

2024 №14



Севастополь

МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ



- ГОД СЕМЬИ В РОССИИ
- СОБЫТИЯ
НАЦИОНАЛЬНОЙ ЖИЗНИ РЕГИОНА
- 220 ЛЕТ ПОСЕЛЕНИЯ НЕМЦЕВ
В КРЫМУ

2024
ГОД СЕМЬИ

СЕМЬЯ — ЭТО **ОСНОВА** ОБЩЕСТВА,
ФУНДАМЕНТ НАШЕГО **БУДУЩЕГО**



Русские – семья Барсовых-Фроловых



Маришцы – семья Садовиных



Молдаване – семья Закон



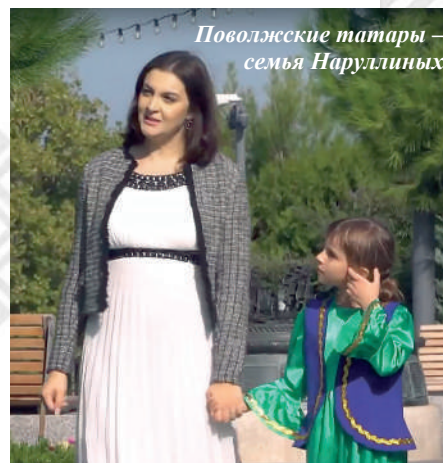
Караимы – семья Салминых

Участники проекта телеканала СТВ
«Семейные традиции
народов Крыма
и Севастополя»

Фото Юлии Боярской



Армяне – семья Арамян



*Поволжские татары –
семья Наруллиных*

**ЖУРНАЛ
«СЕВАСТОПОЛЬ
МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ»**

2024 • № 14

12+

Над номером работали:

*Н. Э. Колмовская, О. И. Малиновская,
В. Артамонова, Е. Баккал, Н. Соколова,
И. Бучкова*

Главный редактор:

О. И. Малиновская

Вёрстка:

Е. С. Смоленцева

Художественный, техн. редактор:

Е. В. Мажарова

Фотографии:

*Н. Колмовская, О. Малиновская,
Ю. Боярская, Ю. Югансон*

Журнал зарегистрирован Управлением
Федеральной службы по надзору
в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
по Республике Крым и городу Севастополю.
Регистрационное свидетельство
ПИ № ТУ91-00333 от 11.01.2018

Учредитель и издатель журнала —
ГКУКС «Севастопольский городской
национально-культурный центр»
при поддержке Ассоциации национально-
культурных обществ Севастополя,
Департамента внутренней политики
города Севастополя и Федерального
агентства по делам национальностей

Мнения авторов публикаций могут
не совпадать с точкой зрения редакции

Адрес редакции и издателя:

299011, г. Севастополь,
ул. Большая Морская, 38
E-mail: ankoscenter@gmail.com;
scncc@mail.ru

Оригинал-макет изготовлен:

Издательство-типография
ООО «Антиква»
295000, Российская Федерация,
Республика Крым, г. Симферополь,
ул. Героев Аджимушская, 6/13, оф. 3
Тел.: +7-978-891-37-01
E-mail: antikva07@mail.ru

Отпечатано:

Типография
ООО «Типография Мандарин»
295001, Российская Федерация,
Республика Крым, г. Симферополь,
ул. Коммунальная, д. 33, помещ. 1
Тел.: +7 978 100-85-30,
E-mail: mandarin.print@mail.ru

Подписано в печать 19.11.2024
Формат 84×108/16. Усл. печ. л. 5,04
Тираж 1000 экз. Заказ № 442221

Дата выхода: 02.12.2024 года
Распространяется бесплатно

Содержание

ХРОНОГРАФ

**ОСНОВНЫЕ СОБЫТИЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ
ЖИЗНИ СЕВАСТОПОЛЬСКОГО РЕГИОНА
ВО ВТОРОМ ПОЛУГОДИИ 2024 ГОДА..... 2**

СОВРЕМЕННОСТЬ

НАРОДЫ РОССИИ В ЭПОХУ ГЛОБАЛЬНЫХ ВЫЗОВОВ..... 7
ПИШИТЕ — И ОБРЯЩЕТЕ! 9
ХОРАНДАМ — МОЯ СЕМЬЯ 10
ЗА СОХРАНЕНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ 15
НА СЪЕЗДЕ МОРДОВСКОГО НАРОДА 18

ИМЯ В ИСТОРИИ СЕВАСТОПОЛЯ

ВАЛЕНТИН АВГУСТОВИЧ ФЕЛЬДМАН..... 20

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

И СНОВА ПРАЗДНИК В НАШЕМ ДОМЕ! 24

СОВРЕМЕННОСТЬ

ТВОРЧЕСТВО, СОГРЕТОЕ ЛЮБОВЬЮ 26
220 ЛЕТ ПОСЕЛЕНИЯ НЕМЦЕВ В КРЫМУ 28

О КРЫМЕ ПОЭТИЧЕСКОЙ СТРОКОЙ

КРЫМСКИЙ СНЕГ 31

СОВРЕМЕННОСТЬ

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА 32
БОЛГАРСКИЕ ВСТРЕЧИ БЕЗ ГРАНИЦ 34
ДОЖИНКИ В «ПОЛОНИИ» 36
ПОЛУОСТРОВ СОКРОВИЩ..... 38

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ КИРХА 40

ИСТОРИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА

КРЫМСКО-ТАТАРСКИЙ КОСТЮМ..... 43

РЕЦЕПТЫ НАРОДНОЙ КУЛИНАРИИ

ЭСТОНСКОЕ ПЕЧЕНЬЕ «ПИПАРКООК»..... 48

КНИЖНАЯ ПОЛКА

КНИГИ ПО ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ КРЫМА

на 3 стр. обложки

На первой странице обложки:

Семья Тхакаховых – участники проекта Севастопольского телевидения «Семейные традиции народов Крыма и Севастополя».

На второй странице обложки:

Участники проекта телеканала СТВ «Семейные традиции народов Крыма и Севастополя».

Хронограф

ОСНОВНЫЕ СОБЫТИЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ СЕВАСТОПОЛЬСКОГО РЕГИОНА ВО ВТОРОМ ПОЛУГОДИИ 2024 ГОДА

■ 3 июля

ансамбль белорусской песни «Натхненне» принял участие в открытом городском фестивале-конкурсе «Песню дарим тебе, Беларусь!» в Алупке. Фестиваль приурочили ко Дню независимости Республики Беларусь и 80-летию освобождения города Минска от немецко-фашистских захватчиков. В программе выступил также сводный хор АНККОС «Празднуем вместе!»



■ 3 июля

Украинское национально-культурное общество Севастополя провело литературно-музыкальный вечер по случаю народного праздника Купала. На вечере рассказывали о традициях праздника, исполняли украинские народные песни.

■ 6 июля

вокальные ансамбли Белорусского национально-культурного общества «Натхненне» и «Белая Русь» приняли участие в праздничном концерте, посвященном Дню независимости Республики Беларусь в Симферополе.



■ 7 июля

севастопольские армяне вместе с друзьями из АНККОС отметили древний национальный праздник Вардавар. В программе праздника – рассказ о его традициях и обрядах, национальные песни и танцы, блюда народной кухни и кулинарный мастер-класс.

14 июля

творческие коллективы и исполнители АНККОС выступили в селе Ново-Бобровка на празднике «За-

ваulinка», посвященном Единому Дню фольклора. В программе приняли участие сводный хор АНККОС «Празднуем вместе!», ансамбль русской песни «Лагода», белорусский ансамбль «Натхненне», вокалисты Гагаузского и Крымскотатарского обществ.



■ 19 июля

в Севастополе прошла II Межрегиональная научно-практическая конференция «Севастополь: история и этнология». Форум, посвященный 80-летию освобождения Севастополя от немецко-фашистских захватчиков, состоялся в рамках фестиваля национальных культур «Севэтнофест». В конференции приняли участие представители научного сообщества Севастополя и Крыма, вузов, музеев, общественных организаций Севастополя и Республики Крым.

■ 19-20 июля

в Севастополе под девизом «Народов много – страна одна!» с успехом прошёл традиционный фестиваль «Севэтнофест». Представители национально-культурных обществ подготовили к фестивалю тематические выставки, мастер-классы и выступления творческих коллективов и исполнителей.



■ 26-27 июля

фестиваль «Севэтнофест» впервые прошёл в Гагаринском районе и в селе Терновка. Для юных участников провели мастер-классы по народным ремёслам, фотовыставку, исторические квесты и этно-викторины.

■ 3 августа

представители Болгарского национально-культурного общества Севастополя «Изгрев» провели памятное

мероприятие на берегу бухты Омега у памятника болгарским героям-антифашистам. Участники мероприятия почтили память героев, исполнили песню военных лет на болгарском языке и возложили к памятнику цветы.



■ 8 августа

в клубе Еврейского благотворительного фонда «Хесед-Шахар» состоялась встреча авторов книги «Евреи Севастополя» с представителями Севастопольской еврейской общины. Достигнута договоренность о совместной работе по сбору материалов для второго тома издания, который охватит период истории еврейской общины Севастополя с 1917 по 1941 годы.

■ 10 августа

члены национально-культурных обществ Севастополя приняли участие в выездном семинаре «Гурзуф в судьбе и творчестве выдающихся деятелей русской культуры». Участники семинара посетили места, связанные с именами Александра Пушкина, Антона Чехова, Петра Губонина, Константина Коровина, и познакомились с гурзуфскими памятниками истории, культуры, архитектуры и садово-паркового искусства.



■ 17 августа

представители АНККОС приняли участие в восьмом фестивале культур финно-угорских народов в Алуште в рамках мордовского праздника «Шумбрат». В концертной программе выступил ансамбль «Келуне» Мордовского общества Севастополя. В фестивале приняли участие представители Республики Мордовия, вручившие грамоты севастопольским землякам.

■ 18 августа

вокальные коллективы АНККОС выступили в Доме офицеров Черноморского флота в праздничном концерте, посвящённом Дню государственного флага Российской Федерации. Песни о России исполнили сводный хор АНККОС «Празднуем вместе!» и ансамбль русской песни «Лагода».



■ 18 августа

севастопольские чуваша провели в Севастопольском городском национально-культурном центре вечер памяти мастерицы Валентины Кузьмищенко и выставку ее работ – национальных украшений из бисера и чувашской вышивки.



■ 22 августа

в СГНКЦ состоялось заседание Совета Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя, посвященное Дню государственного флага РФ. На заседании также было официально принято в члены АНККОС недавно созданное в Севастополе Черкесское национально-культурное общество «Адыгэ Хасэ».

■ 28 августа

украинцы Севастополя провели литературно-музыкальный вечер, приуроченный ко дню рождения писателя и поэта Ивана Франко. На вечере рассказывали о жизненном и творческом пути Франко, читали отрывки из его произведений и исполняли украинские песни.



■ 1 сентября

представители национально-культурных обществ приняли участие в выездном семинаре на тему: «Внешняя политика СССР в годы Великой Отечественной войны в зеркале геополитической журналистики. К 80-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне». Участники семинара посетили дом-музей советского писателя и журналиста Юлиана Семенова в посёлке Олива.

■ 7 сентября

в селе Орловка состоялась традиционная встреча крымских татар – уроженцев и жителей села. В национальном кафе прошёл молебен и состоялся концерт крымскотатарских коллективов и исполнительниц Севастополя и Крыма. Гостей угощали блюдами народной кухни.





■ 12-13 сентября

председатель АНККОС и Караимского общества Севастополя Евгений Баккал и представители СГНКЦ приняли участие в фестивале культуры и традиций крымских караимов «Хорандам» в Евпатории. Евгений Баккал и ведущий методист СГНКЦ Ирина Белая выступили на конференции «Практика сохранения культурного и религиозного наследия караимов».

■ 15 сентября

директор СГНКЦ Ольга Малиновская приняла участие в работе форума Южного федерального округа по этно-журналистике «Практика СМИ в укреплении межнационального согласия». На форум, прошедший в Евпатории, О. Малиновская привезла выставку изданий СГНКЦ по истории и культуре народов Крыма, которые затем были переданы его участникам.



■ 16 сентября

представители СГНКЦ и АНККОС приняли участие в работе Форума русского языка и культуры в СевГУ. С докладами выступили ведущий методист СГНКЦ Ирина Белая и член общества казанских татар и башкир Дамир Измайлов.

■ 17 сентября

члены Общества русской культуры, Белорусского, Гагаузского и Мордовского национально-культурных обществ в рамках Форума русского языка и культуры познакомили студентов с традициями своих народов. В СевГУ прошли тематические выставки, викторины, выступления вокальных коллективов АНККОС и другие мероприятия.



■ 28 сентября

поляки Севастополя отметили Дожинки – осенний праздник урожая. В СГНКЦ состоялся вечер Польского общества «Полония», в программе – рассказ о традициях праздника, выступление ансамбля «Ва-банк», угощение блюдами народной кухни.



■ 29 сентября

праздник урожая Дервиза байрам отметили крымские татары. В СЦКИ состоялся концерт крымскотатарских творческих коллективов и исполнителей, прошла выставка изделий народных мастеров.

■ 1 октября

в посёлке Кача отметили День пожилого человека. Севастопольский региональный центр крымскотатарской культуры и национально-культурные общества Севастополя подготовили концертную программу, предприниматель Сулейман Халибеков угощал гостей блюдами национальной кухни.



■ 5 октября

ансамбль Немецкого общества Севастополя «Хайматсвайзен» выступил в Евпатории на фестивале немецкой культуры «Бал дружбы – навек с Крымом». Фестиваль посвятили 220-летию поселения немцев в Крыму.

■ 6 октября

чуваши Севастополя в кругу друзей из АНККОС отметили 20-летний юбилей национально-культурного общества. На вечере в библиотеке № 12 вспоминали историю создания общества и его основателей. Чувашский ансамбль «Туслах» исполнил национальные песни и танцы, была представлена выставка рукоделия, гостей угощали традиционными блюдами чувашской кухни.



■ 9-11 октября

делегация Севастопольского мордовского национально-культурного общества «Ялгат» приняла участие в работе VIII съезда Межрегиональной общественной организации мордовского (мокшанского и эрзянского) народа. Съезд прошел в столице Мордовской Республики – Саранске.

■ 11 октября

ансамбль русской песни «Лагода» (руководитель – Наталья Жилкина) выступил в праздничном концер-



те, посвящённом Дня работника сельского хозяйства и перерабатывающей промышленности.

■ 13 октября

ансамбль русской песни «Лагода» принял участие в спектакле «Летучий корабль» в Доме офицеров флота. Постановка театральной студии «Преображение» приурочена к Году семьи в рамках Всероссийского проекта «Семья в фокусе». Среди зрителей были члены многолетних семей и семей участников СВО.



■ 19 октября

сводный хор АНККОС «Празднуем вместе!» открыл концертную программу Всероссийского этнографического фестиваля в Симферополе. В фестивале приняли участие творческие коллективы и исполнители Крыма, Москвы, Донецка, Таганрога и других российских регионов.

■ 25 октября

в СГНКЦ прошёл семинар по обмену опытом работы в сфере реализации государственной национальной политики совместно с делегацией Белгородской области во главе с заместителем министра общественных коммуникаций Натальей Адаевой. В его работе приняли участие актив АНККОС, директор СГНКЦ Ольга Малиновская, сотрудники Департамента внутренней политики города Севастополя. Намечены планы совместной деятельности.

■ 30 октября – 1 ноября

мероприятия из цикла «Севастопольский хоровод дружбы народов» для воспитанников детских садов провели активисты АНККОС совместно с педагогами ДОУ № 33. Члены национально-культурных обществ также приняли участие в детском празднике ко Дню народного единства в ДОУ № 107.



■ 1-2 ноября

представители Севастопольского болгарского общества «Изгрев» приняли участие в мероприятиях фестиваля болгарской культуры «Болгарские встречи», которые проходили на территории комплекса «Новый Херсонес» и в

Симферополе. В программе фестиваля – научно-практическая конференция, концертная программа, встреча с делегацией из Республики Болгария.

■ 1-2 ноября

в СГНКЦ и на территории Музейного историко-мемориального комплекса «35-ая береговая батарея» прошёл Большой этнографический диктант. Участниками диктанта на 35-й батарее стали российские и иностранные студенты.



■ 2 ноября

в преддверии Дня народного единства творческие коллективы и исполнители национально-культурных обществ подготовили праздничный концерт для севастопольцев, который прошёл в кинотеатре «Россия». В СГНКЦ открылась фотовыставка «Севастопольские памятники истории, культуры и воинской славы народов России».

■ 3 ноября

в Педагогическом колледже Севастополя состоялся показ национальных костюмов народов России. Костюмы для дефиле предоставил Севастопольский городской национально-культурный центр.



■ 3 ноября

гостем Греческого общества «Херсонес» стал певец из Греции Иоаннис Кофопулос. Вместе с членами общества музыкант посетил обзорную экскурсию по городу и древнему Херсонесу.

■ 4 ноября,

в День народного единства, представители национально-культурных обществ Севастополя приняли участие в возложении цветов к памятнику 100-летия окончания Гражданской войны на Юге России.





■ 4 ноября

члены Караимского, Черкесского, Чувашского, Эстонского обществ и Общества русской культуры представили выставки национальной одежды, тематической литературы, изделий народных мастеров в Севастопольском центре культуры и искусств.

■ 7 ноября

представители Греческого общества «Херсонес» в рамках проекта «Путешествие в средневековый Крым» провели в библиотеке № 17 встречу с учениками школы № 22. Историческая лекция под названием «От Милета до Танаиса» была посвящена истории греков в Крыму и древнему Херсонесу.



■ 8 ноября

сотрудники СГНКЦ и представители Эстонского, Чувашского и Немецкого обществ провели в библиотеке Дружбы народов встречу с учениками 4-го класса. Мероприятие состоялось в рамках культурно-просветительского проекта «Национальный костюм – наследие народа».

■ 9 ноября

севастопольские гагаузы совместно с хореографическим центром «Радость» познакомили жителей города с традициями народного праздника Касым. Тематическое мероприятие



прошло в Балаклаве, в нем приняли участие члены других национально-культурных обществ.



■ 10 ноября

в Севастопольском городском национально-культурном центре состоялось тематическое мероприятие Болгарского общества «Изгрев», посвящённое народным будителям – просветителям болгарского народа.

■ 23 ноября

Севастопольское мордовское общество провело тематический вечер в библиотеке-филиале № 12, посвященный выдающимся представителям мордовского народа.



■ 30 ноября

севастопольские поляки отметили традиционный народный праздник Анджейки. В программе – рассказ об истории и традициях праздника, викторины, выступление польского ансамбля «Ва-банк».

■ 19-25 декабря

в национально-культурных обществах Севастополя прошли тематические мероприятия, посвящённые традициям зимним праздникам народов нашей страны. В программах – показ старинных обрядов, народные песни, игры и подарки для детей.

Более подробно об этих и других событиях в жизни национально-культурных обществ города читайте на сайте Севастопольского городского национально-культурного центра по адресу: сгнкц.рф

Современность

НАРОДЫ РОССИИ В ЭПОХУ ГЛОБАЛЬНЫХ ВЫЗОВОВ

1-2 ноября 2024 года более 700 участников из разных уголков России собрались в конгресс-зале московского Центра международной торговли для обсуждения актуальных вопросов государственной национальной политики в условиях современных вызовов и угроз.

Впервые проведённый в 2020 году, Всероссийский форум «Народы России» стал важной площадкой для обмена мнениями и выработки стратегий, направленных на укрепление межнационального согласия и поддержку языкового и культурного многообразия в нашей стране.

Президент Российской Федерации Владимир Путин в приветствии участникам, организаторам и гостям V Всероссийского форума «Народы России» отметил: «Ваш форум занимает особое место в программе мероприятий, приуроченных ко Дню народного единства. На его авторитетной площадке обсуждается широкий круг вопросов, связанных с реализацией государственной национальной политики, повышением её эффективности. Мы искренне дорожим нашим многогранным историческим, духовным достоянием, добрыми отношениями между представителями разных религий и культур, передающимися из поколения в поколение». Глава государства подчеркнул, что ключевым залогом поступательного, суверенного развития страны является сохранение межнационального мира и согласия, защита традиционных ценностей, сбережение языков и обычаев всех народов России. По его словам, особенно важно укреплять конструктивный диалог органов власти и институтов гражданского общества.



В работе форума приняла участие севастопольская делегация в составе заместителя директора – начальника Управления по работе с органами местного самоуправления и взаимодействию с институтами гражданского общества Департамента внутренней политики города Севастополя Алексея Евгеньевича Гончарова, начальника отдела по работе с национальными и религиозными организациями Владимира Юрьевича Колесникова, директора Севастопольского городского национально-культурного центра Ольги Ивановны Малиновской и руководителя Севастопольского регионального отделения Ассамблеи народов России Руслана Романовича Ковейко.

В первый день форума состоялись Всероссийский семинар-совещание и стратегическая сессия по вопросам реализации государственной национальной политики, заседание Экспертного совета при ФАДН России и обучающий семинар по взаимодействию с Ситуационным центром ФАДН.

Одной из центральных тем обсуждения стало завершение в 2025 году действия текущей Стратегии государственной национальной политики. Эксперты, собравшиеся под эгидой ФАДН,





работали над новым циклом стратегического планирования, который охватит все уровни – от федерального до муниципального.

Одновременно с этим шла работа тематических сессий. Спикеры обсудили вопросы профилактики экстремизма и противодействия идеологии терроризма, выявление позитивных практик в сфере гармонизации межнациональных отношений, определения основных мер по противодействию негативному информационному влиянию, в первую очередь на молодёжь. Не менее интересным было заседание секции на тему «Общероссийская гражданская идентичность в контексте новых стратегических приоритетов», в работе которой приняли участие представители профильных научных учреждений страны. Отмечая рассмотрение общероссийской гражданской идентичности как неотъемлемой составляющей суверенитета Российской Федерации, представители научного сообщества отметили слабую разработанность терминологии и самого понятия российской идентичности на современном этапе, что сказывается на методологии работы по её развитию.

На отдельной секции рассматривалось информационное обеспечение государственной национальной политики, обсуждались практики её освещения в медиапространстве, роль и значение медиакоммуникаций в сохранении культуры, традиций, языков народов России.

Наибольшее число выступлений прозвучало в ходе общественной дискуссии на тему «Обновление Кон-



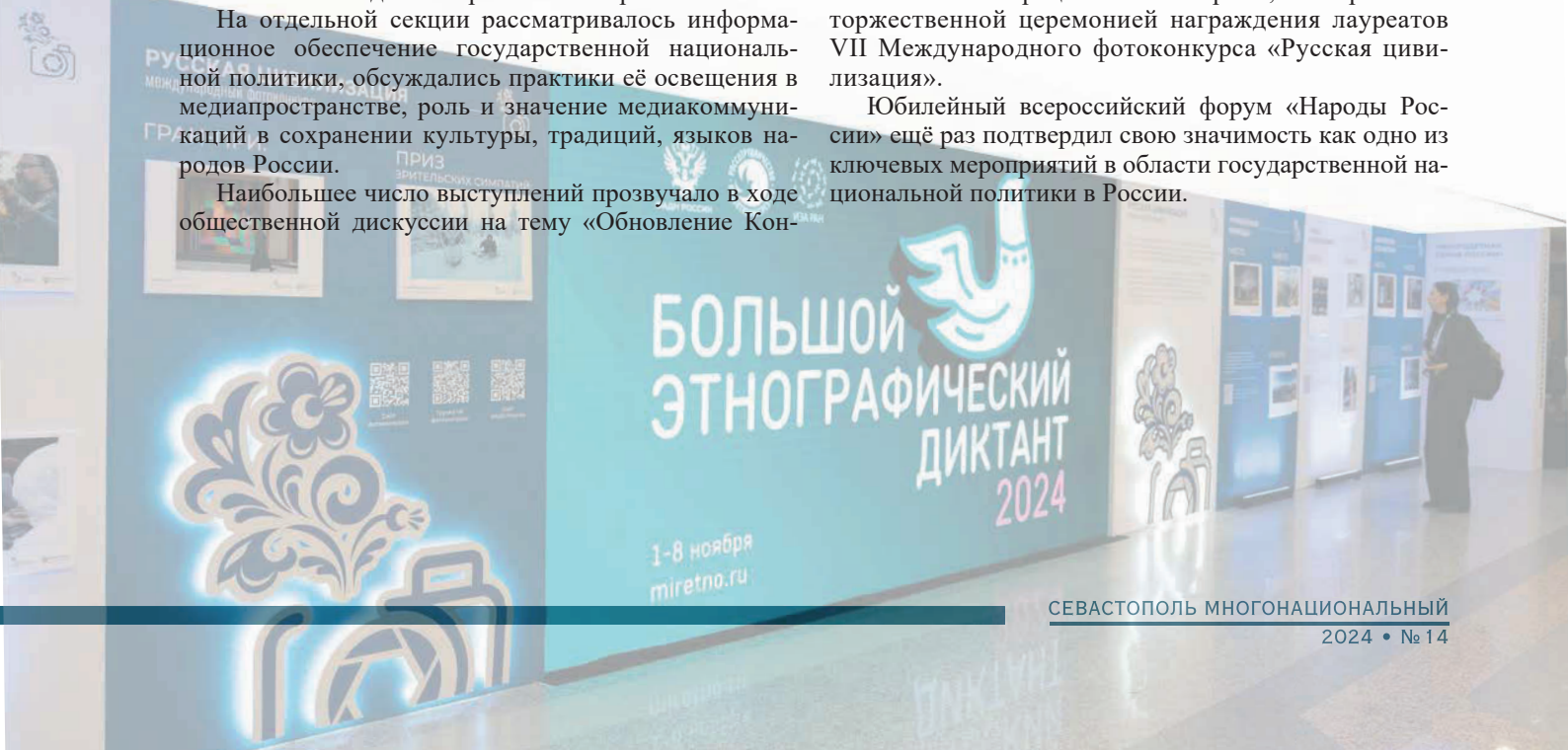
цепции устойчивого развития коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации».

Участники Форума смогли познакомиться и с лучшими региональными практиками на секционном заседании «Тренды социального проектирования в сфере национальных отношений на 2025 год».

Второй день работы Форума начался с IX Всероссийской просветительской акции «Большой этнографический диктант», в которой приняли участие все делегаты форума, а завершился пленарным заседанием, на котором руководитель ФАДН России Игорь Баринов акцентировал внимание на важности укрепления общероссийской гражданской идентичности. Он подчеркнул необходимость чёткого осознания новых вызовов, стоящих перед страной, и действий на опережение как в плане информационного обеспечения, так и в развитии мер поддержки на местах.

Культурная программа юбилейного Форума открылась выставкой портретов участников специальной военной операции «СВОи герои», а завершилась торжественной церемонией награждения лауреатов VII Международного фотоконкурса «Русская цивилизация».

Юбилейный всероссийский форум «Народы России» ещё раз подтвердил свою значимость как одно из ключевых мероприятий в области государственной национальной политики в России.



ПИШИТЕ – И ОБРЯЩЕТЕ!

Большой этнографический диктант в Севастополе впервые прошёл на территории Музейного историко-мемориального комплекса «35-я береговая батарея», его участниками стали студенты Севастопольского государственного университета.

Этот просветительский проект, знакомящий с историей и культурой народов России, проходит уже в девятый раз, принять участие в нем могут все желающие в любой точке планеты.

На этот раз, помимо российских студентов, в акции приняли участие иностранцы, приехавшие в наш город на учёбу: представители Средней Азии, Африки, Сирии, Латинской Америки и других стран. Символично, что для многих из них приобщение к истории Севастополя и России прошло на священном для каждого севастопольца месте. Перед написанием диктанта для участников провели экскурсию по 35-й береговой батарее.

О трагических событиях июля 1942 года и об истории батареи ребятам рассказал также директор музейного комплекса Валерий Володин. Среди защитников Севастополя были представители более 50-и национальностей.

«Это очень печальная история – то, о чем мы сегодня узнали, – поделился студент из Туркменистана. – Туркмения была в составе Советского Союза, туркмены тоже воевали в годы Великой Отечественной войны. Это наша общая история, которую нужно знать».

Иностранным студентам показали фильм «Севастополь. Новейшая история» о событиях февраля-марта 2014 года. А затем начался диктант, включающий 20 вопросов по этнографии России и 10 – по этнографии Севастополя. Иностранным ребятам, конечно, писать его было труднее, чем россиянам, но это знакомство с культурой и традициями нашего города и страны для многих оказалось интересным и познавательным.

Всем участникам вручили сертификаты, а наиболее активным, правильно ответившим на вопросы викторины об истории Севастополя – и памятные подарки.

Прошёл диктант и в Севастопольском городском национально-культурном центре, его участниками стали члены национально-культурных обществ и жители города.

Напомним, что организаторами Большого этнографического диктанта в Севастополе выступают Севастопольский городской национально-культурный центр и Департамент внутренней политики города Севастополя при поддержке ФАДН России.



ХОРАНДАМ – МОЯ СЕМЬЯ

Караимы – один из самых малочисленных народов мира: по разным оценкам, представителей этой национальности насчитывается на планете от двух до трёх тысяч человек. Тем ценнее свидетельства караимской культуры, обычаев и традиций, которые бережно хранят представители этого народа. И не только хранят, но и стремятся объединиться вокруг этой общей цели и познакомиться со своим культурным наследием других.

Именно такая задача стояла перед прошедшим в Евпатории фестивалем культуры и традиций крымских караимов «Хорандам» («Моя семья»). Организатором фестиваля выступила местная общественная организация «Национально-культурная автономия караимов городского округа Евпатории «Кардашлар» («Братья»), председатель Правления – Дмитрий Габай).

Караимская тема занимает в истории Евпатории довольно значимое место. Представители караимского народа внесли весомый вклад в развитие города. Как известно, многие евпаторийские здания и сооружения были построены по инициативе и стараниями представителей караимского народа, а при городском голове Семене Эзровиче Дуване, дважды занимавшем этот пост в начале XX столетия, было положено начало превращению Евпатории в известный российский курорт.

В исторической части Евпатории находится знаменитый комплекс караимских кенас – единственный в Крыму постоянно действующий храм караимов, па-

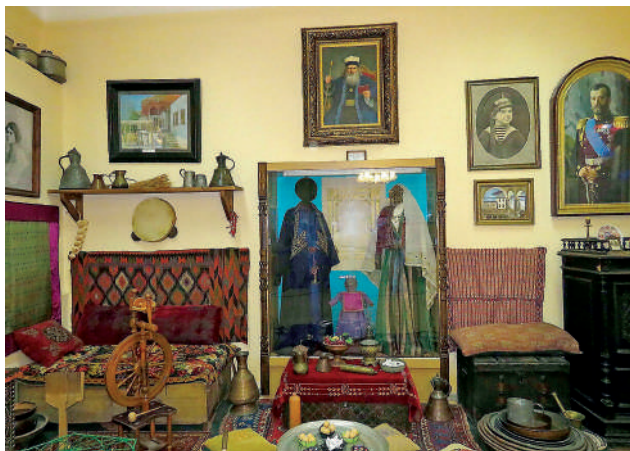


Дмитрий Габай и Софья Ялчак



мятник архитектуры XVIII века, получивший статус объекта культурного наследия федерального значения. Здесь же располагается Музей истории и этнографии крымских караимов имени С. И. Кушуль, созданный силами общества «Кардашлар» в 1996 году. Евпаторийская караимская община – одна из наиболее активных и старейших: в этом году «Кардашлар» отмечает своё 35-летие. И наконец, этно-кафе караимской кухни «Караман» – любимое место многих евпаторийцев и гостей города.

В течение четырёх дней на разных площадках города прошли 24 мероприятия фестиваля. В евпаторийском краеведческом музее и в Доме молодёжи состоялась двухдневная конференция «Практика сохранения культурного и религиозного нас-



ледия караимов», объединившая представителей караимской диаспоры, научного сообщества, сотрудников музеев и библиотек, а также всех, кто интересуется этой темой. Фестиваль посетили представители караимских общин Евпатории, Симферополя, Севастополя, Бахчисарая, Феодосии, Москвы, Санкт-Петербурга, Сочи и Мелитополя. Видеозаписи своих сообщений прислали участники из Израиля и Стамбула. В составе мелитопольской делегации приехала одна из старейшин караимской диаспоры, дочь автора учебника «21 урок караимского языка» Софья Гелиевна Ялпачик, которую всегда с нетерпением ждут в Крыму.

От Севастополя в работе конференции приняли участие председатель Караимского общества Севастополя Евгений Баккал, директор Севастопольского городского национально-культурного центра Ольга Малиновская и ведущий методист Центра Ирина Белая.

На конференции состоялась презентация только что вышедшей в свет книги «Картины караимской старины. Антология караимской литературы XVI-XXI вв.». Сборник включает как ранее опубликованные, так и неизданные произведения караимских авторов разных жанров – мемуары, прозу, стихи, драматургию (составители – Вячеслав Ельяшевич, Сергей Шайтанов, автор идеи – Олег Айвз). Книгу представил руководитель Караимской религиозной общины Симферополя Вячеслав Ельяшевич – известный в Крыму исследователь караимской истории, переводчик с караимского языка.

На конференции была вручена учреждённая обществом «Кардашлар» премия имени Садука Шакая – первого устроителя лесопарка в Евпатории. Первым лауреатом премии стал Андрей Бондарь, удостоенный этой награды за проект, привлекающий внимание к вопросам сохранения окружающей среды и экосистемы Евпатории.

В рамках фестиваля работали тематические выставки и прошло несколько интереснейших

мероприятий. В краеведческом музее разместилась экспозиция редких предметов старины и выставка живописных работ, в том числе детских, написанных в рамках посвящённого фестивалю пленэра «Наследие караимов». В Доме молодёжи прошла выставка картин из фонда музея истории и этнографии крымских караимов имени С. И. Кушуль и частных коллекций, а также экспозиция старых открыток Евпатории из коллекции Константина Батозского.

В караимских кафе «Караман» и «Чир-Чир» прошли мастер-классы по приготовлению национальных блюд хамур-долмы и знаменитых караимских пирожков. Хамур-долма – это крошечные пельмени, которые подают с бульоном. Традиционное блюдо готовили так: раскатывали очень тонкое тесто, из него обрубальным кольцом вырезали кружочки, в которые затем особым способом, оставляя маленькое отверстие, заворачивали начинку. В столовую ложку помещалось до 16-и готовых пельмешек. Существует предание, что это блюдо караимские девушки в преддверии свадьбы готовили для семьи жениха: умение правильно приготовить хамур-долму свидетельствовало о том, что будущая жена – хорошая хозяйка.

Ну а знаменитые караимские пирожки с начинкой из рубленого мяса или фруктов – визитная карточка любого караимского кафе.

Участники мастер-классов приняли также участие в квесте по старому городу в поисках древнего караимского рецепта, а заодно познакомились с караимскими местами Евпатории. В рамках проекта «Вечера на Караимской» состоялся концерт с участием единственного в России караимского ансамбля песни и танца «Фидан», который в этом году отмечает 25-летний юбилей. Программа вечера была полна приятных сюрпризов:



Мастер-класс по приготовлению караимских пирожков



На выставке картин в Доме молодёжи

состоялись награждение участников и активистов караимской общины, вручение подарков, знакомство с многолетними караимскими семьями, конкурс на знание национальных блюд.

За последние годы в Евпатории вот уже шесть караимских семей создали семейные союзы по караимской традиции с заключением шетара – традиционного брачного договора. Это древняя караимская традиция, согласно которой в договоре сообщалось об обоюдном желании жениха и невесты создать семью, перечислялись взаимные обязательства будущих супругов, записывалось приданное невесты и могоар (плата жениха за невесту). Заверяли шетар подписи свидетелей, старейшин-поручителей и газзана – всего 12-и человек. По караимскому обычаю шетар хранился в доме родителей невесты. В Евпаторийском краеведческом музее хранится подборка караимских шетаров, самый ранний из которых датирован 1767-ым годом, а самый поздний – 1947-ым. В наши дни в Евпатории подписано уже шесть шетаров, первый

заключили в 1999 году супруги Михаил и Елена Казас. Недавно традиция подписания шетаров вошла в Реестр нематериального этнокультурного достояния Республики Крым.

На конкурсе на знание караимских блюд призы вручали не только победителю, назвавшему наибольшее их число, но и участнику с наименьшим результатом: ему презентовали сборник рецептов караимской народной кухни. В рамках фестиваля состоялись богослужения в кенасе и возложение цветов к единственному в мире мемориалу караимов, погибших в годы Великой Отечественной войны, расположенному в одном из дворов караимских кенас. Для участников фестиваля прошли экскурсии по исторической части города, комплексу караимских кенас и музее истории и этнографии крымских караимов имени С. И. Кушуль. В музее хранятся предметы истории и быта караимов: одежда, посуда, мебель, элементы облачения караимских газзанов, утварь и детали убранства кенас, редкие документы и фотографии. Ценнейшие экспонаты – старинные караимские молитвенники, изданные в 1528 году в Венеции, пергаментные свитки Торы, оригинальные предметы времен Крымской войны, вышивка XVII века и многое другое. Экспозиция постоянно пополняется – на этот раз посетителям представили новый стенд «Русские караимы», посвящённый славянам караимского вероисповедания и М. М. Кумьшу (Караману), спасшему соплеменников от расстрела нацистами в годы Великой Отечественной войны. Виртуальную экскурсию по музею можно посетить по QR-коду.



И, конечно, состоялась ко-нушма – знакомство с караимской кухней и дегустация вкуснейших национальных блюд. Ярким заключительным аккордом фестиваля стало праздничное выступление ансамбля



«Фидан» в честь его 25-летия в городском театре им. А. С. Пушкина, поддержанное Фондом президентских грантов.

Фестиваль «Хорандам», охвативший сразу несколько пластов караимской истории и культуры, стал событием не только для его участников, но и для гостей и жителей Евпатории, открывших для себя традиции этого древнего народа. Программа фестиваля оказалась разнообразной, познавательной и очень интересной, в чем состоит несомненная заслуга председателя Правления общества «Кардашлар» Дмитрия Габая, членов общины и партнеров. Организаторы надеются сделать фестиваль традиционным, что, безусловно, станет весомым вкладом в сохранение культурного наследия крымских караимов.

Фестиваль – это всегда зрелищно и интересно, но это видимая, «парадная» часть работы, ее наглядный итог. За любым большим и содержательным мероприятием кроется опыт долгого кропотливого труда. В багаже Евпаторийской национально-культурной автономии «Кардашлар» – изучение истории и культуры караимского народа, ежегодные национальные праздники, Дни караимской кухни, создание архива фотографий и документов караимских семей, пополнение новыми экспонатами Музея истории и этнографии крымских караимов и многое другое. Ряд мероприятий проходит в сотрудничестве с Караимской религиозной общиной Евпатории. В изучение истории, культуры и традиций караимов активно вовлекаются дети и подростки: для них проводят обучающие и интерактивные мероприятия, изданы брошюры о караимских праздниках. Фестивалю «Хорандам» на протяжении последних четырех лет предшествовало одноименное мероприятие: дети приносили на занятия фотографии предков, составляли родословные; узнавали, как выглядело старое караимское письмо и как называются на караимском самые близкие члены семьи; писали друг другу письма чернилами и перьевыми ручками – словом, погружались в историю и генеалогию родного народа.

«Любое мероприятие мы стараемся наполнить караимской тематикой, историей, традиция-



ми, – рассказал Дмитрий Габай. – Например, летом проводим «Достлар» («Друзья»): отдых для детей на море. Там они собирают камешки, чтобы отвезти их потом на караимское кладбище. По традиции, при посещении могилы предков на нее нужно положить камешек. Мы рассказываем детям о правилах посещения кладбища, традициях и обычаях. В последние годы появилась хорошая тенденция: привлекать к работе в музеях и экскурсоводами студентов-караимов. Пусть у них

не все получается, но таким образом они приобщаются к истории и традициям своего народа. Проблема, к сожалению, в том, что дети вырастают и уезжают учиться на материк, и после обучения не возвращаются на малую родину».

Во время переписи населения в 2021 году 523 жителя Крыма записали себя караимами. Помимо Евпатории, национально-культурные объединения караимов есть в Севастополе, Симферополе, Феодосии, Бахчисарае. Все они вносят свой вклад в сохранение и популяризацию культурного наследия караимского народа. Севастопольское общество караимов «Фидан» с 2019 года при поддержке ФАДН России и Правительства города проводит в Севастополе научно-практиче-



Караимские семьи, заключившие шетар

скую конференцию «Вопросы сохранения культурного наследия караимов». Конференция была задумана как дискуссионная площадка, объединяющая не только караимов Крыма, но и материковой России, и зарубежья. За минувшие годы в форуме очно и в формате онлайн принимали участие представители караимских общин, историки, архивисты, краеведы Севастополя, Крыма, Санкт-Петербурга, Москвы, Новосибирска, Челябинска, Кургана, а также Украины, Литвы, Польши, Франции, Израиля. Конференция уже стала отправной точкой полезных инициатив, в перспективе – создание мультимедийного гида по караимским местам, интерактивный курс изучения караимского языка, пополнение архивов караимских семей и многое другое.

Выступая на конференции в Евпатории, председатель общества «Фидан» Евгений Баккал ещё раз заявил

о необходимости объединить усилия караимских общин и создать единый центр федерального уровня для координации действий и решения целого комплекса вопросов. Это сохранение языка и традиций, материального культурного наследия, изучение родословных караимских родов и семей, их вклада в науку, культуру, военное дело и другие сферы, в развитие России в целом. Евгений Баккал подчеркнул, что этот вопрос волнует караимские организации Санкт-Петербурга, Москвы, Крыма. Такой центр может стать связующим звеном с караимами из других стран.

Хочется верить, что энтузиазм караимских общин и государственная поддержка их инициатив позволят достичь поставленных целей в деле сохранения культурного наследия одного из самых редких народов мира.

Нина Колмовская



Картина написана в рамках пленэра «Наследие караимов»

ЗА СОХРАНЕНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ

В Севастопольском государственном университете 16-17 сентября прошёл IV Форум русского языка и культуры, в этом году его посвятили 225-летию со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. В первый день форума состоялась IV Межрегиональная научно-практическая конференция «Русский язык и культура как основа межнационального диалога».

Очень важно, что конференция состоялась в стенах университета и в ней приняла участие молодёжь, потому что речь шла – ни много ни мало – о сохранении родного языка.

Русский язык – наше национальное достояние, но всегда ли мы бережно относимся к нему, насколько полно используем в своей речи его красоту и богатство? Сегодня наш родной язык остро нуждается в защите, и не только за рубежом, где он подвергается запретам и нападкам. Красивый и чистый русский язык звучит все реже, ему на смену приходят неоправданные заимствования и сленги. Все эти «хайпы», «лайфхаки» и другие малопонятные слова вытесняют родную речь. В последние годы это стало настолько заметно, что меры по защите языка пришлось принимать на государственном уровне.

Член Совета Федерации Екатерина Алтабаева, выступая на открытии форума, перечислила ряд законопроектов, направленных на сохранение и защиту русского языка. В частности, разработанный правительством № 52-ФЗ от 28.02.2023 г. вносит изменения в федеральный закон «О государственном языке Российской Федерации», направленные на повышение значимости русского языка как государственного на всей территории страны и усиление контроля за со-



блюдением его норм госслужащими и гражданами. Закон регламентирует недопустимость использования иностранных слов, за исключением не имеющих общепотребительных аналогов в русском языке, перечень которых содержится в нормативных словарях.

«Нам не нужно применять в русском языке большое количество вновь появившихся иноязычных слов, – отметила Екатерина Алтабаева. – Есть те, которые мы традиционно использовали много веков, и те, которые сегодня наводнили наш язык. В органах власти, в сфере образования, даже в продвижении товаров на внутреннем рынке должен применяться литературный русский язык. Сейчас создается общая база словарей и справочников в электронном виде (работу над единым цифровым ресурсом – национальным словарным фондом – ведет Институт русского языка имени В. В. Виноградова Российской Академии наук – *ред.*). С 1 января 2025 года такая база будет общедоступной». Сенатор добавила, что чрезмерное заимствование иностранных слов в конечном итоге может привести к утере самобытности русского языка и слепому копированию чужого образа мышления и культуры.

Представитель Севастопольского Благочиния иерей Константин Белый назвал титаническим разрыв между сегодняшним поколением и тем,





которое читало книги. Произошло это за каких-нибудь 30 лет. Советский Союз был самой читающей страной в мире, а чтение, как известно, формирует не только словарный запас, но и мировоззрение, и самосознание человека. Сегодня из нашей жизни уходит язык Пушкина и Достоевского, Чехова и Толстого и других классиков великой русской литературы. Что приходит взамен?

Отношение к родному языку – личная ответственность каждого, считает заведующая кафедрой СевГУ «Русская филология, славяноведение и балканистика» Лилия Моря. Она рассказала, что в СевГУ обучается много иностранных студентов из стран постсоветского пространства и дальнего зарубежья, изучающих русский язык как иностранный. Для них это не



только занятия в университете, но и посещение музеев, театров, погружение в русскую культуру, историю и традиции, а впоследствии – продвижение русского языка за рубежом.

Эти и другие аспекты сохранения и защиты русского языка, а если шире – Русского мира, обсуждали преподаватели и студенты, сотрудники библиотек и представители научного сообщества. С докладами на конференции выступили ведущий методист Севастопольского городского национально-культурного центра Ирина Белая и член общества казанских татар и башкир Дамир Измайлов.

Знакомству с национальными традициями народов Севастополя – и не только – был посвящен второй день Форума русского языка и культуры. Об истории и культуре своих народов сту-



дентам СевГУ рассказывали члены Общества русской культуры, а также Белорусского, Гагаузского, Мордовского национально-культурных обществ, подготовившие к форуму выставки национальных костюмов, литературы, изделий народных мастеров. Студенты участвовали в викторинах на знание родного языка, отгадывали загадки, читали скороговорки, пели частушки. На открытой площадке во дворе университета прошли выступления национально-культурных обществ с песнями на родных языках, тематические конкурсы и игры. Мастер-класс по русскому хороводу провела для ребят представитель севастопольской РОО «Живой музей народного творчества «Русь Таврическая» Любовь Болякина. Директор Севастопольского городского национально-культурного центра Оль-



ской каллиграфии, игре на там-таме, плетению туркменских браслетов и африканских косичек.

В завершение форума студенты приняли участие в медиативных практиках, направленных на предупреждение конфликтов в сфере межнациональных и межконфессиональных отношений, и в настольной аналитической игре, подготовленных СевГУ и Департаментом внутренней политики города Севастополя.

Нина Колмовская

га Малиновская провела для студентов экскурсию по фотовыставке «Севастопольские памятники истории, культуры и воинской славы народов России», запечатлевшей не только сохранившиеся, но и утраченные здания нашего города.

В форуме участвовали иностранные студенты, приехавшие на учёбу в СевГУ. Ребята из Сирии, Нигерии и Туркменистана провели мастер-классы по традиционным национальным навыкам: араб-



НА СЪЕЗДЕ МОРДОВСКОГО НАРОДА

Делегация Севастопольского мордовского национально-культурного общества «Ялгат» во главе с председателем Николаем Балашовым приняла участие в работе VIII съезда Межрегиональной общественной организации мордовского (мокшанского и эрзянского) народа, который проходил с 9 по 11 октября 2024 года в столице Мордовской Республики – Саранске.

Среди семисот участников съезда были представители 36-и регионов России с компактным проживанием мордовского населения, гости из Эстонии, а жители Казахстана подключились к работе онлайн. Форум, который проходит в Мордовии каждые пять лет, на этот раз был посвящён теме консолидации мордовского народа и укрепления единства российской нации в условиях современных вызовов. В работе съезда приняли участие представители органов государственной власти, институтов гражданского общества, науки, культуры, образования, средств массовой информации. Открытие и пленарное заседание съезда проходили в Государственном театре оперы и балета имени И. М. Яушева.

«Для нас важно знать, что есть люди, которые живут далеко от мордовской земли, и, несмотря на это, помнят свои древние корни, сохраняют свой родной язык и свои обычаи, – отметил на открытии съезда глава Республики Мордовия Артем Здунов. – Цель нашего съезда – выработать актуальные решения по сохранению одного из самых больших по численности этносов России, его нематериального этнокультурного наследия».



На съезде подвели итоги работы за минувшие пять лет и обсудили вопросы, требующие первоочередного внимания. Было отмечено, что в Мордовии ведется системная работа по поддержке национальной культуры и языков: три года назад принята соответствующая государственная программа, органы государственной власти работают в тесном контакте с Межрегиональной общественной организацией мордовского народа. Много сделано для расширения сети национально-культурных центров, поддержки мордовского землячества, укрепления связей республики с финно-угорским сообществом и регионами с компактным проживанием мокшан и эрзян. Важную роль играют такие массовые мероприятия, как «Волга – река мира» и национально-фольклорный праздник «Шумбрат», который проводится в 15-и регионах России, в том числе и в Крыму. Два года подряд проходит всероссийский молодёжный фестиваль национальных культур «Мы вместе!», на всероссийский уровень вышли мероприятия, посвящённые Дню мордовских языков. В этом году Мордовия достойно представила себя на международной выставке-форуме «Россия» в Москве.

Большая роль отводится работе с детьми и молодёжью: реализации проектов по краеведению, изучению родных языков, фольклора, истории эрзянских и мокшанских сёл, обычаев и традиций. Один из важнейших вопросов – качество препода-



вания мордовских языков. Сегодня в Мордовии ведётся активная поддержка школ и вузов, педагогов национальных языков и литературы, но эта сфера требует постоянного внимания.

Особое значение участники съезда придают поддержке федеральных и региональных программ по укреплению единства многонационального народа России, сохранению межнационального мира и согласия, недопущению проявлений дискриминации и экстремизма на этноконфессиональной почве, защите традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

В последний день съезда работали четыре секционные площадки, посвящённые основным темам форума. По итогам работы была принята резолюция съезда, определяющая стратегию развития на ближайшие пять лет. Документ содержит конкретные предложения в области упрочения общероссийской гражданской идентичности и этнического самосознания мордовского народа, национальной культуры и сохранения традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в сфере родного языка, семьи и демографии. Единодушно были одобрены решения по разработке образовательных программ по мокшанскому и эрзянскому языкам, поддержке книгоиздания на национальных языках, научных исследований студентов и молодых ученых в области языкознания, истории и культуры, поддержке фольклорных, в том числе детских коллективов и национальных ремёсел, сохранения традиционных семейных ценностей и др. Очень важно, что работа эта ведётся в тесном сотрудничестве с органами государственной власти и местного самоуправления Республики Мордовия и регионов компактного проживания мордвы.

Председателем Межрегиональной общественной организации мордовского народа (так теперь звучит ее название) избран действующий руководитель Юрий Мишанин, председателем исполкома – Татьяна Ларина.

Севастопольские делегаты отметили тёплую атмосферу и прекрасную организацию съезда. «Нас всюду очень хорошо встречали, были созданы все условия для того, чтобы мы чувствовали себя желанными гостя-

ми, – поделились впечатлениями севастьяпольцы. – Мы узнали много нового о том, чем живёт сегодня Мордовия, какие проблемы существуют в сфере изучения мордовского языка, культуры, традиций, что делается для их сохранения и развития. Хотя мы и поддерживаем связи с земляками из Мордовии, но все же живём далеко, а теперь представилась возможность многое увидеть своими глазами и принять участие в выработке важных для мордовского народа решений. Мы пообщались с земляками из других регионов России, нас много расспрашивали о Севастополе». Запомнилась также яркая культурная программа съезда: фестиваль национальной культуры и народного творчества «Вастома» («Встреча»), творческий вечер мордовского композитора Нины Кошелевой, посещение Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарева, республиканского краеведческого музея, музея религиоведения и других объектов культуры. Севастопольским делегатам довелось выступить на съезде и исполнить со сцены две песни: о Севастополе на слова и музыку Николая Балашова и на родном языке. Да и в перерывах между заседаниями гармонь Николая Балашова и голоса севастьяпольского ансамбля мордовской песни «Келуне» не раз оказывались в центре внимания участников и гостей съезда.

Поездка была окрашена и очень личными воспоминаниями: севастьяпольцы выкроили время, чтобы съездить на родину земляка, члена севастьяпольского общества «Ялгат», гармониста Бориса Николаевича Колдина, похороненного в мордовской деревне, и навестить его родню. Для этой поездки организаторы съезда выделили им автобус.

Те севастьяпольцы, которые давно не бывали в Мордовии, отметили множество положительных перемен и большую работу, проводимую в республике по возрождению языка, культуры и традиций мордовского народа. Все это даёт уверенность в том, что культурное наследие Мордвы будет бережно сохранено в сокровищнице культур многонационального народа России.

Валентина Артамонова

Имя в истории Севастополя

ВАЛЕНТИН АВГУСТОВИЧ ФЕЛЬДМАН

Пожалуй, главным символом нашего города является Памятник затопленным кораблям, возведённый к 50-летию юбилею обороны Севастополя 1854-1855 годов. Один из авторов монумента – архитектор и художник Валентин Августович Фельдман, 160-летие со дня рождения которого отмечается в этом году.

Его детские годы прошли в имении Наволок Лужского уезда Санкт-Петербургской губернии. В архиве Академии художеств сохранилась переведённая с немецкого языка выпись из метрической книги Копринского евангелическо-лютеранского прихода Царскосельского уезда, из которой следует, что 4(16) марта 1864 года в имении Наволок родился и 9 июня того же года крещён по

евангелическо-лютеранскому обряду Валентин, законнорождённый сын коллежского советника Иоанна Августа Фельдмана и его жены Марии, отец евангелическо-лютеранского, мать римско-католического исповедания¹. Отец будущего художника и архитектора, агроном Оранинбаумского дворцового правления, служил тогда управляющим парками и садами в имении, принадлежавшем в те годы великой княжне Елене Павловне. Мать – Мария Францевна, урожденная Брюн де Сент Ипполит, происходила из семьи потомственных французских кораблестроителей, поступивших в 1799 году на русскую службу.

Способности к рисованию у Валентина проявились ещё в детстве. В 1876 году он поступает в училище св. Анны (Annenschule) в Петербурге, по окончании курса которого в 1882 году становится студентом архитектурного отделения Академии художеств. Акварельной живописи, которой был особенно увлечен, учился у Нила Гоголинского и Луиджи Премацци. Его студенческие проекты и рисунки были отмечены поощрительной, двумя серебряными и одной золотой медалью. Ещё учась в академии, В. А. Фельдман постоянно практикуется, овладевая профессией архитектора. Так,



летом 1885 года он принимает участие в постройке двухэтажного каменного помещичьего дома в имении Кудрявцева Лужского уезда.

После окончания в 1889 году академии со званием классного художника I-й степени Валентин Фельдман трудится помощником в мастерской известного архитектора профессора Александра Померанцева, который в этот период работал над масштабным проектом Верхних торговых рядов на Красной площади (ныне ГУМ), выполненных в неорусском стиле. Позднее Валентин Фельдман не раз обращался к этому стилю при создании собственных проектов, например, проекта каменной часовни во имя апостола евангелиста Иоанна Богослова (1891 г.). Она была построена на родине архитектора в селе Большом Наволоке

и прекрасно сохранилась до наших дней.

В 1890 году В. А. Фельдман становится членом Общества русских акварелистов, впоследствии – общества им. А. И. Куинджи.



Покровский собор

¹ РГИА. Ф.789. Оп. 11. Ед. хр. 99-101. Л. 2. Автор выражает признательность неутомимой петербургской исследовательнице Марине Геннадиевне Мангалевой за предоставленные сведения о В. А. Фельдмане.

В 1891 году начинается новый, севастопольский период в жизни и творчестве художника. Возможно, на решение переехать в Севастополь повлияло то, что городским архитектором здесь служил известный В. А. Фельдману по Академии художеств А. М. Вейзен. Жил здесь и хорошо знакомый Фельдману по Наволокам А. А. Максимов, будущий городской голова города. В возрождавшемся после разрухи Крымской войны Севастополе было где приложить свои умения талантливому архитектору.

Первой самостоятельной работой В. А. Фельдмана после переезда в Севастополь стал проект Покровского собора на Большой Морской улице, утверждённый в 1895 году. Большой шестипрестольный шатровый храм в неорусском стиле был возведён к 1905 году, став украшением города.

В 1891 году по проекту Валентина Фельдмана на средства, пожертвованные А. А. Максимовым, в Свято-Георгиевском Балаклавском монастыре на месте средневекового пещерного храма была построена церковь во имя Рождества Христова. Им же был выполнен проект одноярусного резного иконостаса этой церкви. Из других проектов культовых сооружений этого периода можно назвать Свято-Троицкий собор в Топловском монастыре, строительство которого началось в 1894 году.

Летом 1893 года по проекту А. В. Фельдмана возводится в Севастополе дворец главного командира Черноморского флота и портов (после революции в нем находился филиал Дома Красной Армии и Флота, Туберкулезный институт, здание разрушено во время Великой Отечественной войны). Он же осуществлял наблюдение за строительными работами. Ажурная

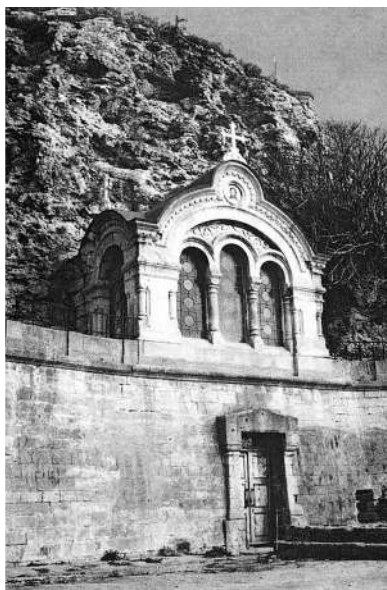
резьба по камню, украшавшая фасад здания, также сделана по эскизам В. А. Фельдмана.

Известно, что в это же время В. А. Фельдман работает архитектором Лозово-Севастопольской железной дороги, так что можно утверждать, что все маленькие и большие станции, разъезды и полустанки проектировались или утверждались им.

Много работал архитектор по проектированию частных домов и усадеб в Крыму, где начался бум дачного строительства. В Севастополе самой известной такой усадьбой стала Максимова дача в Хомутовой балке, представлявшая собой комплекс сооружений с хозяйским домом, садами, парком, прудами, гротами, фонтанами, часовней, небольшим винодельческим производством. Этот архитектурный ансамбль Валентин Августович создал по заказу старого знакомого, севастопольского купца 1-й гильдии, потомственного почётного гражданина и известного мецената Алексея Андреевича Максимова. Оба – уроженцы Наволок, хорошо знакомые с ландшафтными парками, созданными в Наволокском имении стараниями в том числе и отца В. А. Фельдмана.

Пребывание Валентина Августовича в Севастополе совпало с празднованием 50-летия обороны города 1854-1855 годов, и он активно подключился к созданию проектов разноплановых сооружений по увековечению памяти героев Крымской войны.

Многие реализованные проекты были выполнены в сотрудничестве с другими авторами, в том числе такие знаковые как здание панорамы обороны Севастополя (совместно с военным инженером О. И. Энбергом) и Памятник затопленным кораблям (скульптор А. Х. Адамсон, архитектор В. А. Фельдман, инженер



Храм Рождества Христова



Дворец главного командира. Почтовая карточка



Памятник затопленным кораблям



Здание панорамы обороны Севастополя

О. И. Энберг). Судя по эскизным проектам, зачастую окончательные композиционные решения принадлежали именно Валентину Августовичу.

Столь напряжённый рабочий график не мешал в то же время отдаваться любимому делу рисования. По приезду в Севастополь вместе с городским архитектором А. М. Вейзенем Фельдман возрождает открытую в 1882 году художником А. Е. Карнеевым школу рисования. Ведёт активную переписку с Академией художеств по вопросам обеспечения школы необходимым для преподавания специальных предметов инвентарём, предоставлению большего помещения – неуклонно увеличивается число учеников. Из-за большой занятости А. М. Вейзена очень скоро все заботы о

школе легли на плечи В. А. Фельдмана, но зато дали опыт преподавательской деятельности, пригодившийся ему впоследствии.

Ещё одним увлечением Валентина Августовича была фотография. Ему удалось запечатлеть на плёнке построенные по его проектам здания, виды Максимовой дачи, родных Наволок и их обитателей.

Как художник-акварелист он побывал в самых разных уголках Крыма, оставив на своих рисунках залитые солнцем севастопольские бухты, памятники крымской старины, улочки Бахчисарая, виды цветущего Южного Берега.

Валентин Августович участвовал в выставках акварельной живописи в Петербурге, Киеве, Харькове, Одессе, Севастополе. Так, в апреле 1897 года газета «Крымский вестник» сообщала об открытии выставки его акварелей в Музее Севастопольской обороны, где было представлено более 50-и работ с видами Крыма и Египта. Полученный от выставки сбор предназначался в пользу местной общины сестёр милосердия. В марте 1903 года акварели художника были представлены на выставке в летнем помещении Севастопольского городского собрания на Приморском бульваре.

С Севастополем связаны и важные события личной жизни художника. Запись в метрической книге Адмиралтейского Николаевского собора с протокольной точностью зафиксировала, что 16 октября 1898 года «уволенный в запас Армии кондуктор 2-го класса унтер-офицерского звания Московского окружного Инженерного управления на правах вольноопределяющегося 1-го разряда классный художник первой степени, сын коллежского советника Валентин Иванович Фельдман, 34-х лет, лютеранского вероисповедания», венчался первым браком с мещанкой города Щигры Курской губернии девицей Марией Андреевной Бачуриной, 24-х лет, православного вероисповедания. Свидетелями со стороны жениха были его добрый наставник в годы студенчества – академик, почетный вольный общник. Императорской Академии художеств Павел Алексеевич Черкасов и коллега по цеху, известный севастопольский художник и фотограф, потомственный почётный гражданин Михаил Николаевич Протопопов. Со стороны невесты – старший врач Севастопольской

городской больницы Мориз Оскарович Хартен и учитель Севастопольского реального училища статский советник Яков Андреевич Белоусов². И сразу за сухими строками высветился круг ближайших знакомых Валентина Августовича.

В 1904 году В. А. Фельдман, «не будучи связан никаким определённым занятием в Севастополе», обратился в Академию художеств с просьбой предоставить ему место преподавателя в открывавшемся в Тифлисе художественном училище.

В 1905 году он покидает Севастополь и переезжает в Харьков, где ему была предложена должность преподавателя в Харьковском технологическом институте. Известно, что здесь в 1907 году по его проекту строится дом Шарапа, выполненный в стиле модерн, в 1913 году В. А. Фельдман совместно с архитекторами Я. Г. Гевирцом и М. Ф. Писунковым принял участие в строительстве Харьковской хоральной синагоги.

С 1910 года жил в Киеве, преподавал рисунок в строительном-техническом училище, на курсах общества распространения технических знаний, затем – в

Киевском политехническом институте, где читал также курс архитектурного проектирования. В начале 1920-х годов Валентин Фельдман возглавил открытый на факультете класс рисования и акварели. С 1922 года он преподавал в Архитектурном институте, с 1924 года – в Киевском художественном институте. Читал теорию тени и перспективы, опубликовал ряд работ по теоретическим вопросам цвета и света в живописи.

Валентин Августович скончался в Киеве 26 июля 1928 года, оставив после себя более 800 акварелей и рисунков. Его произведения хранятся в художественных музеях Киева, Харькова, Санкт-Петербурга, Одессы, Пензы, Краснодара, в частных коллекциях. Тринадцать графических работ художника находятся в собрании Севастопольского художественного музея им. П. М. Крошицкого.

Но все же главный след, который оставил Валентин Августович Фельдман в Севастополе – архитектурное наследие, ставшее визитной карточкой нашего города.

² ЦГИА СПб. Ф. 19. Оп. 128. Д. 435. Л. 337об.-338.

Ольга Малиновская



Наши юбиляры

И СНОВА ПРАЗДНИК В НАШЕМ ДОМЕ!

Чувашское национально-культурное общество Севастополя в этом году отмечает юбилей – 20-летие со дня основания. Молодой и в то же время солидный возраст, за которым – интересные люди и яркие события, приверженность своим корням и традициям, самобытной чувашской культуре.



В Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя Чувашское – одно из наиболее сплоченных и активных. Поскольку это единственное чувашское общество в Крыму, в него влились симферопольские чувашки, которые участвуют во всех мероприятиях и каждое воскресенье в любую погоду приезжают к севастопольским землячкам на репетиции. Певучие, дружные, веселые, чувашки – истинные хранители народной культуры: их песни и танцы, праздники и обряды почерпнуты из родника народного творчества и традиций, их национальные костюмы и украшения созданы своими руками на основе аутентичных образцов, все они – что немаловажно – свободно владеют родным языком. Когда они, позвякивая монистами, выходят в своих нарядных костюмах и красных сапожках на любую площадку – к ним невольно притягиваются все взгляды. Ансамбль «Туслах», которым много лет руководит Марина Громенко, – украшение любого праздника. А уж чувашские национальные праздники Уяв и Акатуй с их древними обрядами, мелодичными песнями, знаменитыми чувашскими пирогами и супом из крапивы, сваренным тут же на костре, с головой погружают вас в атмосферу чувашской деревни с ее старинным укладом, многовековыми верованиями и обычаями.

Юбилейный вечер чувашки отмечали в библиотеке-филиале № 12 в кругу друзей из Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя. Гостей встречали традиционным домашним пивом, чувашскими пирогами и старинным обрядом благопожелания: всем присутствующим раздали цветные ленты, которые, загадав желания, нужно было повязать на зеленую ветку дерева. Ведущие – председатель общества Любовь Тавлуй и ее заместитель Надежда Быкова – знакомили гостей с историей национальной общины. На слайд-шоу проплывали кадры разных лет: национальные праздники и обряды, этнический спектакль, выставки рукоделия, мастер-классы по бисероплетению, поездки в родную Чувашию и встречи с землячками в Севастополе, выступления на городских мероприятиях и концертах, встречи с детьми и молодежью и многое, многое другое. Вспоминали на вечере первых активи-

стов Чувашского общества, стоявших у его истоков. Некоторые из них, в том числе первый председатель чувашской общины Валерий Георгиевич Семёнов, стали почётными гостями праздника. Вспоминали и земляков – участников Великой Отечественной войны, в числе которых – Герои Советского Союза Мирон Ефимов и Зоя Парфенова, чьи имена носят севастопольские школы. Уже пятерым чувашам – участникам СВО – присвоено высокое звание Героев России.

Конечно, не обошлось без официальной части: виновникам торжества вручили поздравление директора Департамента внутренней политики города Севастополя, благодарности Чувашского национального конгресса, грамоты Севастопольского городского национально-культурного центра и Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя. Ансамбль «Туслах» исполнил свои невероятно красивые песни и танцы. Тут же разместилась выставка чувашского рукоделия – вышивка, изделия из бисера, украшения, предметы одежды: севастопольские чувашки – знатные мастерицы. Гостей вечера, прибывших на юбилей с подарками и добрыми пожеланиями, радушно угощали блюдами народной чувашской кухни.

Севастопольский городской национально-культурный центр и Ассоциация национально-культурных обществ Севастополя сердечно поздравляют Чувашское общество с юбилеем! От души желаем вам мира, здоровья, процветания и неиссякаемой энергии на благо сохранения национальной культуры!

Евгений Баккал



Современность

ТВОРЧЕСТВО, СОГРЕТОЕ ЛЮБОВЬЮ

Удивительные по красоте и изяществу национальные украшения из бисера и чувашская вышивка были представлены в августе на выставке в Севастопольском городском национально-культурном центре. Традиционные шейные украшения, головные повязки – масмак, нагрудные женские украшения – гердан, головные уборы – хушпу и тухья, нашейная повязка – чокер, серьги, браслеты, бисерные салфетки и пасхальные яйца – все эти авторские работы выполнены руками чувашской мастерицы Валентины Гурьевны Кузьмищенко. Первое, что бросается в глаза – яркие, жизнерадостные краски и гармоничное сочетание цветов. Такие изделия мог создать человек, который любит жизнь и чувствует ее красоту. И уже потом, рассматривая детали, поражаешься тому, какая это тонкая, кропотливая работа, превращающая горстку бисера и цветные нити в произведения искусства.

Валентина Кузьмищенко и вправду была светлым, жизнелюбивым, отзывчивым человеком, всегда приходила на помощь, будь то творческие, рабочие или дружеские отношения. Именно так вспоминали о ней на вечере памяти, приуроченном к открытию выставки. Вспоминали и с улыбкой, и со слезами.

Валентина родилась в Чувашии в многодетной трудовой семье. Ее родители работали в совхозе, отец – фронтовик, кавалер ордена Красной Звезды и медали



«За победу над Германией». Валентина хорошо училась в школе, в старших классах занималась в заочной математической школе при МГУ и успешно ее окончила. А посвятила себя рабочим профессиям – на фабриках, заводе, строительстве. В 1981 году переехала в Крым. Вместе с мужем вырастила двоих детей и дождалась внуков. Чувашские корни не дали себя забыть: став членом Севастопольского чувашского национально-культурного общества и вокального ансамбля «Туслах», Валентина Гурьевна много времени и сил отдавала популяризации чувашской культуры, всегда была готова поддержать любую инициативу, была членом Правления общества, прекрасно пела, пополняла репертуар ансамбля и от души делилась своими знаниями и навыками с другими. Ее мастер-классы по национальным ремеслам – вышивке и бисероплетению – пользовались неизменным успехом, выставки работ неоднократно проводились в Севастополе и Симферополе. Даже будучи тяжело больной – продолжала заниматься творчеством. Для нее это было не просто увлечение, а потребность души, помноженная на талант и любовь к людям. Валентина Гурьевна ушла из жизни в январе этого года.

Что оставляет после себя человек? Детей и внуков. Плоды своего труда. Светлую и добрую память. А если он еще и талантлив – то и красоту, созданную с теплом и любовью.

Нина Колмовская



220 ЛЕТ ПОСЕЛЕНИЯ НЕМЦЕВ В КРЫМУ

В этом году исполняется 220 лет с тех пор, когда по приглашению царствующей тогда в России династии сотни немцев из различных регионов Германии пришли на крымскую землю, оставив глубокий след в истории и культуре региона.

Юбилейная дата ведёт свой отсчёт с 1804 года – именно в этом году император Александр I издал указ, положивший начало массовому переселению немцев на Крымский полуостров. Попытки переселить немецких крестьян на земли, опустевшие в 1783 году после массовой миграции крымских татар в Турцию, предпринимала ещё императрица Екатерина II, издавшая ряд манифестов, определявших права иностранцев и предоставленные им при переселении льготы. В 1787-1788 годах были приглашены более 300 колонистов, в основном бедняков. Многие из них не смогли даже доехать до мест поселения.

По указу Александра I от 20 февраля 1804 года в Германии началась новая вербовка. На сей раз одним из главных её критериев был имущественный ценз. В правилах поселения в Новороссийском крае, изданных в 1804 году, говорилось, что в Россию приглашаются, во-первых, «исключительно хорошие землевладельцы» и люди, имеющие навык возделывания винограда и разведения шелковичных деревьев, а также сведущие в скотоводстве; во-вторых – мастеровые, полезные сельскому хозяйству¹.

Прибывшие на полуостров в 1804-1805 годах выходцы из Швейцарии, Вюртенберга, Верхнего Эльзаса, Баварии, Бадена, Пфальца и других немецких земель основали компактные поселения-колонии: в Симферопольском уезде – Нейзац, Фриденталь и Розенталь, в Феодосийском – Цюрихталь, Гейльбрун, Судак и Герценберг. В 1810-1811 годах в Симферопольском уезде была основана немецкая колония Кроненталь. Среди переселенцев по вероисповеданию были как евангелисты, так и католики.

В Севастополе, являвшемся военной крепостью и портом, проживание иностранцев было запрещено, но в населении города немцы присутствовали с первых дней его основания. Это были находившиеся на воинской службе выходцы из Прибалтийских земель и специалисты разных отраслей на русской службе – врачи, инженеры, архитекторы, учёные.

Несмотря на запрет, немецкие колонисты, в основном из колонии Кроненталь, с 1820-х годов проживали и в Севастополе. Они содержали гостиницы и рестораны, пополнив со временем ряды севастопольского купечества. Семейства Ветцелей, Кистов, Шнайдеров хорошо известны в истории Севастополя, среди них –

¹ Немцы в Крыму. Очерки истории и культуры / Сост. Ю. Н. Лаптев. – Симферополь, 2000. – С. 14-15.

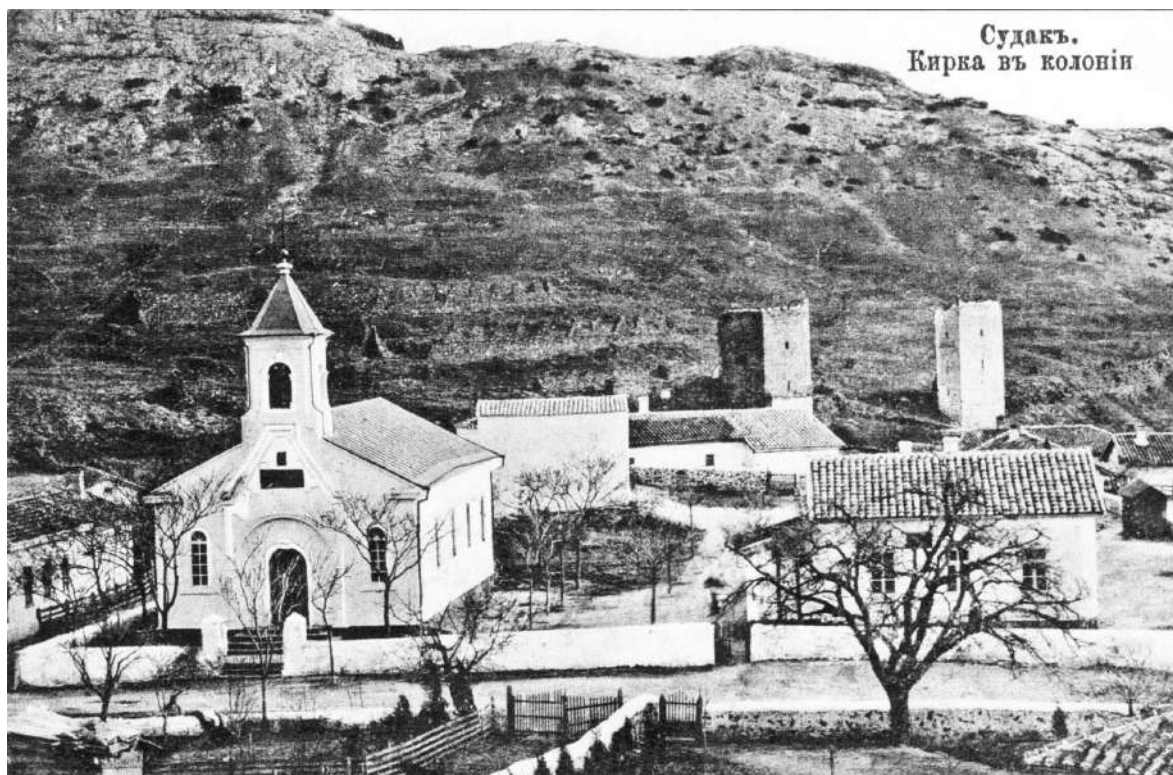
участники обороны города 1854-1855 годов. Здания, возведённые ими, и сегодня остаются украшением Севастополя.

На протяжении XIX века в Крыму возрастала не только численность немецкого населения, но и их землевладения. К 1865 году на полуострове проживало 5200 немцев, из них 4800 в сельской местности и 400 в городах. По данным первой всероссийской переписи 1897 года, в Крыму проживало уже 31950 немцев (5,8% от общего числа населения). Из них 30027 человек были сельскими жителями, около 80% – середняками и зажиточными крестьянами-собственниками. Прогрессивные методы хозяйствования, усовершенствование сельскохозяйственных орудий, улучшение пород скота приводили к экономическому росту как отдельных хозяйств, так и всей экономики края. Неудивительно, что при своей малочисленности немцы стали играть одну из ведущих ролей в экономике, социально-политической и общественной жизни полуострова.

Немцы оставались немцами и на новой родине, строго соблюдая свои религиозные обряды, сохраняя язык и национальные традиции. Первое время немцы-колонисты одевались в соответствии с традициями тех областей Германии, откуда прибывали в Крым, но со временем в их костюме стали появляться элементы местной одежды. С конца XIX в. среди сельских жителей распространяется городской костюм, чему немало способствовал материальный достаток семей. В целом материальная и духовная культура крымских немцев вплоть до 40-х годов XX в. сохраняла этническую специфику.

С началом Первой мировой войны в стране разворачивается масштабная антинемецкая кампания, ликвидируется немецкое землевладение, выселяются немцы – иностранные подданные, а следом и российские. Все это пагубно сказалось на экономике Таврической губернии. Приостановила этот губительный для немцев и всего региона процесс лишь Февральская революция 1917 года.

Судьба крымских немцев в советский период сложилась драматично. Зажиточные крестьяне первыми попадали под репрессии сначала по социальному признаку, а затем и как представители «несоветской» национальности. С началом Великой Отечественной войны проживавшие в Крыму более 50-и тысяч человек оказались рассеянными по территории бывшего Со-



Судакская кирха



Здание гостиницы, построенной Фердинандом Иосифовичем Кистом



ветского Союза. В августе-сентябре 1941 года из Крыма было депортировано 53 тысячи немцев, после освобождения полуострова от фашистских захватчиков в апреле-июне 1944 года оставшиеся в Крыму 2233 немца были высланы в Омскую область. Вернулись в Крым немногие. В 2014 году в Крыму и Севастополе проживали 1844 немца. По переписи 2021 года численность немцев в Севастополе составила 220 человек.

Возрождение немецкой культуры в Крыму начинается в 1990-е годы с появлением многочисленных национально-культурных общественных объединений. В 1993 году было создано Севастопольское общество немцев «Возрождение». Члены общества ежегодно участвуют в фестивалях немецкой культуры на полуострове. В числе мероприятий, посвящённых 220-летию поселения немцев в Крыму, в Крымском этнографическом музее состоялся круглый стол с участием представителей органов власти, госучреждений, научного сообщества, национальных общин и средств массовой информации.

Одним из ярких событий, посвящённых юбилейной дате, стал прошедший в Евпатории фестиваль немецкой культуры «Бал дружбы – навеки с Крымом». Организаторами его выступили Государственный Комитет по делам межнациональных отношений Республики Крым, Дом дружбы народов и Региональная немецкая национально-культурная автономия Республики Крым.

Фестиваль собрал представителей немецкой диаспоры из разных уголков Крыма. Активистам вручали благодарности, грамоты и ценные подарки. Праздничную программу посетили представители Госсовета Республики Крым, Государственного Комитета по делам межнациональных отношений и Евпаторийской городской администрации. Благодарностью главы города Евпатории за сохранение и популяризацию немецкой культуры был отмечен ансамбль Немецкого общества Севастополя «Хайматсвайзен» (руководитель – Евгения Поперечная), с успехом выступивший на фестивале. В концертной программе приняли участие также творческие коллективы и исполнители Евпатории, Ялты и села Штормового Сакского района. Были исполнены как народные песни и танцы, так и всемирно известные классические произведения немецких композиторов и балльные танцы – вальс, полонез, падеграс. Гостей праздника знакомили не только с историей поселения немцев в Крыму, но и с историей немецкой музыкальной культуры.

Важным событием стал I Республиканский форум «Немецкоязычный этнос Крыма: вчера, сегодня, завтра», собравший в Ливадийском дворце-музее представителей научного сообщества, студентов, представителей национально-культурных общественных объединений Крыма и Германии.

В палитру национальных культур Крыма немецкая привносит свои живые и яркие краски.

Ольга Малиновская

О КРЫМЕ ПОЭТИЧЕСКОЙ СТРОКОЙ

Крымский снег

*Ещё не проступила светотень,
Но я уже не верую в напасти,
Коль этот день – простой февральский день –
Осыпан снегом, как старинным счастьем.
Пусть ненадолго в нежной тишине
Он остановит хлопоты окраин,
И что-то с детства памятное мне
Душа моя на дудочке сыграет.
И я услышу птицы пересвист
На дереве под зимним покрывалом...
Почти истлевший прошлогодний лист
Теперь заморским смотрится кораллом.
Мне выпал праздник в самый будний день
На счастье, не замеченное людом.*

*...Водители, словами деревень,
Машины понукают, как верблюдов.*

Татьяна Шорохова



Фото Юрия Юнгансона

Современность

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА

Говорят, истоки наших поступков, мировоззрения, отношения к другим лежат в детстве. И это правда: дети трогательно восприимчивы к окружающему миру и впитывают все, что видят и слышат вокруг. Именно в детстве закладываются такие базовые понятия, как уважение к чужим традициям, культуре, да просто к чужому мнению. К чему приводят прорехи в этой сфере воспитания – мы слишком хорошо знаем...



Замечательно, что сегодня в детских дошкольных учреждениях проходят мероприятия, посвященные национальным культурам народов России. Бывая на этих праздниках в качестве участников или гостей, члены национально-культурных обществ Се-

вастополя знают не понаслышке, с каким интересом и удовольствием в них участвуют и взрослые, и дети.

Например, в детском саду № 107 уже третий год подряд в канун Дня народного единства проходят мероприятия проекта «Наша многонациональная Россия». Построен он как путешествие по нашей необъятной стране, где жители разных регионов рассказывают о своих национальных традициях и особенностях, праздниках и обрядах, промыслах и ремеслах, кухне и костюмах. Ну а в роли ненцев и бурятов, черкесов и осетин выступают дети, воспитатели и даже родители. В садике два корпуса, и коллективы обоих вместе с родителями готовятся к празднику очень задолго. Сюжеты не повторяются: каждый раз неутомимые сотрудники дошкольного учреждения придумывают что-то новое. А кроме того – организуют выставки, изучают рецепты народных кухонь и готовят вкуснейшие блюда, проводят мастер-классы по национальным ремеслам... Поэтому скучно на таких мероприятиях не бывает ни детям, ни коллективу, ни гостям.

Самое ценное во всем этом действе – то, что историю и культуру народов изучают дети. Раз-





Светлана Александровна – сама в прошлом воспитанница этого сада. Она вспоминает, что такие праздники были и в ее детсадовском детстве, и она тоже выступала в национальном костюме. Может быть, сегодняшние яркие праздники родом из ее детства?

И отдельно о народных костюмах – украшении этого проекта. Созданы они с большой любовью руками сотрудников садика вместе с родителями по национальным образцам. Два настоящих немецких костюма даже прибыли из Германии. Сегодня в коллекции – 84 детских и 16 взрослых костюмов 42-х народов России. И это очень красиво – смотрите сами!

Нина Соколова

учивают и исполняют национальные песни и танцы, рассказывают о сказках и легендах, обычаях и обрядах. И все это непременно отложится в благодарных детских душах.

«Россия – одно из самых многонациональных государств мира. Ее населяют около двухсот больших и малых народов, различных по происхождению, языку, культуре, особенностям быта, но тесно связанных общностью исторических судеб. Ставя перед собой задачу патриотического воспитания дошкольников, мы помним о том, как важно, чтобы маленький гражданин хорошо знал и понимал историю и культуру своей Родины. Необходимо воспитывать у детей желание больше узнать о своей стране, о людях, ее населяющих, воспитывать доброе и уважительное отношение к представителям других народов», – считает заведующая ДОУ № 107 Светлана Солодовникова.



БОЛГАРСКИЕ ВСТРЕЧИ БЕЗ ГРАНИЦ

В Крыму с 31 октября по 4 ноября прошел X Международный фестиваль «Болгарские встречи», посвященный 30-летию Региональной болгарской национально-культурной автономии Республики Крым имени Паисия Хилендарского и 220-летию поселения болгар в Крыму. Его участниками, помимо севастопольцев и крымчан, стали гости из Болгарии, Молдовы, Краснодара, Казани, Москвы, Запорожской и Херсонской областей.

В составе болгарской делегации приехали политики, ученые, общественные деятели, журналисты. В первый день фестиваля участники прибыли в Севастополь. В музейно-историческом комплексе «Новый Херсонес» проходило главное мероприятие фестиваля – научно-практическая конференция «Россия – Болгария: исторические, культурные, духовные связи и современные вызовы». На севастопольской земле гостей встречали члены Болгарского национально-культурного общества Севастополя «Изгрев» во главе с председателем Савелием Бучковым и главой Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя Евгением Баккалом. Севастопольские болгарки в национальных костюмах угощали гостей национальным блюдом – мивиной и другой домашней выпечкой, преподнесли им и традиционное болгарское угощение: виноградный сок и виноград. Эта теплая встреча сразу задала тон дальнейшему общению.

Конференция включала широкий спектр тем – от новых археологических находок до проблем международной безопасности, от духовных связей России и Болгарии со времен крещения Руси до будущего рос-



сийско-болгарских отношений. А затем гости вместе с севастопольцами посетили экскурсию по Новому Херсонесу и Севастополю.

Обширная программа ждала гостей в Симферополе: встречи со студентами крымских вузов, выставка болгарских художников и книжно-иллюстративная выставка «История крымских болгар», презентации книг, межнациональный шахматный турнир и др. Состоялось представление в национальном стиле о болгарской культуре и традициях, подготовленное студентами Крымского университета культуры, искусств и туризма совместно с солистами Болгарского культурного центра «Извор». И наконец, в Крымскотатарском академическом музыкально-драматическом театре прошел торжественный концерт, посвященный 30-летию Болгарской общины Крыма. В мероприятиях в Симферополе принимали участие и севастопольские болгары.

Для гостей из-за рубежа «Болгарские встречи» – это возможность увидеть своими глазами, как живет российский Крым, что делается для сохранения культуры болгар на полуострове, пообщаться с представителями других регионов России. Для крымчан – почувствовать, что, несмотря на все политические потрясения, Болгария душой по-прежнему с Россией. И всем вместе – ощутить себя одним народом.

«Это еще одна капля в чашу народной дипломатии между странами, когда мы можем на своем уровне решать вопросы наших взаимоотношений, – поделился председатель Севастопольского общества «Изгрев» Савелий Бучков. – Мы связаны на протяжении всей нашей истории кровными узами, и та-



кие встречи – тому подтверждение. Лично для меня хватает одного-двух таких мероприятий в году – и я живу тем, что я болгарин и этим горжусь. Среди участников делегации была представительница из Молдовы, она живет в 12-и километрах от моего села, а я уже семь лет не могу попасть к родным могилам. Конечно, для меня это связь с родиной – человек, с которым мы можем о ней говорить».

«Говорить нужно не о том, что нас разъединяет, а о том, что нас соединяет, – подчеркнул проректор Таврической духовной семинарии по научной работе Роман Близняков. – Да, наша история драматична, но она не отменяет нашего близкого духовного и культурного родства. Мы не просто родственники по крови, мы еще и братья по вере».

«Я прошу каждого в этом зале рассказать у себя дома, что в Болгарии поддерживают и любят Россию, потому что мы братские народы, несмотря на все разделения, которые приходят извне», – обратилась к присутствующим на концерте в Симферополе руководитель болгарской редакции информационного агентства «Ньюс фронт» Ася Зуан. Она привезла в Крым посылку с письмами,



написанными болгарскими участниками специальной военной операции на фронт. Ее выступление уже в середине было встречено аплодисментами зала.

Встречи без границ – это когда нет преград в душах людей.

Ирина Бучкова



Польские Дожинки

Каждую осень в сентябре, а в некоторых районах и во второй половине августа в Польше отмечают Дожинки – славянский праздник урожая. Эта древняя традиция благодарственных обрядов за собранный хлеб сохранилась у многих народов с языческих времен, проводили их в день осеннего равноденствия.

Позднее помещики и зажиточные крестьяне устраивали праздник для жнецов в качестве благодарности за их труд. В разных регионах это могли быть разные даты, в зависимости от климата и времени завершения жатвы. Сегодня Дожинки проходят в формате фестивалей, но смысл и содержание праздника остаются прежними: благодарность за собранный урожай и просьба о благополучном новом сельскохозяйственном сезоне. Народные обычаи по-прежнему остаются неотъемлемой частью праздника.

Отметили Дожинки и севавтопольские поляки. В Севастопольском городском национально-культурном центре состоялся вечер арт-кабаре «Ва-банк» Польского общества «Полония». О традициях праздника рассказала председатель общества Татьяна Красовская.

Дожинки в Польше – крупнейший сельскохозяйственный праздник. Отмечают его широко: в этот день проходят сельскохозяйственные выставки и ярмарки, традиционные шествия в национальных костюмах, концерты и народные гуляния. Начинаются Дожинки с торжественной службы в храмах, а продолжаются на улицах городов и сел. Из муки последнего урожая выпекают буханку хлеба, которую вручают хозяину праздника, это может быть священник или представитель местной администрации. Собранные снопы наряжают и украшают, насколько



позволяет фантазия, из них получаются забавные персонажи. Главные атрибуты праздника – венки из собранных колосьев, в которые вплетают ветки рябины, ленты и полевые цветы. Шествие с венками самых разных размеров и форм – красивое и увлекательное зрелище. В старину венок относили в храм, а затем украшали им хозяйский двор. Хранили его в хозяйстве до будущего сева. Сегодня по всей стране проходят конкурсы венков из колосьев, а венок-победитель хранится в резиденции президента страны. Во многих регионах Польши зерна из венков исполь-





зуют для нового посева: этот своеобразный ритуал считается залогом будущего щедрого урожая.

К слову, праздник урожая с таким же или схожим названием (Дажинки, Обжинки) празднуют в Беларуси, Чехии, на Украине и в некоторых других странах.

Гостям показали видеосюжеты о праздновании Дожинок в Польше. Украшением вечера стало выступление ансамбля «Ва-банк» Польского общества «Полония» с песнями на родном языке. Завершился вечер угощением – в лучших традициях праздника урожая.



Марина Девяткина



ПОЛУОСТРОВ СОКРОВИЩ

Хорошая новость: в Крыму создан реестр объектов нематериального этнокультурного достояния, и в него уже включены первые восемь объектов (Приказ Министерства культуры Республики Крым № 173 от 7 августа 2024 г.). Список этот будет дополняться. Выявлением объектов нематериального этнокультурного достояния Крыма с 2022 года занимается фольклорно-исследовательская экспедиция, в состав которой входят ученые, выдающиеся деятели культуры и искусства Крыма и Москвы. Проект реализуется при финансовой поддержке Министерства культуры РФ в рамках национального проекта «Культура».

Праздник феодосийских караимов «Ага Думпа» и технология приготовления традиционного блюда праздника «Ступеч» (город Феодосия)

Считается, что караимская община начала отмечать праздник более пяти веков назад, когда город Кафа (средневековое название Феодосии) находился под властью Османской империи. Караимская легенда повествует о жестоком турецком правителе, который хотел истребить всех караимов города, приказав в кратчайшие сроки изготовить огромное количество пряжи для войска. Задача была невыполнима, но благодаря божественному вмешательству община была спасена. Несмотря на вмешательство высших сил, праздник носит не религиозный, а национальный характер, он сопровождается песнями, танцами и приготовлением особого сладкого блюда «ступеч» в виде тончайшей пряжи. Делают его только в Феодосии. К слову, караимы Севастополя побывали на празднике феодосийской общины в феврале этого года.



Народный крымско-татарский семейный ансамбль Зинадиновых «Къатырша-сарай» (Белогорский район, село Мичуринское)

Коллектив создан в 1991 году, а свое название получил благодаря старому наименованию села Лечебное,

где живет творческая семья. Основатель ансамбля Дилавер Зинадинов не получил музыкального образования, но с детства умел играть на дойре (разновидность бубна). Репертуар «Къатырша-сарай» – фольклорный. Коллектив относится к Мичуринскому Дому культуры и с успехом выступает на мероприятиях в разных уголках Крыма.



Традиции, связанные с ловлей, приготовлением и потреблением керченской сельди (город Керчь)

О размахе рыбного промысла в Керчи свидетельствуют раскопки одного из самых крупных местных центров по добыче и обработке рыбы – городища Тиритака. Развитие этого направления продолжилось и в царской России. В 1830-х годах граф Михаил Воронцов пригласил в Керчь из Амстердама специалиста Николая де Вея, который научил местных жителей современным технологиям соления и хранения сельди по голландскому образцу – сухому засолу с использованием крупной соли. Керченская сельдь быстро завоевала рынки России и других стран. По сей день Керчь считается рыбацкой столицей Крыма, а выловленная у ее берегов сельдь – вкуснее каспийской и атлантической.

Традиция заключения брачного договора «Шетар» у крымских караимов (город Евпатория)

Эти документы написаны на древнееврейском и разговорном караимском языках, а по содержанию делятся на две части: сам брачный договор с перечислением взаимных обязательств супругов, запись приданого невесты и вы-



куп, который платил жених. Подписывали документы свидетели-шошбины, старейшины-поручители и караимские священники газзаны, всего двенадцать человек. В Евпаторийском краеведческом музее хранится более 20-и шетаров. К слову, есть шетары и в караимских семьях Севастополя.

Традиционная крымскотатарская техника золотного шитья двусторонней гладью «Татар Ишле-ме» (город Симферополь)



Этот способ не имеет аналогов в мире. Вышитый на изделии рисунок идентичен с лицевой стороны и изнанки. Шитье может насчитывать до 60-и разнообразных типов швов. Нити для вышивки окрашивали растительными ингредиентами, поэтому они не выцветли спустя века. Особую нарядность и праздничность придавала изделиям золотая нить. В такой технике в старину украшали одежду, головные уборы, скатерти, салфетки. В Севастополе мастер-классы по золотному шитью проводит Фонд возрождения крымскотатарской культуры имени профессора С. О. Изидинова.

Особую нарядность и праздничность придавала изделиям золотая нить. В такой технике в старину украшали одежду, головные уборы, скатерти, салфетки. В Севастополе мастер-классы по золотному шитью проводит Фонд возрождения крымскотатарской культуры имени профессора С. О. Изидинова.

Греческий праздник Панаир православной общины фракийских греков Крыма (Белогорский район, село Чернополье)

Праздник отмечают 3 июня – в престольный день церкви Святых Равноапостольных царя Константина и его матери царицы Елены. После утренней литургии духовенство, прихожане и гости идут крестным ходом к «Святой кринице» – целебному источнику царя Константина. Считается, что благодаря источнику в этих местах и обосновались первые поселенцы – фракийские



греки. Затем начинается концерт с участием музыкальных коллективов народов Крыма. Все желающие могут приехать на праздник, чтобы познакомиться с кухней, обрядами и фольклором греков. Праздник Панаир неоднократно посещали представители Греческого национально-культурного общества Севастополя.

Устное народное творчество «Легенды Крыма» – «Легенда о Семи Колодезях» (Ленинский район, село Ильичево).

Сказание гласит: у одного старого немца были семь колодцев, воду из которых он раздавал односельчанам бесплатно. После смерти хозяина его сын решил воду продавать и запер колодцы. И вода из них ушла. Со временем, не имея возможности вести хозяйство, владелец покинул эту землю, а спустя годы вода вернулась. Сегодня в Ильичево возродили четыре колодца, три из них работают. Частью этого села является территория бывшего поселка Семь Колодезей (существовало до 1957 года), где, согласно легенде, и произошли описанные события. В конце XIX века там находилось немецкое селение Зибенбрунн.



Технологии крымской ажурной и фоновой филигрании (город Симферополь)

Эту технику изготовления тончайших кружевных узоров из серебра использует в своей работе ювелирный дом «Дюльбер», основанный в Симферополе в 1999 году. Создатель компании – ювелир Мехти Исламов – изготавливает украшения по собственным эскизам, опираясь на традиции крымских татар и учитывая развитие тенденций современного ювелирного искусства. В коллекции дома – серьги, ожерелья, браслеты, кулоны, кольца, перстни, кьушакь – традиционный крымскотатарский пояс, который жених дарит невесте в качестве свадебного подарка.

Памятники истории и культуры

СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ КИРХА

Формирование евангелическо-лютеранских общин в Крыму началось после присоединения Крыма к России в 1783 году ещё до того, как на полуостров по приглашению Российского правительства стали прибывать первые немецкие колонисты. В своём манифесте от 22 июля 1763 года императрица Екатерина II призывала иностранцев переселяться в Россию, обещая им ряд привилегий, среди которых были «Свободное отправление веры» и «государственная помощь при строительстве церквей».

Севастополь, как военная крепость и главная база Черноморского флота, резко выделялся среди других городов Крыма прежде всего наличием значительного воинского контингента, составлявшего, особенно в первые десятилетия жизни города, подавляющее число его жителей. Среди иностранцев на русской службе и военнослужащих – выходцев из прибалтийских земель и членов их семей было немало лютеран.

С ростом числа лютеран в Крыму увеличивалось и количество лютеранских приходов. Старейший из них – Нейзацкий был образован в 1812 году. Среди его прихожан большинство составляли немецкие колонисты. Долгое время в Севастополе своего прихода не было. Записи о рождении и смерти лютеран велись пастором Христианом Фридрихом Кулинсом по всей Таврической губернии, включая города Симферополь и Севастополь. Лишь в 1842 году была утверждена должность севастопольского евангелическо-лютеранского дивизионного проповедника. С 1842 по 1855 год им являлся выпускник Дерптского университета Франц Людвиг Хильденхаген. В период своей службы в Севастополе он не раз ходатайствовал о выделении средств на строительство лютеранской церкви в городе. В какой-то мере эти усилия увенчались успехом. Высочайше утверждённым законом Российской империи велено было: «лютеранскому приходу в Севастополе, состоящему из воинских чинов военно-су-



Кремер Оскар Карлович

хопутного и морского ведомств и из тамошних обывателей, производить с 1 января 1845 г. на наём дома для отправления богослужения по 1000 рублей ежегодно из Государственного казначейства, и расход этот по числу прихожан вносить в сметы военного министерства...»¹.

Однако это было не специально построенное здание кирхи, а дом, арендуемый Военным ведомством для севастопольских лютеран. В 1854 г. совету евангелическо-лютеранской церкви в Севастополе было отведено на Большой Морской улице место для строительства церкви, но события Крымской войны не позволили осуществиться этому проекту, и участок был использован для других целей.

В разрушенном войной Севастополе лютеран было немного. На 1 января 1866 года в городе их проживало 66 человек (35 мужчин и 31 женщина), но,

по мере возрождения Севастополя, в 1886 году количество их увеличилось до 278 человек. В городе действовал евангелическо-лютеранский церковный совет, который иногда публиковал в местной газете «Крымский вестник» объявления о службах, проводившихся в разных съёмных помещениях и даже в Константиновском реальном училище. Богослужения совершал пастор, приезжавший из селения Нейзац четыре раза в год.

¹ Севастополь: история и этнология: сборник материалов I Межрегиональной научно-практической конференции. Симферополь, 2024. С. 77-78.

В 1890 году севастопольская лютеранская община приобрела у адмирала Оскара Карловича фон Кремера участок земли для кирхи на ул. Чесменской (ныне Советской). Владелец земли – участник обороны Севастополя и русско-турецкой войны 1877-1878 годов, начальник Главного морского штаба, проживал в это время в Санкт-Петербурге. Он продал участок севастопольскому обществу за 4 тысячи рублей, пожертвовав при этом тысячу рублей на строительство кирхи.

Проект её разработал в 1893 году городской архитектор А. М. Вейзен, а на следующий год началось возведение здания. О том, как оно выглядело в конце XIX века, видно на фотографии из фондов Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каменное двухэтажное здание имело колокольню. Позднее во дворе, принадлежавшем церкви, возвели одноэтажный каменный дом для кистера храма, снабжённый водопроводом и канализацией.

«Спутник по Севастополю и окрестностям» в 1908 году сообщал, что в лютеранской кирхе на Чесменской улице имеется запрестольный образ Христа-Спасителя работы известного эстонского художника Йохана Кёллера-Вильянди².

По данным Адрес-календаря, в Севастопольском градоначальстве в 1908 году насчитывалось 2935 лютеран и реформаторов. Среди прихожан кирхи были представители разных национальностей – немцы, латыши, эстонцы. Как следует из заметки в «Крымском вестнике», во время своих приездов в Севастополь пастор Гершельман вёл службу на немецком и эстонском языках³.

Смотрителем храма, отвечающим за имущество церкви, у лютеран был кистер. Эта должность появилась в XVI веке и совмещалась с должностью учителя в сельской школе, а иногда и органиста. В России, согласно уставу евангелическо-лютеранской церкви, кистеры именовались также служителями церкви и служили по найму, но к духовенству не причислялись. В 1898 году кистером севастопольской кирхи стал Александр-Фридрих Раудкепп, бывший до этого школьным учителем в эстонском поселении Учкую-Тархан на севере Крыма. Александр Карлович Раудкеп, как звали его на русский манер, вместе с семейством проживал в квартире при кирхе, одновременно являясь заведующим инвентарём Севастопольской городской управы. Именно в его доме нашёл радушный приём эстонский писатель Эдуард Вильде во время своего приезда в Севастополь в 1904 году.

² Адрес-календарь на 1908 год. Севастополь: типография «Прогресс» А.Я. Гидалевича, 1908. С. 20-21.

³ Крымский вестник. 1920, 16 сентября. № 204. С. 2.



Севастополь. Евангелическо-лютеранская церковь.
Фото 1896 г. ГМИСПб

В кирхе А. К. Раудкеп служил до 1913 года, после чего новым кистером стал Карл Мартынович Эрглис (28.01.1856 – 18.03.1926), латыш по национальности, выпускник Курляндской учительской семинарии.

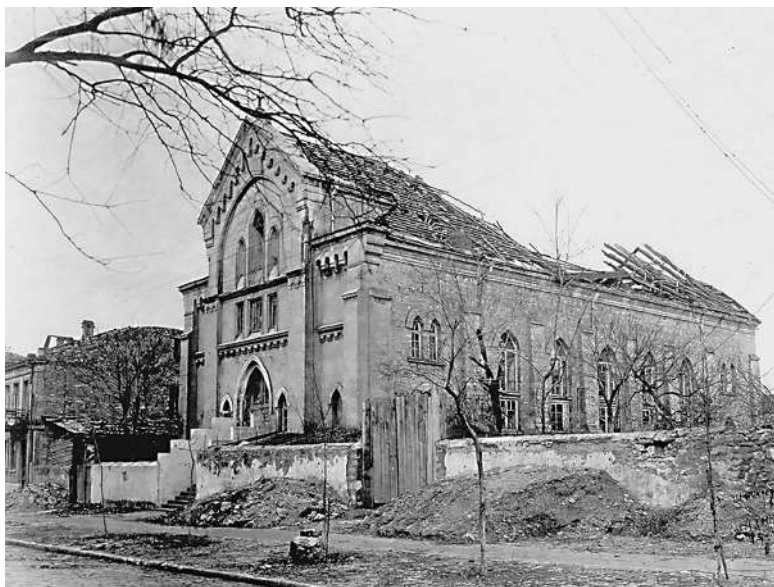
Несмотря на рост антинемецких настроений в обществе в годы Первой мировой войны, лютеранская церковь продолжала функционировать. В период гражданской войны кирха была не только религиозным храмом, но и культурным центром. Здесь проводились концерты органной музыки и выступления оперных певцов.

После установления советской власти в Севастополе религиозной общиной лютеранской кирхи 16 ноября 1922 года был заключён договор с местными органами власти на пользование зданием. Судя по описи имущества, в кирхе имелась небольшая библиотека, в которой наряду с религиозной литературой были и энциклопедические справочники.

В 1923 году прихожанами церкви были 118 человек, шестеро состояли в приходском совете. Среди них два врача – председатель совета доктор Севастопольского морского госпиталя немец Курт Оттович Дессин, выпускник Московского университета, и зубной врач Вильгельмина Карловна Шварцбах, эстонка по национальности. Как писал в своей анкете К. С. Дессин, лютеранская община при кирхе являлась «единственной немецкой ячейкой в городе, где сохраняется немецкий язык»⁴.

Прихожанином кирхи был ещё один медик – заведующий аптекой Морского госпиталя провизор Фридрих Гансович (Иванович) Христиансон, эстонец. Среди других – 2 человека германско-подданных, 4 дворянина,

⁴ ГАРК. Ф. Р-663. Оп. 10. Д. 1022. Л. 26-28.



Разрушенное здание кирхи. Фото 1941-1944 г. МГООС



Жилой дом по ул. Советской, 41. Фото 2007 г.

4 потомственных и личных граждан, 11 человек являлись гражданами Риги и других городов, остальные – представители мещанского и крестьянского сословий.

Председатель приходского совета К. О. Дессин был неожиданно арестован 5 августа 1924 года как член контрреволюционной организации анархистов и 19 декабря выслан из Крыма в Киргизию сроком на 3 года. Начавшаяся антирелигиозная кампания привела к неуклонному сокращению числа прихожан кирхи. В 1927 году их было 50 человек.

Президиум КрымЦИКа 15 декабря 1931 года постановил лютеранскую кирху в городе Севастополе ликвидировать вследствие отказа от дальнейшего пользования со стороны религиозного объединения, а также требования трудящихся немцев и поляков Севастополя. Было предложено Севгорсовету передать помещение кирхи под клуб национальных меньшинств запада, и 4 января 1932 года ключи от кирхи вручили польско-украинскому клубу.

В годы Великой Отечественной войны в здании располагалась воинская часть. Планомерные бомбёжки города фашистской авиацией начались с 1 ноября 1941 года. Во время одной из них кирха получила значительные повреждения. По свидетельству старожилов, за несколько минут до начала бомбёжки во дворе собрали солдат для занятий. В результате прямого попадания кирху разнесло, погибли только те, кто задержался в здании. Степень разрушения хорошо видна на фотографии военных лет.

Тем не менее, после освобождения Севастополя в мае 1944 года остатки сохранившихся стен бывшей лютеранской церкви использовали при восстановлении здания.

В 1949 году был разработан проект реконструкции здания бывшей кирхи под клуб на 250 мест, но в результате возведён был жилой дома. Современный адрес его – ул. Советская, 41. О том, что когда-то здесь была лютеранская церковь, напоминают лишь массивные стены и арочные проёмы в квартирах первого этажа.

Ольга Малиновская

История народного костюма

КРЫМСКО-ТАТАРСКИЙ КОСТЮМ

История формирования народного костюма является в известной мере отражением формирования самого этноса. Наряду с другими источниками она помогает увидеть генетические, исторические и культурные связи народа, иногда подтверждая уже сложившиеся теории, а иногда и восполняя недостающие звенья цепи.

Изменения в костюме крымских татар на всём протяжении его формирования происходили неравномерно, в нём всегда одновременно были представлены как традиционные, так и вновь приобретённые черты. Обычно все нововведения воспринимались сначала в городской среде и прежде всего представителями знати, а затем уже сельскими жителями, чей костюм, особенно у пожилых людей, отличался большим консерватизмом.

У крымских татар на фоне образования двух основных субэтнических групп, изначально связанных с территорией обитания – степной и горно-прибрежной, формировалось два разных типа материальной культуры. Проявилось это и в одежде.

Костюм степняков нёс в себе черты, свойственные многим кочевым народам – отсутствие нижней одежды, особенности кроя деталей и др. Много общего связывало одежду этой группы с костюмом, принятым у народов Средней Азии, в частности, у казахов. Значительными были и связи с ногайцами и другими народами Северного Кавказа, в меньшей степени – с казанскими татарами и башкирами. Любопытно, что в середине XIII века мужской и девичий костюм у степных татар не различался: те и другие носили бешметы (полукафтан со стоячим воротником, плотно облегающий грудь и талию, с длинными узкими рукавами). Такие же носили ногайцы на Северном Кавказе, а женские головные уборы повторяли те, что были приняты в Золотой Орде. А шапочки типа казахских, конусовидной формы и с меховой опушкой, ещё в XIX веке носили девушки-степнячки.

Костюм горно-прибрежной группы испытывал на себе влияние традиций греков и Средиземноморья в целом. Традиционные связи с греческой культурой наиболее явно проявились в костюме на почве византийского влияния. Так, расшитые нарукавники женского татарского платья схожи с поручами из облачения византийских епископов XI века, пришедших в Крым вместе с представителями духовенства и построившими на южном берегу множество монастырей: в обоих случаях одинаковыми были ткань, форма, цвет фона, техника шитья и композиция узора.

Присоединение Крыма к Османской империи в конце XV века очень быстро отразилось в костюме горно-прибрежной части полуострова. Такой тип костюма назывался османским, или левантийским: у мужчин – белая полотняная рубаха с длинными и широкими, обычно закатанными до локтя рукавами, широкими шароварами (шалъварами), суконным жилетом, чаще красного цвета, расшитым золотом. Поверх набрасывался кафтан из шелковой полосатой ткани, знать расшивала его золотом. Талию подпоясывали широкими



Крымские татары. Лист из издания «Народы России». 1812 г.

кушаками, богатые шили их из золотой парчи. Самые состоятельные носили еще и длинную распашную накидку без рукавов, с буфами на плечах.

В качестве верхней одежды все слои населения носили широкий длинный плащ с капюшоном. На голову, под колпак, надевали белую, расшитую кружевом тюбетейку. Вокруг колпака свивали полотно, образуя тюрбан, его форма зависела от социального статуса человека. На ноги надевали шлепанцы либо мягкие сапоги.

Женский костюм также состоял из белой полотняной или шелковой рубахи, шаровар, закрывавших щиколотку, и длинного распашного платья из полосатого шелка. На платье надевали облегающий грудь и расшитый золотом жилет и серебряный пояс. Женщины носили платки, знатные дамы – чалму, а девушки – круглые шапочки с кистью. Голову и торс закрывало длинное покрывало «чаршаф». На улице лицо закры-

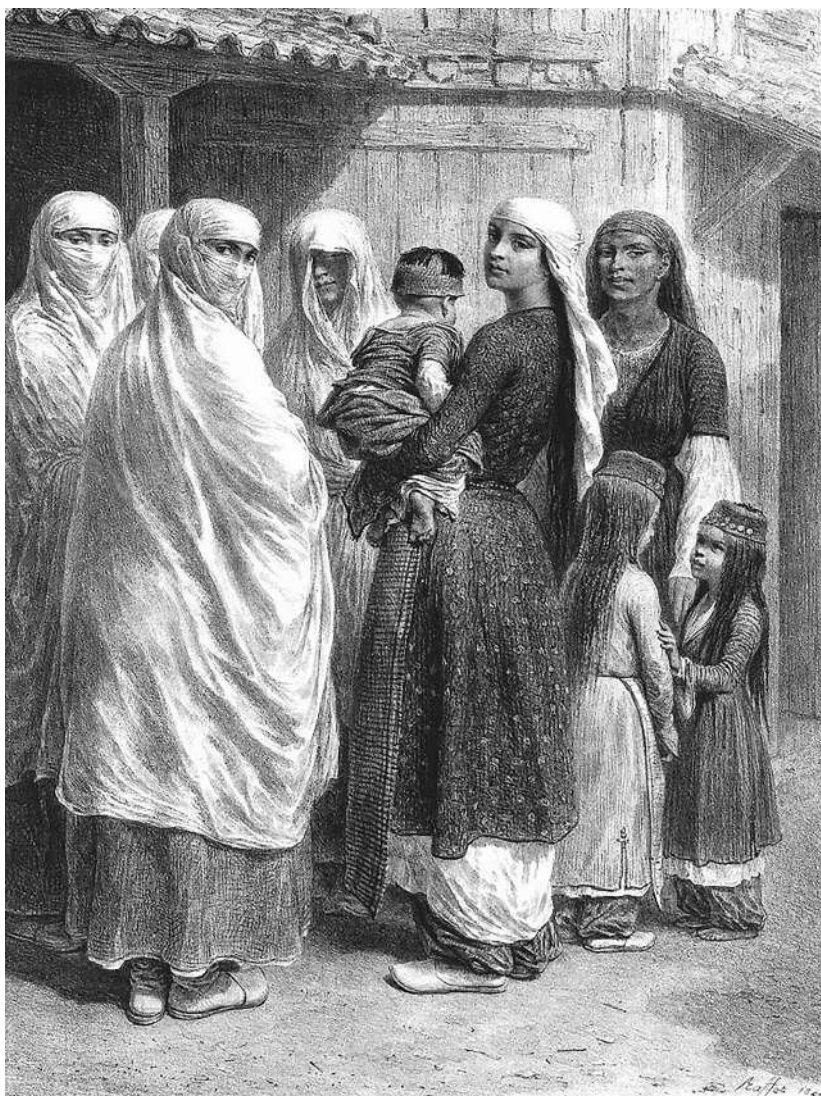
вали сеткой из конского волоса с отверстием для глаз – чадрой. Сверху знатные дамы набрасывали накидку из шелка, простые – из шерстяной или хлопчатобумажной ткани. На ноги надевали шлепанцы или расшитые мягкие сапожки, обычно желтого цвета.

Реформа, предпринятая в 1826 году в Турции и ориентированная на приближение к европейским формам общественной жизни и быта, утвердила и новый вид костюма. Тюрбан заменила феска, длинные шелковые камзолы знати – расшитые куртки. Произошли и другие изменения. Интересно, что определённые детали костюма крымских татар могли создаваться в разных районах Османской империи, место их производства можно было определить по названию. Примером тому могут служить известные на побережье средиземноморской прослойки мужского населения расшитые куртки «арнауцкой» (албанской) работы.

К началу XX века арнауцкие куртки и безрукавки получили большое распространение среди проводников в горно-прибрежном районе. Проводники стали появляться в середине XIX века, вместе с развитием на южном берегу курортов. Постепенно эта профессия получила статус привилегированной. К концу века это уже была своего рода каста, представители которой носили костюм, выдержанный в стиле лучших образцов османского костюма, но сшитый обычными ялтинскими мастерами. Этот костюм представлял собой униформу, несколько различавшуюся зимой и летом. Зимой надевались черные суконные или бархатные, расшитые золотом и обтягивающие торс курточки длиной до талии, с воротником-стойкой. Застегивались они на ряд частых мишурных пуговиц. Слева часто пришивался кармашек для часов. Летом вместо курток носили жилеты.

К середине XIX века новая форма одежды утвердилась в горно-прибрежном Крыму, а концу столетия – и в степном, ознаменовав тем самым объединение двух типов культур. Немаловажную роль в этом сыграл массовый выезд степняков в Турцию и заселение горно-прибрежными татарами освобожденных территорий.

В общем типе традиционного костюма головные уборы бывали нижние и верхние, домашние и уличные. Нижние шапочки-тюбетейки «такийя», издавна принятые в Турции, были известны в Крыму с начала XIX века и сохранились вплоть до



Огюст Раффе. Татарские женщины из деревни Байдары. 1837 г.

начала следующего столетия. Их шили из легких тканей и расшивали узором, поверх носили чалму, а позднее – феску. Шапочка служила не только основой для уличного убора, ее носили дома, не снимая. Мужские фески имели жесткую форму в виде усеченного конуса бордового, реже – черного цвета. Из центра донышка выпускалась длинная шелковая нить черного или синего цвета.

Различия между степными и горно-прибрежными татарами проявлялись как в манере ношения, так и в цвете деталей костюма. Примером может служить обязательная для обеих групп деталь женского костюма – головное покрывало. Степные татарки носили «дастар» – сложенную по диагонали прямоугольную шаль. При встрече с прохожими степнячка закрывала лицо одной его стороной так, что оставался открытым только один глаз. Покрывала «фередже-марама» в горно-прибрежном Крыму сложно драпировались и покрывали не только голову, но и тело, оставляя только щелочки для глаз.

В горно-прибрежном Крыму вся обувь – домашняя и уличная – надевалась на высокие вязаные носки «чораб». Дома ходили в сафьяновых сапожках «мест» чаще желтого, у пожилых – черного цвета. У молодых они расшивались золотыми нитями и украшались аппликацией. Домашней, а иногда и уличной обувью служили шлепанцы «папуч», которые выкраивались с язычком у подъема. Носили дома и сафьяновые туфли. Уличные туфли были на толстой ровной подошве или с небольшим каблукком. Были в ходу и хромовые сапоги, постоянно видоизменявшиеся. В дождливую погоду женщины надевали на обувь деревянные подставки-ходули «налын» для ходьбы по грязи.

Степняки издавна ходили дома в стёганных ватных сапогах. Выходя на улицу, на домашние сапожки надевали глубокие туфли, которые у обеих групп получили название «калоши». В дождливую и снежную погоду на улице носили сапоги из грубой кожи красного или черного цвета. Среди бедноты были распространены постолы, которые носили даже зимой.



Разница между костюмом степных и горно-прибрежных татар проявлялась и в орнаменте: у степняков он был более простой и не так густо заполнял фон.

В женском костюме в этот период получили распространение распашные платья «антер», мода на которые пришла из Турции. Платья шились из жаккардового шелка, обтягивали торс и имели широкую юбку с запахом. Длина платья зависела от возраста его обладательницы – чем старше женщина, тем длиннее платье. Глубокое декольте заполнял расшитый или украшенный монетами нагрудник. К концу XIX века этот тип платья распространяется и в степном Крыму, но под названием «каптан». Наряду с ним появляется и вариант, объединяющий черты платья «антер» и принятого у степняков бешмета. Также активно входят в обиход

расшитые бархатные курточки, мужские и женские.

Примерно в это же время отмечается проникновение в крымско-татарский костюм новых элементов одежды активно расселяющихся на полуострове украинцев, болгар, немцев и других народов. Влияние русской культуры проявляется в обеих группах в новом типе платьев «русского фасона»: отрезного по талии,



Налыны – ходули, инкрустированные перламутром

с присборенной юбкой, выкройным рукавом, манжетом типа рубашечного и с рядом пуговиц на груди. В мужском костюме появляются косоворотки. Нужно отметить, что в степном Крыму все нововведения распространялись с опозданием, иногда значительным (от 10-и лет и более).

К началу XX века сложившийся общий комплекс костюма был представлен нательной одеждой – рубашкой и шароварами из домотканой, хлопчатобумажной или льняной, реже из шёлковой ткани, у сельских жителей – из конопляной или крапивной. На нательную иногда надевалась и верхняя рубаха. Были обязательными суконные куртки разных вариантов кроя, длиной до талии, распашные или застегивающиеся на ряд частых пуговиц, расшитые золотыми нитями. Верхние штаны были широкими на бёдрах и сужались к щиколотке. Талия поверх курток и штанов опоясывалась кушаком, а позднее у молодых – серебряным наборным поясом. Зимой носили халаты, бешметы, меховые куртки, шубы, тулупы, бурки. Головными уборами служили меховые, суконные и кожаные шапки, под которые обычно надевали легкие тюбетейки. Летом носили фески, чалма осталась только в костюме лиц духовного звания.



Распашные платья «антер»



Современная реплика крымскотатарского платья

Женский нательный костюм также был представлен рубашкой и широкими штанами. От мужской рубахи отличали крой и длина до пола, а штаны шились из двух типов ткани, с обязательной цветастой нижней частью, закрывавшей щиколотку. Поверх надевалось распашное платье, облегающее верх и расширяющееся книзу. Самой интересной деталью платья были бархатные, расшитые золотом нарукавники. В старину поверх платья носили нарядный передник, позднее он остался лишь в костюме у пожилых женщин. Талию опоясывал позолоченный серебряный пояс, поверх передника узлом спереди повязывали шаль, конец которой опускался до пола. Широко распространены были разных фасонов куртки, обычно бархатные и расшитые по устойчивой схеме. В качестве зимней одежды также носили куртки, но на ватной подкладке и обшитые мехом. Головной убор состоял из нескольких платков и шарфов. Только в горно-прибрежном Крыму до конца первой трети XX века сохранялось покрывало женщины-мусульманки «фередже-марам», скрывавшее волосы, лицо и линии тела. Головным убором девочек и девушек была сложно украшенная феска, из-под которой по спине выпускалось множество косичек.

Комплекс женского костюма дополняли ювелирные украшения. Наряду с украшения-



Филигранные тепеллик - навершие феса и пояс

ми, являвшимися как бы частью определенной детали костюма (прежде всего это относится к головным уборам и поясам), существовали и самостоятельные формы – серьги, браслеты, броши, ожерелья, кольца, а до середины XIX века – и височные подвески. В горно-прибрежной зоне украшения были обычно жёлтого цвета – золотые или позолоченные. Степнячки носили украшения из белого металла, обычно серебра, чаще кованого. Интересной деталью, сохранившейся до начала XX века, была традиция ношения в ноздре большого кольца. В левой ноздре кольцо носили только дамы знатного происхождения.

Экономить на праздничной одежде считалось недопустимым даже в среде беднейшей части крымских татар, так как это роняло достоинство главы семейства в глазах общества. По свидетельству жительницы Бах-

чисарая, в свадебном костюме ее матери, происходившей из семьи среднего достатка и вышедшей замуж в 1920-м году, было три килограмма золотых украшений.

Детей, по свидетельству современников, уже с четырех лет одевали как взрослых, до этого возраста мальчики бегали в рубашках и курточках, а девочки носили мягкие шапочки наподобие фесок, рубашки и шаровары.

Национальный костюм – культурное и историческое наследие любого народа, отражение эпохи, традиций, верований, обычаев и быта, неиссякаемый источник для исследования и изучения.

По материалам книги «Тюркские народы Крыма» серии «Народы и культуры», г. Москва, издательство «Наука», 2003 г.



Реконструкция детского крымскотатарского костюма, выполненная по старинной фотографии мастерами творческого объединения «Эвджияр» (Севастопольский Фонд возрождения крымскотатарской культуры им. профессора С. О. Изидинова)

Рецепты народной кулинарии

Эстонское печенье «Пипаркоок»

Пипаркоок (от *piper* – перец; *kook* – пирог, пирожное) – любимое рождественское лакомство в Эстонии. Очень похожее по рецептуре печенье готовят в Латвии, скандинавских странах, на русском Севере («козули»). Особенность печенья в большом количестве пряностей, что роднит пипаркоок с традиционным пряником.

Существует несколько рецептов его приготовления – с яйцами и без них. В оригинальном рецепте используют сироп из жжёного сахара, который придаёт печенью тёмный насыщенный цвет. При желании его можно заменить мёдом или патокой.

Ингредиенты

- мука пшеничная – 600 г
- сахар – 330 г
- масло или маргарин – 160 г
- вода – 180 г
- аммоний – 5 г
- корица – 10 г
- перец – 2 г
- имбирь – 2 г
- мускат – 2 г
- кардамон – 1 г

Тщательно взбить масло (маргарин), добавить к нему аммоний и соду, разведённые в воде, корицу, перец, имбирь, мускат, кардамон, жжённый сахар (55 г для окраски), муку и замесить тесто. Оно должно быть мягким и пластичным и не прилипать к рукам. Готовое тесто поместить в холодильник как минимум на два часа.

Из раскатанного толщиной 3-4 мм теста вырезать разнообразные фигурки, уложить их на влажный противень и выпекать при температуре +220° 6-10 минут. Если в сыром печенье сделать трубочкой отверстие, то готовые изделия можно будет повесить на новогоднюю ёлку.

Готовое печенье украсить массой из взбитых белков с сахаром или глазурью.

Для глазури: 180 г сахарной пудры; 1 яичный белок (яйцо большое); несколько капель лимонного сока; пищевой краситель.

В приготовлении такого праздничного печенья могут участвовать и взрослые, и дети.

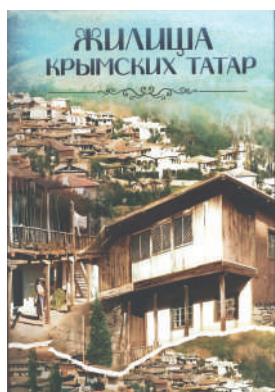
Приятного аппетита!
Head isu!



Книжная полка СЕВАСТОПОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА

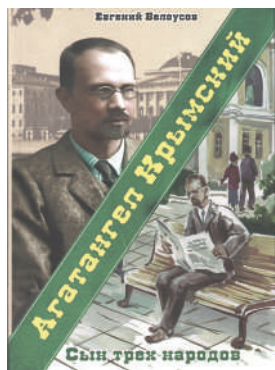
КНИГИ ПО ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ КРЫМА

Жилища крымских татар [Дубровский М. И. Жилища крымских горных татар; Бернштам А. Н. Жилище крымского предгорья; Куфтин Б. А. Жилище крымских татар в связи с историей заселения полуострова]: [факсимильное издание]. – Симферополь: ГАУ РК «Медиацентр им. И. Гаспринского», 2024. – 168 с.



Книга представляет собой факсимильное издание трёх работ первой четверти XX в., объединённых общей темой изучения культурно-бытовых элементов крымскотатарской жилой архитектуры. Материалы к работам были собраны этнографическими экспедициями, а также самостоятельно самими авторами и сопровождаются детальными описаниями традиционных видов жилищ крымских татар, планами, в том числе и в разрезе, зарисовками деталей, фотографиями и результатами опросов населения. Для историков, этнографов, специалистов-крымоведов и всех, кто интересуется прошлым Крыма.

Белоусов Е. В. Агатангел Крымский – сын трех народов. Художественно-документальная повесть для детей. – Симферополь: ГАУ РК «Медиацентр им. И. Гаспринского», 2021. – 192 с.



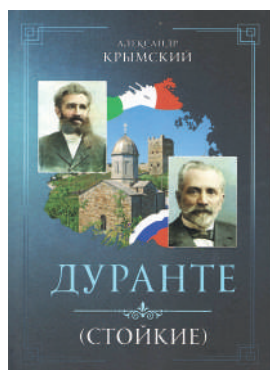
Художественно-документальная повесть рассказывает о жизни и творчестве выдающегося учёного-востоковеда, владевшего шестьюдесятью иностранными языками, академика Агатангела Ефимовича Крымского (1871-1942). В России после окончания Лазаревского Института восточных языков и Московского университета А. Крымский сложился как учёный. Сегодня его по праву называют выдающимся российским ориенталистом. Предлагаемая книга – первая попытка в отечественной детской литературе на русском языке рассказать о жизни и творчестве нашего выдающегося соотечественника.

Буркин В.В. Русские моряки – герои Мессины. – СПб.: Изд-во «Гангут», 2009. – 176 с.



В первой части рассказывается о судьбе выпускников Морского корпуса 1908 года, вошедших в историю как «мессинцы». В декабре 1908 года, находясь в учебном плавании в Средиземном море на кораблях Балтийского флота, гардемарины первыми вместе с экипажами кораблей пришли на помощь пострадавшим от землетрясения жителям итальянского города Мессина. Вторая часть посвящена династии морских офицеров рода Шельтинга, служба которых в российском флоте началась еще в эпоху Петра I и продолжилась вплоть до XX века. Для широкого круга читателей, интересующихся историей отечественного флота.

Крымский (Петров) А. Е. Дуранте (Стойкие). – Симферополь: ГАУ РК «Медиацентр им. И. Гаспринского», 2022. – 320 с.



Эта историко-краеведческая работа посвящена известному дворянско-купеческому роду Дуранте, оставившему заметный след в истории Российского государства. Судьба многих его представителей уже более двух столетий тесно связана с Крымом, в особенности с Феодосией, её историей и культурой. Автор рассказывает о членах многочисленной итальянской семьи Дуранте, потомки которой и ныне проживают в Крыму. Вниманию читателя представлен обширный свод документов и материалов о жизни и деятельности рода Дуранте. Книга рассчитана на широкий читательский круг.

КРАСОЧНОЕ ДЕФИЛЕ В КОСТЮМАХ НАРОДОВ РОССИИ

Состоялось в канун Дня народного единства в Севастопольском педагогическом колледже.

Студентки продемонстрировали два русских, белорусский, чувашский, немецкий, крымскотатарский, осетинский, чешский, караимский костюмы, а также костюм поволжских татар из коллекции Севастопольского городского национально-культурного центра.

Надеемся, что это погружение в мир национальных культур станет для ребят началом настоящего интереса к изучению этнографии нашей страны.

