



Севастопольское  
караимское  
общество «Фидан»

Бюджетное учреждение культуры Севастополя:



Департамент  
внутренней политики  
города Севастополя



INTERNATIONAL CONFERENCE **III** МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
ISSUES RELATING TO THE PRESERVATION OF **III** ВОПРОСЫ СОХРАНЕНИЯ  
THE CULTURAL HERITAGE OF THE KARAITES **III** КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КАРАИМОВ



# PROGRAM ПРОГРАММА ABSTRACTS ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ



SEVASTOPOL **12.12.2021** СЕВАСТОПОЛЬ



# ПРОГРАММА

## III Международной Конференции «Вопросы сохранения культурного наследия караимов»

Севастопольский городской национально-культурный центр, Россия  
12 декабря 2021 года

**10:30–11:00** РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ

**11:00–13:00** УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Модератор:

**Баккал Евгений Григорьевич**

председатель Севастопольского караимского общества «Фидан»

❖ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО, ПРИВЕТСТВИЯ

**Алтабаева Екатерина Борисовна**

сенатор Совета Федерации Федерального Собрания РФ

**Масликова Ирина Николаевна**

начальник управления охраны объектов культурного наследия  
города Севастополя

**Колесников Владимир Юрьевич**

начальник отдела по работе с национальными, религиозными и  
ветеранскими организациями

❖ ДОКЛАДЫ

1. *Дореволюционная периодическая печать Таврической  
Губернии как источник персональных данных караимов*

**Павел Иванов (Иртлач)**

Национально-культурная автономия караимов Москвы

2. *Вклад электронной караимской библиотеки «Карай-  
Битиклиги» в дело сохранения культурного наследия*

**Алексей Геллер**

Национально-культурная автономия караимов Москвы

3. *К вопросу о лишении избирательных прав севастопольских  
караимов в 1920-е годы*

**Наталья Терещук**

заведующая архивом Аппарата Законодательного  
собрании Севастополя

4. *Караимское национальное кладбище в Севастополе. Результаты исследований в 2018-2020 годах*  
**Евгений Баккал**  
председатель Севастопольского караимского общества «Фидан»
5. *Пути сохранения национального языка*  
**София Ялпачик**  
член правления Мелитопольского национально-культурного караимского общества «Джамаат»
6. *Состояние сохранности караимского языка у литовско-польских караимов*  
**Адам Дубински**  
президент правления Фонда караимского наследия, Польша, Варшава
7. *Стремительно увеличивать число караимских семейств – является важнейшим условием сохранения всякого историко-культурного наследия*  
**Шимон Пилецки**  
председатель правления Караимского религиозного союза Польши, Варшава
8. *«Усердно исполнял поручения начальства и оказывал всегда благонамеренность...»: К биографии первого Таврического и Одесского караимского гахама Симхи Бабовича (1839–1855)*  
**Дмитрий Прохоров**  
доктор исторических наук, с.н.с. Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского», Симферополь
9. *Караимы гемуззской Каффы в 13 - 15 вв*  
**Евгений Хвальков**  
доцент НИУ ВШЭ в Санкт-Петербурге / Санкт-Петербургская школа гуманитарных наук и искусств / Департамент истории

**13:00–13:30**      **Вопросы и обсуждение**

**13:30–14:00**      **КОФЕ-БРЕЙК**

**14:00–16:30** ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

10. *Идейно-тематические особенности пьесы А.И. Катыка «Яддес» (1919)*  
**Вячеслав Ельяшевич**  
председатель Караимской религиозной общины города Симферополя
11. *Музыкальные династии композиторов-караимов в России*  
**Марина Дубровская**  
зав. кафедрой этномузыкознания, доктор искусствоведения, профессор Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки
12. *История братьев Стамболи*  
**Жорж Матчере Стамболи**  
внук Мишеля Вениаминовича Стамболи, Франция, Париж
13. *М.Я. Чореф (1932-1999) – учитель, археолог, историк-краевед*  
**Ирина Баккал**  
зав. сектором истории и культуры крымских караимов ГБУ РК «Бахчисарайский историко-культурный и археологический музей-заповедник», председатель Местной национально-культурной автономии крымских караимов «Карайлар» г. Бахчисарая
14. *Воин, дипломат, художник Валерий Прик*  
**Владимир Поляков**  
доктор исторических наук, профессор Крымского индустриально-педагогического института (КИПУ) имени Февзи Якубова, Симферополь
15. *Роль и функции коллекции «Музей истории и этнографии крымских караимов имени С. И. Кушуль» при МОО «НКА караимов г. Евпатория «Кардашлар» в вопросе сохранения и популяризации культуры, традиций и обычаев караимов*  
**Дмитрий Габай**  
председатель Национально-культурной караимской автономии городского округа Евпатория «Кардашлар»

**16:30–17:00** Вопросы и обсуждение

**17:00–18:00** ФУРШЕТ

## Павел Иванов

Национально-культурная автономия караимов Москвы

### **Дореволюционная периодическая печать Таврической Губернии как источник персональных данных караимов**

- Газеты являются полезным дополнительным источником в добавление к архивным делам при поиске информации о персоналиях.
- Информация чаще всего есть для известных персоналий (занимавших должности), богатых купцов (продажи имений) или в случае происшествий (пожар, кража, суд, потеря документов, несчастный случай).
  - Воссоздают окружающую жизнь исследуемого периода.
  - Помогают подтвердить семейные предания.
  - В отличие от архивов доступ и копирование информации намного проще и быстрее и в основном пока бесплатно.
- Газеты сохранились в центральных библиотеках страны: РНБ, РГБ, ГПИБ.
- Подборка газетных публикаций (~8.500 заметок) о персоналиях караимов выложена в открытый доступ:  
<https://disk.yandex.ru/d/ANIUJQhbjEqQw>
- Сообщения об этом опубликованы в основных караимских группах на Facebook 10 октября 2021 года.

## Алексей Геллер

Национально-культурная автономия караимов Москвы

### **Вклад электронной караимской библиотеки «Кара́й-Битиклиги́» в дело сохранения культурного наследия**

Выдающийся юрист международник, которого мне посчастливилось знать лично, профессор Марк Моисеевич Богуславский отмечал, что сохранение ценностей, составляющее культурное достояние народов, их использование в интересах нынешних и грядущих поколений - основная забота каждого государства.

Само понятие «сохранение и восстановление культурного наследия» ставит акцент на защиту и заботу о материальном и культурном наследии, включая произведения искусства, архитектуры и музейные коллекции.

Современные технологии открывают новые возможности в деле сохранения культурного наследия. Конечно с одной стороны «оцифровка» памятников материальной и духовной культуры лишает пользователя испытывать определенные эмоции при непосредственном контакте с объектом

культурного наследия, но с другой, практически безгранично позволяет нам знакомиться с памятниками истории и культуры человечества сидя за компьютером.

Примером может служить работа Севастопольского караимского общества «Фидан» по «Оцифровка архива Д.М. Гумуша» и «Оцифровка памятников караимского кладбища в Севастополе. Расшифровка надгробных надписей». Этот проект - пример работы по сохранению культурного наследия караимов, выполненный при поддержке государства.

Культурное наследие это не только недвижимые или движимые памятники истории и культуры в привычном представлении, это огромный пласт редких и ценных рукописных и печатных книг, составляющие гордость библиотечных фондов.

Книга, рассматриваемая в ряду памятников истории и культуры, является хранителем социальной памяти общества.

Сохранение культурного наследия – основная функция библиотек.

### **Наталья Терещук**

заведующая архивом Аппарата Законодательного собрания Севастополя

#### **К вопросу о лишении избирательных прав севастопольских караимов в 1920-е годы**

Развитие Севастополя, как главной базы Черноморского флота характеризуется во второй половине 1920-х годов активной антирелигиозной работой и борьбой с «нетрудовым» элементом. Это были две составляющие курса страны, которая начала ограничивать участие отдельных категорий граждан в политической жизни. Институт «лишенчества» получил в эти годы широкое распространение. В первую очередь это коснулось таких категорий лиц, как использовавших наемный труд, живущих на нетрудовой доход, служители культа, служащие бывшей полиции и пр. Этническую окраску этот политический процесс не приобрел, о чем свидетельствуют архивные документы. По данным переписи 1921 года в Севастополе проживало 1245 караимов, из них во второй половине 1920-х гг. 106 человек были лишены избирательных прав, что составило 8,5%. Знакомство с делами лишенных избирательных прав караимов позволило установить, что каждый третий впоследствии был восстановлен в правах. Этому способствовало то, что центральные исполнительные органы настаивали на соблюдении обязательной процедуры документального подтверждения основания к лишению избирательных прав. Все это позволяет сделать вывод, что в советской бюрократической системе на местах часто наблюдалось формальное отношение к процедуре применения к отдельным гражданам

репрессий в виде лишения избирательных прав. Применительно к Севастополю лишение избирательных прав в значительной степени являлось задачей стратегического характера, нежели социального.

## **Евгений Баккал**

председатель Севастопольского караимского общества «Фидан»

### **Караимское национальное кладбище в Севастополе. Результаты исследований в 2018-2020 годах**

Исследование посвящено одной из важнейших проблем – сохранению культурного наследия одного из самых малочисленных народов мира караимов.

Караимское национальное кладбище в Севастополе, является объектом культурного наследия регионального значения. Кладбище функционировало более ста лет. Самое раннее выявленное захоронение датируется 1851 годом. В сравнении с другими караимскими некрополями Крыма в Севастополе сохранилось рекордно большое количество памятников с билингвальными эпитафиями.

В 2018-2020 годах Севастопольским караимским обществом «Фидан» было проведено исследование караимского кладбища.

Результатом работ стала публикация «Каталога памятников караимского кладбища в Севастополе» и создание детальной цифровой карты, отражающей состояние некрополя на ноябрь 2020 года, фиксация в формате 3D более 800 памятников, перевод и расшифровка 239 эпитафий, в том числе 58 на древнееврейском языке и 52 билингвальных (на древнееврейском и русском языках), фиксация личных имен и фамилий, фиксация состояния памятников. В рамках исследования впервые был сделан перевод текстов эпитафий, благодаря чему в научный оборот введен новый источник по истории крымских караимов. Обеспечен доступ к 3D-моделям памятников и переводам эпитафий через их размещение на интернет-ресурсе <https://sketchfab.com/fidan/>

При создании каталога были учтены результаты работ, выполненных в 1990 г. специалистами Музея героической обороны и освобождения Севастополя, а также документация по паспортизации некрополя в 2016 г.

Итоги трех лет работы по севастопольскому караимскому некрополю поддержаны научной общественностью и караимскими организациями из разных городов и стран.



## София Ялпачик

член правления Мелитопольского национально-культурного караимского общества «Джамаат»

### Пути сохранения национального языка

В докладе освещается опыт сохранения и изучения караимского языка в Мелитопольском караимском национально-культурном обществе «Джамаат».

Нельзя допустить забвения наиболее хрупкой ценности национальной культуры – национального языка. Караимский язык – один из наиболее древних тюркских языков – относится к наиболее чистым тюркским языкам. 330 караимских слов были включены в турецкий язык вместо иноязычных слов в 1934 г. на языковом конгрессе в Стамбуле.

Современный караимский язык представлен тремя диалектами: крымским, галицко-луцким и тракайским. Крымский диалект ассимилировался с крымскотатарским, но отличается от него произношением и лексикой.

В Мелитополе 7 декабря 1991 г. было создано караимское национально-культурное общество. Одной из основных задач общества было изучение и сохранение языка караимов. С 1992 г. начала работать воскресная школа. В воскресной школе были не только караимы, но и их жёны и мужья других национальностей, а также их дети. Ходили те, кто интересовался караимской культурой. Для воскресной школы был написан ряд пособий: «Краткий этнографический очерк о караимах», «Русско-караимский разговорник», «Русско-караимский и караимско-русский лексический минимум», «Русско-караимский словарь» на 9500 слов, «21 урок караимского языка».

В планах Мелитопольской караимской общины создание аудиозаписей к пособиям «21 урок караимского языка», «Пусть зазвучит родной язык» и русско-караимскому разговорнику. В настоящее время очень остро стоит вопрос озвучивания пособий, потому что осталось мало людей, знающих правильное произношение слов.

## Адам Дубински

президент правления Фонда караимского наследия, Польша, Варшава

### Состояние сохранности караимского языка у литовско-польских караимов

Целью статьи является описание современного состояния сохранения караимского языка среди литовско-польских караимов.

Наряду со значительным сокращением караимского населения, знание караимского языка снижается. Общественные деятели на протяжении многих

десятилетий осознавали этот факт, и более ста лет предпринимались попытки замедлить этот процесс.

Начиная с 1990-х годов активизировалась деятельность, связанная с сохранением караимского языка. Создано несколько словарей, учебников, разговорник, грамматика, издаются художественные тексты на караимском языке, в Литве организуются ежегодные летние школы караимского языка, собирающие соплеменников из многих стран. Проводятся языковые онлайн-курсы. В Ягеллонском университете в Кракове реализуется проект *KaraimBible*, в рамках которого будет создано записанное на латыни цифровое издание Священного Писания на трех караимских диалектах.

В 2001 году, а затем в 2018 и 2021 годах были проведены полевые записи людей, которые до сих пор знают язык своих предков. Последние записи показали, что из примерно 300 караимов, проживающих в Литве и Польше, менее 10 процентов владеют караимским языком, и лишь немногие обладают полной лингвистической компетенцией.

Караимский язык включен ЮНЕСКО в Атлас языков мира, находящихся под угрозой исчезновения (*UNESCO Atlas of the World's Languages in Danger*).

### **Шимон Пилецки**

председатель правления Караимского религиозного союза Польши, Варшава

#### **Стремительно увеличивать число караимских семейств – является важнейшим условием сохранения всякого историко-культурного наследия**

1. Караимы – с начала как исповедующие религию – создались в VIII веке н.э. в Месопотамии (в сегодняшнем Ираке), ее кодификатором был Анан сын Давида из Басры (умер в 775 г.).

2. В этническом плане существуют три группы караимов: тюрки, семиты и славяне. Родиной тюркских караимов – Крымский полуостров, на котором проживают с IX в., семитских – Израиль и другие страны Ближнего востока, а славянских – места поселения кубанских казаков.

3. Число караимов нигде не было великим, но все-таки в течении более 1000 лет удерживались, сохраняя свои особенности и традиции. Мы здесь займемся караимами происходящими из Крыма, т. е. нашими братьями и нами, как переселенцами из Крыма. Вспомним о их численности и местах поселения. Очень точные сведения имеются с 1897 г., когда проведено перепись населения. Общее число караимов 12894, в том 6522 женщин и 6372 мужчин. Превышение женского пола на 150 лиц, или 2,3 % считалось нормальным. Это население разделялось на две основные части: крымскую, всего 6166, т.е. почти половина всех, сосредоточенную в Таврической губернии и литовскую,

всего 1383 человек, в Виленской, Ковенской, Витебской и Волынской губерниях. Остальная часть в количестве 5345 была разбросана по всей Империи, включая Сибирь и Среднюю Азию. В годах 1897-1914 эти числа наверно росли.

4. Большие потери по численности понесли караимы в России в I и II-ой мировых войнах. В I-ой войне сражалось ок. 700 караимов, в том числе ок. 500 офицеров; мало кто пережил войну, а особенно послевоенные репрессии. Потери во II-ой войне – 744, указаны на Мемориальной доске в Евпатории.

5. По переписи населения с 1970 г. в СССР проживало 4571 караимов, из чего ок. 1100 в Украине, ок. 800 в Крыму, в Евпатории ок. 450, а в Литве ок. 300, в Тракай ок. 100. В 1997 г. в Литве и Польше проведено специальный список караимов. По его результатам в 1959 г. в Литве жило их 423, а в 1997 г. только 257, т. е. всего 60 % состояния бывшего 38 лет раньше. Средний возраст караимов 44,9 года, при среднем возрасте населения Литвы 35,7 лет, т. е. почти на 10 лет меньший. Из этого следует вывод, что караимы старые, а детей и молодежи мало. Такой же вывод из факта, что число членов караимской семьи малое, 2,18, т. е. всего 0,18 ребенка в семье, или один ребенок на более чем 5 семей, тогда как по всей Литве 3,2, т. е. 1,2 ребенка в семье.

6. В одном отношении караимы как в Литве, так и в Польше занимают выгодное положение – в их образовании. Высшее образование имеют в Литве 45,7 % караимов, в Польше 54,0 %, а образованием ниже среднего в Литве только 6,4 % и в Польше 6,3% караимов.

7. Из приведенных материалов следует вывод очень важного, основного, значения – число караимов постоянно и быстро уменьшается! Пример: в 1897 г. в Севастополе жило 813 караимов, а сколько их сейчас? Во время войн это, быть может, было неизбежно, но продолжение этого процесса в мирное время решительно надо остановить и повернуть. Для этого надо:

-убеждать и даже требовать у караимов обеих полов вступать только в караимские браки;

-стремится, чтобы имели много детей;

-заботится обучать молодежь караимской истории, традициям, обычаям;

-изучать и пользоваться караимском языке – основным признаком существования народа;

-есть много, много других задач, которые каждый взрослый караим сможет определить;

-для полного и подробного обсуждения этого жизненно важного вопроса необходима особая конференция!

## **Дмитрий Прохоров**

доктор исторических наук, с.н.с. Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского», Симферополь

### **«Усердно исполнял поручения начальства и оказывал всегда благонамеренность...»: К биографии первого Таврического и Одесского караимского гахама Симхи Бабовича (1839–1855)**

В марте 1837 г. было принято «Положение об учреждении Таврического Караимского духовного правления, которому предоставляется самоуправление в караимских общинах». «Живущие в пределах Таврической губернии караимы, – говорилось в документе, – ходатайствуют об устройении состояния их духовенства и о даровании им некоторых из тех прав, которыми пользуется тамошнее магометанское духовенство». Российское правительство признало подобную просьбу «уважительной», утвердив проект устройства духовного правления в Государственном Совете. Первоначально правление именовалось «Крымским и Одесским караимским обществом Таврического губернатора».

В 1839 г. в Евпатории состоялись выборы караимского гахама. Правительствующим Сенатом был обнародован указ об утверждении в должности Таврического и Одесского караимского гахама купца Симхи бен Шеломо Бабовича. В предлагаемом докладе, на основе анализа архивных материалов, рассмотрены малоизвестные факты биографии первого караимского гахама. Актуальность данной темы обусловлена и тем, что в 2022 г. исполняется 185 лет со дня создания Таврического и Одесского караимского духовного правления.

## **Евгений Хвальков**

доцент НИУ ВШЭ в Санкт-Петербурге / Санкт-Петербургская школа гуманитарных наук и искусств / Департамент истории

### **Караимы генуэзской Каффы в 13 - 15 вв**

В генуэзской Каффе XIII – XV веков обитала сравнительно немногочисленная еврейская и / или караимская община. В наших источниках, счетных книгах – массариях Каффы, все лица иудейского вероисповедания называются евреями, так как в Средние века и – в нашем случае – в Генуэзской Газарии религиозная идентификация обычно была главной, а их религия была с точки зрения генуэзского сcribes иудейской. Как талмудисты, так и караимы составляли небольшую группу в совокупном населении Каффы. Очевидно,

они были очень замкнутым и эксклюзивным сообществом, и его члены редко выходили за его пределы для установления деловых контактов и вообще сделок, связанных с доверием, предпочитая полагаться на своих единоверцев внутри сообщества. Тем не менее, роль этой общины была относительно важной в Каффе и, прежде всего, была еще одним связующим звеном города как со Средиземноморьем, так и с Центральной/Восточной Европой благодаря взаимосвязи караимских и еврейских общин.

### **Вячеслав Ельяшевич**

председатель Караимской религиозной общины города Симферополя

#### **Идейно-тематические особенности пьесы А.И. Катыка «Яддес» (1919)**

Илья Аронович Катык (1883–1942) – самый видный представитель караимской драматургии, расцвет творчества которого пришелся на второе и третье десятилетие XX века. А.И. Катык известен как автор таких пьес, как «Кто прав?» (на русском языке) (1913), «Яньы яка – эски тон» («Старый воротник – новая шуба») (1917), «Яддес» («Куриная косточка») (1919), «Маттанасыз» («Бесприданница») (1921), «Амма да киув» («Вот так жених») (1923), «Голод» (1923) и др.

А.И. Катык писал как на русском, так и на караимском языке. Некоторые из его пьес, написанные на русском языке в 1924-1926 годах переведены на «разговорный караимский» язык. Из всего драматургического наследия А.И. Катыка были изданы только «Яддес» (на караимском языке) и «Кто прав?» (на русском языке), пьесы «Яньы яка – эски тон» и «Маттанасыз» известны в рукописях, об остальных его произведениях мы знаем только их названия.

В своем творчестве А.А. Катык раскрывает острые и актуальные проблемы, беспокоящие караимское общество. Являясь выразителем прогрессивных идей своего времени, он обличает ретроградство и консерватизм, устаревшие явления социальной жизни, препятствующие личностному и общественному развитию. Совершенно уникальное место в творчестве А.И. Катыка занимает пьеса-картинка «Яддес», которая в отличие от других его произведений, не посвящена социальным проблемам. По словам самого драматурга пьеса была написана с целью пробудить в караимах интерес к их собственному народному творчеству, и в частности к сокровищам междума – рукописных фольклорных сборников.

До настоящего времени пьеса «Яддес», написанная на караимском языке, не была переведена на русский язык, за исключением нескольких фрагментов, переведенных Г.С. Ялпачиком, и потому практически неизвестна караимскому

читателю. В нашем докладе мы впервые познакомим читателя с содержанием пьесы «Яддес» и расскажем об ее идейно-тематических особенностях.

### **Марина Дубровская**

зав. кафедрой этномузыкознания, доктор искусствоведения, профессор  
Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки

#### **Музыкальные династии композиторов-караимов в России**

В статье впервые рассматривается феномен двух российских музыкальных династий, основоположниками которых стали выдающиеся композиторы-караимы С.М. Майкапар и А.М. Айваз. Первая из них – старейшая российская музыкальная династия – значительно более известна в музыкальном мире, чем вторая. Представители рода Майкапар оставили заметный след в композиторском творчестве, музыкальном исполнительстве и педагогике, а также музыкально-художественной публицистике как российских столиц (Петербург, Москва), так и культурных центров Европы (Берлин, Лейпциг, Лондон). География жизни и творчества музыкантов рода Айваз захватывает не только столицы, но и периферию России (Евпатория), Францию (Париж). Выявляя типологические черты творческого бытия продолжателей данных музыкальных родов, автор обращает внимание на изначально свойственный им универсализм творческой личности, высокие педагогические, исполнительские и концертмейстерские дарования, значительный объем общественно-просветительской и литературной деятельности. В качестве выводов предлагается осмыслить редкий феномен музыкальных династий композиторов-караимов в контексте традиционализма, присущего этому народу, особое место в культуре которого отдано преданности семейно-родовым традициям. Отдается должное инициативности и энергии музыкантов-караимов, чье творчество стало явлением общеевропейского масштаба.

### **Жорж Матчере Стамболи**

внук Мишеля Вениаминовича Стамболи, Франция, Париж

#### **История братьев Стамболи**

До начала 19 века об этой семье было мало что известно. Их предки эмигрировали из Крыма в Османскую империю.

По возвращении в Крым семья приняла имя Стамболи (который возвращался из Стамбула). Основателем династии Стамболи является Осип Ильич, родившийся в 1790 году, который в конце 1830-х годов решает

переехать в Крым со своим сыном Вениамином и открывает небольшой табачный бизнес.

Постепенно его работа принесла плоды, он вошел в категорию купцов 2-й гильдии (1860 г.), а в 1861 г., открыл табачную фабрику в своем арендованном доме, где помещения стали производственными площадями.

В то время в России было не менее 500 фабрик. Несмотря на введение квот, их количество продолжало расти. В этой новой конкурентной среде табачная промышленность, несмотря ни на что процветала. И на Крымском полуострове были десятки фабрик.

Караимы преуспевают в этой профессии. В Феодосии рынок делят четыре семьи: Стамболи, Крым, Майтоп и Савускан. Позже караимам принадлежит более половины табачных фабрик по всей России.

### **Ирина Баккал**

зав. сектором истории и культуры крымских караимов ГБУ РК «Бахчисарайский историко-культурный и археологический музей-заповедник», председатель Местной национально-культурной автономии крымских караимов «Карайлар» г. Бахчисарая

### **М.Я. Чореф (1932-1999) – учитель, археолог, историк-краевед**

Одним из ярких исследователей Крыма 1960-90 гг. был Михаил Яковлевич Чореф. Он долгие годы посвятил работе в Бахчисарайском музее, внес значительный вклад в изучение «Пещерных городов», принимал активное участие в археологических экспедициях, является автором многочисленных научных публикаций и научно-популярных статей в основном по археологии и истории позднеантичного и средневекового Крыма.

Являясь крымским караимом по национальности, патриотом безразличным к судьбе своего малочисленного народа внес большой вклад в сохранение и изучение историко-культурного наследия крымских караимов. Собирая материалы по этнографии и фольклору. Опубликовал в периодической печати множество статей о крымских караимах, находках и открытиях в крепости Чуфут-Кале. Является одним из авторов статей Караимской народной энциклопедии. Вел активную просветительскую деятельность выступая о крымских караимах с лекциями для школьников.

В научном архиве ГБУ РК БИКАМЗ в личном фонде М.Я. Чорефа хранятся разработки, материалы, фотографии, экскурсионные рассказы и исторические справки, личная переписка с учеными-коллегам, которые помогут глубже изучить историю крымских караимов и памятников Юго-Западного Крыма. За

личный вклад в дело просвещения благодарные потомки в 2017 г. в г. Бахчисарай установили Михаилу Чорефу мемориальную доску.

### **Владимир Поляков**

доктор исторических наук, профессор Крымского индустриально-педагогического института (КИПУ) имени Февзи Якубова, Симферополь

### **Воин, дипломат, художник Валерий Прик**

В статье рассказывается о малоизвестных фактах жизни и деятельности представителя караимского народа Валерии Прик. О его фронтовых буднях по работе с немецкими военнопленными, о послевоенной работе комендантом одного из городов Германии. Его деятельность на этой ниве послужила основой для спектакля «Губернатор провинции», а затем и художественного фильма «Встреча на Эльбе». Работа на судах Одесского пароходства, деятельность в качестве художника.

### **Дмитрий Габай**

председатель Национально-культурной караимской автономии городского округа Евпатория «Кардашлар»

**Роль и функции коллекции «Музей истории и этнографии крымских караимов имени С. И. Кушуль» при МОО «НКА караимов г. Евпатория «Кардашлар» в вопросе сохранения и популяризации культуры, традиций и обычаев караимов**

- История создания коллекции.
- Уникальные экспонаты.
- Мероприятия, проводимые «Кардашлар» с использованием коллекции.



