



# Севастополь

## МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ



- СОБЫТИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЖИЗНИ РЕГИОНА
- ГОД КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ
- ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ КРЫМА

#ВРЕМЯТРАДИЦИЙ

# 2022 ГОД КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

НАРОДОВ  
РОССИИ

#СИЛАТРАДИЦИЙ

#ТЕРРИТОРИЯТРАДИЦИЙ

## СОБЫТИЯ ГОДА

на сайте Севастопольского  
городского национально-культурного центра

**СГНКЦ.РФ**

- 15.06.2021**  
**О Йохане Кёлеро на Соловьевских чтениях**  
Защитительница Эстонского общества Эльвира Брунникова-Сильванен выступила с докладом об эстонском художнике.
- 15.06.2021**  
**День России, День города**  
Национально-культурные общества Севастополя выступили в праздничной программе на Гриварском бульваре.
- 17.06.2021**  
**Брест – Севастополь**  
Участники автопробега из Беларуси посетили Севастополь и встретились с членами белорусской общины города.
- 18.06.2021**  
**Об истории Отечества**  
Ольга Маслинская и Евгений Бакалов приняли участие в работе Форума по вопросам сохранения историко-культурного наследия Севастополя и Крыма.
- 16.06.2021**  
**Годовщина общества «Фидан»**  
Одним из старейших национальных обществ Севастополя исполнилось 24 года.
- 16.06.2021**  
**«Родной язык – душа народа»**  
Форум и рукописный язык и культуры завершился ярким фестивалем национально-культурных обществ Севастополя.
- 14.06.2021**  
**Юбилей Гагаузского общества**  
Гагаузское национально-культурное общество Севастополя «Идэа» отметило 15 лет со дня основания.
- 13.06.2021**  
**Панаир**  
Севастопольские гости посетили национальный праздник в Белгородском районе.
- 09.06.2021**  
**От сердца к сердцу**  
Творческие коллективы и солисты АНОС выступили с концертной программой перед беженцами из ДНР.
- 09.06.2021**  
**Последний звонок**  
В Армянской воскресной школе завершился учебный год.
- 18.06.2021**  
**Легенды Крыма и их хранители**  
В онлайн-формате №12 состоялся литературный вечер, подготовленный Севастопольскими городскими национально-культурными центрами.
- 17.06.2021**  
**«Библионочь» с национальным колоритом**  
Национально-культурные общества Севастополя приняли участие в мероприятиях акции в библиотечных городах.
- 15.06.2021**  
**Памяти Максима Богдановича**  
Белорусы Севастополя почтили память классика белорусской литературы на мероприятиях в Ялте.
- 24.06.2021**  
**Чувашский «Голос старины»**  
Севастопольские чувашки приняли участие в V Межрегиональном фестивале-конкурсе исполнителей народной песни имени Гаярета Федорова.

**ЖУРНАЛ**  
**«СЕВАСТОПОЛЬ**  
**МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ»**

2022 • № 10

12+

**Над номером работали:**

*Н. Э. Колмовская, О. И. Малиновская,  
А. И. Кара, В. И. Ларионов,  
А. Т. Измаилов, Н. Н. Бирюкова,  
Т. М. Красовская*

**Главный редактор:**

*О. И. Малиновская*

**Вёрстка:**

*Е. С. Смоленцева*

**Технический**

**и художественный редактор:**

*Е. В. Мажарова*

**Фотографии:**

*Н. Колмовская, О. Малиновская,  
Н. Бабкевич, А. Улыбин, А. Пучков*

Журнал зарегистрирован Управлением  
Федеральной службы по надзору  
в сфере связи, информационных  
технологий и массовых коммуникаций  
по Республике Крым и городу Севастополю.  
Регистрационное свидетельство  
ПИ № ТУ91-00333 от 11.01.2018

Учредитель и издатель журнала —  
ГКУКС «Севастопольский городской  
национально-культурный центр»  
при поддержке Ассоциации национально-  
культурных обществ Севастополя,  
Департамента внутренней политики  
города Севастополя и Федерального  
агентства по делам национальностей

Мнения авторов публикаций могут  
не совпадать с точкой зрения редакции

**Адрес редакции и издателя:**

299011, г. Севастополь,  
ул. Большая Морская, 38  
E-mail: ankoscenter@gmail.com

**Оригинал-макет изготовлен:**

Издательство ООО «Антиква»  
295000, Российская Федерация,  
Республика Крым, г. Симферополь,  
ул. Героев Аджимушка, 6/13, оф. 3  
Тел.: +7-978-891-37-01  
E-mail: antikva07@mail.ru

**Отпечатано:**

Индивидуальный предприниматель  
САНГАЛОВ КОНСТАНТИН ЮРЬЕВИЧ  
Адрес юр.: 308036, Россия,  
Белгородская обл., г. Белгород,  
ул. 60 лет Октября, дом 8, кв. 280  
Адрес почт.: 308519,  
Белгородская область,  
Белгородский район, поселок Северный,  
ул. Березовая, д. 1/13  
Тел: +79194363022  
E-mail: ksangalov@yandex.ru

Подписано в печать 23.11.2022  
Формат 84×108/16. Усл. печ. л. 5,04  
Тираж 1200 экз. Заказ № 00

Дата выхода: 15 декабря 2022 года  
Распространяется бесплатно

## Содержание

### ХРОНОГРАФ

**ОСНОВНЫЕ СОБЫТИЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ  
ЖИЗНИ СЕВАСТОПОЛЬСКОГО РЕГИОНА  
В ПЕРВОМ ПОЛУГОДИИ 2022 ГОДА ..... 2**

### СОВРЕМЕННОСТЬ

**ВЗРОСЛЫМ О ДЕТЯХ ..... 8**  
**СЕВЭТНОФЕСТ ..... 10**  
**БОЛЬШОЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ В СГНКЦ..... 12**  
**ПОГОВОРКА — ЦВЕТОЧЕК, А ПОСЛОВИЦА — ЯГОДКА..... 14**

### НАШИ ЮБИЛЯРЫ

**ВИВАТ, ЮБИЛЯРЫ!..... 16**

### ИМЯ В ИСТОРИИ СЕВАСТОПОЛЯ

**МЕЛЬНИЧУК И ЕГО КОМАНДА ..... 20**

### О КРЫМЕ ПОЭТИЧЕСКОЙ СТРОКОЙ

**«МОЙ ЮЖНЫЙ ГОРОД» ..... 25**

### ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

**ДЕВИЧЬЕ УЧИЛИЩЕ ..... 26**

### НАШИ СТАРЕЙШИНЫ

**АНАСТАСИЯ АВГУСТОВНА ГУРОВА ..... 30**

### КНИЖНАЯ ПОЛКА:

**КНИГИ ПО ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ КРЫМА ..... 35**

### СОВРЕМЕННОСТЬ

**ЗА БЕЗОПАСНОСТЬ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ ..... 36**  
**О ТРАДИЦИЯХ ПОЛЬСКОЙ КУХНИ ..... 37**  
**МОЗАИКА ДАГЕСТАНА ..... 40**  
**МУЗЫКА НАС СВЯЗАЛА ..... 46**

### РЕЦЕПТЫ НАРОДНОЙ КУЛИНАРИИ

**КРЫМСКИЕ ЧЕБУРЕКИ ..... 48**

**Ответы на вопросы Большого этнографического диктанта:  
первый вопрос – 1); второй вопрос – 3)**

На первой странице обложки:

*Ансамбль «Келуне» Севастопольского мордовского общества на фестивале культур  
финно-угорских народов «Шумбрат!» в Алуште (фоторепортаж).*

# Хронограф

## ОСНОВНЫЕ СОБЫТИЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ СЕВАСТОПОЛЬСКОГО РЕГИОНА ВО ВТОРОМ ПОЛУГОДИИ 2022 ГОДА

**2 июля**

вокальные коллективы Севастопольского общества «Беларусь» выступили на Фестивале белорусской культуры «Карагод сябров» («Хоровод друзей») в Бахчисарае. Мероприятие состоялось в канун Дня независимости Беларуси, в нем приняли участие представители белорусской диаспоры из разных уголков Крыма.



**8 июля,**

в День семьи, любви и верности, представители Белорусского, Гагаузского и Эстонского национально-культурных обществ побывали в гостях у воспитанников детского сада № 88 и приняли участие в тематическом мероприятии «Счастливая семья – будущее многонациональной России».

**8 июля**

севастопольские чуваши приняли участие в праздничных мероприятиях в Симферополе, посвященных Дню семьи, любви и верности. В парке им. Юрия Гагарина представители разных народов Крыма в национальных костюмах познакомили крымчан и гостей полуострова со своими семейными традициями и обрядами. На выставках экспонировались предметы быта, народные ремесла, блюда национальной кухни.

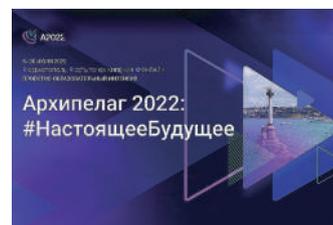


**10 июля**

члены Севастопольской еврейской общины, Крымчакского национально-культурного общества и АНККОС у памятника Жертвам Холокоста почтили память погибших 12 июля 1942 года мирных жителей Севастополя, расстрелянных гитлеровцами по национальному признаку.

**10 июля**

представители СГНКЦ и АНККОС приняли участие в работе сессии «Архипелаг-2022», посвященной вопросам актуализации Стратегии социально-экономического развития города Севастополя до 2030 года. Тематика обсуждения: молодежная политика, культура и искусство, межнациональные отношения, международные связи.



**14 июля**

в СГНКЦ состоялась встреча со студентами-этнологами Уральского федерального университета. Директор центра Ольга Малиновская рассказала об этнической истории Севастопольского региона и передала для библиотеки университета комплект изданий, посвященных культурам проживающих в Крыму народов. О деятельности национально-культурных обществ рассказал председатель АНККОС Евгений Баккал.

**17 июля**

вокальные коллективы и исполнители АНККОС выступили на празднике «Завалинка», посвященном Единому Дню фольклора. В концертной программе в селе Новобобровка приняли участие члены Белорусского, Гагаузского, Крымскотатарского, Украинского обществ.



**20 июля**

Караимское общество «Фидан» представило презентацию проекта «Исследование и цифровая фиксация памятников караимского национального некрополя в г. Севастополе» на региональном треке Международной премии #МыВместе.



**24 июля**

севастопольские армяне вместе с друзьями из АНККОС отметили древний народный праздник Вардавар. Гостей ожидали рассказ об истории и традициях праздника, национальные армянские музыка, танцы и обряды, игры, конкурсы и застолье с блюдами народной кухни.

**27 июля**

СГНКЦ и АНККОС приняли участие в фестивале «Книжный бульвар» в библиотеке им. Толстого. На площадке фестиваля была представлена выставка изданий центра и проведен концерт силами национально-культурных обществ города.



**27 июля**

Ольга Малиновская, Евгений Баккал и члены крымскотатарской и крымчакской национальных общин приняли участие в Третьем форуме крымских татар в Севастополе. В рамках форума работала выставка крымскотатарского рукоделия и печатных изданий.

**30 июля**

крымскотатарский образцовый ансамбль песни и танца «Байдар» выступил на эстраде Приморского бульвара в проекте «Летний Севастополь». Юные участницы Орлиновского центра культуры и досуга познакомили гостей вечера с традиционными танцами крымскотатарского народа.



**4 августа**

члены Севастопольского болгарского общества «Изгрев» почтили память болгарских антифашистов на берегу бухты Омега, откуда в августе 1941 года подводные лодки с воинами-интернационалистами отправились к берегам Болгарии. В памятном мероприятии приняли участие болгары из Ямало-ненецкого автономного округа.

**5 августа**

открылась смена летнего лагеря «Дружба», в котором дети и взрослые АНККОС знакомятся с культурой и традициями разных народов, принимают участие в тематических конкурсах, мастер-классах и других мероприятиях. В этом году гостями лагеря стали также семьи из ЛНР.



**13 августа**

национально-культурные общества Севастополя приняли участие в концертной программе фестиваля «СевЭтнофест» и в выставке изделий народных мастеров. На летней эстраде Приморского бульвара выступили представители национальных общин и сводный хор АНККОС «Празднуем вместе!».

**19 августа**

представители Мордовского, Марийского и Эстонского обществ Севастополя посетили V Фестиваль культур финно-угорских народов в Алуште. В концертной программе фестиваля, прошедшего в рамках мордовского праздника «Шумбрат», выступили ансамбль мордовской песни «Келуне», автор Роза Садвина со стихотворением на марийском языке и танцевальная группа АНККОС, исполнившая эстонский танец.



**26 августа**

в СГНКЦ прошла IV Международная научно-практическая конференция «Вопросы сохранения культурного наследия караимов» с участием представителей России, Литвы и Польши (онлайн). Конференцию посетили член Совета Федерации Екатерина Алтабаева, начальник Управления внутренней политики ДВП города Севастополя Дмитрий Янченко, представители Севнаследия и МИД РФ в г. Симферополе.

**3 сентября**

директор СГНКЦ Ольга Малиновская в рамках V Международного военно-исторического фестиваля «Русская Троя» на Малаховом кургане провела презентацию книг по истории



Севастополя и Крыма. Фестиваль посвящен первой обороне города в период Крымской войны.



**6 сентября** представители национально-культурных обществ Севастополя и сотрудники СГНКЦ провели семинар по вопросам противодействия терроризму. Участники

почтили память жертв террористического акта в Беслане в 2004 г. и обсудили задачи обществ в условиях установленного в городе уровня террористической опасности.

### 7 сентября

представители марийского и мордовского народов Севастополя приняли участие в Конкурсе авторских стихотворений и рассказов на родных языках финно-угорских и самодийских народов. Роза Садвина прочла стихотворение на марийском языке, Николай Балашов – на мордовском (мокшанском).



### 8 сентября

представители национально-культурных обществ Севастополя приняли участие в работе круглого стола «Уроки истории и традиции служения Отечеству» в рамках межрегиональной конференции библиотек.

Директор СГНК Ольга Малиновская выступила с докладом «Немцы в истории Севастополя». Песни на немецком языке исполнил ансамбль «Хайматсвайзен» («Родные напевы») Немецкого общества.

### 9 сентября

члены Греческого культурно-просветительского общества Севастополя «Херсонес» приняли участие в памятном мероприятии на Братском кладбище, где похоронены участники первой обороны города. Мероприятие состоялось в День памяти воинов, павших в годы Крымской войны.



### 24 сентября

Караимское общество «Фидан» провело встречу со студентами-историками КФУ им. В.И. Вернадского



и волонтерами Симферопольского отделения проекта «Культурный патруль». Участники посетили караимское национальное кладбище в Севастополе, ознакомились с памятниками и особенностями караимской кладбищенской культуры и приняли участие в уборке территории кладбища.

### 25 сентября

севастопольские белорусы приняли участие в V Республиканском фестивале белорусской культуры «Родные напевы», прошедшем в поселке Приморский под Феодосией. Вокальный ансамбль «Натхненне» Севастопольского общества «Беларусь» с успехом выступил в концертной программе фестиваля.



### 27 сентября

греки Севастополя отметили день памяти Греческого батальона, вступившего в бой с англичанами 14 (27) сентября 1854 года под Балаклавой. Члены Греческого общества «Херсонес» посетили службы в храмах Балаклавы и села Флотское, возложили цветы к памятнику участника боя капитана С. М. Стамати и прослушали лекцию И. Мосхури по истории батальона в Греческом культурном центре в Севастополе.

### 1 октября

сводный хор АНКос «Празднуем вместе!» и солисты национально-культурных обществ города выступили в концертной программе, посвященной Дню пожилого человека. Концерт прошел в Доме офицеров флота.



### 7 октября

Ольга Малиновская выступила на конференции в СевГУ, посвященной воспитанию дошкольников на основе традиционных духовно-нравственных ценностей. Директор СГНКЦ поделилась опытом работы национально-культурных обществ города с детской и молодежной аудиторией: студентами, школьниками и воспитанниками детских садов.

**8 октября**

севастопольские чуваши приняли участие в смотре-конкурсе народного творчества ветеранов Нахимовского района: ансамбль «Туслах» выступил в концертной программе, а чувашские мастерицы представили свои изделия на выставке народных ремесел. Марина Громенко с вышивкой бисером заняла первое место в номинации.

**9 октября**

молдаване Севастополя провели музыкальный вечер, посвященный творчеству знаменитого советского, молдавского и российского композитора Евгения Доги и музыкальным традициям молдавского народа. На вечере звучала музыка композитора и песни в исполнении членов общества.

**16 октября**

члены Немецкого общества «Видергебурт» отметили традиционный осенний праздник – День урожая. Праздник прошел в Малой Академии наук, в нем приняли участие сотрудники и учащиеся МАН, гости из Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя.

**20 октября**

в СГНКЦ состоялось заседание круглого стола на тему: «Вопросы сохранения национальных некрополей и памятников воинской славы». Севастопольские краеведы, члены городских исторических клубов, сотрудники СГНКЦ и АНКОС обсудили вопросы изучения и охраны национальных и исторических некрополей Севастополя.

**20 октября,**

в Международный день повара, члены Общества польской культуры «Полония» провели встречу с будущими кулинарами – студентами Севастопольского колледжа сервиса и торговли. Председатель общества Татьяна Красовская рассказала о традициях польской кухни, поляки угостили



студентов национальной выпечкой и исполнили для них песню на родном языке.

**20 октября**

Севастопольское общество казанских татар и башкир, МРО мусульман «Мюневвер» и Фонд «Халяль» провели круглый стол «Сохранение и развитие «Халяль» в молодежной среде города Севастополя». В мероприятии приняли участие представители Правительства Севастополя, Общественной палаты, эксперты из Татарстана и Москвы, активисты студенческого волонтерского движения.

**22 октября**

творческие коллективы и исполнители АНКОС выступили на фольклорном фестивале-конкурсе «Орден Земли» в Терновке. Солисты Общества русской культуры Татьяна Барсова и Ольга Карманова, а также белорусский ансамбль «Натхненне» по итогам конкурса заняли призовые места.

**22 октября**

начался новый учебный год в Армянской воскресной школе. Школьные принадлежности и другие подарки детям вручили члены Армянского общества и священник армянского храма Тер Нерсес. Первыми занятиями стали уроки «Моя Армения», армянского языка и танца.

**26 октября**

член Севастопольского общества казанских татар и башкир» Дамир Измайлов и специалист РИБС г. Севастополя, член Общества русской культуры» Наталья Саглаева приняли участие в работе Всероссийского форума «Профессионалы РФ». Форум объединяет молодежь, работающую в сфере реализации государственной национальной политики.

**29 октября**

члены Греческого культурно-просветительского общества «Херсонес» отметили государственный праздник Греции – День «Охи!».

28 октября 1940 года греческое правительство и народ страны сказали «Нет!» (по-гречески «Охи!») ультиматуму фашистской Италии.



доску землякам – защитникам Севастополя, погибшим в годы Великой Отечественной войны.

### 1 ноября,

в канун Дня народного единства, в детской библиотеке-филиале № 9 города Балаклавы прошла встреча членов Марийского и Чувашского национально-культурных обществ Севастополя с учащимися школы № 33. Роза Садовина и Любовь Тавлуй знакомили школьников с историей и традициями своих народов.



студенты Мелитопольского многопрофильного колледжа и жители города.

### 3 ноября

члены национально-культурных обществ приняли участие в музыкально-познавательном празднике «Севастопольский хоровод дружбы народов» в детском саду № 88. Утренник, приуроченный ко Дню народного единства, посвятили знакомству с культурой, костюмами и языками разных народов.



### 4 ноября

в рамках празднования Дня народного единства состоялось возложение цветов к памятнику 100-летия окончания Гражданской войны на юге России. В торже-

ственном мероприятии приняли участие первые лица города, представители флота, духовенства и национально-культурных обществ Севастополя.



### 4 ноября

вокальные коллективы и исполнители АНККОС выступили в Доме офицеров флота в праздничном концерте, посвященном Дню народного единства. Прозвучали песни на армянском, белорусском, болгарском, гагаузском, крымскотатарском, мордовском, немецком, русском, украинском, чувашском языках.

### 4 ноября

в библиотеке Дружбы народов прошли мероприятия, посвященные знакомству детей с костюмами, народными ремеслами и выставка детских работ «Магия узора», мастер-класс по вышивке и мастер-класс «Секреты вышивки как элементы народного костюма» под руководством председателя Фонда сохранения крымскотатарской культуры имени профессора С. О. Изидинова.



### 5 ноября

севастопольские гагаузы вместе с друзьями из АНККОС и гостями из Республики Крым отметили старинный народный праздник вина и виноделия. В программе – рассказ об истории и традициях праздника, национальная музыка и песни, конкурсы, игры и блюда народной кухни.

### 9 ноября

председатель Караимского общества «Фидан» Евгений Баккал и член общества Олег Белый провели в библиотеке-филиале № 2 встречу с учащимися политехнического лицея. Детям рассказали о традициях, костюмах, языке караимов и представили выставку предметов одежды, утвари и быта караимского народа.



### 11 ноября

члены Севастопольского общества немцев «Возрождение» продолжили цикл встреч с учащимися по-



литехнического лицея в библиотеке-филиале № 2. В программе встречи – рассказ о традициях, костюмах и праздниках немецкого народа, тематическая выставка и выступление ансамбля «Хайматсвайзен».

### 17 ноября

сотрудники СГНКЦ приняли участие в презентации сборника статей о крымчаках и караимах прошлого «Меж веков, эпох и судеб...», которая состоялась в научной библиотеке Центрального музея Тавриды. Автор одной из статей – ведущий методист СГНКЦ И. Н. Беляя, передала экземпляр сборника для библиотеки Центра.



### 24 ноября

сотрудники СГНКЦ и активисты АНКОС приняли участие в методическом семинаре с музыкальными работниками детских садов Севастополя, на котором обсуждались вопросы взаимодействия и популяризации у подрастающего поколения языка и культур народов нашей страны.



### 25 ноября

члены Севастопольского болгарского общества «Изгрев» провели в СГНКЦ тематический вечер «Болгарские будители», посвященный просветителям болгарского народа. В программе прозвучали песни и стихи на болгарском языке.

болгарского народа. В программе прозвучали песни и стихи на болгарском языке.

### 29 ноября

сотрудники СГНКЦ приняли участие в заседании секции по координации краеведческой деятельности библиотек Межведомственного Совета республиканских и научных библиотек Республики Крым, проходившем в Крымской республиканской универсальной научной библиотеке им. И.Я. Франко, и выступили с сообщениями.



### 18 декабря

представители национально-культурных обществ Севастополя провели в Малой академии наук утренник, на котором познакомили ребят с зимними традициями народов нашей страны. В концертной программе выступили творческие коллективы обществ и МАН.

### 25 декабря

члены Севастопольского общества немцев «Возрождение» пригласили в Немецкий культурный центр друзей из национально-культурных обществ города на Рождественский вечер. В программе – рассказ о традициях немецкого праздника, выступление вокального ансамбля немецкой песни «Хайматсвайзен».



Более подробно об этих и других событиях в жизни национально-культурных обществ города читайте на сайте Севастопольского городского национально-культурного центра по адресу: [сгнкц.рф](http://сгнкц.рф)

# Современность

## ВЗРОСЛЫМ О ДЕТЯХ

**В** начале октября в Севастополе прошла научно-практическая конференция ЕССЕ-РЕГИОН «Воспитание дошкольников на основе традиционных духовно-нравственных ценностей». В работе форума в стенах Севастопольского государственного университета приняли участие около 300 специалистов – воспитателей, заведующих детскими дошкольными учреждениями, методистов, руководителей сферы образования, экспертов и практиков в области дошкольного образования – словом, всех тех, чье призвание – сеять в детских душах разумное, доброе, вечное. Кроме того, к конференции в онлайн-формате подключились участники из разных регионов России, а также из ЛНР и Украины – в итоге форум объединил 5187 профессионалов своего дела и родителей детей-дошкольников.

Организаторами мероприятия выступили Международная педагогическая академия дошкольного образования (МПАДО), Ассоциация развития качества дошкольного образования (АРКАДО), Правительство Севастополя, Институт развития образования (г. Севастополь), Севастопольское отделение Союза женщин России при поддержке Министерства просвещения РФ и ряда государственных и общественных структур. По видеосвязи к участникам конференции обратились председатель Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре Лилия Гумерова и председатель Союза женщин России Екатерина Лахова. В работе форума приняли участие ректор МПАДО Николай Веракса, президент АРКАДО Эльфия Дорофеева, начальник отдела дошкольного образования города Севастополя Елена Андрус и другие представители Севастополя, Крыма и Москвы.

В ходе пленарного заседания, стратегической и практической сессий был рассмотрен широкий спектр вопросов, сведенных к одной цели: воспитание детей на основе традиционных нравственных ценностей с учетом региональных особенностей и сохранением национальной идентификации. Участники делились инновационными идеями и практическими наработками, обсуждали взаимодействие дошкольных учреждений, семьи и общества в вопросах воспита-

ния подрастающего поколения, обменивались опытом, внесли предложения по дальнейшей работе.

Обсуждали на форуме и тему воспитания детей на основе народных и национальных традиций. Директор Севастопольского городского национально-культурного центра Ольга Малиновская выступила с докладом «Взаимодействие национально-культурных обществ Севастополя с образовательными учреждениями как один из компонентов поликультурного образовательного пространства». Встречи и совместные мероприятия со студентами, школьниками и дошкольниками Севастополя – неотъемлемая часть работы Севастопольского национально-культурного центра и Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя: сотрудники центра и члены национальных общин охотно выступают перед детьми, знакомя их с историей, культурой, традициями проживающих в нашем городе народов. Один из таких проектов – «Севастопольский хоровод дружбы народов» – возник еще в конце 2019 года и в игровой форме успешно реализуется в детских садах № 24 и № 88. К слову, сотрудник детского сада № 24 Наджие Бекирова на основе мероприятий проекта разработала учебно-методическое пособие с разделами: «Национальный костюм», «Народные пословицы и поговорки», «Национальные блюда», «Ремесла», «Звонкий фонтан народных мелодий».





Разработка была представлена на городском конкурсе «Севастополеведение для дошкольников» и победила в номинации «Проект в ДОУ», став призером II степени. Пособие может быть использовано в работе детских дошкольных учреждений.

Еще одним успешным обучающим проектом для детей разных возрастов можно считать отдых в летнем лагере «Дружба», где ребята знакомятся с традициями и культурой разных народов, участвуют в мастер-классах по изготовлению народных поделок, тематических конкурсах и викторинах.

Кроме того, СГНКЦ и АНКОС участвуют в мероприятиях, посвященных сохранению семейных ценностей и традиций – так, в апреле этого года члены национально-культурных обществ совместно с Севастопольским отделением Союза женщин России стали участниками телемоста с многодетными семьями из Грозного, а в июле провели мероприятие, посвященное Дню семьи, любви и верности. Выступая на конференции, Ольга Малиновская предложила детским дошкольным учреждениям совместно с родителями активизировать работу по знакомству детей с национальными традициями, историей, культурой разных народов, справедливо полагая, что интерес и уважение к традиционным ценностям представителей других национальностей нужно воспитывать с раннего детства.

Это предложение вызвало отклик у сотрудников детских дошкольных учреждений: в Севастопольский городской национально-культурный центр

поступило сразу несколько новых приглашений. В преддверии Дня народного единства национально-культурные общества Севастополя приняли участие в мероприятиях детских дошкольных учреждений города: помимо детского сада № 88, где прошел ставший уже традиционным музыкально-познавательный праздник «Севастопольский хоровод дружбы народов», члены национально-культурных обществ посетили утренники в детских садах № 52 и № 107. В конце ноября в Севастопольском городском национально-культурном центре прошел методический семинар музыкальных работников детских садов города. Сотрудничество продолжается.

### Поздравляем!

Нам приятно сообщить вам, что член Крымскотатарского общества Севастополя, музыкальный руководитель детского сада № 88 Наджие Бекирова в этом году вновь вошла в число победителей конкурса «Лучший педагог Севастополя», став призером премии губернатора города. В конкурсе участвовали педагогические работники сферы образования, среди 50-и победителей – 14 педагогов из 11-и дошкольных образовательных учреждений. Торжественная церемония вручения премии губернатора города Севастополя состоялась 22 августа, в День государственного флага Российской Федерации, в Екатерининском зале Дома офицеров Черноморского флота. Это уже вторая победа Наджие Бекировой в этом конкурсе (первая – в 2017 году). Севастопольский городской национально-культурный центр и Ассоциация национально-культурных обществ Севастополя поздравляют Наджие Руслановну с заслуженной наградой и желают ей дальнейших творческих успехов и побед!



## СЕВЭТНОФЕСТ!

**В августе в одном из пансионатов Севастополя на берегу моря в пятый раз открылась смена летнего лагеря «Дружба», в котором отдыхают дети и взрослые Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя. Принимать гостей из АНКОС лагерь начал летом 2018 года, и с тех пор каждый год он открывает для них свои двери при финансовой поддержке Федерального агентства по делам национальностей и Правительства Севастополя.**

«Дружба» – это не просто отдых, а продолжение той большой работы, которую многие годы ведут национально-культурные общественные объединения Севастополя по сохранению и развитию национальных традиций, обычаев, языка. Программа лагеря насыщена увлекательными мероприятиями, которые в игровой форме знакомят ребят с культурами народов нашей страны, а значит – служат делу их поддержки и популяризации среди подрастающего поколения. В этом году, объявленном Годом сохранения культурного наследия народов России, лагерь работал в рамках фестиваля национальных культур «СевЭтноФест», заключительный концерт которого состоялся на летней эстраде Приморского бульвара.

Этим летом в лагере вместе с севастопольцами отдыхали семьи из Старобельского района Луганской Народной Республики, над которым взял шефство наш город. В программе – веселые спортивные состязания, конкурсы, викторины, мастер-классы, знакомство с достопримечательностями Севастополя и культурой проживающих в нем народов и, конечно, купание в Черном море. Для участников первого заезда прошли День России и День народов Крыма, в течение которых дети и взрослые пополнили свои знания о традициях народов Севастополя, приняли участие в русских народных играх, в викторине на знание русского фольклора, в мастер-классе по изготовлению народной куклы и составлению крымскотатарского орнамента. Кроме того, гости лагеря посетили лекторий «Севастополь



многонациональный», круглый стол «Вопросы сохранения традиционных семейных ценностей народов России», приобщились к основам сценического искусства и операторского мастерства, приняли участие в конкурсе талантов и квесте «Искатели сокровищ», для них работал клуб семейного чтения и пела вокальная группа «Гармония». И, конечно, неременная составляющая программы – пополнение знаний об истории родного города: экскурсии в музей-заповедник «Херсонес Таврический» и Музей героической обороны и освобождения Севастополя.

Не менее увлекательная программа ждала участников второй смены, во время которой прошли День Беларуси, День Чувашии и любимый летний праздник детворы – День Нептуна.

Фестиваль «СевЭтнофест», приуроченный к Году сохранения культурного наследия народов России, прошел в нашем городе впервые. Проводился он силами Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя при поддержке Федерального агентства по делам национальностей, Департамента внутренней политики города Севастополя и Севастопольского городского национально-культурного центра. В череду разноплановых мероприятий фестиваля – концертные выступления, а значит – возможность продемонстрировать жителям и гостям города песни и танцы проживающих в Севастополе народов, самобытные национальные костюмы и знание родных языков. На летней эстраде «Ракушка» Приморского бульвара



13 августа состоялся концерт с участием творческих коллективов национально-культурных обществ Севастополя и учреждений культуры города. Перед началом концерта открылась выставка изделий народных мастеров, на которой были представлены элементы национальных костюмов, украшения, утварь, народные куклы, печатные издания и многое другое. Свои экспозиции подготовили Армянское, Болгарское, Немецкое, Чувашское общества, Общество русской культуры, Севастопольский городской национально-культурный центр, а также севастопольские ремесленники.

Концертную программу открыл сводный хор АНККОС «Празднуем вместе!» (руководитель – Наталья Жилкина). На протяжении вечера гостей, заполнивших все зрительские места под открытым небом, ждала встреча с представителями разных народов: были исполнены песни и танцы русские, белорусские, болгарские, гагаузские, крымскотатарские, мордовские, немецкие, украинские, чувашские... В концертной программе приняли участие Ольга Карманова (Общество русской культуры), ансамбль «Натхенне» общества «Беларусь», Наджие Бекирова (Крымскотатарское общество), Сусанна Османова и Эльмаз Таймазова (Севастопольский региональный центр крымскотатарской культуры), ансамбль мордовской песни «Келуне», чувашский ансамбль «Туслах», ансамбль немецкой песни «Хайматсвайзен», вокальная группа «Былгарская роза» (Болгарское общество), крымскотатарский народный хореографический ансамбль «Акъяр», Алла Пятигорец (Украинское общество), Наталья Балтаджи (Гагаузское общество). И если севастопольцам они уже хорошо знакомы, то многие отдыхающие впервые открыли для себя в городе русской славы столь многонациональный состав, познакомиться с которым им помогли ведущие вечера Ольга Малиновская и Сергей Живков. Как заметила директор СГНКЦ Ольга Малиновская, в Севастополе никогда не было конфликтов на межнациональной



почве, поэтому никого не удивляет, что, например, крымская татарка Эльмаз Меметова исполняет украинский народный танец «Гуцулка». В концерте также приняли участие образцовый хореографический ансамбль «Гранд па», заслуженный артист Крыма аккордеонист Карен Арутюнян, солистка ансамбля «Дива» Анна Кравчук, солист Алекс Луговой. Завершился концерт выступлением сводного хора АНККОС «Празднуем вместе!», исполнившего песню о Севастополе.

Итоги вечера подвел начальник отдела по работе с национальными, религиозными и ветеранскими организациями Департамента внутренней политики Севастополя Владимир Колесников. Он обратился к находящимся в зрительном зале жителям Луганской Народной Республики с призывом рассказать своим землякам о том, как чтут в Севастополе межнациональное согласие и культуры разных народов. А Ольга Малиновская пообещала, что фестиваль «СевЭтнофест» ждет зрителей и в будущем году.

*Наталья Бирюкова*



## БОЛЬШОЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ В СГНКЦ

**Третьего ноября Севастопольский городской национально-культурный центр стал площадкой для Большого этнографического диктанта. В течение дня любой желающий мог прийти в Центр, чтобы проверить свои знания по этнографии России, истории, культуре и традициях проживающих в нашей стране народов.**

**Б**ольшой этнографический диктант – это просветительский проект, задача которого как раз и заключается в том, чтобы оценить этническую грамотность населения и расширить знания о народах нашей многонациональной страны. Стать участниками акции могут не только жители России, но и зарубежных стран. Идея родилась в Удмуртии, ее поддержало Федеральное агентство по делам национальностей. Проект повысит интерес к истории и традициям разных народов, а значит – послужит укреплению межнационального согласия, мира и единства народов нашей страны, сочли организаторы – и не ошиблись! Впервые акция прошла в 2016 году, в ней приняло участие около 90 тысяч человек. Уже через два года число участников достигло 392 тысяч, а в 2021 году более 2,5 миллионов человек проверили свои знания по этнографии России. Диктант писали на всех континентах и даже в космосе: на тестовые вопросы на орбите отвечал космонавт Сергей Прокопьев.

В этом году диктант прошел в седьмой раз. В течение 45 минут нужно ответить на 30 вопросов: 20 из них – на федеральную тематику, 10 связаны с национальной спецификой региона. Эти 10 вопросов формируют в регионах, в Севастополе их составляли Департамент внутренней политики города, Севастопольский городской национально-культурный центр и активисты национально-культурных обществ.

Первые участники диктанта – севастополец Владимир Губанов и его сын Иван – пришли в СГНКЦ точ-



но к его началу: в 10 утра. А в середине дня диктант писали члены национально-культурных обществ и студенты Мелитопольского многопрофильного колледжа, приехавшие в Севастополь на несколько дней с экскурсионной целью.

Перед началом диктанта перед участниками выступили начальник отдела по работе с национальными, религиозными и ветеранскими организациями Департамента внутренней политики города Севастополя Владимир Колесников, директор СГНКЦ Ольга Малиновская, председатель Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя Евгений Баккал. Каждый сказал о том, почему так важно знать этническую историю своей страны, как влияет понимание традиций и культуры

других народов на сохранение межнационального согласия и мира и почему необходимо беречь традиции, язык и национальную идентичность своего народа.

А затем все писали диктант, по окончании которого участникам вручили сертификаты и памятные кружки с надписью: «Большой этнографический диктант». Ребята из Мелитополя признались, что часть вопросов вызвала у них затруднение – ведь они не изучали историю России. Но это как раз поправимо – теперь у них будет такая возможность. А вопросы Большого этнографического диктанта построены так, что непременно возникнет желание поискать на них ответы, если вы их не знали.





Вот некоторые из них:

- Традиционно народы России писали слева направо или справа налево. Но один народ до начала XX века писал сверху вниз. Такое письмо называется «тодобичиг» – «ясное письмо». Какой народ его использовал?

Варианты ответов: 1) калмыки; 2) караимы; 3) осетины; 4) татары.

- У русских, белорусов, украинцев и многих народов Поволжья – марийцев, мордвы, удмуртов, чувашей и других – веками сохранялись традиции украшать богатой вышивкой не только рукава, подол и ворот женских рубаш, но и вдоль основных швов и даже в местах, которые не видны посторонним. В чем смысл этой древней традиции?

Варианты ответов: 1) вышивкой показывали богатство; 2) признак усидчивости и терпения; 3) защита от сглаза и болезней; 4) вышивка указывала на замужество.



*Правильные ответы смотрите на странице 1.*



## ПОГОВОРКА – ЦВЕТОЧЕК, А ПОСЛОВИЦА – ЯГОДКА

«**В**еличайшее богатство народа – его язык! Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта. И, может быть, ни в одной из форм языкового творчества народа с такой силой и так многогранно не проявляется его ум, так кристаллически не отлагается его национальная история, общественный строй, быт, мировоззрение, как в пословицах. ... Их тысячи, десятки тысяч! Как на крыльях, они перелетают из века в век, от одного поколения к другому, и не видна та безграничная даль, куда устремляет свой полет эта крылатая мудрость», – писал о пословицах Михаил Шолохов.

Известный собиратель русских пословиц и поговорок В. И. Даль в своём «Напутном» к «Пословицам русского народа» так определял пословицу: «Пословица – коротенькая притча; ... Это – суждение, приговор, поучение, высказанное обиняком и пущенное в оборот, под чеканом народности. Пословица – обиняк, с приложением к делу, понятый и принятый всеми. Но «одна речь не пословица»: как всякая притча, полная пословица состоит из двух частей: из обиняка, картины, общего суждения и из приложения, толкования, поучения; нередко, однако же, вторая часть опускается, предоставляется сметливости слушателя, и тогда пословицу почти не отличишь от поговорки. Вот примеры полных пословиц: «Во времени пождать, у бога есть что подать»; «Всякая рыба хороша, коли на уду пошла»; «Лазил черт за облаками, да оборвался»; «Нет в тебе, так не ищи на селе» и пр.»



А какое многообразие человеческих отношений отразилось в чеканных народных изречениях и афоризмах! В них радость и страдания людские, смех и слезы, любовь и гнев, вера и безверие, правда и кривда, честность и обман, трудолюбие и лень, красота истин и уродство предрассудков.

В старину люди знали и любили пословицы, поговорки, прибаутки. У крымских татар, например, это богатое, веками формировавшееся устное народное творчество во время празднеств проявлялось в стихийных состязаниях, в которых любой мог принять участие. Среди таких общественных «собраний» ещё в конце XIX века была распространена традиция собираться всем миром на «талака» (по-русски «толока») для общих работ, а после их завершения устраивать соревнования, представлявшие игру в пословицы, длившуюся иногда до утра. Состязание это шло по кругу. Тот, до кого доходила очередь, вставал со своего места, опускался на колени перед выбранным «старшим» в этой интересной интеллектуальной игре и говорил: «Вот что сказали предки», и слышал в ответ: «И что же они говорили?» После этого произносилась очередная пословица, и эстафета передавалась следующему участнику. Если вдруг оказывалось, что кто-то исчерпал запас известных ему пословиц, то ему говорили: «Ты ещё молод, пойдя поучись» и брали с него мелкий денежный штраф. По окончании состязания на «штрафные» деньги покупали сладости и устраивали угощение.

Нет народа, который бы за века существования не создал бы свой свод пословиц и поговорок, отражавший особенности истории и национального быта. С другой стороны, пословицы и поговорки разных народов обнаруживают много общего, ведь понятия добра и зла, чести и бесчестия, справедливости, ума,

трудолюбия, верности отражают общечеловеческие ценности, присущие всем людям независимо от национальности. Есть среди пословиц и прямые заимствования из языков других народов, особенно тех, что столетиями проживают рядом.

Не один век мы повторяем вслед за предками: «С родной земли – умри, не сходи», «За правое дело стой смело», «Белые ручки чужие труды любят», «Не смета силы, не поднимай на вилы», «На чужой

спине берем легко», «Часом опоздано, годом не поверстаешь», «На чужую работу глядя, сыт не будешь», «Слово не стрела, а разит».

В наши дни, когда новые слова появляются с небывалой прежде скоростью, а язык многих народов полон заимствований, не всегда оправданных, вековая мудрость пословиц народов нашей страны остаётся бесценным источником для сохранения национальной ментальности.



- Дружно – не грузно, а один и возле каши загинет (русская)*  
*Где сосна взросла, там она и красна (русская)*  
*Со львом будь львом, с ягненком – ягненком, но с ослом не будь ослом (караимская)*  
*Покупай ткань, оглядев край её; сватай девушку, осмотрев мать её (караимская)*  
*Жадный богач беднее нищего (караимская)*  
*Птица учится тому, что увидит в своём гнезде (караимская)*  
*Не видевший Мекку хаджи не станет (крымскотатарская)*  
*Не дом покупай, а соседа выбирай (крымскотатарская)*  
*Гвоздь подкову спасет, подкова – коня,  
 конь – храбреца, храбрец – Родину (крымскотатарская)*  
*Без еды дом бывает, а без согласия не бывает (крымчакская)*  
*У меня пять пальцев, какой ни укусть, – каждый болит (крымчакская)*  
*Человек с ремеслом голодным не останется (крымчакская)*  
*Гора и долина не сойдутся вместе, а люди могут сойтись (немецкая)*  
*Воды маленьких ручейков сливаются в большой поток (немецкая)*  
*Благородство не в крови, а в душе (немецкая)*  
*Самое дешевое всегда является самым дорогим (немецкая)*  
*Бог помогает тем, кто сам себе помогает (польская)*  
*Бедность тому докучает, кто смолоду не учится (польская)*  
*Большая рана заживет, плохое слово не забудется (болгарская)*  
*Кто не бережет чужого, у того и своего не будет (болгарская)*  
*Если хочешь взять, научись давать (болгарская)*  
*Дорожи новыми дорогами и старыми друзьями (сербская)*  
*Без мужа голова не покрыта, без жены дом не крыт (армянская)*  
*Из слов плова не свариишь, нужны рис и масло (армянская)*  
*Птицу узнают в полете, а человека – в работе (армянская)*  
*Большие паруса только сильный ветер может надуть (грузинская)*  
*Дерево правды не сохнет, даже если посадили на камне (грузинская)*  
*Открой дверь у себя – и у других открытыми найдешь (грузинская)*  
*Нескошенная трава не сено (чувашикая)*  
*Враг лебезит да паразит, друг ругает да помогает (чувашикая)*  
*Красота на время, доброта навеки (чувашикая)*

# Наши юбиляры

## ВИВАТ, ЮБИЛЯРЫ!

**В этом году у эстонцев Севастополя – двойной праздник: 20-летие создания Эстонского национально-культурного общества и юбилей его бессменного председателя Эриха Рихардовича Каллинга. Обе круглые даты приходятся на декабрь, что еще больше роднит неотделимых друг от друга юбиляров, рассказывать о которых мы будем по старшинству.**

**Э**рих Каллинг – удивительный человек. Прежде всего потому, что солидная дата – 90-летний юбилей – никак не вяжется с его энергичной и деятельной натурой. Кажется, он и сам не ощущает груза прожитых лет: его можно увидеть танцующим на фестивале финно-угорских народов в Алуште, на национальных праздниках АНКОС, а еще чаще – за какой-нибудь работой, требующей не только творческого подхода, но и умелых мастеровых рук. Это у Каллинга от деда, речь о котором впереди.

Родился Эрих Каллинг в Красноярском крае, в сибирской деревне под названием... Эстония. Как и почему появился в сибирской глубинке такой топоним? Деревню основали эстонские переселенцы, неожиданно для себя оказавшиеся вдали от родины, посреди огромной страны.



*С кузенами Константином и Мали Пооль*

Дело было так: для участия в русско-японской войне 1905 года формировались воинские подразделения по национальному признаку, в том числе Эстонский полк, состоявший хоть и не полностью, но преимущественно из эстонцев. Полк следовал поездом на дальний Восток по новой Транссибирской магистрали, но пока он туда добирался, война закончилась. Эстонские



*Каллинг Эрих Рихардович*

новобранцы оказались перед выбором: самостоятельно возвращаться на родину или обосноваться на новом месте. В пользу последнего сыграл тот факт, что на новом месте поселенец мог взять в свое распоряжение свободный участок земли, что для безземельного эстонского крестьянина было, безусловно, большой удачей и возможностью начать новую жизнь. Многие остались, в том числе дед Эриха Каллинга по отцовской линии Юган. Его отец Якоб не имел земли и дома, и земляки пускали его с семьей пожить в бане, из-за чего он получил прозвище – Сауна. Словом, Юган остался в Сибири, обзавелся семьей, а 14 декабря 1932 года у него

родился внук Эрих.

И отец, и мать Эриха Каллинга были эстонцами. До пяти лет, живя в этническом поселении, мальчик не знал русского языка. А затем семья распалась, и мать, забрав сына, уехала. Они жили в разных местах Красноярского края, переезжая в поисках работы и сносных условий для жизни. Обосновались было в Красноярске, но однажды местный врач, осмотрев болезненного Эриха, сказал матери: «Если хотите, чтобы этот художник выжил – везите его в деревню».

Сколько Эрих Каллинг помнит свое детство и юность – мать всегда много и тяжело работала. Одно время они жили у деда Мартына, отца матери, на хуторе Волкова Заимка. Мартын (Мартъ) Пооль был одним из двенадцати детей ссыльного эстонского крестьянина, проделавшего в кандалах пеший путь от Эстонии до нынешнего Новосибирска. Причиной тому был его бунтарский характер: Антс Пооль выступил против кабалы, не позволявшей эстонским крестьянам быть хозяевами на своей земле. Отмена крепостного права сделала их лично свободными, но земля оставалась в собственности помещика, при этом крестьянам было запрещено заниматься трудом, не связанным с сельским хозяйством, они были ограничены в перемещении.

ях и т.д. Бунтовщиков сослали в Сибирь. Вслед за ссыльными по этапу шел обоз, на котором ехала за Антсом его жена.

После переправы через Обь кандалы со ссыльных сняли. Бежать было некуда: вокруг болота и степь. Но следы от кандалов, стершие ноги почти до кости, остались у прадеда на всю жизнь. Работа на руднике была неподалеку от села Шушенское, в котором в свое время отбывал ссылку вождь мирового пролетариата.

В Сибири у четы Пооль родилось двенадцать детей. Столько же было впоследствии у Мартына. Надумав жениться, Мартъ Пооль устроился носильщиком грузов на золотых приисках в горной местности в Восточных Саянах. Заработав денег тяжелым трудом, срубил в селе Верхняя Буланка Красноярского края пятистенный бревенчатый дом, нажил хозяйство. Когда спустя много лет Эрих Каллинг посетил места своего детства, он поразился тому, как такая большая семья могла жить в однокомнатном доме.

Спустя время дед Мартын, опасаясь раскулачивания, поделил нехитрое имущество между детьми и уехал на Волкову Заимку, где жили латыши и русские, лишь его семья была эстонская. Вместе с ним уехали жена Сусанна, ее сестра и племянница и одна из дочерей, а затем прибыли Эрих с матерью. Время было военное, лошадей в частных хозяйствах держать было нельзя, и для хозяйственных нужд запрягали корову, на ней и пахали. Зерновые сеять тоже было нельзя – сеяли гречку, горох, просо, лен. Изю льна женщины сами выделывали полотно – долгая и сложная работа – и шили одежду для семьи: больше ее взять было негде, поставок в отдаленные села во время войны не было. Бабушка варила из животного жира мыло, кусок этого дефицитного средства во время войны можно было выменять на буханку хлеба. Дед Мартын был мастеровитый, у него все шло в дело. Кругом была тайга, ни железа, ни других материалов было не достать – только лес. Эрих Рихардович вспоминает, как однажды по пути на заимку дед, наклонившись с телеги, поднял с земли какую-то железку – и в тот же день выковал из нее нож. Эрих часто помогал деду по хозяйству, поэтому и сам многому научился. После третьего класса он, как и другие его сверстники, уже работал в колхозе – на прополке, закладке силоса, уборке урожая. Как и все местные мальчишки, разбирался в растениях: собирал съедобные корни, плоды, травы – все, что можно было использовать в пищу.

Из-за переездов Эрих сменил несколько школ. Из-за фамилии-имени-отчества ему иногда доставалось от одноклассников, которые думали, что Эрих – немец. Когда пришло время поступать в институт, мать, чтобы дать образование сыну, продала корову. Каллинг окончил Томский политехнический институт, факуль-



*С сестрой Линдой в годы студенчества*

тет технологии машиностроения. Получив профессию, сказал матери: «Мама, ты больше никогда не будешь работать». Розы Мартыновна прожила 92 года.

Сам Эрих Рихардович трудился на шахтах и рудниках Якутии и Кузбасса, Донбасса и Эстонии. В 1966 году окончил еще один вуз – строительный факультет Рижского политехнического института, работал в проектных организациях Риги. Уже выйдя на пенсию, переехал в Севастополь. Познакомился с Валерием Милоданом. Так родилась идея создать в городе Эстонскую национальную общину.

Эстонцев в Севастополе не так много, но Эстонское национально-культурное общество города за эти годы проделало огромную работу. Главным образом благодаря организаторским способностям и настойчивости Эриха Рихардовича Каллинга и его умелым рукам, а также – его заместителю Эльвире Августовне Брусенцовой-Сальцман. Возглавив национальную общину, Эрих Каллинг вплотную занялся популяризацией эстонской культуры и увековечением памяти видных ее деятелей, которые бывали или жили в Крыму и оставили свой след в истории полуострова, а также эстонцев – ветеранов Великой Отечественной войны. За эти годы в разных уголках Крыма появились памятные доски и монументы с их именами.

- Памятная доска классика эстонской литературы Эдуарду Вильде в селе Береговое (ранее – эстонское поселение Самрук) в связи со 100-летием посещения им крымских поселений эстонцев и создания серии уникальных очерков об эстонцах Крыма.

- Памятная доска видному политическому деятелю Эдуарду Лааману, погибшему в застенках НКВД.

- Название Эстонской присвоено главной сельской площади села Берегового в связи с 140-летием основания села.



- Памятная доска видному эстонскому художнику академику Йоханну Келлеру в бывшем имении Мшатка известного русского ученого и философа Н. Я. Данилевского близ Фороса.

- Памятная доска выдающемуся эстонскому скульптору Амандусу Адамсону и двум другим авторам Памятника затопленным кораблям на Приморском бульваре в связи со 150-летием со дня рождения Адамсона и 100-летием создания памятника.

- Памятная доска Амандусу Адамсону как автору скульптурной группы «Девушка Арзы и разбойник Али-Баба» и «Русалка» на набережной Мисхора.

- Памятная доска в селе Гвардейском в честь 100-летия проведения в эстонском поселении Сырт-Каракчора первого певческого праздника крымских эстонцев.

- Мемориал с именами павших в годы Великой Отечественной войны в пгт. Первомайское (бывшее эстонское поселение Джурчи).



- Монумент в память о 150-лети переселения эстонцев в Крым и Фонтан скорби с именами павших в годы Великой Отечественной войны и репрессированных в годы сталинизма в селе Краснодарка Красногвардейского района (ранее – старейшее эстонское поселение Крыма Кончи-Шавва).

В Краснодарке Эрих Каллинг и член Эстонского общества Севастополя Александр Лаан принимали самое активное участие в ремонте дома, построенного первыми переселенцами более 100 лет назад, в котором располагается музей эстонского быта «Эстонская изба». Благодаря поддержке крымских эстонцев, сельчан, местной администрации и жителей Эстонии, собравших средства на проведение ремонта, обновленный музей продолжает свою работу.

Более подробно о деятельности Эстонского общества мы писали в сборнике «Эстонцы Севастополя», изданном Севастопольским городским национально-культурным центром, и в № 3 журнала «Севастополь многонациональный», к которому и отсылаем наших любознательных читателей.

Хочется лишь еще раз напомнить, что подвижнический труд Эриха Каллинга





Эстонцы Севастополя продолжают свою работу. Эрих Каллинг, Эльвира Брусенцова-Сальцман и другие члены Эстонского общества – желанные гости на встречах со школьниками и студентами, в библиотеках и учебных заведениях города, где они неустанно рассказывают об эстонских традициях и культуре. Их вдохновляет и объединяет любовь к своей истории и желание поддерживать национальные традиции. Давние члены Эстонского общества – Владимир Висарт, Владимир и Марина Папельбу, Александр Лаан, Рената Красногрудь, Лариса Валькман, Нина Торбек. Конечно, хотелось бы, чтобы в национальную общину вливалась молодежь, чтобы культура и традиции народа передавались из поколения в поколение. Но для глубокого осознания своих корней и принадлежности к национальной культуре, видимо, должно пройти время. Время, которое все расставляет по своим местам.

по сохранению и популяризации эстонской культуры в Крыму был дважды отмечен наградами: в 2008 году высшей наградой Республики Эстония – орденом Белой звезды V степени, а в 2010 году – дипломом лауреата общегородского Форума Севастополя «Общественное признание».

А у него – новые идеи и планы: Эрих Рихардович хотел бы установить памятные доски Эдуарду Вильде в каждом селе, где он побывал, и назвать одну из набережных Севастополя именем Амандуса Адамсона.

Севастопольский городской национально-культурный центр и Ассоциация национально-культурных обществ Севастополя сердечно поздравляют юбиляров и желают Эриху Рихардовичу Каллингу – долгих лет, бодрости и здоровья, а Эстонскому национально-культурному обществу Севастополя – дружбы, успеха и процветания!



# Имя в истории Севастополя

## МЕЛЬНИЧУК И ЕГО КОМАНДА

Есть люди, неисчерпаемые, как Космос. Однажды повстречав, их уже невозможно выпустить из виду. Ты остаешься в их орбите навсегда, и эта сила притяжения неподвластна времени, потому что у них можно учиться всю жизнь. Один из таких редких людей – житель Севастополя, участник и исследователь партизанского движения, автор книг «Партизанское движение в Крыму», подполковник в отставке Евгений Борисович Мельничук.

**В** Севастополе и Крыму Евгения Мельничука знают все, кто так или иначе причастен к истории партизанского движения. А таких людей на полуострове очень много – от ветеранов до школьников, от поисковиков и историков до пограничников и лесников. Так бывает, когда у человека есть Дело – настоящее, нужное, которому он посвящает силы, время, жизнь.

Родился Евгений Мельничук 21 декабря 1931 года в селе Голодьки Бердичевского района Житомирской области. Когда родное село заняли немецко-фашистские оккупанты, многие жители ушли в партизаны. В семье Мельничуков с фашистами как на фронте, так и в тылу сражались все: отец Борис Борисович, мать Антонина Григорьевна, бабушка София Станиславовна. Их дом был явочной квартирой партизанского отряда, в котором позднее вместе с родными оказался и Женя. В отряде он выполнял поручения взрослых: был связным между партизанами и жителями окрестных сел, привлекался к разведке, участвовал в операциях. Однажды,



1953 г. Фото из личного архива

добывая боеприпасы с платформы движущегося вражеского эшелона, чуть не погиб: его заметил охранник и открыл стрельбу. Мальчик спрятался между вагонами на сцепном устройстве, но не удержался и упал на рельсы. Мать, на глазах которой это произошло, потеряла сознание. Состав прогромыхал над Женей, ударив свисающей цепью по затылку. Сутки он отлеживался в степи, а потом добрался до своего отряда.



Евгений Борисович Мельничук. Фото Натальи Бабкевич

Детские воспоминания о партизанском отряде и борьбе с оккупантами оказали влияние на всю дальнейшую жизнь. К тому же отец, вернувшийся с войны и награжденный орденом Красного Знамени и медалью «Партизану Отечественной войны» I степени, был хорошо знаком с легендарными партизанскими командирами Сидором Ковпаком и Петром Вершигорою. Рассказы о партизанах, встречи с участниками партизанского движения в семье Мельничуков были не редкостью.

Нет ничего удивительного в том, что Евгений Мельничук, как тысячи мальчишек, прошедших войну, выбрал профессию военного. Окончил Полтавское зенитно-артиллерийское училище, служил в ПВО Черноморского флота и ПВО Вооруженных Сил страны в должностях командира взвода, командира зенитной батареи, заместителя командира зенитно-ракетного дивизиона, офицера штаба бригады, дивизии. С 1970 года

был начальником разведки 1-й (Крымской) Краснознаменной дивизии ПВО, штаб которой находился в Севастополе. В 1972 году в должности начальника разведки советской дивизии ПВО особого назначения принимал участие в боевых действиях в Египте. В 1983 году в звании подполковника уволился в запас, после чего 10 лет работал референтом в информационно-аналитическом центре разведки штаба Черноморского флота. Имеет около двадцати государственных наград, в том числе – медаль «За боевые заслуги».

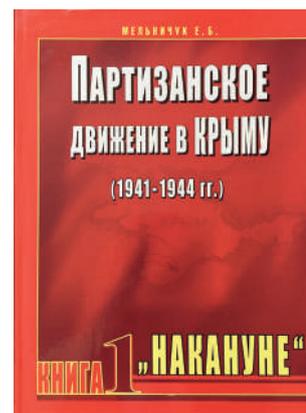
В Севастополь Евгений Мельничук впервые попал в 1951 году, будучи призван на срочную службу на Черноморский флот, и остался навсегда. Здесь он всерьез занялся изучением истории партизанского движения в Крыму в годы Великой Отечественной войны – и был потрясен трагизмом практически всех ее страниц. Если в других областях СССР потери среди партизан составляли 8–10 %, то в Крыму – около 40%! Но все 900 дней оккупации над Крымом развевался красный флаг. В крымских партизанских отрядах и в силах сопротивления сражались 12 тысяч партизан 34-х национальностей, в их числе – тысяча женщин. За это время партизаны провели 252 тяжелых оборонительных и наступательных боя, уничтожили 30 тысяч немцев и румын, расстреляли около 400 пособников оккупантов, взорвали 82 эшелона, в том числе два бронепоезда, уничтожили около 1500 машин и другой техники. В боях погибли около 4500 партизан и 700 подпольщиков. Почти половина умерших партизан скончалась от голода. Из 2500 раненых партизан 1500 не вернулись в строй, оставшись инвалидами на всю жизнь.

Глубокому, всестороннему и скрупулезному изучению истории партизанского движения на территории

Крыма Евгений Борисович посвятил более сорока лет. Со многими крымскими партизанами он был хорошо знаком. В Государственном архиве Автономной Республики Крым вместе с женой Еленой Петровной изучал и собирал материалы, которые наряду с воспоминаниями участников событий легли в основу книги «Партизанское движение в Крыму (1941–1944 гг.)».

Книга стала первой документальной военно-исторической хроникой партизанского движения на полуострове, она содержит малоизвестные факты и сотни фамилий партизан, многие из которых публикуются впервые. Первая часть книги – «Накануне» – издана в 2008 году. Готовится к изданию вторая часть – «Противостояние», которую с нетерпением ждут как в Крыму, так и за его пределами.

На протяжении 35-и лет группой севастопольцев и крымчан по инициативе и под руководством Евгения Мельничука на территории Севастополя и Крыма ведется и другая работа по увековечению памяти крымских партизан. В разных уголках полуострова можно увидеть памятные знаки (или, как называет их Евгений Борисович, информационные пояснительные доски), установленные на местах спецопераций и боев, на партизанских аэродромах и других местах партизанской славы. Чаще всего такой знак представляет собой табличку с текстом, установленную на металлических опорах, укрепленных грудой камней. Иногда табличка



врезана в скалу или установлена на почти безымянном ранее обелиске. Текст, написанный Евгением Мельничуком – документально выверенный, предельно информативный: дата, описание события, название отряда и фамилии участников, если они известны.

Первая такая доска была установлена в 1985 году в Мартыновском овраге под Севастополем, на месте командного пункта 25-й Чапаевской дивизии, со многими бойцами которой Евгений Борисович и Елена Петровна были знакомы лично. А затем родилась идея увековечивать таким образом память крымских партизан. Мельничуки обдумывали эту задачу, когда однажды в дверь их квартиры позвонили. На пороге стояли молодые ребята с «Севморзавода»: они знали о



Памятная доска на горе Аю-Кая. Слева – Евгений Мельничук, в центре – Елена Петровна, 1991 г. Фото из личного архива



Обновление доски на горе Аю-Кая, 2021 г. Фото Анатолия Улыбина

том, что Евгений Борисович занимается историей партизанского движения, и хотели быть полезными. Так начала складываться команда.

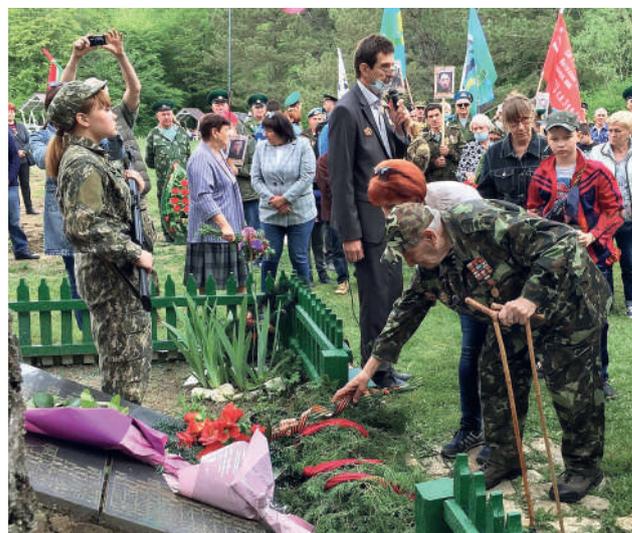
Первая доска партизанам была открыта в урочище Адымтюр, где с сентября 1941 года по март 1942-го базировался Акмечетский партизанский отряд.

На сегодняшний день на полуострове от Севастополя до Феодосии установлено 53 доски, повествующие

о героической борьбе крымских партизан, и эта работа продолжается. За эти годы сформировалась группа людей, именуемая «командой Мельничука», которые своими силами и за свои средства изготавливают и устанавливают памятные знаки на местах партизанской славы. Это люди разных возрастов и профессий, объединенные общим делом. В их числе на протяжении многих лет – Игорь Шереко (один из тех самых ребят



Открытие памятной доски Ялтинскому партизанскому отряду в урочище Беш-Текне, 2018 г.



Возложение цветов к памятнику Крымским партизанам. Урочище Нижний Кок-Асан, 2021 г.

с «Севморзавода»), Александра Цаплина (ныне ушедшая из жизни), Вячеслав Горелов, Эдуард Васич, Наталья Атрохова, Алексей Резниченко, Александр Шульженко, Алексей Пучков, Лилия и Анатолий Улыбины и многие другие. Неоценимую помощь в изготовлении досок оказывает севастопольское предприятие «Таврида Электрик». В команде Мельничука – не только севастопольцы, но и крымчане: к установке информационных досок, опираясь на опыт и знания Евгения Борисовича, подключились жители Феодосии, Алушты и других населенных пунктов Крыма. Многие памятные знаки отмечены на топографических картах и занесены в путеводители по Крыму.

Открытие каждой новой памятной доски проходит в торжественной обстановке, к месту события съезжаются жители ближних и дальних городов и сел и – что особенно важно – дети и молодежь. Зачастую партизанские места, отмеченные такими памятными знаками, находятся в труднодоступных районах, куда добраться можно только на внедорожнике, но Евгений Борисович и Елена Петровна всегда приезжают на открытие, чтобы рассказать о подвиге крымских партизан. Евгений Борисович помнит десятки, если не сотни, фамилий и дат, но самое главное – он рассказывает так, что события тех лет оживают перед глазами. Всегда откликается на просьбы приехать в любую точку Севастополя и Крыма, будь то открытие памятника или сельский музей. Есть у Мельничуков и свои любимые места и долгожданные встречи.

Одно из таких мест – урочище Нижний Кок-Асан под Белогорском. На поляне рядом с лесной дорогой – памятник крымским партизанам, павшим в боях с фашизмом в 1941–1944 годах. Много лет подряд в начале июня здесь собирались участники партизанского движения – а теперь их дети и внуки, принявшие эстафету памяти. Эта традиция родилась благодаря партизану, бывшему директору Заветненской средней школы имени Крымских партизан, основателю при школе народного музея Ичкинского партизанского отряда Николаю Ивановичу Олейникову, ныне ушедшему из жизни. Школа с честью несет свое высокое имя: дети изучают историю крымских партизан, вместе с директором Сергеем Анатольевичем Коваленко и преподавателями совершают походы в лес, по местам партизанской славы, ухаживают за памятниками. Каждый год в начале июня и в конце октября, в канун начала обороны Севастополя и выхода партизан в лес, приезжают в урочище Нижний Кок-Асан, чтобы почтить память павших в борьбе с фашизмом. Именно так, считает Евгений Мельничук, много лет поддерживающий связи с Заветненской школой, воспитывается в детях патриотизм, а не нарядной атрибутикой, показательными мероприятиями и маршами.

В этом году команда Мельничука отметила 35-летие. За эти годы ее состав менялся, приходили новые люди, но «костяк» сохранился. А первым членом команды была и остается Елена Петровна – жена, друг и соратник. Вместе они более 66-и лет.

Евгений Борисович – автор многочисленных публикаций в печатных изданиях на тему партизанского движения в Крыму, участник телевизионных сюжетов, фильмов и программ севастопольских, крымских и федеральных телеканалов, а также встреч со школьниками и молодежью. При этом он не любит говорить о себе. Все это – книги, публикации, телепрограммы, встречи – только ради одного: чтобы жила память о подвиге крымских партизан. Он рассказывает неприукрашенную, не всегда удобную правду о войне, и можно с уверенностью сказать, что лучше него никто не знает историю партизанского движения Крыма.



С женой Еленой Петровной. Фото Алексея Пучкова, 2013 г.



Встречи на Кок-Асане. С правнучкой партизана Михаила Чуба Дарьей Аман. Октябрь 2022 г.

В 2008 году Евгений Борисович и Елена Петровна стали лауреатами Севастопольского форума «Общественное признание». В 2019 году за вклад в дело розыска, установления и увековечения имен крымских партизан, фактов и событий в истории партизанского движения Крыма награждены медалями Республики Крым «За заслуги в поисковом деле» и медалями «Памяти героев Отечества» Министерства обороны РФ. В декабре 2021 года за многолетнюю общественную деятельность, бескорыстную работу по розыску погибших и пропавших без вести в годы Великой Отечественной войны и увековечиванию памяти героев, участие в военно-патриотическом воспитании молодежи, многолетнюю работу по сохранению объектов культурного наследия Евгений Мельничук награжден Почетной грамотой Законодательного Собрания города Севастополя.

Евгений Борисович, год назад отметивший 90-летний юбилей, продолжает дело своей жизни. Интересуется всем, что происходит в городе и в стране. Его имя известно многим далеко за пределами Севастополя и



*Шеврон команды Мельничука*

Крыма. Вокруг него всегда люди. В праздники ему невозможно дозвониться. На встречах на Кок-Асане к нему идет поток людей. То, что он делает, нужно очень многим.

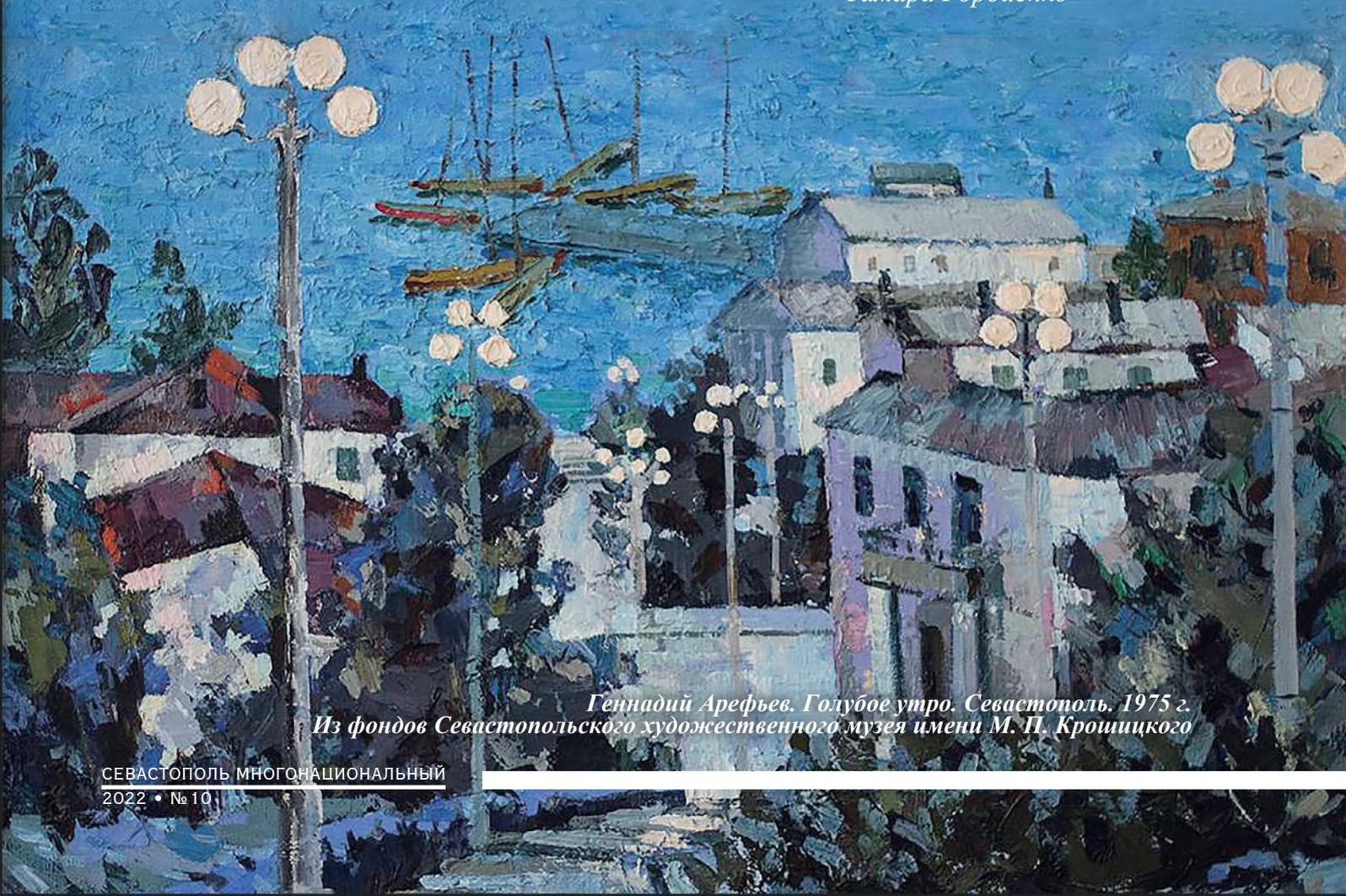
*Нина Колмовская*



*Открытие памятной доски у Чертовой лестницы.  
2016 г. Фото Алексея Пучкова*

*Мой южный город! Ветром, зноем, морем  
Он с детства мои корни напитал.  
Мне люб тот город – с синевой во взоре,  
Где пахнет тёплым суриком металл,  
Где с солнцем соревнуется медяшка,  
Играет шторм то «Яблочко», то блюз,  
Где в юности носила я тельняшку,  
Как самую нарядную из блуз,  
Где парпеты от прибоя мокнут,  
Когда ты по Приморскому идёшь,  
Где так до синевы промыты окна,  
Что веришь: море мыло их – не дождь,  
Где бронзовый Тотлебен, чуть сутулясь,  
На гордые взирает корабли,  
Где самую красивую из улиц  
Большой Морской любовно нарекли.*

*Тамара Гордиенко*



*Геннадий Арефьев. Голубое утро. Севастополь. 1975 г.  
Из фондов Севастопольского художественного музея имени М. П. Крошицкого*

# Памятники истории и культуры

## ДЕВИЧЬЕ УЧИЛИЩЕ

**На городском холме, на пересечении улиц Сергеева-Ценского и Суворова, располагается здание бывшего Девичьего училища – один из немногих архитектурных памятников Севастополя второй половины XIX века, сохранившихся до наших дней.**

**Д**ля образования дочерей нижних флотских чинов Морского ведомства 6 декабря 1826 года было высочайше утверждено Положение о девичьих училищах в двух главных портах Черноморского флота – Николаеве и Севастополе<sup>1</sup>. Училища находились под непосредственным ведомством императрицы Марии Федоровны, а на местах управлялись главным командиром Черноморского флота и специальными комитетами, учрежденными в этих портах. В каждом учебном заведении полагалось иметь по сто воспитанниц и одной пожилой смотрительнице с тремя помощницами.

В Севастополе Девичье училище было создано в 1827 году. Первоначально оно не имело своего здания и помещалось в арендованном одноэтажном доме на Екатерининской улице (ныне ул. Ленина)<sup>2</sup>.

В училище принимались девочки 6–10 лет, которые посещали занятия до достижения шестнадцатилетнего возраста. Дети находились в училище с семи утра до семи вечера. Воспитанниц обеспечивали всем необходимым для занятий, а также бесплатными обедами за счет пайков Провиантского ведомства Черноморского флота. Матросских дочерей учили чтению, письму, Закону Божьему, священной истории, рукоделию, основам воспитания детей и исполнения семейных обязанностей. Обучение проходило по Ланкастерской методике. Полученные трудовые навыки воспитанницы закрепляли на практике, выполняя заказы населения. Вырученные средства шли на приобретение материалов для работы и пополнение капитала училища, из которого при выпуске ученицам выдавалось неболь-



*Здание бывшего Девичьего училища. Фото 2014 г.*

шое вознаграждение. В 1839 году в севастопольском девичьем училище было 65 учениц и два учителя<sup>3</sup>.

Комитет для управления училищем состоял из жен высшего командного состава флота. В начале 1850-х годов членами комитета являлись Л. Ф. Станюкович – жена командира Севастопольского порта вице-адмирала М. Н. Станюковича, Е. Х. Кутрова и М. П. Зорина – жены капитанов 1-го ранга. Инспектором училища был генерал-майор З. А. Аркас, законоучителем – протоиерей А. Г. Лебединцев. Все они были людьми известными и уважаемыми в Севастополе<sup>4</sup>. Накануне Крымской войны смотрительницей Севастопольского Девичьего училища была великобританская подданная Луиза Ивановна Виллис (1815–24.11.1865), жена конопатных дел мастера Ричарда Виллиса.

<sup>3</sup> Дьяконова И. А. Девичье училище // Исторические улицы и памятники Севастополя : учеб. пособие; сост. В. В. Крестьянников. Симферополь, 1996. С. 68.

<sup>4</sup> Севастополь: энцикл. Справочник / Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя; ред.-сост. М. П. Апошанская. 2-е изд., доп. и испр. Севастополь – Симферополь, 2008. С. 262.

<sup>1</sup> Полное собрание законов Российской империи. Собрание Второе. 12 декабря 1825 – 28 февраля 1881 гг.: в 55 т. СПб., 1830–1885. Т. I, № 730. С. 1275–1279.

<sup>2</sup> Закревский Н. Севастополь, 1830–31 год. (Записки врача морской службы) // Морской сборник. 1861. Т. LV. № 9. Ч. III. С. 1–41.

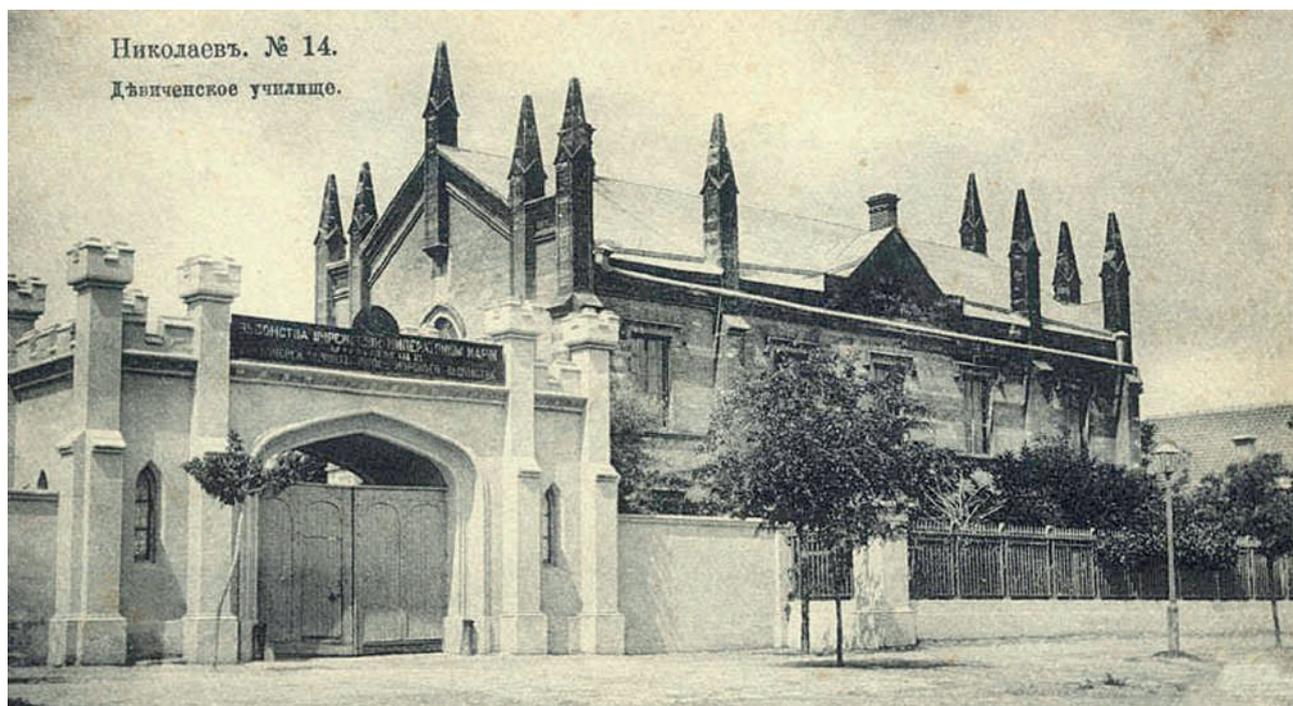
Место для строительства на Центральном городском холме нового здания Девичьего училища отвели в 1843 году. Считается, что автором проекта является архитектор Василий Александрович Рулёв (1811–1881), который в 1840–1850-е гг. строил в Севастополе здания Морского ведомства, проектировал и возводил Петропавловскую церковь и другие объекты. Но, думается, авторство принадлежит англичанину Карлу Акройду (1787 – после 1856). В 1827 г. он был принят на русскую службу, в 1829–1853 гг. служил в Николаеве архитектором Черноморского Адмиралтейского Департамента. С середины 1830-х годов он фактически выполнял обязанности городского архитектора Николаева. Здесь по проектам К. Акройда построен целый ряд зданий и сооружений Морского ведомства, среди которых – училище для дочерей нижних чинов, возведенное в 1840 году. Это здание сохранилось в Николаеве до сих пор. Оно идентично севастопольскому вплоть до расстекловки окон и металлической ограды в виде обоюдоострых топориков-лабрисов, между тем севастопольское училище было сооружено лишь в 1848 году. Скорее всего, В. А. Рулев, служивший в те годы прапорщиком корпуса инженеров морской строительной части, переработал проект К. Акройда, адаптировав его к севастопольским условиям. Постройки отличаются лишь наличием в Николаеве въездных ворот, выполненных в неоготическом стиле. В Севастополе вместо ворот В. А. Рулев спроектировал и построил два одноэтажных каменных дворовых флигеля, где размещались различные службы.

Здание Девичьего училища почти не пострадало в годы Крымской войны. Из-за готических элементов в архитектуре неприятель принимал его за католический храм и старался не обстреливать. Во многом благодаря этому на улице Суворова сохранился комплекс зданий первой половины XIX века. Среди них – расположенный рядом с Девичьим училищем дом Карпова (№ 21), построенный до 1829 года, а также дом отставного поручика Д. К. Волохова, возведенный в 1840-е годы (№ 19).

Девичье училище для дочерей нижних чинов было запечатлено на снимках первых военных фоторепортеров – англичанина Джеймса Робертсона и француза Жана-Батиста-Анри Дюран-Браже. У союзников здание получило название «Зеленый дом» из-за окрашенной в зеленый цвет крыши. Участник осады Севастополя М. Рейшард отмечал: «В учебных классах стояли деревянные скамейки, на столах лежали нотные тетради и альбомы для рисования. Повсюду были разбросаны красивые вышивки; одним словом – война пощадила этот приют»<sup>5</sup>. После того как союзные войска вошли в оставленный защитниками Севастополь, французский генерал Базен «разместил свои зимние квартиры в том месте, где некогда существовал целый мир очаровательных молодых девушек, и вскоре бряцание оружия, звон шпор стали раздаваться там, где ещё недавно звучало веселое девичье щебетание»<sup>6</sup>.

<sup>5</sup> Крымская война. 1853–1856. Героическая оборона Севастополя, первые фоторепортажи: каталог выставки 14 марта – 14 апреля 1997 г. в Московском государственном выставочном зале «Малый манеж». М., 1997. С. 44.

<sup>6</sup> Там же. С. 44.



*Здание Девичьего училища в Николаеве. Архитектор К. Акройд*

После Крымской войны деятельность училища не возобновили. В «Ведомости уцелевшим после минувшей войны в Севастополе каменным зданиям Морскому ведомству принадлежащим», составленной в 1857 году, отмечалось, что «каменное двухэтажное здание со службами бывшего Девичьего училища» занято штабом командира Севастопольского порта, кригс-комиссарской частью, Казначейством, библиотекой и собранием<sup>7</sup>.

В условиях послевоенного экономического кризиса и действия положений Парижского договора, запрещавшего России иметь флот на Черном море, в 1867 году была сокращена Черноморская флотилия, а Севастопольский порт упразднен. В результате каменное двухэтажное здание бывшего Девичьего училища с подвальным этажом и двумя флигелями во дворе было передано из Морского ведомства дирекции Благородного собрания. В том же году в связи с резким уменьшением численности офицеров флота Генеральный комитет находившейся в Николаеве Севастопольской морской офицерской библиотеки постановил передать всё имущество Севастопольского отделения библиотеки, кроме книжных шкафов, севастопольскому Благородному собранию. Однако по просьбе севастопольских моряков имущество библиотеки было передано не собранию, а группе живущих в Севастополе

<sup>7</sup> Российский Государственный архив Военно-Морского флота. Ф. 377. Оп. 1. Д. 654. л. 13 об.



Девичье училища в Севастополе. Фото Д. Робертсона. 1855 г.

морских офицеров, которые создали для этого специальное учреждение – Севастопольскую общественную библиотеку. Возможно, с 1867 года она какое-то время размещалась в том же здании бывшего Девичьего училища. Что касается Благородного (бывшего Дворянского) собрания, его зимнее помещение располагалось в Девичьем училище до 1870 года.

В 1876 году Морское ведомство отказалось передать здание в собственность города, в нем со временем разместили военно-морской суд. Из здания суда 23 июля 1906 г. по решению Севастопольского Комитета РСДРП боевой дружиной было совершено дерзкое похищение следственных документов и вещественных доказательств по делу участников севастопольского ноябрьского вооруженного восстания 1905 года. Потребовалось вторичное предварительное следствие, в результате чего суд был отложен и состоялся только в ноябре 1906 года<sup>8</sup>.

В начале 1910-х годов к южному фасаду здания по проекту инженер-капитана А. В. Домбровского и инженер-полковника И. А. Заба было пристроено дополнительное помещение, выполненное в едином с основным корпусом стиле, но отличающееся от него по высоте.

В советский период долгое время в здании бывшего девичьего училища находилась военная прокуратура Севастопольского гарнизона, сейчас здесь располагается военный следственный отдел Следственного комитета Российской Федерации.

Девичье училище построено в стиле неоготики, популярном в 1830-х годах. Именно в этом стиле была выполнена галерея горжевой части Николаевской казематированной батареи. Её обращенный к городу фасад был оформлен стрельчатыми арками, а оконечность левого фасада батареи дополнительно к этому имела контрфорсы с пирамидальными башенками. В готическом стиле был выполнен и павильон, возведенный на Мичманском бульваре примерно в то же время и недавно воссозданный.

Двухэтажное здание Девичьего училища вытянуто в направлении север – юг и отличается симметричностью построения. Все фасады вертикально членятся многочисленными ступен-

<sup>8</sup> Дьяконова И.А. Указ. Соч. С. 68.

чатыми контрфорсами. Наверху контрфорсов были установлены декоративные башенки-пинакли, увенчанные остроконечными фиалами. Часть башенок была повреждена в Крымскую войну, остальные утрачены во время катастрофического Ялтинского землетрясения 1927 года.

Фасады здания отличаются монументальностью и лаконичностью. Стены сложены из пильного известняка чистой тески, не требующего дополнительной штукатурки. Из этого же материала выполнены все архитектурные детали. По центру южного и северного фасадов расположены типичные для готики ланцетовидные окна. Прямоугольные оконные проемы западного и восточного фасадов, сандрики и карнизы решены с элементами классицизма. Крышу западного и восточного фасадов поддерживают выносные элементы треугольной формы с прорезанными равносторонними крестами, заложенными в советский период.

Первоначально на первом этаже располагались жилые помещения, на втором – актовый зал училища, однако со временем внутренняя планировка здания претерпела значительные изменения.

До наших дней сохранились отдельные секции оригинальной металлической ограды Девичьего училища. Прутья ограды имеют наверху в виде двойных топориков-лабрисов. Античная традиция связывала этот тип оружия с царицей амазонок Ипполитой, убитой Гераклом. Возможно, поэтому лабрисы были использованы в оформлении ограды учебного заведения для девочек. С другой стороны, в римскую эпоху ликторские фасции с воткнутыми в них двойными топориками символизировали право магистрата казнить и миловать подданных. Так что они оказались вполне уместными в здании, где длительное время располагались военно-судебные учреждения. А может, всё гораздо проще – Морское ведомство заказало такое количество металлических секций, что их хватило на ограждение николаевского и севастопольского Девичьих училищ и даже Морской офицерской библиотеки?

В годы Великой Отечественной войны здание училища незначительно пострадало от бомбежек, оказавшись одним из немногих севастопольских домов с сохранившейся кровлей. Несмотря на от-



*Фрагмент оригинальной ограды училища.  
Фото 2017 г.*

дельные утраты, этот памятник архитектуры является прекрасным образцом неоготики – стиля, редко встречающегося в современном Севастополе.

К сожалению, бывшее Девичье училище для дочерей нижних чинов Морского ведомства в 1990 году было внесено в перечень памятников архитектуры и градостроительства местного значения под ошибочным названием «Бывшая лютеранская церковь»<sup>9</sup>, что до сих пор приводит к недоразумениям среди краеведов.

Постановлением Правительства Севастополя в 2017 году административное здание 40-х годов XIX в., расположенное по ул. Советской, 27, отнесено к объектам культурного наследия регионального значения.

*Ольга Малиновская*

<sup>9</sup> Здание севастопольской кирхи располагалось на ул. Чесменской (современный адрес ул. Советская, 41).

# Наши старейшины

## АНАСТАСИЯ АВГУСТОВНА ГУРОВА

**Вот уже несколько лет мои намерения расспросить ветерана поискового движения Балаклавы Анастасию Августовну Гурову о её семье не могли реализоваться то из-за её занятости и скромности, то из-за моей загрузки. Наконец, отложив все дела на потом, мы встретились в её квартире. Моя собеседница увлеченно рассказывает о своих предках и их подвигах. Она все помнит до мелочей и старается передать в своем рассказе дух той эпохи, счастье удач и горечь потерь.**

### Убежденная интернационалистка

По-доброму улыбнувшись, хозяйка начала неторопливый рассказ: «В детстве меня звали Стасей или Настей, в девичестве я звалась Бучек Анастасия Августовна. Родилась 19 марта 1935 года. По национальности я – чешка. По убеждениям – интернационалистка. Наша славянская семья проживала на Волыни, в селе Новины Чешские Ровенской области».

В середине XIX века чешские переселенцы по приглашению царского правительства перешли через Карпаты и поселились на Волыни. Предки дедов Анастасии были среди них. Население здесь всегда было пёстрым – украинцы, поляки, чехи. Западная Волынь была присоединена к Российской империи после третьего раздела Польши в 1795 году. В 1921–1939 годах территория эта входила в состав Польши. Как бы то ни было, свои фамилии и национальность предки Анастасии Августовны писали всегда открыто, не скрывая чешского происхождения. Дедушка – Александр Гайный, бабушка – Анна Маржик. У них было двое детей – Анастасия Александровна 1914 года рождения (мама героини рассказа) и младший ребёнок Вацлав. В период Великой Отечественной войны все родственники воевали против фашизма.

Незадолго до войны Анастасия Александровна познакомилась с чехом, горным инженером Августом Августовичем Бучеком 1906 года рождения. Он приезжал из города Корвина в 1934 году проведать своих чешских земляков на Волыни.

Влюбился в симпатичную девушку, сделал предложение. Александр не хотел отпускать дочку так далеко от дома. К тому времени на участке имения он уже построил два дома, вырыл ко-

лодец с чудесной водой, научил дочку играть на скрипке. Когда девочка играла на скрипке, сбегалось все село. Позже она даже преподавала музыку в школе. Дедушка Анастасии Августовны был универсальный аграрий. В саду росли всевозможные плодовые деревья, был разбит ягодник. Хозяин сам трудился с утра до вечера вместе с рабочими. Еще он прославился как краснодеревщик, умевший своими руками изысканную мебель под заказ изготовить. Во время завершения строительства второго дома деду пришлось с рабочими в Ровно за кирпичом поехать. Он простудился и умер от воспаления легких. А предложение Августа оставалось в силе, и он настаивал на заключении брака. Бабушка была



Стася Бучек



Август и Анастасия Бучек

против, не хотела отпускать дочку. В воздухе все явственней слышались звуки грядущей войны. Немцы собирали силы для удара по Европе. А ещё, незадолго до смерти, дед успел построить два подземных склада для хранения урожая, схроны. Получились реальные бомбоубежища, перекрытые дубовыми бревнами, березой. Дед полушутя предупредил: «Коль немцы бомбить будут, прячьтесь в этих холодильниках. Бомба такой накат не пробьёт».

Август настоял на своем и добился руки невесты. Молодая семья уехала в Польшу, успела поработать на шахтах. Там в 1933 году родилась Неля, а в 1935-м – Настя. Мама сама дала дочери свое имя. Теперь в семье было две Анастасии. Европу трясла предвоенная лихорадка. Август привёз семью на родину жены, в Советскую Украину в надежде на спокойствие. В имении бабушки Анны перед войной еще проживал внук – юный Вацлав. Сам Август возвратился в Польшу.

Началась война, и Август Бучек вступил в ряды сопротивления. Он Гитлера ненавидел лютой ненавистью. Сражался в партизанских отрядах, не жалея сил. С нарочными приходили известия о том, что Август жив, воюет в составе Гвардии Людовой. Но писем не было. Тяжелое было время.

В 1944 году через село немцы проходили очень быстро: их гнала Красная Армия в Ковельский котел. Стремительно развивались операции по освобождению Ровно и Луцка. Кавалерийские корпуса вклинились в линию обороны немцев и ушли в глубокий рейд по тылам противника. В начале февраля 1944 года в усадьбе остановилось подразделение гвардии капитана интендантской службы 13-й гвардейской кавалерийской Ровенской краснознаменной дивизии Ивана Семеновича Умрилова. Он просился к матери на постой. Мать согласилась дала: дом большой и почти пустой. Настя не знала, что Иван Семенович после войны станет её отчимом. И по сей день она очень благодарна ему за все доброе, что он для неё и сестры сделал.

Подразделение расквартировалось и через некоторое время ушло дальше на запад освобождать Европу. Через несколько дней над селом появился немецкий самолет. Он сделал круг над лесом и стал сбрасывать что-то на голубых парашютах. Местные жители в погреба попрятались, думали, бомбить будут. Только через час вылезли и с опаской к загадочным мешкам подошли.



*Польские партизаны, командир Козлёнков*

Оказалось, что немцы перепутали цели и сбросили на хутор мешки с провизией для своих войск в окружении. А в мешках были изысканные деликатесы: консервные банки с говядиной, свининой, печенкой, конфеты, шоколад, какао, банки с маслом. Соседи быстро разобрали эти продукты. Хватило всем. Парашютный шелк пошел на пошив голубых платьев сельским девочкам.

Война перешла свой экватор. Брат мамы Вацлав Гайный был призван в Красную Армию связистом, переходил Карпаты с войсками генерала Рыбалко, освобождал Прагу и был награжден высшей наградой Чехии «Золотой лев». Вернулся домой, женился, стал отцом. Сталин после войны разрешил всем чехам вернуться на их историческую родину, и Вацлав со своей женой и сыном Святославом уехали из Украины.

### Послевоенные годы

Отгремели салюты Победы, но Август домой не возвращался, писем не писал. И тут приходит известие от добрых людей (вездесущие родственники), что отец в Польше, ранен в ногу, находится в офицерском санатории «Зелёна гура». В санатории познакомился с пани Гелей, живет с ней. Мама от такой новости очень расстроилась и сказала девочкам: «Отныне у вас отца нет!» Девочки в слёзы, с мамой не соглашались. Они верили, что отец вернется. И до сих пор не знают, правильно ли тогда поступили, что не поддержали маму.

А в 1945 году Умрилов, прошлогодний квартирант, вновь приехал в усадьбу уже в звании майора. Было ему в ту пору 42 года. На груди его красовались ордена Красной Звезды и Отечественной войны, многочисленные медали. Иван Семенович сделал Анастасии Александровне предложение, сказал, что он вдовец, жена погибла во время войны при бомбёжке. Мама отправила запрос в тот город, получила ответ, что жена Умрилова Ивана погибла. Но дело было не только в этом. Женщина не скрывала своих опасений и говорила: «Ваня, я тебя не люблю. Как я с тобой жить-то буду? Я тебя уважаю, но не люблю». А он отвечает: «Август не пишет. Он наверняка тебя позабыл. И моей любви хватит на двоих». Август к тому времени ни одного письма домой не прислал, но было доподлинно известно, что он жив и в семью возвращаться не собирается.

Иван Семенович очень любил Настину мать и был уверен в её свободе

от брачных уз с Августом. Не любить её было нельзя. Это была очень красивая и добрая женщина. А как она играла на скрипке! Мама дала Ивану согласие, и они официально расписались. Дядя Ваня по утрам завтраки девочкам готовил да в институт провожал, и косы заплетал, и по хозяйству маме помогал. У мамы большое сердце было. Она чувствовала, что долго не проживет, просила за девочками присмотреть, замуж их выдать.

Анастасия Александровна все время вспоминала своего первого мужа Августа. Он стал известным общественным деятелем в Польше, за вклад в борьбу с фашизмом был награжден высшим орденом страны, золотым «Крестом Грюнвальда». И вот однажды в 1965 году он решил приехать в гости. Семья Насти тогда жила в Луцке в просторной четырехкомнатной квартире. Иван Семенович служил начальником финансовой части в обкоме партии.

Август приехал весь в орденах, статный, красивый. Привез кучу подарков всем. Ну просто герой. Иван Семенович очень расстроился от такого визита, по нему было видно. При встрече с Августом мать вспомнила свою бурную молодость, по любви прожитую. Но радость от встречи была недолгой. На нервной почве мать серьезно заболела, слегла в постель. Она даже есть самостоятельно не могла. Антонина её с ложки кормила. Чудо совершили выдающиеся врачи, поставили её на ноги буквально за пять дней. Перед самым отъездом отца домой состоялся у него с мамой разговор. О чем он был, девочки узнали позже с её слов. Август просил её развестись с Иваном Семеновичем и уехать с ним в Польшу. Он говорил о своем хорошем положении председателя Общества советско-польской дружбы, о большой квартире, о множестве высоких друзей, которые всегда готовы оказать помощь. Мать ответила, что любила его всю жизнь, любит и сейчас, но измены его простить не может. А Ивана она подводить не будет, ему благодарна за то, что он девочек поставил на ноги. Так они и расстались, больше не виделись. Умер Август в Котовице в 1976 году.

#### Как распорядиться имением деда?

Сразу после войны часть чехов уехала на историческую родину. Оттуда потянулись обозы с украинцами, которые стремились занять земли и дома выехавших чехов. Анастасия Августовна вспоминает: «Мама не на шутку испугалась раскулачивания. Всё могло случиться. Имение огромное, а живет в нем маленькая семья. Иван к тому моменту только получил назначение в обком партии в Луцк. И квартиру ему там дали. Так мама и решила подарить имение первому встречному украинцу, который мимо проезжать будет».

Иван Григорьевич Сидорук оказался первым встречным. Со своим нехитрым скарбом он ехал на телеге мимо. От предложения такого неожиданно чуть в обморок не упал. Вот ему мать и отписала имение, все официально оформила. Сидоров приехал с

престарелым отцом и сестрой, но иллюзий не строил, понимал, что такое огромное имение на трех человек надолго удержать не удастся. Он нашел себе невесту, учительницу, которая родила ему шестерых детей. Вот тогда жизнь в имении и закипела.

На новой квартире в городе семья жила хорошо, никаких проблем не было. Уже в Луцке умерла бабушка, там её и похоронили. Настя окончила педагогический институт имени Леси Украинки. Иван Семенович в 1958 году после окончания Настей института готов был устроить её работать в лучшую школу города, но та отказалась: «Поеду по призыву комсомола в глухое село под Ковелем. Не хочу, чтобы про меня говорили, что под покровительством отчима выбрала лучшее место». Вот со своей подругой Натальей Исааковной Ремпель (в замужестве – Волк) и поехала Настя в село Новый Мосыр Ковельского района. Глушь глухая, глуше не бывает. Настя преподавала украинский и чешский языки, подруга – математику. Осенью 1958 года в село неожиданно приехала машина из города. Водитель сказал, что мама умирает, нужно срочно ехать. Настю домчали в больницу не то по земле, не то по воздуху. Такой езды она ни до того, ни после не знала. В палате умирающей матери стоял на коленях отчим. Мама только и успела попросить: «Иван, поклянись, что дочерей моих не бросишь», и после его клятвы умерла.

#### Знакомство с Виктором Гуровым

В Луцке по соседству жила семья офицера Петра Романовича Абрамова. Соседи меж собой в открытую его величали Дон Педро. Мама и отчим дружили с этой семьей. Абрамов и говорит: «Мы эту чешечку отсюда не выпустим. Вызываю племянника. Есть у моей сестры замечательный сын. Пусть познакомится и дружат». А племянник Петра Романовича с раннего детства прошел Тбилисское Нахимовское училище, потом поступил в высшее военно-морское училище



С мужем Виктором Гуровым

подводного плавания имени Ленинского комсомола в Ленинграде. Во время летних каникул курсант приехал в гости к дяде. Молодые люди познакомились, прониклись добрыми чувствами. Он обещал Насте писать и уехал в училище. Дело молодое, и Насте делают предложения три Виктора. Один в селе, где она в школе работает, другой из Чехии. Но Насте сердце выбрало Виктора Михайловича Гурова из Ленинграда. Письма писали друг другу почти каждый день.

Написала Настя Виктору и о смерти матери, и курсант предпоследнего курса училища сразу приехал. Это было невероятно. Друзья пустили «шапку по кругу» и собрали товарищу деньги на дорогу. Виктор говорил, что просто не мог не приехать, должен был проститься с Настеиной мамой. А в училище он сказал, что это его мать умерла, иначе бы его не отпустили. И тут при проверке выясняется, что умерла не его мать, а совершенно чужая женщина. Виктора командование из училища отчислило. Как простого матроса его отправили служить на корабль на Балтику. В очередном письме он сообщил, что офицером ему уже не стать, что он драит палубу на корабле и поймет Настю, если она решит прекратить с ним дружбу. Настя пишет: «Я не за погоны тебя полюбила. Служи, и будем дальше дружить». По словам Виктора, то письмо помогло ему жить. А проверка в училище продолжалась. Удивительная история с поездкой Виктора в Луцк получила иную трактовку, и Гурова возвратили в училище. Правда, на повторный курс.

В 1961 году после выпуска в училище лейтенант Гуров приехал в Луцк, сделал предложение, и Настя его приняла. Свадьбы как таковой не было. Не было фаты и гостей. Была сестра с дочкой Галей, был отчим и Дон Педро, который очень помог материально. Сначала поехали в село, где Настя работала. Там её уговаривали остаться, но ответ был исчерпывающим: «Судьба зовёт!» Командование Виктора Гурова направило в Кронштадт. Анастасия Августовна улыбается: «Так и началась наша совместная жизнь в трех закрытых зонах – Кронштадт, потом Полярный, потом Балаклава». В Кронштадте неунывающая Настя поступила в Университет марксизма-ленинизма, получила второй диплом о высшем образовании. Там же 30 июля в 1962 году родился их первенец Миша. А спустя 10 лет в Полярном родилась дочка Лена.

### Трагедия семьи

Виктор Гуров прошел путь от лейтенанта до капитана 2 ранга. В Полярном служил на подводных лодках, но врачи выявили язву желудка и списали его на берег. Службу продолжил заместителем начальника штаба эскадры. Позже его перевели в Севастополь, где он служил в Балаклаве заместителем начальника штаба 14-й бригады подводных лодок. С этой должности Виктор ушел в запас и еще 15 лет трудился в агрофирме «Золотая Балка», отвечая за гражданскую оборону.



*Михаил Гуров*

А вот судьба сына – Михаила Гурова сложилась драматично. В 1984 году он окончил Севастопольское высшее военно-морское инженерное училище, служил на Северном флоте в Гремехе. В ночь с 29 на 30 августа 2003 года в возрасте 41 года капитан 3 ранга Михаил Гуров погиб при буксировке корпуса бывшей атомной подводной лодки К-159. Во время шторма субмарина с семью подводниками на борту затонула возле острова Кильдин на глубине 238 метров. На месте аварии поисковые силы обнаружили лишь трех членов экипажа. Выжил один. Анастасия Августовна рассказывает: «Помощь им не была оказана. Так они и лежат там с 2003 года. Жена Михаила и его сын Дмитрий Гуров живут в Санкт-Петербурге. Внук женился, был у меня в Балаклаве в гостях. До той страшной трагедии вся их семья жила в Гремехе».

Известие о гибели сына для семьи было большим ударом. На затонувшей подводной лодке погиб и Сергей Соколов, молодой офицер из Севастополя. Его мама была учительницей в 33-й школе в Балаклаве. Осенью 2005 года Виктор Гуров вместе с Соколовой поехали на траурную акцию в память о погибших в Баренцевом море моряхах-подводниках. Туда же из Питера приехала и вдова Михаила. Участники траурного митинга на корабле вышли в море к острову Кильдин. На воду возложили венки. Подъем лодки со дна морского откладывался каждый год. Виктор Гуров очень сильно переживал, и сердце не выдержало. Через два месяца после этой поездки, уже в Балаклаве, он скоропостижно умер.

### Поисковое движение и работа в школах

Анастасия Августовна вступила на тропу поискового движения в Полярном. Там к ней пришло осознание того, что в её семье есть как минимум четыре героя войны, борьбы против фашизма. И она начала собирать материалы о своих родственниках и близких – отце Августе Бучеке, Георгии Абрамове, отце мужа – Михаиле

Гурове, пограничнике, павшем в боях под Воронежем. Случилось невероятное: Анастасию и Виктора Гурова, военного моряка, выпустили в Чехию для ознакомления с историческим прошлым семьи. Русский офицер неплохо владел чешским языком и с местными историками общался свободно. А в Балаклаве на одном из районных межшкольных мероприятий Анастасия Августовна познакомилась с Владимиром Емельяновичем Сергиенко. Он подошел к группе учителей в поисках историка. С тех пор прошло 40 лет. В организации поисковиков «Подвиг», которой руководил Сергиенко, учительница Гурова проработала 40 лет с полной отдачей, ни разу не пожалев о затраченном времени. Основная педагогическая работа была в школах 30, 25, 33-й. Одновременно свое внимание и силы Анастасия Гурова посвятила национальным обществам в Севастополе. Поисковая работа вписывалась в работу национально-культурных обществ. Ветераны часто общались с молодежью. И сегодня Анастасия Гурова, отметившая 19 марта свой 87-й год рождения, остается активным членом общества чешской культуры. В комнате у Анастасии Гуровой на алой подушечке десятка два медалей и знаков отличия. Все они получены за плодотворную работу в поисковом движении.

В марте 2019 года в Севастополе с неофициальным визитом побывала делегация общественных деятелей Чешской Республики во главе с сенатором Ярославом Доубрава. В Городском национально-культурном центре гостей тепло принимал актив Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя, а председатель Севастопольского чешского общества Анастасия Августовна Гурова-Бучек приветствовала земляков из Чехии на родном языке.

На столе в комнате лежит несколько фотографий. Анастасия Августовна выбирает карточку с молодой парой: «Это сын Михаила, Дмитрий. Мой внук и его жена Наталья. Живут они в Санкт-Петербурге с матерью». Берет другую фотографию: «А самый юный мой внучек – Борис Борисович Солдатов. Ему сейчас 17 лет, окончил 11-й класс. Желаю ему счастья!».

*Владимир Ларионов*



*А. А. Гурова и В. Е. Сергиенко*

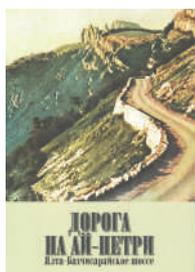


*А. А. Гурова с молодыми поисковиками. 2019 г.*

# Книжная полка

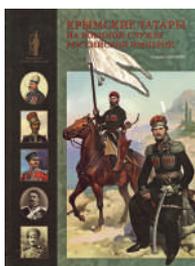
## СЕВАСТОПОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА

### КНИГИ ПО ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ КРЫМА



**Сироткина А. А. Дорога на Ай-Петри. Ялта-Бахчисарайское шоссе. Путешествие в прошлое.** – Симферополь: Н. Орианда, 2021. – 256 с.

Книга рассказывает о предпосылках и истории строительства одной из самых популярных и красивых горных дорог Крыма: Ялта – Бахчисарайское шоссе. На основании недавно обнаруженных архивных документов и исторических фотографий, дореволюционной краеведческой, периодической и справочной литературы, воспоминаний старожилов авторы высказывают свою версию развития событий, открывают ранее неизвестные сведения о летнем дворце императрицы Марии Александровны «Чаир-Эриклик», непостроенном дворце Великого князя Николая Николаевича (старшего) «Катемеиз», о людях, принимавших участие в строительстве этой горной дороги, сделавших многое для благоустройства Ялты. Адресована краеведам, экскурсоводам и всем, кто увлекается историей Крыма.



**Сакович А. В. Крымские татары на военной службе Российской империи.** – М., 2016. – 316 с.

В книге впервые в отечественной историографии представлена своеобразная летопись военной службы крымских татар в составе Российской императорской армии в конце XVIII – начале XX века. Подробно рассказывается об истории воинских частей и подразделений русской армии, состоявших из этнических крымских татар. Подробно описан процесс формирования частей и подразделений, особенности их службы, боевой путь в ходе Отечественной войны 1812 года, двух русско-турецких войн, Крымской кампании и Первой мировой войны. Особое внимание уделено описанию их самобытного обмундирования, снаряжения, вооружения и регалий, ярко выделявших крымчаков в общем строю. Приведены справочные сведения о личном составе крымско-татарских формирований.

**Юрова Е. С. Эпоха бисера в России. Альбом.** – М., 2003. – 168 с.

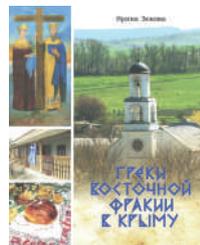
Изящно оформленное издание знакомит читателя с историей бисерного рукоделия и его видами, с симво-

ликой и сюжетами бисерных работ. В книге более 160 иллюстраций, представляющих собой вышитые бисером картины, иконы, сумочки, кисеты и др. Над созданием этих прелестных вещей трудилось, вкладывая в них свою душу, вкус, тонкое понимание красоты, множество мастериц.



**Секреты татарской кухни / Составители: Галияхметова А. Ф., Шакирова Р. Н.** – Казань: Татар. кн. изд-во, 2018. – 118 с.

В книге представлены рецепты наиболее распространенных любимых блюд татарской кухни. Описание процесса приготовления блюд сопровождается красочными фотоиллюстрациями. В пяти главах книги можно познакомиться с самыми популярными блюдами современной татарской кухни. Шеф-повара ресторанов и кафе татарской кухни поделились рецептами приготовления блюд, в том числе авторских блюд на основе татарской кухни. Рассчитана на широкий круг читателей.



**Зекова И. К. Греки Восточной Фракии в Крыму.** – Симферополь: Н. Орианда, 2019. – 160 с.

Книга рассказывает о почти двухсотлетней истории греков-фракийцев в Крыму. Спасаясь от турецкого угнетения, в 1830 году на русском корабле «Святитель Николай» на крымскую землю прибыло 40 греческих семей в надежде обрести здесь новую родину. Волею судеб на их долю выпали огромные испытания, и самое страшное из них – выселение из Крыма в 1944 году. Карачольская греческая община уникальна: несмотря на пережитое, она не только выжила, но и сохранила свой родной язык, обряды и традиции, домостроительство, свою веру. Храм, святой источник, этнографический музей в Чернополе стали центром духовного притяжения для многих поколений крымских греков, источником силы и нравственной крепости народа. Издание иллюстрировано оригинальными фотографиями.

## ЗА БЕЗОПАСНОСТЬ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ

В рамках празднования 1100-летия принятия ислама Волжской Булгарией РОО «Севастопольское национально-культурное общество казанских татар и башкир», местная религиозная организация «Мюневвер» духовного управления мусульман Республики Крым и города Севастополя и НКО «Фонд сохранения и развития «Халяль» провели круглый стол на тему: «Сохранение и развитие «Халяль» в молодежной среде города Севастополя». Мероприятие прошло 20 октября на базе Севастопольского государственного университета при организационной поддержке Правительства Севастополя, СевГУ, Севастопольского экономико-гуманитарного института КФУ им. В. И. Вернадского.

Мероприятие стало ответом на вызовы, с которыми сталкивается Севастополь вследствие увеличения количества иностранных студентов, молодых трудовых мигрантов из стран, где ислам является основной религией, пополнения социокультурной среды города молодежью из тех регионов Российской Федерации, где преимущественно проживает мусульманское население. В этой связи актуальными задачами для города сегодня являются развитие в молодежной среде атмосферы уважения к традиционным духовно-нравственным ценностям РФ; адаптация, социализация и интеграция иностранных студентов, молодых трудовых мигрантов в социокультурную среду города; противодействие распространению деструктивных идеологий, терроризма и экстремизма среди молодежи.

Организаторы круглого стола отметили, что «Халяль» (в переводе – дозволенное) как совокупность ценностных ориентиров, установок и этики может стать основой межкультурных, межнациональных и



межконфессиональных отношений молодежи, однако существует ряд проблем, требующих принятия коллективных решений и системного подхода в их реализации. Эти вопросы обсудили руководители и члены некоммерческих и религиозных организаций, представители Правительства Севастополя и Общественной палаты города, сотрудники образовательных учреждений, активисты студенческого волонтерского объединения, специалисты Антитеррористической комиссии в городе Севастополе, а также специалисты и эксперты из Республики Татарстан и Москвы. Осуществлялась видеоконференцсвязь с регионами Российской Федерации. В мероприятии приняли участие около 300 человек, по итогам обсуждения были выработаны коллективные решения о перспективах, технологиях и инструментах сохранения и развития «Халяль» в молодежной среде города Севастополя.

*Алексей Измайлов*



## О ТРАДИЦИЯХ ПОЛЬСКОЙ КУХНИ

**Международный День повара отмечают в мире 20 октября. Праздник этот, что ни говори, поистине интернациональный – ну кто же из нас не любит вкусно поесть? У каждого народа – свои традиции и предпочтения, свои рецепты и секреты национальной кухни. Не случайно, приезжая в другой регион или страну, мы стремимся отведать именно местную кухню, и нередко эта дегустация завершается пополнением домашней книги рецептов.**

**Д**ля профессиональных повара кухни разных народов – часть профессии. В Международный День повара члены Севастопольского общества польской культуры «Полония» провели встречу с будущими кулинарами – студентами Севастопольского колледжа сервиса и торговли. Мероприятие прошло в библиотеке-филиале №3 – Центре молодежных инициатив, и речь на нем шла, как нетрудно догадаться, об истории, традициях и тонкостях польской кухни. Обо всем этом студентам рассказала председатель Польского общества Татьяна Красовская. А в завершение увлекательного экскурса поляки угостили ребят домашними пончиками и хрустиками, приготовленными специально для этой встречи, а также исполнили для них шуточную песню на польском языке.

Итак, каковы же они, польские кулинарные традиции?

Поляки знают толк в еде и любят поесть, много и сытно. Традиции польской кухни складывались веками под влиянием национального темперамента и характера. Говорят, поляк не любит есть в одиночестве ни в будни, ни в праздники. В былые времена польская (ста-

ропольская) кухня делилась на несколько типов: крестьянскую, городскую и шляхетскую (аристократическую). Польский шляхтич славился гостеприимством. В поместьях и усадьбах, удаленных друг от друга, обитатели вели довольно обособленную жизнь, и любой гость, званный или случайный, был радостью для хозяина, ради него устраивалась пышная трапеза. Поляки говорят: «Гость в дом – Бог в дом». Еще одна поговорка гласит: «Zastaw się, a postaw się», которая переводится как «Хоть все заложи, а себя покажи». В те времена и в самом деле могли заложить имущество, дом, коня, чтобы достойно принять гостей. Шляхетские пиры и приемы носили spectacularный, демонстративный характер и длились не менее трех дней. Если хозяин не выставит на стол несколько сортов вина – его считали скрягой. А если гость отказывался выпить или съесть угощение – это расценивалось как неуважение, результат плохого воспитания и даже оскорбление хозяев дома. Причиной пышных застолий был также известный шляхетский гонор. Каждый, кто посетил польский двор, должен быть так принят и накормлен, чтобы это запомнилось надолго.

Изысканным блюдам и пользованию вилок, а также придворному этикету и балам научила шляхтичей Бона Сфорца – польская королева итальянского происхождения, которая вышла замуж за польского короля Сигизмунда I в 1518 году. Бона также ввела в кулинарию диковинные тогда для поляков продукты – лимоны, виноград, апельсины, инжир, миндаль, тмин, петрушку и другую зелень.

Польские крестьяне на протяжении веков вели натуральное хозяйство. В их кладовках хранился большой запас продуктов: крупы, мука, горох, бобы. Из фруктов выращивали яблоки, груши, черешню и сливы. Там, где позволял климат, сажали виноград. Однако на большей части территории Польши в холодные зимы виноградники вымерзали, виноградарство не получило развития, и вина стали ввозить из-за границы. Через польские земли пролегли древние торговые пути с востока на запад, и поляки издавна были знакомы с перцем,





имбирем, гвоздикой и другими пряностями. В меню богатых домов были и блюда кухонь других стран: иностранные купцы, привозя пряности, делились и секретами своих кухонь. Из напитков поляки употребляли шипучие медовые и пиво.

Польские хозяйки берегут старинные кулинарные рецепты, хотя и готовят по-старопольски не так уж часто – времени это отнимает немало, но зато какой праздник для гурманов! В каждой семье хранятся рецепты, которые передают из поколения в поколение. Блюда обычно очень сытные, количество приправ и специй невелико, но используются они с большим умением.

Как у любого народа, у поляков есть свои традиционные и всеми любимые национальные блюда. Главное место среди них занимает бигос. Принято считать бигос блюдом исконно польским, однако легенда гласит, что оно попало из Великого княжества Литовского в Польшу вместе с королем Владиславом Ягайло (Ягелло), любившим отведать его на охотничьих привалах. И хотя бигос готовят также в Литве, Беларуси, Чехии, Германии, но поистине национальным блюдом он стал лишь в Польше. Только здесь к нему относятся с такой любовью и рекомендуют отведать гостям, желая постичь польский дух.

Бигос готовят из смеси свежей и квашеной капусты, копченостей и мяса с добавлением чернослива, специй и красного вина.

В старину бигос готовили долго – в процессе приготовления его нужно было несколько раз выносить на холод и снова возвращать на плиту. Готовым блюдом считалось лишь на третьи сутки. Современный ритм жизни значительно упростил эту технологию, но бигос по-прежнему готовится довольно долго и, несмотря на это, занимает главное место среди любимых блюд поляков.

Традиционные польские блюда очень калорийны и вкусны. Преобладают мясные блюда, приготовленные разнообразными способами. Во всей Европе славятся польские мясные изделия, особенно – домашнего копчения. В Польше много частных хозяйств, которые делают восхитительные колбасы, корейку, рулеты не только для себя, но и на продажу.

Традиционное обеденное блюдо польской семьи – отварной картофель, к нему полагаются свиная или куриная отбивная и салат из огурцов со сметаной и зеленью. Едва ли не обязательный элемент воскресного семейного обеда поляков – бульон; варят его из курицы или из нескольких видов мяса, добавляют целые морковь, корни петрушки и сельдерея, из которых потом делают салат. В далекие шляхетские времена в бульон бросали пару жемчужин и золотых монет.

Среди других блюд польской кухни – самые разные супы, пероги (вареники), голомбки (голубцы). В числе наиболее популярных продуктов – квашеная капуста, свекла, огурцы (квашеные и корнишоны), кольраби, грибы. А еще поляки очень любят селедку во всех ви-

дах, под любимыми соусами и заливками. Встречаются и неожиданные сочетания ингредиентов: например, селедка в сметане.

Любимый десерт поляков – это пироги (пляцэк и перник), а также пирожные. Очень популярен сырник – творожный пирог (не сырник). В разных регионах страны – свои кулинарные «изюминки». Многие города славятся фирменными изделиями: например, Люблин – это цебуляки (булочки с хрустящей корочкой), Торунь – перники (польская рождественская выпечка с медом и пряностями), Познань – рогаики св. Мартина т.д.

Из напитков на польском застолье обязательно должна присутствовать водка, помогающая переваривать пищу. Нужно сказать, что поляки – кусочники: очень любят перекусить, положив или намазав что-нибудь на кусочек хлеба. Самая любимая «пшеконска» – смалец с мясными шкварками (с добавлением лука, яблока, майорана, грибов). Его намазывают на хлеб, а если позволяют обстоятельства – добавляют к перекусу соленый огурчик и стопочку водки.

Традиции польской кухни неразрывно связаны с народными и религиозными праздниками, а главные праздники у поляков – Рождество Христово (с 24 на 25 декабря) и Пасха. К ним хозяйки начинают готовиться задолго. На Рождество подают на стол двенад-

цать постных блюд и обязательно – заливного карпа. Спиртное в этот день ставить на стол не принято.

Перед началом Великого пасхального поста поляки отмечают вкусный праздник – Жирный четверг, или День пончика. В этот день просто положено обедаться пончиками, которые пекут по всей стране, а также хрустиками, хворостом и всякими сладостями. С самого утра на улице можно встретить людей с целыми лотками пончиков; ими завалены все витрины магазинов и кафе, их продают на заправках, раздают в офисах, угощают друг друга. Пончики наполняют джемами, фруктами, взбитыми сливками, шоколадом, поливают глазурью или посыпают сахарной пудрой. Пончики должны быть легкими и воздушными, уверяют польские кондитеры. Считается – если не съест в Жирный четверг хотя бы один пончик, то целый год не будет тебе удачи. Говорят, только в Варшаве в Жирный четверг продают 4 миллиона пончиков – и это не считая домашней выпечки для семьи и близких. Пончики даже вошли в польские поговорки: например – «жить, как пончик в масле».

Словом, и для будней, и для праздников у поляков есть свои кулинарные обычаи и традиции, которые они не без оснований считают своим национальным достоянием.

*Татьяна Красовская*



## МОЗАИКА ДАГЕСТАНА

**Мы в Дагестане, в заброшенном высокогорном ауле Гамсутль, его руины, поросшие травой и кустарником, теснятся на крутом склоне. Узкие тропы-улучки петляют между стен, уводят к обрывам, кое-где сохранившиеся деревянные двери поскрипывают на ветру. Здесь как будто остановилось время – разительный контраст с оживленными проспектами городов, где время летит незаметно, стирая приметы прошлого почти без следа.**

**П**ятнадцатого сентября в республике отмечают День единения народов Дагестана. И это не случайно: Дагестан – самый многонациональный регион России, здесь проживают представители более 60 народов: аварцы, даргинцы, лезгины, кумыки, лакцы, ногайцы, табасаранцы, агулы, рутулы, цахуры и другие, а говорят они на 30 языках, не считая множества диалектов. В республике 14 государственных языков, включая русский, который и объединяет все население Дагестана. К слову, дагестанец – не национальность: так называют всех жителей региона.

А еще в Дагестане находится самый древний город России – Дербент, самая южная точка страны – гора Базардюзю. Живописный Сулакский каньон – самый крупный в Европе: его глубина достигает 1920 метров, протяженность – 53 километра. Самая большая мечеть России – Джума-мечеть – находится в столице республики Махачкале, она вмещает до 15 тысяч человек.

Дагестан граничит с Азербайджаном, Грузией, Чечней, Калмыкией и Ставропольским краем. С востока его пределы омывают воды Каспийского моря, на по-

бережье расположены Махачкала, Дербент и другие города. Пейзажи Дагестана сотканы из головокружительных горных ландшафтов, водопадов и рек, здесь произрастает единственный в России субтропический лиановый Самурский лес и даже есть настоящий кусочек пустыни – песчаный бархан Сарыкум.

Название «Дагестан» известно с XVII века и переводится как «Страна гор» (от тюркского «даг» – «гора» и персидского «стан» – «страна, земля»). Справедливости ради следует сказать, что после присоединения в 1920-х годах к Дагестану соседних равнинных земель горы занимают немногим более половины его территории, в основном южную и среднюю ее часть. И все же именно горы служат олицетворением красоты и характера Дагестана.

Самые ранние следы пребывания человека на территории современного Дагестана были обнаружены археологами в одном из его горных районов – Акушинском. На стоянке Мухкай II, открытой в 2005 году, исследователи раскопали артефакты, которым около 1,8 млн. лет. Первым государством, образовавшимся

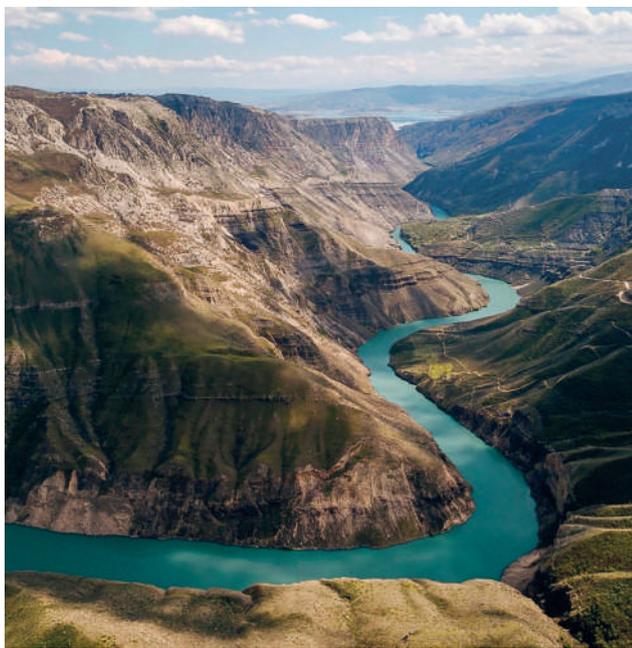


*Горный аул Гамсутль*

предположительно во II веке до нашей эры на территории южного Дагестана и Азербайджана, стала Кавказская Албания (не путать с одноименной страной на Балканах). Она представляла собой конгломерат 26-и племен, в числе которых были предки лезгиноязычных народов. В прошлом этнонимом, близким к слову «лезгин», часто называли всех дагестанцев. Позднее Албания, ослабленная многочисленными войнами, вошла в состав Персии (Ирана).

Находившаяся на стыке цивилизаций, караванных и миграционных путей, территория современного Дагестана была ареной столкновения интересов разных племен и государств, ее жители почти постоянно находились в состоянии войны за независимость. Эта земля испытала на себе разгул многочисленных кочевых племен, нападения монголо-татар, походы Тамерлана, Александра Македонского и Помпея, арабские и хазарские войны, иранские и турецкие нашествия и множество других посягательств. В 643 году прибрежный Дербент захватили арабы, что ознаменовало начало почти 150-летней войны между Арабским халифатом и Хазарским каганатом за господство на Северо-Восточном Кавказе. Арабы обратили в ислам значительную часть ранее христианского населения Албании, а затем их религия распространилась почти на весь Северный Кавказ.

Сильная расчлененность горного рельефа, труднодоступность многих районов способствовали политическому и национальному дроблению Дагестана. В XIII веке на его территории существовало несколько феодальных владений, не имевших постоянного правителя и управлявшихся родовыми старшинами. Иногда такое владение занимало всего одно селение.



*Сулакский каньон*



*Сторожевая башня в Гооре*

В XV–XVI веках начинается постепенный процесс образования Дагестана как единого целого. Главной причиной тому стали войны, вынуждавшие дагестанские народы, имевшие разную культуру и говорившие на разных языках, объединяться вместе против множества захватчиков.

Позднее Дагестан вошел в зону интересов России. Прикаспийские территории Дагестана дважды были завоеваны в ходе русско-персидских войн, но каждый раз они возвращались Ирану. Известен исторический эпизод взятия Петром I в 1722 году без боя Дербента, когда «... наместник сего города встретил нас и ключ поднес от ворот» (из письма Петра I Сенату). И все же частью Российской империи Дагестан стал только в 1813 году, когда император Александр I заключил с Персией Гюлистанский мирный договор.

Однако политика России на Кавказе, проводимая генералом Алексеем Ермоловым, вызывала неприятие у свободолюбивых горцев. Восстания вспыхивали одно за другим. Сопротивление Российской империи длилось почти 30 лет, четверть века его возглавлял легендарный имам Шамиль.

Бесконечные нашествия завоевателей вынуждали горцев выработать определенный уклад жизни, готовность в любой момент отразить нападение врага. К военному делу их приобщали с детства. В общине царил строгая субординация, позволявшая незамедлительно реагировать на военную угрозу. Дагестанцы сражались, умело используя преимущества горной местности, заманивая неприятеля в засады, и таким образом умели побеждать малой численностью превосходящие силы противника. Даже учились ходить по натянутой веревке – этот навык помогал быстро преодолевать опасные горные ущелья.

Уже в раннем средневековье дагестанцы заслужили славу бесстрашных воинов и отличались строптивым нравом. Во время монголо-татарского нашествия



*Чохские террасы*

они оказали жесткое сопротивление завоевателям. Это был период междоусобиц, и чуть ли не каждому аулу приходилось отстаивать свою землю самостоятельно.

Дагестанские селения располагались на горных склонах, обрывы скал служили естественным укреплением. Незащищенные места обносили каменной стеной, ворота которой запирались на ночь. В селениях строили каменные башни, из узких окон-бойниц которых дозорные вели наблюдение и в случае угрозы метко стреляли по врагу. Жилые дома имели обычно два этажа: на первом располагались конюшня и хлев, на втором жили хозяева. Крыши имели небольшой наклон для стока воды; зачастую крыша одного дома

служила двором другому, расположенному выше по склону. Планировка селений была запутанной, узкие улочки могли заканчиваться тупиками или туннелями, проходящими под дворами. Это делалось намеренно, чтобы запутать и заманить в засаду врага, если ему удастся прорваться в селение. В центре аула, обычно у родника, находилась площадь для общественных собраний – годекан. Здесь же располагалась мечеть.

До сих пор многие села Дагестана сохраняют эту древнюю планировку. Высоко в горах встречаются опустевшие аулы с руинами жилых домов, узкими лабиринтами улиц, сторожевыми башнями. Таковы заброшенные аулы Гамсутль, Гоор и Кахиб – их руины на фоне кавказских гор выглядят величественно и печально. В Гооре, с высоты которого открываются ошеломляющие виды на окружающий пейзаж, сохранились дозорные башни и здание мечети. Почему же опустели аулы? В 1950–1960 годах из-за управленческих перекосов того периода началось переселение более благоприятными условиями жизни и работы в более доступной местности, в результате оказались брошенными множество селений, тысячи гектаров горных земель. Были утеряны знаменитая многовековая террасная система земледелия и многие народные традиции и обычаи.

Руины сторожевых башен, следы крепостей – неотъемлемая часть ландшафтов горного Дагестана. В средневековых арабских хрониках упоминается





*Крепость Нарын-Кала*

примерно 360 фортификаций, возведенных еще при Сасанидах (династия персидских правителей), в V–VI веках. Их строили на вершинах горных перевалов, в ущельях, долинах рек. Эта цепь военных построек была частью сложной системы, которая замыкалась крепостью, построенной в Дербенте. Она, в свою очередь, контролировала узкий проход между Каспийским морем и Кавказскими горами, не позволяя кочевникам напасть в обход гор.

Дербент – один из древнейших городов мира: по разным оценкам, ему от двух до пяти тысяч лет. Дербентская крепость, сохранившаяся до наших дней – выдающийся памятник эпохи Сасанидов, свой облик она начала приобретать в VI веке. Древняя достопримечательность является одним из элементов архитектурно-ландшафтного ансамбля «Древний Дербент», внесенного в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Комплекс также включает в себя архитектурные памятники VII–XV столетий: цитадель Нарын-Кала, древнейшую на территории России Джума-мечеть, медресе, старинные кварталы (магалы) с культовыми и гражданскими постройками, некрополь, мавзолеи.

Магалы Старого города способны запутать даже опытного путешественника, их планировка создавалась согласно тому же хитроумному замыслу, позволяющему заманить в засаду врага, что и в горных аулах. И хотя современность бесцеремонно вторгается в эти исторические кварталы, напоминая о себе на каждом шагу, новые двери и пластиковые окна домов безнадежно проигрывают в споре с древними стенами, мощными мостовыми и самим духом истории, которым пропитан здесь каждый камень.

С высоты цитадели Нарын-Кала хорошо просматриваются уходящие в море крепостные стены, между которыми заперт Старый город. Северная стена почти не тронута временем, вдоль нее пролегает благоустроенная пешеходная зона – одно из любимых прогулочных мест среди жителей и гостей Дербента. Хорошо сохранились также древние бани: Ханские – на территории цитадели, Девичьи – в Старом городе, и хамам XVII века, который до сих пор служит своему прямому назначению.

Джума-мечеть в Дербенте – древнейшая в Европе, она построена в VIII веке. На ее территории растут платаны, которые тоже считаются достопримечательностью Дербента: им несколько сотен (по некоторым оценкам – до тысячи) лет, по их высоким кронам можно безошибочно найти мечеть. Дагестан – мусульманская республика: 96% населения исповедуют ислам. Не только в селах, но и на улицах городов многие женщины носят



*Дербент*



*Табасаранский национальный костюм*

платки и длинную, скрывающую тело одежду. Но строгий хиджаб, который закрывает лицо до самых глаз, не является традиционным для дагестанок: они носят платки, закрывающие волосную покров и шею, но оставляющие открытым лицо. Строгий хиджаб носят по желанию.

Православные жители Махачкалы посещают Успенский кафедральный собор, построенный в

1906 году. Действующие православные храмы есть в Дербенте, Каспийске, Хасавюрте. В Дербенте сохранилось здание армянского православного храма, в котором сегодня находится музей ковров и народных ремесел. В историческом центре сохранились также здания второй половины XIX – начала XX века. К слову, мемориальные доски в Дагестане устанавливают не только на домах видных общественных деятелей прошлого, представителей науки и культуры, но и ветеранов Великой Отечественной войны.

Национальные традиции дагестанцев крепки, живучи и передаются из поколения в поколение. Почитание старших, уважение к женщине – хранительнице домашнего очага, преданность своему народу и знаменитое кавказское гостеприимство здесь незыблемы, как вершины гор. А во многих отдаленных аулах до сих пор господствуют патриархальные представления и правила. Например, руку избранницы принято просить у ее родителей, нередко – еще до знакомства с будущей невестой. Не только жизнь, но и уход в мир иной сопровождаются своими правилами и традициями. У аварцев – самого многочисленного народа Дагестана (около 28% населения), существует обычай: где бы ни закончил свои дни человек – его последним местом упокоения должен стать родной аул.

Горные аулы, разбросанные в живописных уголках Дагестана, и есть главные хранители древней культуры и традиций. Дагестан издавна делился на историко-географические районы, каждый из которых до сих

пор отмечен собственным колоритом. Дахадаевский район – одно из самых популярных мест среди любителей этнографических путешествий, его аулы славятся как центры средневековых народных ремесел. Мировую известность имеет, к примеру, аул златокузнецов Кубачи. Местные мастера сумели сохранить секреты древних технологий высокохудожественной обработки драгоценных металлов. Кубачинские украшения, оружие, посуда представлены в отечественных и зарубежных музеях. Своим мастерством известны также кубачинские вышивальщицы.

Соседнее с Кубачи село Сутбук знаменито мастерами-камнерезами, Харбук – оружейниками, во многих



аулах занимаются гончарным ремеслом. За ювелирными изделиями из серебра и других благородных металлов едут в село Гоцатль, за сувенирной посудой, предметами интерьера из ценных пород дерева – в село Унцукуль. Лучшие бурки и папахи шьют в селе Анди, самые красивые и ценные ковры ткнут в селах Табасаранского района.

Уникальные изделия народных мастеров, национальные костюмы (а у каждого из народов они свои), предметы быта и многое другое можно осмотреть в Национальном музее Дагестана в Махачкале, в музее «Дагестанский аул» и в Центре этнической культуры. Ну а чтобы иметь полное представление о традициях и культуре Дагестана – нужно увидеть национальные танцы, услышать песни, в которых смеется и плачет кавказская душа. Национальные музыкальные коллективы и театры Дагестана пользуются большой популярностью у туристов. В Республике есть Аварский, Даргинский, Кумыкский, Лакский, Лезгинский музыкально-драматические театры, Азербайджанский, Ногайский, Русский, Табасаранский драматические. Ну и, конечно, национальные музыкальные и хореографические коллективы. Впрочем, поют и танцуют – да еще и как! – в любом дагестанском ауле.

Гостеприимство – поистине национальное достоинство жителей Кавказа. Здесь принимают радушно, кормят от души и относятся к гостю как к родному. Дагестанская кухня разнообразна и щедра, вкуснейшие блюда готовят местные повара, создавая из обычного набора продуктов настоящие кулинарные шедевры. Помимо традиционных для Кавказа мясных блюд, большим спросом пользуются в Дагестане чуду – тонкие лепешки с самыми разными начинками, курзе – местные пельмени, хинкал (не путать с хинкали). В аварском селе вам непременно предложат абрикосовую кашу с урбечем. Это древний национальный продукт Дагестана: паста с добавлением меда, которую местные жители изготавливают по старинной технологии из самых разных орехов и семян – фундука, тыквы, белого и коричневого льна, кунжута, грец-



кого ореха и др. Производство урбеча на речных мельницах с каменными жерновами основал еще в 1820 году старейшина древнего Кавказского высокогорного общества «ДИДО». Урбеч – не просто лакомство: это натуральный продукт, который содержит целый комплекс витаминов, минералов и аминокислот, он заряжает энергией и восстанавливает силы. В старину горцы брали урбеч в долгие походы для быстрого утоления голода и восстановления сил, не случайно его называют «силой Кавказа».

В разных районах Дагестана, в зависимости от рельефа местности, климата, почвы и количества солнечного света выращивают разные сельскохозяйственные культуры. Один район славится абрикосами, другой – виноградом, третий – огурцами и помидорами, и т.д. На склонах гор и сегодня можно увидеть рукотворные террасы, некогда созданные людьми для выращивания фруктов и овощей. На таких гигантских ступенях выращивали даже пшеницу, урожай которой приходилось убирать вручную. Ну а рынки Дагестана – это отдельная и очень увлекательная история.

В последние годы Дагестан – один из самых динамично развивающихся туристических регионов России, интерес к которому с каждым годом растет. И это неудивительно: природа, традиции и люди Дагестана покоряют с первой же встречи.

*Нина Колмовская*



*Аварский хинкал*

## МУЗЫКА НАС СВЯЗАЛА...

**В Севастопольском городском национально-культурном центре состоялся вечер, посвященный музыкальным традициям молдавского народа и творчеству известного советского, молдавского и российского композитора, Народного артиста СССР Евгения Доги.**

**В**се знают и любят его музыку к кинофильмам, его вальсы и романсы, знатокам известны и многочисленные оркестровые произведения композитора, а вот о том, что Евгений Дога – уроженец Молдавии, известно не всем. Поводов для вечера, подготовленного Севастопольским молдавским обществом «Извораш» и Городским национально-культурным центром, оказалось два: День музыки, отмечаемый 1 октября, и 85-летний юбилей композитора, который Евгений Дога отпраздновал 1 марта. Символично, что в этот весенний день молдаване отмечают один из главных национальных праздников – Мэрцишор.

Ведущие вечера – директор СГНКЦ Ольга Машиновская и заместитель председателя Молдавского общества Александра Гордеева вместе с гостями вспоминали знакомые мелодии, имена известных молдавских исполнителей, в числе которых – София Ротару, Надежда Чепрага, Мария Биешу, Ион Суручану, Ионел Истрати и другие, и молдавские музыкальные коллективы, особой популярностью среди которых пользуются «Оризонт», «Норок», «Озон».

Были показаны фрагменты кинофильмов, в которых звучат мелодии Евгения Доги (а композитор написал музыку более чем к 200 кинолентам): «Табор уходит в небо», «Мой ласковый и нежный зверь», «Портрет жены художника» и других, а также отрывок музыкального фильма «Лаутары», посвященного бродячим музыкантам – истинным носителям молдавского музыкального фольклора. Молдавская народная музыка и песня почти всегда обращены к природе – могучим кодрам (лесам), бескрайним полям и рекам, цветущим садам и виноградникам. Фильм, снятый режиссером Эмилем Лотяну в соавторстве с Евгением Догой, был отмечен призами престижных международных фестивалей, в том числе – «Серебряной раковиной» на кинофестивале в Испании.

Старинные молдавские песни, дойны и баллады повествуют о жизни, о любви, о традициях и истории Молдовы, в них отражены доброта, гостеприимство, трудолюбие, музыкальность молдавского народа. Хоровая капелла «Дойна» и оркестр народной музыки «Флуе-раш» покорили зрителей Парижа, Милана, Кубы и дру-





гих городов и стран; молдавская музыка звучала на всех континентах, то задумчиво-спокойная, то протяжно-печальная, то бурная и радостная.

Музыкальное наследие молдавского народа и живописная природа родного края стали той почвой, на которой расцвел талант будущего композитора Евгения Доги. Он родился в 1937 году в селе Мокра Рыбницкого района (ныне – Приднестровская Республика) в крестьянской семье. Отец погиб на войне в 1945 году, когда Жене было всего 8 лет. Одно из ярких воспоминаний детства – выступление в сельском клубе Кишиневского симфонического оркестра. Особенно поразил мальчика дирижер с палочкой в руках, как ему показалось тогда – волшебной. В то время он и не предполагал, что чарующий мир музыки навсегда станет его жизнью.

Музыкальное образование Евгений Дога получил в Кишиневе: сначала в музыкальном училище имени Ш. Няги, затем в консерватории имени Г. Музическу. Любопытно, что директор училища Д. Гершфельд не только принял сельского мальчишку, окончившего семилетку и не имевшего никакой музыкальной подготовки, но и поселил его на первых порах в своем доме. Так Евгений Дога получил путевку в мир музыки, став впоследствии одним из самых известных и любимых композиторов страны.

Ему покорились разные жанры и стили: Евгений Дога сочиняет музыку для оперы и балета, театра и кино, хоровые и инструментальные произведения, романсы и песни. Одних только вальсов в творческом багаже композитора около 70! Пишет он и музыку для детской аудитории, в том числе к мультфильмам. Творчество

Евгения Доги, впитавшее в себя лучшие музыкальные традиции его родины, стало предметом любви и гордости молдавского народа. В Кишиневе его именем названы улица и музыкальная школа, дважды в Молдавии провозглашали Год Евгения Доги, в честь композитора названа малая планета Дога, открытая в 1987 году астрономом Крымской астрофизической обсерватории. Его музыка облетела мир, а сам композитор продолжает активную творческую и общественную деятельность.

Молдаване, как известно, народ музыкальный, вот и на вечере звучали песни на молдавском и русском языках: молдавские дойны – в исполнении Марины Бобок, песни на музыку Доги из репертуара Софии Ротару и Муслима Магомаева – в исполнении Михаила Вайнера, впервые выступившего на вечере АНКОС. Состоялся и еще один дебют – для гостей вечера пела новый член Молдавского общества Валентина Думбрава.

Как это всегда бывает на мероприятиях АНКОС, в гости к молдаванам пришли представители других национально-культурных обществ города: Белорусского, Болгарского, Гагаузского, Крымскотатарского, Марийского, Общества русской культуры, Эстонского – с поздравлениями и подарками, в том числе музыкальными. Перед участниками вечера выступили Ольга Карманова (Общество русской культуры), Наталья Балтаджи (Гагаузское общество), а затем все вместе исполнили песню на молдавском языке. Завершился вечер дружеским чаепитием, во время которого продолжали звучать песни и приветствия на разных языках: музыка, как известно, объединяет всех.

*Александра Кара*

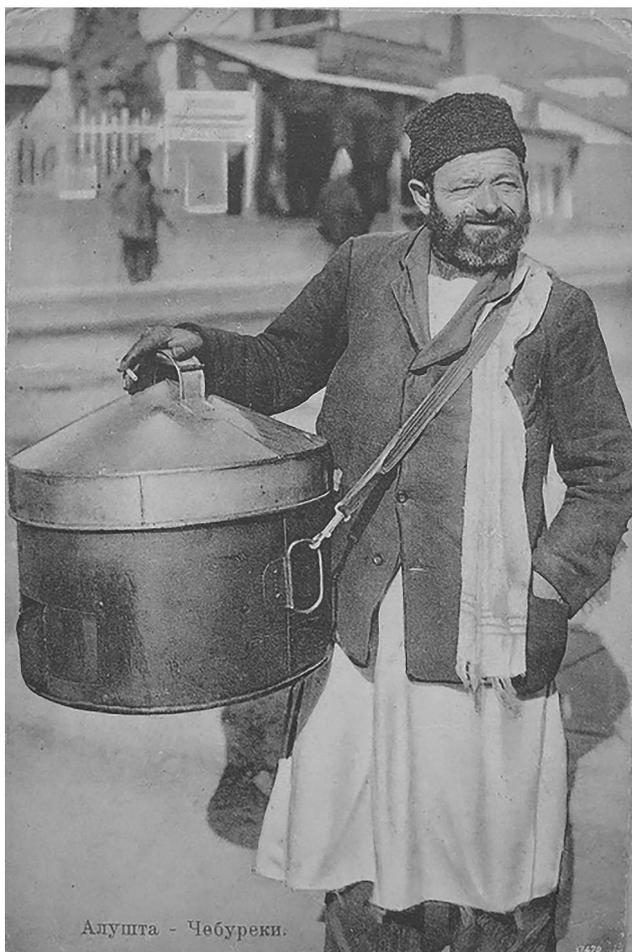


# Рецепты народной кулинарии

## КРЫМСКИЕ ЧЕБУРЕКИ

Существует несколько гипотез появления названия этого традиционного крымского блюда. Согласно одной из них, чебурек (*çiberek*) происходит от крымскотатарского *çi* – сырой (имеется в виду начинка) и *börek* – пирожок). Согласно другой версии, чебурек – пример ономотопеи – звукоподражания. Звук шкворчащего в кипящем масле теста обозначался словом «чир-чир», дав название чебуреку – «чир-борек». А может быть название блюда произошло от известного в кипчакском диалекте слова «çi», что значит «очень-очень вкусный»?

Известный историк кулинарии Вильям Васильевич Похлёбкин отмечал в своей книге «Национальные кухни наших народов» (1978), что чебуреки, которые он относил к блюдам северокавказской кухни, связаны своим происхождением «с кухней степных, ското-



Алушта - Чебуреки.

водческих народов, с казахской и татаро-узбекской, обычаи которой были занесены на Северный Кавказ еще в древности ногайцами, кумыками, кипчаками и туркменами, а позднее – турецкими завоевателями». По-видимому, именно тюркские племена принесли в средние века на территорию крымского полуострова эти популярные пирожки в виде полукруга из пресного теста с начинкой из измельчённой жирной баранины, лука, специй с добавлением небольшого количества воды.

Со временем чебуреки вошли в кухню многих народов Крыма, различающихся по этнической и конфессиональной принадлежности. У крымских (мариупольских) греков они назывались «чир-чир». Крымчаки под этим же названием готовили чебуреки полусферической формы с мясной начинкой, а круглые чебуреки называли «сутулю таблю». Есть чебуреки (чир-чир) и в караимской кухне, причем готовят их не только крымские, но и литовские караимы. В качестве начинки наряду с мясом они используют сыр с овощами.

Еще в первой половине XX века по улицам в городах и селениях Крыма ходили «даулджи» – продавцы чебуреков, носившие тяжелые медные сосуды в виде барабана «даул» с двойным дном, в котором тлели угли, подогревавшие чебуреки.

У каждой хозяйки были свои секреты приготовления чебуреков с воздушным хрустящим тестом и сочной начинкой. Ниже мы предлагаем рецепт классических крымскотатарских чебуреков.

### Ингредиенты

#### Тесто:

- Мука – 450 г
- Вода – 200 мл
- Соль – 0,5 чайной ложки

#### Начинка:

- Фарш (баранина, говядина, телятина) – 300 г
- Лук репчатый – 1 большая луковица
- Соль – 1 чайная ложка (по вкусу)
- Зелень – укроп и петрушка
- Чёрный перец – по вкусу
- Вода или бульон – около 200 мл
- Растительное масло для жарки

## Приготовление

Добавляя в муку соль и воду, замесите тесто чуть круче, чем на пельмени, и хорошенько его вымесите. Тесто должно быть очень эластичным и упругим. После этого следует накрыть его салфеткой на полчаса или поместить в холодильник.

Приготовьте фарш, взяв поровну молодой говядины или телятины и баранины и добавив в него курдючного сала. В классическом варианте мясо для фарша режется двумя острыми ножами, а не пропускается через мясорубку. Лук мелко порезать, посолить крупной солью и отбить мясным топориком для получения сока. Смешать мясной фарш с луком, рубленой зеленью, добавить по вкусу черный перец и другие специи. Влить в фарш воду, а лучше бульон, и хорошенько вымесить.

Тесто скатайте в жгут и разделите на 8 одинаковых кусочков, скатав из них шарики. На посыпанном мукой столе раскатайте шарики в тонкую круглую лепешку.

Чем тоньше лепешка, тем пузырчатее получаются чебуреки при обжарке. На половину теста выложите 1,5–2 ложки фарша, закройте свободной половинкой теста и хорошенько защепите края, раскатав их скалкой, чтобы чебурек не порвался, не лопнул по шву и не выпустил своё содержимое в масло, ведь масло после этого придётся менять. Можно дополнительно обрезать край зубчатым колёсиком (обрезки теста пойдут на 9-й чебурек). Обязательно отряхните лишнюю муку, чтобы она не горела в масле.

Жарить чебуреки лучше в широком, но неглубоком казане или фритюрнице с большим количеством масла при температуре 220 градусов примерно по 2–3 минуты с каждой стороны. При жарке чебуреки не должны касаться дна, постоянно находясь на плаву.

Чебуреки получаются пузырчатые, лёгкие, воздушные, с тонкой хрустящей золотистой корочкой. Есть их надо горячими и осторожно, ведь внутри – сочный, истекающий бульоном и ароматом фарш.

**Aş tath olsun!**  
**Приятного аппетита!**



# ФЕСТИВАЛЬ КУЛЬТУР ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ «ШУМБРАТ!»

В переводе с мордовского это значит «Здравствуйте!». Фестиваль уже в пятый раз становится праздником гостеприимства, местом встречи добрых друзей и знакомства с новыми участниками. На этот раз в Алуште собрались творческие коллективы и исполнители Крыма, Севастополя, Республики Мордовия и Пензенской области.

