байкал – самое большое и глубокое пресноводное озеро в мире, знает каждый школьник. Озеро

хранит пятую часть мировых запасов пресной воды. Его глубина достигает 1642 метров в самой глубокой впадине, а её среднее значение около 750 м – больше, чем во многих морях. Но главная прелесть Байкала – в его кристально чистой воде. Сквозь нее просматривается дно на глубину около 40 метров! Чистотой своих вод озеро обязано деятельности крошечного рачка-эпишуры, который выполняет роль живого фильтра, пропуская воду через себя и поглощая микроскопические водоросли. Размер взрослого рачка составляет всего около 1,5 мм. Эпишура – эндемик Байкала, то есть этот вид обитает исключительно в этом озере и больше нигде. Поэтому можно без преувеличения сказать, что байкальская вода уникальна.

Ещё один эндемик и символ Байкала – нерпа, единственный в мире пресноводный тюлень. Изображения нерпы можно встретить повсюду – это сувениры, детские игрушки, даже городские скульптуры. Если не посчастливится увидеть нерпу в живой природе – за ней можно понаблюдать в лимнологическом музее в Листвянке, рассказывающем об истории формирования и развития Байкала и его обитателей.

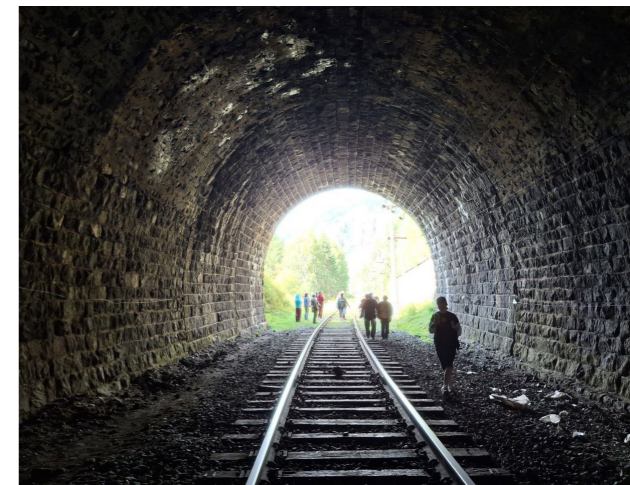
Изучением и охраной озера занимается Байкальский биосферный заповедник. Здесь ученые исследуют процессы, происходящие в уникальной экосистеме Байкала, разрабатывают методы её защиты и восстановления, изучают влияние человека на природу. В своё время много бед экологии озера принёс построенный



на его берегу целлюлозно-бумажный комбинат. В советское время на эту тему даже сняли художественный фильм «У озера» с участием Василия Шукшина. К счастью, комбинат давно не работает, а основанный вместе с его строительством посёлок превратился в город Байкальск, который планируют сделать первым в России экоградом.

Одно из рукотворных чудес Байкала – Кругобайкальская железная дорога, ныне тупиковая часть Транссибирской магистрали. Уникальное инженерное сооружение было создано в 1896–1905 годах и соединило две ранее построенные части Транссиба. Из нескольких вариантов строительства КБЖД был выбран, пожалуй, самый сложный, но экономически оправданный – по правому, крутому берегу Байкала. Приходилось буквально пробивать дорогу сквозь скалистую гряду с крутыми откосами, возвышающуюся над урезом воды на 270–400 метров, строить мосты и тоннели. Сметная стоимость строительства этого отрезка дороги составила 52,5 млн рублей. Кругобайкальскую железную дорогу называли «Золотой пряжкой стального пояса России».

Всего на КБЖД было построено 38 тоннелей, 18 галерей, 248 мостов и виадуков, 268 подпорных стенок. По насыщенности инженерными сооружениями дорога не имеет равных в России и занимает одно из первых мест в мире. Это был титанический труд, выполненный в суровых условиях Сибири. Тысячи рабочих, инженеров и техников вложили свои силы и талант в создание дороги. Строили не только русские мастера, но и иностранцы: итальянцы, греки, турки, австрийцы и др. Общая протяжённость дороги составляла 260 километров от Иркутска до станции Мысовая. Участок пути по берегу Байкала представляет собой наиболее сложный железнодорожный проект из реализованных в мире. Тоннели и каменные галереи КБЖД уникальны тем, что они возводились по нетиповым проектам и не были перестроены в последующие годы. Эти сооружения, гармонично вписавшиеся в неповторимый ландшафт Байкала, сохранились практически без изменений в том варианте, в котором их проектировали более столетия назад.



Сегодня функционирует участок дороги от станции Байкал до города Слюдянка протяженностью 84 км. В 1982 года участок КБЖД Байкал – Култук был объявлен архитектурно-ландшафтным заповедником

Кругобайкальская железная дорога – не только памятник истории и инженерного искусства, но и популярное туристическое направление, а по дороге курсирует туристический поезд.

Слюдянка получила свое название в связи с добычей слюды, которая когда-то была основным местным промыслом. Город знаменит своим железнодорожным вокзалом – единственным в России зданием, целиком построенным из розового нешлифованного мрамора. Проект вокзала был разработан специально для Слюдянки и КБЖД. Первоначально предполагалось построить кирпичный вокзал, но оказалось, что местный мрамор обойдется дешевле, чем привозной кирпич. Руководил Министерством путей сообщения и строительством КБЖД Михаил Иванович Хилков, он же выбрал место для железнодорожной станции, фактически основал Слюдянку. Уникальность вокзала заключается ещё и в том, что каменные здания вокзалов на Транссибе в те времена возводили лишь на крупных станциях, на остальных они были деревянными. Бюст Хилкову

Вокзал в Слюдянке





Музей деревянного зодчества в Тальцах



Столбы сэргэ на Ольхоне

установлен на вокзале Слюдянки в 2005 году в честь 100-летия строительства КБЖД.

В Слюдянке находится также интереснейший Минералогический музей В.А. Жигалова, который носит имя своего основателя. В музее представлены местные минералы, которые Жигалов собирал с 1975 года, а также образцы из месторождений бывшего СССР и из-за рубежа. Коллекция насчитывает около 10 тысяч экспонатов.

О том, как жили в XVI–XIX веках народы, населявшие берега Байкала, расскажет Музей деревянного зодчества «Тальцы», расположенный в нескольких километрах от Иркутска. Здесь собраны аутентичные постройки разных эпох и народов, перевезённые из разных уголков региона: русские избы и бурятские юрты, церкви и часовни, остроги, мельницы, бани... Этим постройкам сотни лет, в них хранятся предметы домашнего обихода и рукоделия – свидетельства жизни, быта, верований народов Прибайкалья.

Коренные народы по сей день сохраняют многие древние традиции, ритуалы и праздники, в которых прослеживается глубокая связь с природой. Одним из священных мест они считают Ольхон, самый большой из 27-и островов Байкала. Если в Иркутской области, где проживает много русских, преобладает православие, а в Республике Бурятия – буд-



Берег Ольхона на закате

дизм, то Ольхон – территория шаманизма. На острове сохранилось множество древних шаманских мест, культовых скал и священных рощ. Местные жители верят, что остров обладает сильной энергетикой и может оказывать влияние на жизнь и судьбу человека.

На Ольхон пассажиров и транспорт доставляет паром. Издалека остров похож на огромного зверя, тяжело лежащего на воде. Говорят, на Ольхоне нет дорог – есть направления. И это почти правда. Самый распространённый вид транспорта на острове – широко известная в этих краях «буханка». Но даже она не может пройти на самую северную часть острова – мыс Хобой, когда идут проливные дожди.

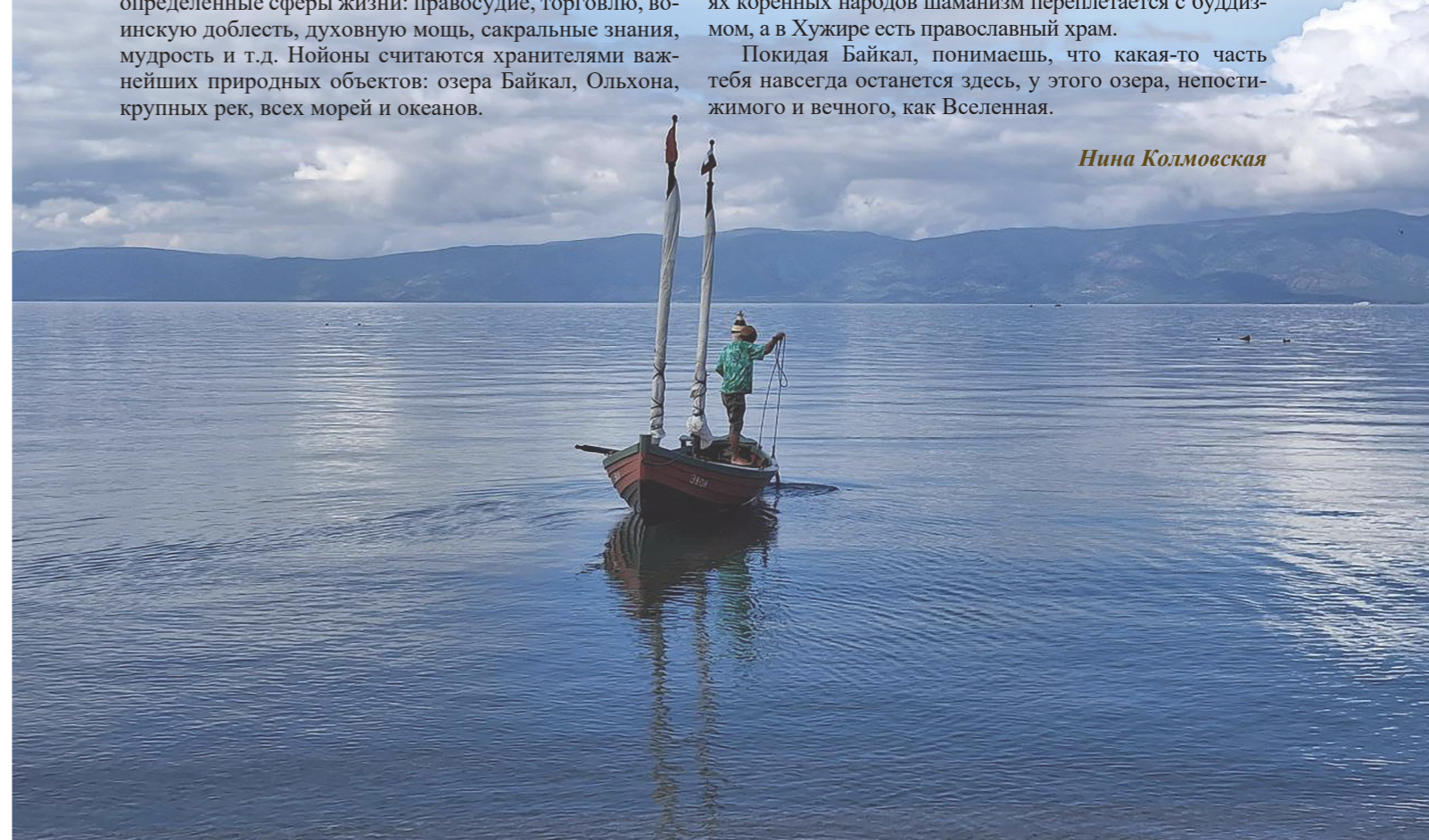
Ольхон – единственный обитаемый остров Байкала. На нём несколько посёлков, самый крупный из которых – Хужир. Именно здесь, на мысе Бурхан, находится скала Шаманка – широко известное обрядовое место шаманов. Буряты верят: здесь живёт дух – хозяин и хранитель острова. У него просят покровительства и благополучия, приносят ему подношения в виде монет, лент и пищи. Перед Шаманкой, как стражи, стоят 13 окупанных цветными лентами столбов – сэргэ (другие названия – хаты, нойоны). Считается, что каждый нойон несёт в себе особую силу и отвечает за определённые сферы жизни: правосудие, торговлю, воинскую доблесть, духовную мощь, сакральные знания, мудрость и т.д. Нойоны считаются хранителями важнейших природных объектов: озера Байкал, Ольхона, крупных рек, всех морей и океанов.



Каждое лето в начале августа у подножия скалы Шаманка проходит шаманский тайлган – обряд поклонения, в котором принимают участие около пятидесяти шаманов не только с берегов Байкала, но и из соседних регионов, Монголии и других стран. Участие в обряде принимают шаманы-мужчины (боо) и женщины (удаган), они возносят молитвы о здоровье и благополучии. Говорят, девять шаманов проживают на Хужире постоянно. В верованиях коренных народов шаманизм переплетается с буддизмом, а в Хужире есть православный храм.

Покидая Байкал, понимаешь, что какая-то часть тебя навсегда останется здесь, у этого озера, непостижимого и вечного, как Вселенная.

Нина Колмовская



Рецепты народной кулинарии

БАНИЦА

Одним из самых известных блюд болгарской кухни по праву считается слоёный пирог баница или милина, как его называют в некоторых регионах. Болгарские хозяйки готовят его из пресного вытяжного теста двумя способами: раскатывают скалкой очень тонко до состояния пергамента (это будет «точена баница») или раскатывают каждый шарик теста до размера тарелки, смазывают каждый корж маслом и накладывают друг на друга, а минут через 10 растягивают по очереди так же тонко на специальном полотне «мендилке», и это будет «дърпана баница».

Процесс приготовления теста может показаться сложным и требует определенного навыка. К счастью, у современных хозяек есть помощник – готовое тесто фило, которое можно приобрести в замороженном виде в магазине.

В качестве начинки используют в произвольном соотношении творог и брынзу (её трут на тёрке или разминают вилкой). Начинку солят по вкусу и вбивают в неё одно яйцо.

Сливочное масло растапливают и смазывают кисточкой каждый лист теста. Можно слегка присобрать его кончиками пальцев в складки, вероятно, и давшие название блюду (от древнеславянского слова «губити», означавшего «гнуть, складывать»). На пласт теста нужно выложить начинку, а затем свернуть его в рулет, но очень свободно, не плотно. Чем больше складочек получится, тем воздушнее и нежнее будет баница.

В смазанную маслом глубокую форму аккуратно выкладываем получившиеся рулетики улиткой, если форма круглая, или полосками, если прямоугольная.

Теперь самое главное: готовим заливку. Для этого остальные яйца соединим со сметаной и немного подсолим. Заливаем пирог сверху и отправляем в разогретую до 180–200 градусов духовку на 30–40 минут до появления аппетитной корочки.

Чем жирнее будут творог и сметана, тем вкуснее получится баница.

Кроме традиционной творожной начинки, существуют варианты баницы со шпинатом (спаначник), тыквой (тиквеник), зеленью (зелник), картофелем (пататник), луком (лучник), рыбой и мясом. На Новый год болгары готовят сладкую баницу с фруктами и мёдом.

Готовьте с удовольствием и откройте для себя свой фирменный рецепт этого вкуснейшего традиционного болгарского пирога!

Ингредиенты

- 1 упаковка теста фило
- сливочное масло — 150–200 г
- творог и брынза — 1–1,3 кг
- яйца — 1+8 шт.
- сметана — 500–550 г
- соль по вкусу

Приятного аппетита!
Добър апетит!



Книжная полка

СЕВАСТОПОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА

КНИГИ ПО ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ КРЫМА



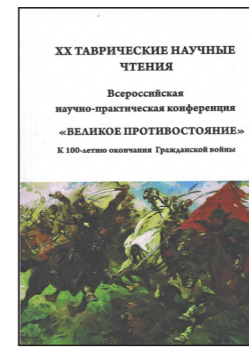
Малиновская О. И., Крестьянников В. В. Сыны и дочери Отчизны. Кладбище Коммунаров. – Симферополь: ООО «Антиква», 2025. — 268 с.

Кладбище Коммунаров – основной некрополь Севастополя, где похоронены участники революции, Гражданской и Великой Отечественной войн, государственные и партийные деятели, военачальники, Герои Советского Союза и Социалистического труда, Почётные граждане города, выдающиеся деятели науки и культуры. Составленный на основе материалов полевых исследований, архивных источников, печатных изданий, справочник содержит историко-культурную характеристику некрополя, а также краткие биографические сведения о похороненных здесь севастопольцах разных национальностей. Для историков, архивистов, культурологов и всех интересующихся отечественной историей.



Горпинич Т. А. «Затем до свидания, остаюсь живой и крепкий». 1941–1945 гг. / Т. А. Горпинич, Е. Б. Дерябина, С. А. Моисеева — Севастополь, типография ИП «Курушина Т. И.», 2021. — 136 с.

Книга «Затем до свидания, остаюсь живой и крепкий». Фронтовые письма 1941–1945 гг.» приурочена к 80-летию битвы под Москвой, 80-летию битвы под Сталинградом, 80-летию второй обороны Севастополя. В издании представлены письма фронтовиков — уроженцев самых разных населенных пунктов России. Письма собраны, обработаны коллективами обучающихся и педагогическими работниками образовательных организаций Российской Федерации. Книга адресована широкому кругу читателей.



XX Таврические научные чтения: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции «Великое противостояние. К 100-летию окончания Гражданской войны» (2–5 июня 2020 г., Симферополь) / гл. ред. Е. Б. Вишневская. — Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2020. — 280 с.

Материалы, вошедшие в сборник, предлагают осмысление событий Гражданской войны в духовно-нравственном, гуманитарном измерении. Среди основных тем: реалии жизни в «окаженные дни», трагедия Русского исхода и эмиграция из Крыма в 1920-х годах, трансформация культурной модели в условиях гражданского противостояния, противоборства и взаимодействия исконной и новой культур, образов Гражданской войны в искусстве (живопись, литература, театр). Интересна тема «Феномен «культурного оазиса Крыма» в 1917–1920 годах. Представлены семейные и личные архивы, экспонаты из фондов музеев, библиотек. Сборник адресован ученым и краеведам, сотрудникам архивов, библиотек, музеев, широкому кругу читателей.



Пальчикова А. П. В окружении красоты. Воспоминания музейного работника / Под редакцией Г. Г. Филатовой. — Симферополь: Н.Орианда, 2021. — 200 с.

В книгу вошли воспоминания старейшего музейного работника Крыма, члена Союза художников Украины, заслуженного работника культуры АРК Азы Павловны Пальчиковой, более полувека отдавшей любимому делу. Довоенное детство в средней полосе России, учеба в МГУ, работа в музеях Ульяновска и Ужгорода, Севастополя и Ялты – эти и многие другие страницы её жизни предстанут перед читателем. Особое внимание уделено истории создания основной экспозиции Алушкинского дворца-музея.

ЧУВАШКИЕ ПРОВОДЫ В АРМИЮ

