

2023 №11



Севастополь

МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ



- СЕВАСТОПОЛЮ – 240 ЛЕТ!
- СОБЫТИЯ
НАЦИОНАЛЬНОЙ ЖИЗНИ РЕГИОНА
ИЗ ИСТОРИИ НАРОДНОГО КОСТЮМА



С днём рождения, любимый Севастополь!

Севастополю – 240 лет! Не так много, но какая богатейшая история, какая насыщенная судьба! Все ключевые события русской, советской и российской истории за этот отрезок времени красной нитью прошли через наш город. Севастополь не раз оказывался в центре событий, имевших мировое значение, и с честью выходил из всех испытаний.

Сила Севастополя – в его людях, в их любви
к родному городу и Отечеству.

Ассоциация национально-культурных обществ Севастополя и Севастопольский городской национально-культурный центр сердечно поздравляют севастопольцев с юбилеем Города-героя! Желаем нашему любимому Севастополю мира, добра и процветания!

**ЖУРНАЛ
«СЕВАСТОПОЛЬ
МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ»**

2023 • № 11

12+

Над номером работали:

*И. Н. Беляя, Н. Э. Колмовская,
Е. С. Малиновская, О. И. Малиновская,
И. В. Мосхури*

Главный редактор:

О. И. Малиновская

Вёрстка:

Е. С. Смоленцева

Технический

и художественный редактор:

Е. В. Мажарова

Фотографии:

*Н. Колмовская, О. Малиновская,
В. Садовников*

Журнал зарегистрирован Управлением
Федеральной службы по надзору
в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
по Республике Крым и городу Севастополю.
Регистрационное свидетельство
ПИ № ТУ91-00333 от 11.01.2018

Учредитель и издатель журнала —
ГКУК «Севастопольский городской
национально-культурный центр»
при поддержке Ассоциации национально-
культурных обществ Севастополя,
Департамента внутренней политики
города Севастополя и Федерального
агентства по делам национальностей

Мнения авторов публикаций могут
не совпадать с точкой зрения редакции

Адрес редакции и издателя:

299011, г. Севастополь,
ул. Большая Морская, 38
E-mail: ankoscenter@gmail.com

Оригинал-макет изготовлен:

Издательство ООО «Антиква»
295000, Российская Федерация,
Республика Крым, г. Симферополь,
ул. Героев Аджимушская, 6/13, оф. 3
Тел.: +7-978-891-37-01
E-mail: antikva07@mail.ru

Отпечатано:

Индивидуальный предприниматель
САНГАЛОВ КОНСТАНТИН ЮРЬЕВИЧ
Адрес юр.: 308036, Россия,
Белгородская обл., г. Белгород,
ул. 60 лет Октября, дом 8, кв. 280
Адрес почт.: 308519,
Белгородская область,
Белгородский район, поселок Северный,
ул. Березовая, д. 1/13
Тел: +79194363022
E-mail: ksangalov@yandex.ru

Подписано в печать 23.06.2022
Формат 84×108/16. Усл. печ. л. 5,04
Тираж 1200 экз. Заказ № 00

Дата выхода: 23.06.2023 года
Распространяется бесплатно

Содержание

ХРОНОГРАФ

**ОСНОВНЫЕ СОБЫТИЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ
ЖИЗНИ СЕВАСТОПОЛЬСКОГО РЕГИОНА
В ПЕРВОМ ПОЛУГОДИИ 2023 ГОДА 2**

СОВРЕМЕННОСТЬ

СТРАТЕГИЯ БУДУЩЕГО..... 7
РЕГИОНЫ НА СВЯЗИ..... 11
ФОРУМ «ЭТНОСМИ»: ЗА ЧЕСТНУЮ ЖУРНАЛИСТИКУ..... 12
ШАХМАТЫ — ТОЖЕ ТРАДИЦИЯ!..... 14
НОВАЯ ЖИЗНЬ КАРАИМСКОЙ КЕНАСА..... 15
ХАДЖИ СЕРАЙЯ ХАН ШАПШАЛ..... 17
УЗОРА ДРАГОЦЕННЫЕ НИТИ 18

О КРЫМЕ ПОЭТИЧЕСКОЙ СТРОКОЙ

СЕРГЕЙ МИРОНОВ. «НУ, ХОРОШО, ПУСТЬ БУДЕТ МОРЕ...» 19

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

ЦЕРКОВЬ 12 АПОСТОЛОВ: ИСТОРИЯ И МИФЫ..... 20

ИМЯ В ИСТОРИИ СЕВАСТОПОЛЯ

«К СЕВАСТОПОЛЮ БЫЛ СЕРДЦЕМ ПРИВЯЗАН...» 26

СОВРЕМЕННОСТЬ

СМОТРИТЕ, КТО ПРИШЁЛ!..... 31
**СЕМЕЙНЫЕ АРХИВЫ КАРАИМОВ:
АЛЕКСАНДРА ГАБАЙ-АФИНОГЕНОВА 33**
ГАМАРДЖОБА, ГЕНАЦВАЛЕ! 35

ИСТОРИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА

**ТРАДИЦИОННАЯ ОДЕЖДА ГРЕКОВ КРЫМА
КОНЦА XVIII—XIX ВВ..... 41**

РЕЦЕПТЫ НАРОДНОЙ КУЛИНАРИИ

ДОЛМА 46

КНИЖНАЯ ПОЛКА:

КНИГИ ПО ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ КРЫМА 48

Хронограф

ОСНОВНЫЕ СОБЫТИЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ СЕВАСТОПОЛЬСКОГО РЕГИОНА В ПЕРВОМ ПОЛУГОДИИ 2022 ГОДА



7 января

члены Молдавского общества «Извораш» отметили Рождество Христово. В программе вечера – рассказ о национальных традициях праздника, колядки, ряженные, песни на молдавском

и русском языках, блюда народной кухни.

14 января

члены Общества польской культуры «Полония» приняли участие в ежегодном XIV Рождественском фестивале колядок «В Доме Марии», который ежегодно проводит польская община Ялты.



16 января

состоялся традиционный многонациональный вечер АНККОС «Зимние праздники народов Крыма». В программе – показ традиций встречи Нового года у разных народов, националь-

ные костюмы, песни и танцы, блюда народной кухни. Праздничный вечер посетила сенатор Российской Федерации от г. Севастополя Екатерина Алтабаева.

18 января

литературно-музыкальный вечер по мотивам зимних украинских народных праздников провели в СГНКЦ члены Украинского национально-культурного общества Севастополя. Участники вечера исполнили колядку «Новая радость стала», «Тихую ночь» и другие украинские народные песни.



21 января

севастопольские болгарки отметили в СГНКЦ старинный праздник «Бабин ден». Женщины общества «Изгрев» показали народный обряд чествования бабки-повитухи в национальных тра-

дициях, как проводили его веками в болгарских селах.

26 января

в СГНКЦ прошел семинар для представителей Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя, посвященный семейным архивам и рекомендациям по хранению фотографий, документов и других материалов на примере Караимского общества Севастополя «Фидан».



27 января

в Морском колледже СевГУ состоялось заседание круглого стола «Холокост – историческое осмысление». О трагедии своего народа в годы вой-

ны рассказала председатель Крымчакского национально-культурного общества Севастополя «Крымчаклар» Галина Леви. Организаторами мероприятия выступили СевГУ и Департамент внутренней политики города Севастополя.

28 января

в СГНКЦ начал работу лекторий по истории города, приуроченный к 240-летию Севастополя. С лекцией об истории балаклавского храма 12 Апостолов и о судьбах легендарных «листригонов» – прототипов литературных произведений Александра Куприна выступил руководитель Центра греческих исследований им. В.Х. Кондараки Игорь Мосхури.





12 февраля

представители Болгарского общества «Изгрев» отметили День Трифона Зарезана – древний народный праздник обрезки виноградной лозы. Гости праздника стали начальник отдела по работе с национальными и религиозными организациями Департамента внутренней политики Владимир Колесников, директор СГНКЦ Ольга Малиновская, председатель Центра болгарской культуры им. Ивана Вазова Алла Аман (Республика Крым), представители национальных общин города.

14 февраля

СГНКЦ и АНКОС приняли участие в общероссийской акции «Дарите книги с любовью!». Был передан комплект книг по истории народов России в детскую библиотеку Дружбы народов. Ранее представители национально-культурных обществ собрали и передали детскую литературу на русском языке в библиотеки Донецкой и Луганской Народных Республик.



17 февраля

члены Общества польской культуры «Полония» провели вечер «Жирный четверг», посвященный зимним праздникам польского народа. О традициях и обычаях поляков рассказа

председатель общества Татьяна Красовская.

19 февраля

в СГНКЦ состоялся тематический вечер «Язык родной – родник живой!», посвященный Международному Дню родного языка. Со стихами и песнями на родных языках выступили члены национально-культурных обществ и вокальные коллективы АНКОС. В мероприятии приняли участие директор СГНКЦ Ольга Малиновская и председатель АНКОС Евгений Баккал.



20 февраля

члены национально-культурных обществ провели в детском саду № 88 традиционный «Хоровод дружбы народов», посвященный празднику Масленицы.

Перед детьми выступили представители Марийского, Польского, Чувашского, Эстонского обществ и Общества русской культуры.



23 февраля

в Бахчисарае прошел выездной семинар АНКОС, посвященный греческим местам города. Участники семинара посетили памятники истории и архитектуры конца XIX – начала XX вв., связанные с видными

представителями греческой диаспоры, и прослушали экскурсию-лекцию руководителя Центра греческих исследований им. В.Х. Кондараки Игоря Мосхури об их истории.

26 февраля

вокальные коллективы и исполнители национально-культурных обществ приняли участие в с. Терновке в программе, посвященной окончанию праздника Масленицы. Перед зрителями выступили севастопольские белорусы, гагаузы, молдаване, мордва, поляки, чуваша, творческие коллективы и исполнители Терновского центра культуры и досуга.



1 марта

национально-культурные общества Севастополя приняли участие в фестивале «Соцветие культур народов Крыма» в школе № 22. Выставки предметов быта и изделий народных мастеров представили Армянское,

Белорусское, Караимское национально-культурные общества, Общество русской культуры и Фонд возрождения крымскотатарской культуры имени профессора С. О. Изидинова.

3 марта

члены Севастопольского болгарского общества «Изгрев» провели в СГНКЦ вечер, посвященный 145-летию освобождения Болгарии от османского владычества. Об истории болгарского освободительного



движения гостям вечера рассказали председатель Савелий Бучков и члены общества «Изгрев», исполнившие песни на родном языке.



4 марта

в СГНКЦ состоялось подведение итогов конкурса детских рисунков, посвященных Международному женскому дню 8 марта, и концерт детей национально-культурных обществ «Главное слово в каждой судьбе» для мам и бабушек. Дети читали стихи, пели песни, играли на музыкальных инструментах. Всем участникам вручили подарки от СГНКЦ.

5 марта

молдаване Севастополя в кругу друзей из АНКОС отметили традиционный весенний праздник Мэрцишор и 20-летний юбилей общества «Извораш». Грамоты председателю общества Василию Закону и активистам общества вручили начальник отдела по работе с национальными и религиозными организациями Департамента внутренней политики Владимир Колесников, директор СГНКЦ Ольга Малиновская и председатель АНКОС Евгений Баккал.



5 марта

чуваша Севастополя приняли участие в мастер-классе по вышивке и поделились рассказами о народных и семейных традициях этого национального рукоделия. Провела мастер-класс мастерица

Валентина Кузьмищенко.

9 марта

дети национально-культурных обществ приняли участие в конкурсе чтецов на родных языках. Ребята читали стихи на армянском, болгарском, гагаузском, русском, молдавском, эстонском языках.

Все участники конкурса были отмечены грамотами и подарочными сертификатами на посещение спектаклей театра им. А. В. Луначарского.



15 марта

активисты Украинского национально-культурного общества Севастополя провели в СГНКЦ вечер памяти



украинского поэта и художника Тараса Шевченко, чей день рождения отмечался 9 марта. Участники вечера прослушали доклад о жизненном пути и профессиональном становлении поэта и прочли его стихи.

19 марта

в Севастопольском центре культуры и искусств состоялся концерт, посвященный весеннему празднику Наврез. В программе, подготовленной Севастопольским региональным центром крымскотатарской культуры, выступили крымскотатарские хореографические и вокальные коллективы Севастополя и Бахчисарая.



24 марта

караимы Севастополя объявили об успешном завершении работы в проекте «Оцифровка архива Севастопольского караимского общества «Фидан», документов и артефактов, хранящихся в семейных архивах и коллекциях». Проект стал продолжением выполненных в 2015-2020 гг. работ по оцифровке части фондов общества «Фидан», созданию 3D-моделей памятников караимского некрополя и переводу эпитафий.

25 марта

воспитанники воскресной армянской школы Севастополя вместе с родителями посетили экскурсию историка Игоря Мосхури по армянским местам Бахчисарая, прослушали лекцию об истории армянских переселенцев и о роли армянской диаспоры в экономической, культурной и духовной жизни Крыма на протяжении десяти веков.



27 марта

в Немецком культурном центре состоялась встреча с учащимися севастопольской школы № 48, посвященная знакомству с историей и культурой проживающих в нашем городе народов. Перед школьниками выступили представители Немецкого, Караимского, Польского, Эстонского обществ, директор СГНКЦ Ольга Малиновская и немецкий ансамбль «Хайматсвайзен».



2 апреля

в Доме офицеров флота состоялось торжественное мероприятие, посвященное Дню единения народов России и Беларуси с участием белорусских общин Крыма. В концертной

программе выступили вокальные коллективы и исполнители Белорусского общества и Общества русской культуры Севастополя, других национальных общин и сводный хор АНКОС «Празднуем вместе!».

4 апреля

в ретро-кинотеатре «Украина» состоялась презентация изданий СГНКЦ – книги «Евреи Севастополя. От основания города до 1917 года» (авторы – Виталий Коваленко и Наталия Терещук) и 10-го юбилейного номера журнала «Севастополь многонациональный». Мероприятие посетила сенатор Екатерина Алтабаева.



23 апреля

в СЦКИ состоялся концерт Народного крымскотатарского ансамбля «Акъяр», посвященный Ураза-байрам – исламскому празднику в честь окончания поста в месяц Рамадан. Мероприятие организовал Севастопольский региональный центр крымскотатарской культуры.



24 апреля

армяне Севастополя отметили День поминовения жертв геноцида мирного армянского населения Османской империи в годы Первой мировой войны.

Памятное мероприятие прошло в культурном центре Севастопольского армянского общества с участием детей армянской воскресной школы.

28 апреля

представители национально-культурных обществ и сотрудники СГНКЦ во главе с директором Ольгой Малиновской посетили Музей редкой книги Научной библиотеки Крымского федерального университета им. В. И. Вернадского. Мероприятие состоялось в рамках семинара актива национально-культурных обществ Севастополя из цикла «Книжные памятники народов Крыма».



30 апреля

севастопольские чуваша отметили в СГНКЦ День родного языка. Члены национальной общины вспоминали основоположника новой чувашской письменности И. Я. Яковлева, читали стихи и пели песни на родном языке.

6 мая

севастопольские гагаузы отметили древний народный праздник Хедерлез. В мероприятии приняли участие представители национально-культурных обществ города и Правительства Севастополя.

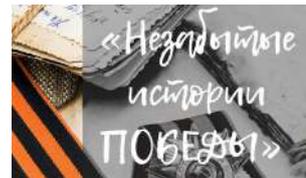


6 мая

в Севастопольском центре культуры и искусств состоялся отчетный концерт детского хореографического коллектива «Айдын» под названием «Поздравляем с Хыдырлезом!». Участники ансамбля исполнили танцы разных народов. Отдельная тема была посвящена Великой Отечественной войне.

8 мая

СГНКЦ и АНКОС приняли участие в конкурсе лучших рассказов в народный альманах «Незабытые истории Победы». Конкурс проходит в рамках проекта «Многонациональная Победа», его тематика – рассказ об участниках Великой Отечественной войны разных национальностей, истории межнациональной дружбы и взаимопомощи.



9 мая

в Севастополе почтили память воинов Азербайджанской, Армянской, Грузинской дивизий, сражавшихся за наш город в годы Великой Отечественной войны. Члены национальных общин возложили венки и цветы к мемориалам земляков.

16 мая

директор СГНКЦ Ольга Малиновская выступила перед студентами исторического факультета СевГУ на встрече, посвященной 240-летию основания Севастополя. Ольга Малиновская провела экскурс в исто-



рию города с акцентом на многонациональный состав населения и флота, рассказала о работе АНКОС, познакомила студентов с изданиями СГНКЦ и ответила на вопросы.

18 мая

в Севастополе почтили память жертв депортации народов Крыма. В мероприятии приняли участие представители депортированных народов, директор Департамента внутренней политики города Севастополя Сергей Бездольный, начальник отдела по работе с национальными и религиозными организациями Департамента Владимир Колесников, директор СГНКЦ Ольга Малиновская, председатель АНКОС Евгений Баккал.



24 мая

члены Болгарского общества «Изгрев» провели у памятника святым Кириллу и Мефодию мероприятие, посвященное Дню славянской письменности и культуры. В мероприятии приняли участие дети национальной общины, исполнившие стихи на болгарском языке и мелодии народных болгарских песен.



27 мая

представители АНКОС выступили в Алушке в концертной программе, посвященной Дню славянской письменности и культуры. В концерте приняли участие сводный хор АНКОС «Празднуем вместе!», вокальные коллективы и исполнители Белорусского, Гагаузского, Мордовского обществ, Общества русской культуры, Общества казанских татар и башкир.



28 мая

севастопольские чуваша отметили народный праздник Уяв, приуроченный к окончанию весенних полевых работ. В программе – рассказ об истории и тра-

дициях праздника, показ обрядов, чувашские песни и танцы, конкурсы и состязания, блюда народной кухни. В празднике приняли участие гости из Симферополя, представители Департамента внутренней политики города Севастополя, АНКОС и СГНКЦ.

3 июня

греки Севастопольского региона отметили национальный праздник, приуроченный ко Дню святых Константина и Елены. Праздник Панаир прошел в селе Флотское (бывшее греческое селение Карань) Балаклавского района, где сохранилась построенная в 1840-х годах церковь во имя этих святых.



4-6 июня

в Севастополе прошел Форум русского языка и культуры. В программе форума – Фестиваль национально-культурных обществ города «Родной язык – душа народа», 3-я Межрегиональная научно-практическая конференция «Русский язык и культура как основа межнационального диалога» и марафон мастер-классов рукоделия «Веселое веретено».

12 июня

творческие коллективы национально-культурных обществ и сводный хор АНКОС выступили перед жителями Балаклавы в праздничном концерте, посвященном Дню России и Дню города.



18 июня

вокальные коллективы национально-культурных обществ приняли участие в Городском фестивале народного творчества «Душа поёт, гармонь играет!», который прошел в Доме культуры села Хмельницкого.

Более подробно об этих и других событиях в жизни национально-культурных обществ города читайте на сайте Севастопольского городского национально-культурного центра по адресу: сгнкц.рф

Современность

СТРАТЕГИЯ БУДУЩЕГО

19 мая Президент Российской Федерации Владимир Путин по видеосвязи провёл заседание Совета по межнациональным отношениям. Встреча была посвящена преимуществам современной российской модели государственной национальной политики, интеграции новых регионов в российское социокультурное пространство и корректировке Стратегии государственной национальной политики в условиях внешних вызовов и угроз.

Документ был принят в 2012 году, до воссоединения Крыма и Севастополя с Россией и последовавших событий. Основные направления Стратегии, ее цели и задачи остаются прежними, но сегодня, в условиях агрессивного внешнего давления на нашу страну, ее историю, культуру, духовные ценности, она требует актуализации. Это неоднократно подчеркивалось на заседании. Одна из главных мишеней Запада – межнациональный мир в нашей стране.

«Наши противники исходили и исходят из того, что культурное, национальное многообразие России – это наша слабость. А это наша сила – особая всепобеждающая сила России, – отметил Владимир Путин. – Доброе, искреннее отношение народов России друг к другу формировалось на протяжении многих веков. Наши предки из поколения в поколение вместе трудились на благо родной общей большой Родины, разнообразием своих языков, традиций преумножали ду-

ховное наследие единого государства, формировали его уникальную многонациональную, многоконфессиональную культуру. Внесённые в Конституцию поправки закрепили защиту культурной самобытности всех народов России, сохранение её языкового и этнокультурного многообразия. И важно, что всё это опирается на единые для всех ценности и основы».

В ходе заседания Владимир Путин поставил задачу перед Правительством совместно с членами Совета и профильными экспертами увязать все мероприятия Стратегии с учётом задач укрепления общероссийской гражданской идентичности. Отдельно Президент остановился на вопросах миграции, отметив её влияние на уровень и качество межнациональных отношений в стране. «В миграционной политике мы должны исходить прежде всего из интересов наших граждан в вопросах безопасности, в социальной сфере, на рынке труда. Здесь очень важен гибкий, сба-





лансированный подход, который не создаёт для нас риски, а работает на развитие и на экономику страны. Безусловное требование ко всем, кто приезжает к нам, в Россию, работать, учиться, – это уважение наших традиций, соблюдение норм и правил российского общества». Президент отметил, что по итогам прошедшей в марте коллегии МВД создана специальная межведомственная рабочая группа, которая вскоре представит предложения по решению ряда острых вопросов. Их также следует отразить в Стратегии, и прежде всего в части комплексной системы социально-культурной адаптации иностранных граждан.

В Стратегии национальной политики должны также появиться корректировки, связанные с вхождением в состав России новых субъектов Федерации. «Херсонская область, Запорожье, Донецкая и Луганская народные республики, как и другие регионы, по своему составу также являются многонациональными. Помимо русских и украинцев, там проживают белорусы, греки, татары, армяне, евреи, представители других народов. Они на себе испытали все последствия агрессивного национализма, ксенофобии, антисемитизма, той политики, что проводит режим, захвативший в Киеве власть в результате вооружённого переворота в 2014 году. Знаю, что многие из присутствующих здесь руководителей российских национально-культурных организаций уже наладили контакты с коллегами в новых регионах. Обеспечить этот диалог призвана Ассамблея народов России. Будет правильно, если отделения этой общероссийской организации появятся в каждом реги-

оне. Я прошу глав субъектов Федерации помогать их работе», – сказал Президент.

В целях результативной работы Стратегии Владимир Путин считает необходимым определить действенные механизмы и критерии оценки ее эффективности, а также проверить качество работы государственной информационной системы мониторинга в сфере межнациональных и межконфессиональных отношений и раннего предупреждения конфликтных ситуаций. «Сейчас она лишь фиксирует уже произошедшие события, а должна отслеживать возможные точки напряжённости, потенциальные риски. И не только собирать данные об экстремистских призывах и о конфликтах на национальной или религиозной почве, но и давать сигнал правоо-

хранительным структурам и региональным органам власти к оперативному реагированию, для того чтобы предупреждать нежелательные для нас эксцессы», – подчеркнул Президент.

В обсуждении корректировки Стратегии приняли участие представители обеих палат парламента, ученые, руководители национально-культурных организаций, участники специальной военной операции. Предлагаем вашему вниманию некоторые тезисы, прозвучавшие в ходе обсуждения.

Петров Юрий Александрович, доктор исторических наук, директор Института российской истории Российской академии наук

«Современная модель государственной национальной политики, российская модель опирается на исторический опыт Российского государства и обеспечивает нашей стране моральное лидерство в сравнении с западными моделями «плавильного котла», или мультикультурализма, которые переживают глубокий структурный кризис. Россия – это, в общем, образец национальной политики, а наша модель межнациональных отношений является примером для всего мира. Поэтому важнейшей задачей национальной политики нашего государства остаётся защита традиционных духовно-нравственных ценностей, ценностей русского мира, сохранение культурного и языкового многообразия народов нашей страны.

Конечно же, насущной задачей научного сообщества, особенно важной на современном этапе, является противодействие фальсификации истории народов России».

Умаров Джамбулат Вахидович, Академия наук Чеченской Республики

«Показатель уровня общероссийской гражданской идентичности, то есть ощущение гражданами разных национальностей себя россиянами, в 2022 году достиг 94,2 процента. Это достойный результат».

Баринов Игорь Вячеславович, Федеральное агентство по делам национальностей

«С момента начала специальной военной операции взаимодействие с органами власти новых регионов, оказание им методической помощи и осуществление гуманитарно-просветительской деятельности находятся в числе приоритетных задач ФАДН России. Для унификации подходов совместно с коллегами разрабатываем планы реализации Стратегии государственной национальной политики в новых субъектах. В Луганской Народной Республике и в Запорожской области, например, эта работа практически завершена. Нами проведён оперативный социологический мониторинг по основным показателям национальной политики. Видим определённые проблемы, но нужны углублённые исследования, для того чтобы чётко понимать, на чём нам делать акценты в нашей работе. Такая практика уже применялась в Республике Крым и ряде других регионов».

На повестке дня – разворачивание региональных сегментов государственной системы мониторинга.

Освобождение новых субъектов от нацистского режима ставит на одно из первых мест задачу утверждения в обществе идеи этнического, культурного и исторического единства русского и украинского народов взамен внедрявшейся идеи украинства. Эта работа должна носить системный характер. Начинать её, по нашему глубокому убеждению, следует с дошкольного возраста. Именно дети и подростки наиболее уязвимы для вражеской пропаганды, основанной на беззастенчивом искажении истории и оголтелом национализме».

В этой связи предлагаем подготовить дополнительные методические разработки для этого проекта и дидактические материалы для дошкольников. Они в доступной для восприятия форме могли бы содержать информацию о формировании нашего государства как многонационального, примеры единства народов перед лицом серьёзных испытаний. Полагаем, что такие материалы были бы востребованы во всех субъектах Российской Федерации».

Васильев Владимир Абдуалиевич, депутат Государственной Думы РФ, руководитель фракции «Единая Россия»

«Во исполнение указа Президента РФ в прошлом году создана Общероссийская общественно-государственная организация «Ассамблея народов России». С сентября прошлого года по настоящее время региональные отделения Ассамблеи созданы в 75 субъектах Российской Федерации, в том числе в Донецкой, Луганской народных республиках, в Запорожской области. В каждом регионе в работе Ассамблеи принимают участие органы власти всех уровней, общественные, образовательные организации, творческие объединения и, самое главное, неравнодушные, активные, уважаемые люди, заинтересованные в межнациональном мире и согласии. До конца года планируем завершить юридическое оформление региональных отделений во всех 89 субъектах. Тем самым будет сформирована всероссийская общественно-государственная система мониторинга реагирования и профилактики, предупреждения проявлений межнациональной розни».

Косачёв Константин Иосифович, заместитель председателя Совета Федерации

«В нашей работе по актуализации Стратегии я бы выделил четыре приоритета. Если коротко, это обеспечение эффективности взаимодействия всех органов власти по укреплению единства многонационального народа России. Речь идёт, естественно, и об анализе результативности работы, оценке этой работы обществом. Во-вторых, это профилактика экстремизма, предупреждение конфликтов на национальной и религиозной почве – всё, что связано с гармонизацией межэтнической политики. Речь должна идти о разумной корректировке миграционной политики, которая уже начата, и об усилиях по предотвращению формирования замкнутых этнических анклавов. В-третьих, это работа по сохранению и защите исторической правды. Речь об истории России, о вхождении народов в состав нашей страны. Эти вопросы, с моей точки зрения, пока в Стратегии недостаточно представлены, нужны ясные механизмы по решению соответствующих проблем. И наконец, четвёртый приоритет – это уточнение задач по информационному обеспечению государственной национальной политики. Должен быть госзаказ на информационную продукцию, социальную рекламу, производство фильмов, утверждающих гармонию межнациональных отношений».

И ещё одна отдельная тема в этом контексте – это политика и практика русофобии. Это опаснейшее явление, которое обязательно должно встречать отпор».

Ещё один вопрос, которому Совет Федерации уделяет приоритетное внимание, – это сохранение исто-

рических населённых пунктов и историко-культурных ландшафтов. Порой мы недооцениваем то значение, которое эти вопросы имеют для проживающих там людей различных национальностей. Эта культурно-охранительная работа с макроуровня должна идти на близкий людям муниципальный уровень. Тогда они почувствуют, что их традиции и памятники реально важны государству».

Тишков Валерий Александрович, Научный совет Российской Академии наук

«В Стратегии также необходимо отразить некоторые механизмы по сохранению этнокультурного многообразия российского народа: имею в виду мониторинг, сохранение и развитие языков народов России, программы сохранения языков и культур малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации. Несомненно, полиэтничность – это ресурс развития, а не препятствие ему и гражданскому согласию.

При всех особенностях прошедшей в сложных условиях переписи населения России в 2020–2021 годах можно сказать уверенно, что не подтвердился злобный миф о вымирании России и о так называемом русском кресте, то есть о возможном превращении русских в этническое меньшинство. Русские составляют и будут составлять, по нашим оценкам, в будущем около 80 % населения страны, а число российских национальностей остаётся без резких перемен. Присоединение Крыма и новых российских регионов стало позитивным моментом для демографической ситуации, особенно для сохранения численности государствообразующего народа – русских.



С учётом результатов Всероссийской переписи населения возникла необходимость рассмотреть вопрос о внесении некоторых изменений в Единый перечень коренных малочисленных народов Российской Федерации. Есть ряд групп, которые заслуживают того, чтобы в отношении них был рассмотрен вопрос. Это крымские караимы и крымчаки, это некоторые группы старожильческого русского населения регионов Крайнего Севера. При всём при этом, мне кажется, основные ресурсы государственной национальной политики должны быть направлены на поддержку условий проживания, культуры, языка русского населения, включая русских, проживающих в республиках, а также в регионах Арктической зоны.

Также прошу Вас, уважаемый Владимир Владимирович, поддержать предложение о создании в Москве музея народов России».

Завершая заседание, Владимир Путин отметил: «Главное для нас – это укрепляться изнутри, укреплять нашу государственность, фундамент нашего дома и нашего будущего. Этот фундамент – межнациональное согласие. Это абсолютно очевидно для такой многонациональной страны, как Россия, это фундаментальные условия существования российской государственности».

Анализируя сказанное на заседании Совета по межнациональным отношениям, хочется отметить, что работа Департамента внутренней политики города Севастополя в сфере национальной политики, деятельность Севастопольского городского национально-культурного центра и Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя ведутся в русле этих задач. На заседании Совета неоднократно звучал тезис о необходимости профилактики ксенофобии, радикализма и межнациональной вражды, о воспитании детей и молодежи в духе уважения к культуре и традициям разных народов. Это одно из главных направлений нашей работы. Члены национально-культурных обществ Севастополя и сотрудники СГНКЦ ведут активную деятельность по популяризации национальных культур, истории и традиций. Эта работа ведется как в рамках мероприятий Департамента внутрен-

ней политики, так и по инициативе СГНКЦ и АНКОС либо по приглашению учреждений и организаций. Так, представители АНКОС регулярно участвуют во встречах с детьми и молодежью: со студентами СевГУ, учащимися севастопольских колледжей и школ. Тематика этих встреч – знакомство с культурой и национальными традициями проживающих в Севастополе народов, история Севастополя, Крымской и Великой Отечественной войн, исторически сложившийся многонациональный состав населения, вклад представителей разных национальностей в развитие города и флота, вопросы противодействия терроризму и попыткам межнациональной вражды. Доброй традицией стали встречи с детьми в библиотеках города, тесное сотрудничество сложилось с библиотекой Дружбы народов. По инициативе СГНКЦ в ряде детских дошкольных учреждений силами национально-культурных обществ проводится тематический утренник «Хоровод дружбы народов», посвященный знакомству детей с культурой и традициями народов нашей страны. Сотрудники СГНКЦ регулярно выступают на встречах с детьми и

молодежью с тематическими докладами и сообщениями. В частности, в апреле текущего года участвовали в работе Форума межэтнической журналистики «ЭтноСМИ», на котором обсуждались актуальные вопросы освещения в прессе межэтнической и межконфессиональной тематики. Творческие коллективы и исполнители АНКОС принимают участие в национальных фестивалях и выставках, выступают в концертных программах, демонстрируя тем самым богатство и уникальность национальных культур. Дважды выступали с концертами перед беженцами с Украины, принимали в межнациональном летнем лагере семьи из Луганской республики, а весной Севастопольский национально-культурный центр встречал у себя студентов из Мелитополя – участников Большого этнографического диктанта. Истории, культуре и традициям разных народов посвящены издания СГНКЦ – буклеты, книги, журнал «Севастополь многонациональный». Хочется надеяться, что своей работой мы вносим посильный вклад в сохранение и укрепление межнационального согласия и мира в нашем городе и за его пределами.

РЕГИОНЫ НА СВЯЗИ

Директор Департамента внутренней политики города Севастополя Сергей Бездольный и начальник отдела по работе с национальными и религиозными организациями Владимир Колесников приняли участие в семинаре-совещании представителей регионов Южного федерального округа по реализации Стратегии государственной национальной политики России на период до 2025 года. На встрече, прошедшей в конце мая в Астрахани, было отмечено, что регионы ЮФО вносят весомый вклад в поддержание межнационального согласия, что особенно важно в приграничных районах с интенсивными межрегиональными и международными связями.

В рамках семинара севастопольцы провели рабочую встречу с президентом Гильдии межэтнической журналистики, членом Общественной палаты РФ и Совета при Президенте РФ по межнаци-

ональным отношениям Маргаритой Лянге. Темой обсуждения стали особенности информационной работы с этнокультурной тематикой в новых медиа, включая реализацию информационных проектов, в том числе – с участием общественных институтов.



ФОРУМ «ЭТНОСМИ»: ЗА ЧЕСТНУЮ ЖУРНАЛИСТИКУ

В конце апреля в столице Крыма прошел Молодежный форум межэтнической журналистики «ЭтноСМИ» на тему: «Роль активной молодежи в поликультурном медиапространстве Республики Крым». Участниками мероприятия стали активисты молодежных организаций национально-культурных автономий Крыма, молодые журналисты, студенты профильных вузов и колледжей, учащиеся выпускных классов, избравшие журналистские профессии – словом, будущее крымской журналистики.

Организаторами мероприятия выступили Государственный комитет по делам межнациональных отношений Республики Крым и Государственное автономное учреждение Республики Крым «Медиа-центр им. Исмаила Гаспринского» (директор – Ваган Вермишян).

Все конфликты и войны начинаются на почве разжигания межнациональной или межконфессиональной вражды – такая мысль прозвучала в процессе обсуждения темы. В этом контексте чрезвычайно велика роль и ответственность СМИ, поскольку любую информацию можно подать по-разному. В тонкой сфере межэтнической журналистики эта ответственность особенно высока. Журналист не просто описывает событие – он формирует общественное мнение, а потому честная

журналистика – основной инструмент борьбы с деструктивом. Обо всем этом говорили участники и спикеры форума. В его работе приняли участие заместитель председателя Государственного Совета РК Эдип Гафаров, первый заместитель председателя Государственного комитета по делам межнациональных отношений РК Альберт Куршутув, заместитель председателя Государственного комитета молодежной политики РК Ани Григорян, заместитель председателя Комитета по народной дипломатии и межнациональным отношениям Иван Шонус, атташе представительства МИД России в Симферополе Владимир Пономарев, директор Севастопольского городского национально-культурного центра Ольга Малиновская, представители Духовного управления мусульман Крыма, руководители ведущих вузов и СМИ.

Заявленная тематика и представительный состав спикеров с первых минут задали мероприятию высокую планку. Форум стал площадкой для откровенного разговора не только о задачах и успехах современной журналистики, но и об уровне профессиональной подготовки и прорехах в образовании будущих журналистов, проблеме кадров в сфере межэтнической журналистики, уровне грамотности и слабом знании национальных культур. Задачи форума «ЭтноСМИ» и заключаются в том, чтобы помочь начинающим журналистам восполнить эти пробелы, поделиться опытом, задать нужный вектор, привлечь молодежь в сферу этнической журналистики, в том числе и с помощью совместных проектов.

В ходе пленарного заседания с докладом «Медиаиндустрия: цифровое будущее» выступил директор Института медиакоммуникаций, медиатехнологий и дизайна КФУ им. В. Вернадского Эрвин Мусаев. Директор Севастопольского городского национально-культурного центра Ольга Малиновская рассказала о работе Центра, издании журнала «Севастополь многонациональный», буклетов и книг по истории и культуре народов Крыма, подготовке совместной с телеканалом СТВ программы «Севастопольский орнамент». Начальник управления информационной политики Министерства внутренней политики, информации и связи Республики Крым Виктория Орел выступила с сообщением о работе крымских СМИ в пери-





од проведения специальной военной операции: около 100 крымских журналистов побывали в зоне СВО и на новых территориях, 63 из них отмечены наградами Республики Крым. Пресс-секретарь Духовного управления мусульман (Гаврический муфтият) Эльвина Меметова представила тему «Религиозные СМИ как основа межэтнического согласия в Крыму».

Участникам форума рассказали о деятельности Медиацентра им. И. Гаспринского, созданного в 2015 году с целью поддержки газет и журналов, печатающихся на родных языках, а также издания и популяризации литературы об истории, традициях, культуре народов Крыма. Сегодня Медиацентр объединяет редакции 15-и национальных СМИ и издательский отдел, выпускающий за это время более 200 наименований книг на разных языках. И, конечно, Медиацентр заинтересован в привлечении молодых перспективных кадров.

После обсуждения важнейших вопросов медиа участники «ЭтноСМИ» перешли к практике: в рамках форума состоялись мастер-классы, ведущими которых стали опытные сотрудники крымских СМИ. Мастер-классы охватили все направления журналистики: печатные СМИ; телевидение и радиовещание; блогерскую деятельность и копирайт; издательскую деятельность и дизайн; фото- и видеорепортаж. Участники получили практические рекомендации для работы, смогли задать интересующие их вопросы, а кто-то, возможно, определился с выбором специализации. В завершение мероприятия юным участникам вручили сертификаты форума «ЭтноСМИ». Форум, безусловно, оказался продуктивным как для спикеров и организаторов, так и для молодых участников: и те, и другие наверняка вынесли полезный опыт из честного и конструктивного диалога.



ШАХМАТЫ – ТОЖЕ ТРАДИЦИЯ!

В преддверии старинного национального праздника – Дня материнства и красоты, отмечаемого 7 апреля, в Армянском культурном центре состоялся любительский шахматный турнир. Почему именно шахматы? Оказывается, по традиции мальчиков в армянской семье в обязательном порядке обучали этой игре и еще – географии: шахматы развивали аналитическое мышление и логику, а карты и атласы мира были для мальчишек надежными проводниками в изучении любой страны. Об этом рассказал председатель Армянского национально-культурного общества Севастополя Эдуард Арамян. К слову, в Армении игре в шахматы и сегодня обучают на уроках в школе.

В Армянском национально-культурном обществе Севастополя решили поддержать эту добрую традицию и организовали любительский турнир по шахматам, в котором приняли участие дети и подростки армянской общины в возрасте от 6 до 16 лет. Участником приветствовал начальник отдела по работе с национальными и религиозными организациями Департамента внутренней политики Владимир Колесников. Судейство турнира доверили 14-летнему Нареку Айрапетяну: мальчик уже шесть лет посещает шахматный кружок и владеет всеми необходимыми знаниями и навыками. Наряду с юными шахматистами в турнире охотно участвовали взрослые. У игроков был разный уровень подготовки, но главное – всем было по-настоящему интересно: шахматы – не только вдумчивая, но и азартная игра, в которой есть место и переживаниям, и бурным эмоциям.



По итогам турнира призовые места заняли: 1 место – Рафик Айрапетян, 2 место – Геворг Айрапетян, 3 место – Гарик Геворгян. Призеры получили грамоты Севастопольского городского национально-культурного центра и шахматы от Армянского национально-культурного общества. Призы за участие получили также девочки: Кристина Шапилова и Марта Гукасян (самая младшая участница). Ну а главное достижение турнира – что этот почин непременно будет продолжен: в планах у Армянского общества – организация турниров по шахматам, шашкам и игре в нарды для детей и взрослых Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя.



НОВАЯ ЖИЗНЬ КАРАИМСКОЙ КЕНАСА



Здание симферопольской кенасы, переданное рабочему клубу. Фото 1931 г.

Долгожданное событие отметили 20 мая караимы Крыма: после реставрации состоялось торжественное открытие симферопольской кенасы – молельного дома караимов. Один из самых малочисленных народов в мире по переписи 1909 года составлял на территории Российской империи 12 тысяч человек, половина из них проживала в Таврической губернии. Кенаса в Симферополе была построена в 1896 году, позднее при ней были открыты приходская школа и хор для мальчиков. Молитвенный дом постигла та же участь, что и почти все культовые сооружения XX века: в 1930 году он был закрыт, позднее в нем располагалась редакция радиовещания. В последние годы здание было заброшено и постепенно ветшало. Караимская религиозная община добивалась возвращения культового сооружения много лет, и только после воссоединения полуострова с Россией в 2014 году верующим вернули здание. А далее предстояла большая реставрационная работа: архитектурный памятник – объект культурного наследия требовал и серьезного финансирования, и множества согласований, и внушительного объема работ: в советский период внутреннее пространство здания было значительно перестроено. Кенаса была отреставрирована в рамках федеральной целевой программы социально-экономического развития Крыма.

Здание восстанавливали по старым фотографиям и документам. Украшенная резьбой по дереву и камню, с большим молельным залом и решетчатым балконом для женщин, сочетающая в себе готический, мавританский и византийский стили, симферопольская караимская ке-



наса – один из интереснейших архитектурных памятников Крыма.

В торжественном открытии кенаса приняли участие представители органов власти Республики Крым, МИД, общественных организаций, караимских религиозных и национальных общин Симферополя, Севастополя, Евпатории, Феодосии, Мелитополя. Поздравить караимов с открытием кенаса прибыл Глава Республики Крым Сергей Аксенов. Из Севастополя приехали члены Караимского общества «Фидан» во главе с председателем Евгением Бакалом, представители других национально-культурных обществ города, сотрудники Севастопольского городского национально-культурного центра. Состоялись молебен и освящение кенаса, которые провел газан (священнослужитель) Игорь Шайтанов, выступления участников мероприятия, концертная программа караимских и крымскотатарских исполнителей и коллективов.

Ожидается, что симферопольская кенаса станет не только духовным, но и этнокультурным центром, способствующим сохранению истории, культуры и традиций караимов: в скором времени в цокольном этаже здания планируется открыть историко-религиозный музей. Он будет носить имя дочери последнего газана кенаса Исаака Ормели – Тамары Ормели, собравшей



коллекцию предметов рукоделия и быта караимов и сохранившей часть церковной утвари. Для жителей и гостей города будут проводиться экскурсии по кенаса – таким образом, все желающие смогут ближе познакомиться с историей, культурой, национальными и религиозными традициями караимов.

Открытие кенаса состоялось в день 150-летнего юбилея одного из выдающихся представителей караимского народа – Серая Марковича Шашшала.



ХАДЖИ СЕРАЙЯ ХАН ШАПШАЛ

«Все мои предки родились, жили и умерли в старой караимской крепости».

Серайя Маркович Шапшал – выдающийся ученый-ориенталист, доктор филологических наук, тюрколог, историк, гахан (духовный глава) караимских религиозных общин, благодетель. Родом он из старинной патриархальной караимской семьи: его предки начиная с 18 века жили в Чуфут-Кале. Родился Серайя Шапшал 8 (20) мая 1873 г. в Бахчисарае в семье садовода и был младшим из двенадцати детей. Его мать умерла менее года спустя, и отец с детьми переехал в Симферополь. Серайя посещал приходскую школу при кенаса, а в возрасте 11 лет мальчика отправили к старшему брату в Петербург, где он выучил русский язык и поступил в частную гимназию.



риод Шапшал переезжает для преподавательской работы в Вильнюс, где создает Общество любителей караимской истории и литературы, из своих личных коллекций учреждает караимский историко-этнографический музей. Долгие годы он работал научным сотрудником Литовской Академии наук и директором караимского музея. Подготовил, совместно с тюркологом Николаем Баскаковым и польскими ориенталистами, «Караимско-русско-польский словарь». За научные труды и многолетнюю деятельность без защиты диссертации получил звание доктора филологических наук.

В 1939 г. Шапшал обратился в расовое бюро Министерства внутренних дел германского рейха с просьбой об

Любовь к тюркским языкам привела его на факультет восточных языков Петербургского университета, по курсу арабско-персидско-турецко-татарскому. Одновременно он слушал курс древнееврейского языка. В 1899 г. Шапшал блестяще закончил учебу и был оставлен в университете для продолжения научной деятельности.

В 1901-1908 гг. Шапшал в Иране изучал персидский язык. Был педагогом наследного принца Мохаммеда-Али, ставшего впоследствии шахом. По возвращении в Россию работал в Петербургском университете лектором турецкого языка и переводчиком восточных языков в Министерстве иностранных дел.

Воспитанный в духе караимских религии и традиций, Шапшал блестяще знал свой народ, его историю, язык и культуру и в научной деятельности особое внимание уделял караимоведению. Признанием высоких моральных качеств и глубокого знания религии и обычаев стало его избрание в 1915 г. духовным и светским главой караимов – Таврическим гаханом. В трудные годы первой мировой и гражданской войн Шапшал создал в Евпатории караимский историко-этнографический музей и национальную библиотеку «Карай-Библиоги», основал на личные средства приют для престарелых караимок, издавал «Известия Караимского Духовного правления».

В 1919 г. Шапшал был вынужден покинуть Крым и поселиться в Константинополе. В 1928 г. польско-литовские караимы избрали его гаханом. В этот же пе-

изучении вопроса об этническом происхождении караимов. Его теория о тюркском (нееврейском) происхождении народа была поддержана тремя крупными специалистами, привлеченными германской администрацией, тем самым удалось спасти европейских караимов от Холокоста.

Серайя Шапшал постоянно поддерживал связь с родиной, неоднократно приезжал в Крым, общался с народом, поклонялся караимским святыням.

Серайя Маркович умер 18 ноября 1961 г. и похоронен в Вильнюсе. Уникальную коллекцию восточных рукописей, караимских древностей и предметов быта, произведений декоративно-прикладного искусства, оружия, редких монет он завещал государству. Часть коллекции Шапшала поступила в Эрмитаж, часть входит в экспозицию Караимского музея в Тракае и хранится в Литовской национальной библиотеке в Вильнюсе.

С. М. Шапшал – автор более ста научных работ, его труды издавались на русском, турецком, польском языках. Шапшал был действительным членом ряда научных обществ, членом Польской и Краковской академий наук. Его заслуги перед Россией, Персией и Польшей отмечены высокими наградами этих стран. На родине в Бахчисарае одна из улиц названа его именем. Крымские караимы свято хранят светлую память о Хаджи Серайя Хан Шапшале.

По материалам книг В. И. Кефели «Караимы» и С. М. Шапшал «Караимы и Чуфут-Кале в Крыму»

УЗОРА ДРАГОЦЕННЫЕ НИТИ

У народов, населявших Крымский полуостров, искусство вышивки было развито издревле. Как поэтично заметил Максимилиан Волошин в статье «Культура, искусство, памятники Крыма»: «В архитектуре, в украшениях домов, в рисунках тканей и вышивках полотенец догорает вечерняя позолота византийских мозаик, и облетают осенние вязы италийского орнамента».

Крымские гречанки, татарки, караимки, крымчачки были прекрасными вышивальщицами. К концу XIX – началу XX века при сохранении общих принципов орнаментики и набора основных техник у каждого из народов Крыма сложились свои излюбленные композиции, способы выполнения вышивки. Вышивка прочно вошла в быт, украшала не только одежду (куртки, женские платья, женские головные уборы «фесы» и покрывала, обувь, мужские пояса «учкуры»), но также платки, полотенца, амулетницы, кисеты. Возможно, именно эта утилитарность помогла крымскотатарской вышивке сохраниться и стать отправной точкой возрождения старинного ремесла в наши дни.

С 2010 года при Севастопольском Фонде возрождения крымскотатарской культуры имени профессора С. О. Изидинова действует школа традиционной крымскотатарской вышивки «Ступени». Теоретический курс ведет художник и дизайнер Венера Курмаева, практический – известная крымская мастерица золотного шитья Халиде Кипчакова.

За эти годы школа подготовила более 500 вышивальщиц из Севастопольского региона и других



городов Крыма. Обучение национальной вышивке способствует сохранению этого старинного ремесла, выпускницы школы активно участвуют в выставках, популяризируя традиционное золотное шитье, являющееся неотъемлемой частью культурного наследия народов Крыма.

В апреле этого года в Севастопольском городском национально-культурном центре состоялась защита курсовых работ по теории крымскотатарского орнамента учащихся 1-й ступени школы традиционной крымскотатарской вышивки. Курсантки продемонстрировали знание теоретических основ построения орнаментов, этапов исторического развития орнамента, его основных стилей и видов.

Работы курсанток оценивали преподаватели – Венера Курмаева и Халиде Кипчакова, методист Крымскотатарского музея культурно-исторического наследия (г. Симферополь) Зуре Пинка и опытная мастерица – выпускница первого выпуска курсов золотного шитья 2010 года Вера Матусевич. Теоретические знания курсантки закрепляли практическими работами в технике золотного шитья по настилу. Впереди у них новая ступень – освоение двусторонней глади.

Ольга Малиновская



О КРЫМЕ ПОЭТИЧЕСКОЙ СТРОКОЙ

Что общего между Севастополем и Калининградом? Конечно же – потрясающие морские пейзажи с их постоянной сменой красок, ритма, настроения...

Калининградский поэт Сергей Миронов прислал нам подборку замечательных стихов о море. Нам приятно, что наш журнал знают в далеком Калининграде, и мы с удовольствием публикуем одно из стихотворений автора.



*Ну, хорошо, пусть будет море
В грозой потушенных тонах.
Волна бежит в налётах хвори
На сероватых гребешках.*

*Мелком пастельным на бумаге
Помечен молнии укол.
Ну, так и быть, буйки-бродяги
Стучат ядром в бетонный мол.*

*А чайки – россыпь серпантина
На монохромном полотне,
И горизонт в туман задвинут
Ненастьем в треснувшем пенсне.*

*Бросаешь в омут белый парус
С непокорённой высоты.
Летишь с матросами на пару
До окончания черты,*

*До усмирения стихии
Штрихом стальным карандаша.
Попутный ветер в море тихом
Ведёт твой парус не спеша.*

Памятники истории и культуры

ЦЕРКОВЬ 12 АПОСТОЛОВ: ИСТОРИЯ И МИФЫ

Вопрос о дате строительства этого храма до настоящего времени остается дискуссионным. Его подлинную, прежде никем не исследованную историю сфальсифицировали, взяв за основу созданный известным археологом и филологом В. Н. Юргевичем (1818–1898) во второй половине XIX века миф о некоей имевшейся в Балаклаве древней церкви во имя Двенадцати Апостолов. Анализ исторических источников помогает разобраться в этой запутанной истории.

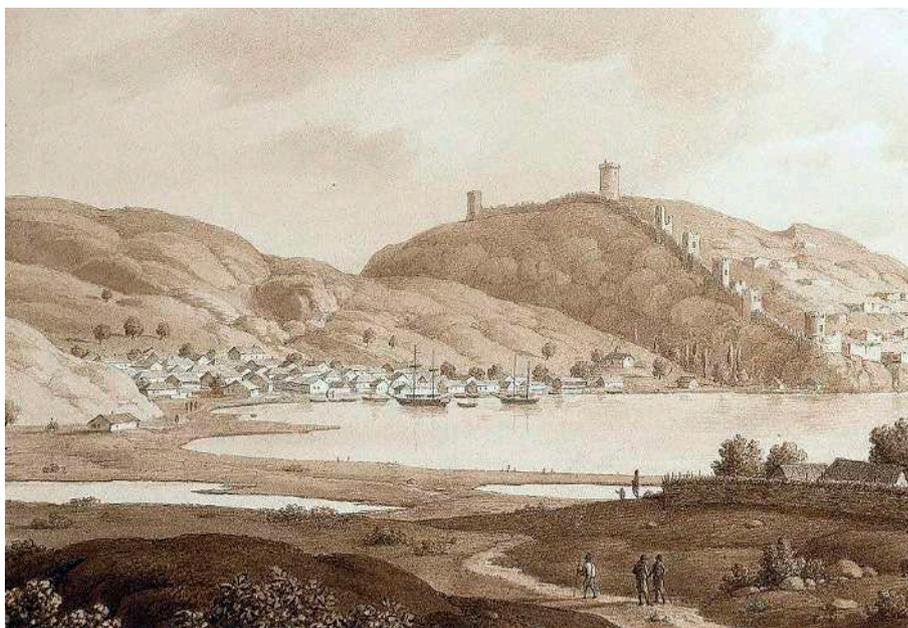
Наличие в Балаклаве христианских церквей в византийский и генуэзский периоды собрано немало сведений: за минувшие десятилетия археологических исследований только на территории генуэзской крепости Чембало было открыто пять церквей. Известно, что ещё два средневековых храма находились в пригороде, занимавшем территорию современной Балаклавы. Временем строительства или возобновления этих церквей считается XIV–XV век. Все греческие православные церкви функционировали в период господства в Балаклаве генуэзцев, а некоторые из них продолжали действовать и в османский период.

Немусульманское население города в первой четверти XVI века составляли православные греки, армяне-католики и караимы. Из османских дефтеров (ведо-

мостей о налогах, взимаемых с немусульман) за 1520 и 1542 годы следует, что греческое население составляло пять махалле – кварталов с местным самоуправлением, возглавляемых приходскими священниками, именами которых они и назывались. Армяне и караимы принадлежали к своим, обособленным от православных греков, ерменяннин- и яхудиан-махалле.

В «Ведомости о числе церквей христианских в Крымском полуострове целых и разрушенных», датированной 17 декабря 1783 года, показано, что в Балаклаве имелось три церкви: 1 целая и 2 разрушенные¹. Митрополит Игнатий (Гозадинов) сообщает о наличии всего двух храмов: «В городе Балаклаве церквей в кои служили. Первая Троицкая, вторая Петра и Павла»². Таким образом, можно с уверенностью говорить о наличии в Балаклаве двух церквей, оставшихся от прежних обитателей на момент присоединения в 1783 г. Крыма к России.

Известно, что поселённые в 1784 году в Балаклаве военнослужащие Греческого пехотного полка «возобновили» только одну из означенных церквей. Из переписки командира полка подполковника Стефана Мавромихали с Феодосийской Духовной Консistorией и епископом Феодосийским и Мариупольским Иовом следует, что «балаклавская Петропавловская полковая церковь», находившаяся в 1796 году «во всём благосостоянии», была «построена собственным на-



К. Ф. фон Кюгельхен.
Балаклава (фрагмент литографии), 1824 год

¹ Лашков Ф.Ф. Статистические сведения о Крыме, сообщённые в 1783 году каймаканами // ЗООИД. Т. XIV. Одесса, 1886. С. 111.

² Там же. С. 137.

шим коштом», то есть силами военнослужащих греков³. На дошедших до нас изображениях видно, что это была небольшая по размеру церковь, не способная вместить всех прихожан.

Епископ Таврический Гермоген (Добронравин) и протоиерей Михаил Родионов указывают на 1794 год как на официальную дату появления здесь Свято-Николаевского храма⁴. В пользу этого свидетельствует и метрическая книга, выданная на 1795 год «города Балаклавы Николаевской» церкви для записи сведений о родившихся, браком сочетавшихся и умерших, заполненная на греческом языке⁵.

Посетивший Балаклаву в 1802 году русский чиновник и литератор П. И. Сумароков свидетельствовал о наличии в городе «многих развалин церквей, мечетей и строений»⁶. Обратимся и мы к испытанному методу и посмотрим, как выглядела Балаклава в конце XVIII – начале XIX вв. глазами художников того времени.

В 1793–1794 годах в экспедиции П. С. Палласа на юг России в качестве художника и гравера участвовал немецкий рисовальщик и иллюстратор Христиан Гейслер. На его акварели «Вид Балаклавского порта» изображены минареты двух мечетей, один целый и один разрушенный, а также церковь св. Троицы и церковь святых Петра и Павла. Изображены они и на литографии, выполненной в 1824 году с рисунка немецкого художника-пейзажиста Карла фон Кюгельхена, дважды, в 1804 и 1806 году, путешествовавшего по Крыму по поручению императора Александра I.

³ ГАРК, Ф. 118, Оп. 1, Д. 5043, Л. 8, 8 об.

⁴ Гермоген, епископ. Таврическая епархия. Псков, 1887. С. 347; Гермоген, епископ. Справочная книжка о приходах и храмах Таврической епархии. Симферополь, 1886. С. 197–198. Родионов М. Статистико-хронологическо-историческое описание Таврической епархии: Общий и частный обзор. Симферополь, 1872. С. 111.

⁵ ГАРК, Ф. 142, Оп. 5, д. 2, л. 309.

⁶ Сумароков П. И. Досуги Крымского судьи или второе путешествие в Тавриду. Ч. 1. М., 1803. С. 197.

Делал зарисовки с натуры и Афанасий де Палдо, сопровождавший П. И. Сумарокова в его втором путешествии по Крыму в 1802 году. Вид Балаклавы, запечатленный им, во всех деталях совпадает с рисунками Карла фон Кюгельхена и Христиана Гейслера.

О какой же церкви, построенной в 1794 году, свидетельствуют епископ Гермоген и протоиерей Михаил Родионов, и какой города Балаклавы Николаевской церкви была выдана метрическая книга на 1795 год?

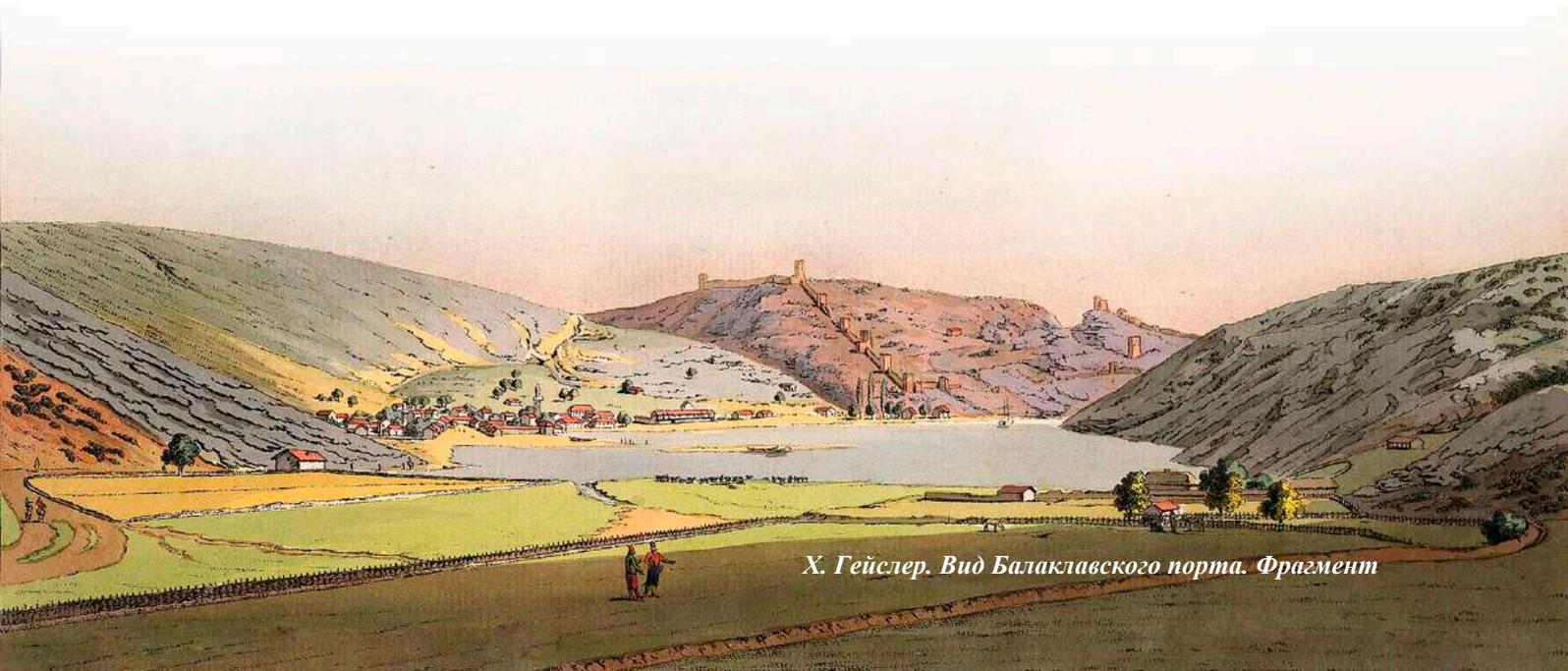
В 1794 году, не имея необходимых для строительства нового храма средств, греки приспособили для временного проведения богослужений пустовавшую турецкую мечеть, освятив в ней временный предел во имя св. Николая Чудотворца, и получили антиминос и метрическую книгу на 1795 год. Подтверждение этому мы находим на «Плане города Балаклавы с облегающей его в круг ситуациею с описанием в нём строений», где под литерой «D» в качестве греческой церкви обозначена мечеть Кебир-Джами⁷. Позднее мечеть была разобрана до основания и 3 августа 1811 года на её месте заложили новый храм. В «Ведомости о числе церквей, состоящих в Таврической губернии», указано, что новая «Николаевская церковь в Балаклаве» была «выстроена на средства прихожан»⁸.

При строительстве церкви греки вторично использовали бутовый камень и каменные блоки из мечети – откосы дверных проёмов, угловые блоки стен и т. п. Камни в кладке подгоняли при помощи грубой подтёски топором, а для усиления акустики в качестве голосников в стены заложили горловины небольших кувшинов.

Здание церкви имеет в плане форму креста с несколько удлиненной западной частью. К восточной части примыкает полукруглая алтарная апсида. В центре храма установлены четыре поддерживающие купол колонны, между которыми переброшены подпружные

⁷ РГВИА, Ф. 349, Оп. 3, Д. 3508, Л. 1.

⁸ ГАРК, Ф. 27, Оп. 13, д. 456, л. 4.



Х. Гейслер. Вид Балаклавского порта. Фрагмент



«План города Балаклавы с облегающей его в круг ситуациею с описанием в нём строений»

арки четверика, от наружных углов которого в свою очередь переброшены небольшие арочки. Внутренние арочные перемычки сложены из полукруглых каменных блоков, служивших прежде стволом минарета мечети, имевшего двенадцатигранную форму. Всего при строительстве храма было использовано 48 таких блоков. Такая конструктивная схема, при которой подкупольный четверик опирается на отдельно стоящие колонны, не имеет аналогов ни в известных храмовых сооружениях средневекового Крыма, ни в архитектуре крестово-купольных храмов на Балканах и в Малой Азии⁹.

9 октября 1812 года с прошением к архиепископу Иову (Потёмкину) обратился командир Балаклавского греческого пехотного батальона майор Феодосий Ревелиоти, сообщая, что заложенная «прошлаго 1811 года августа 3-го числа церковь Святаго Чудотворца Николая, которая строением окончена, во всём устроена и к должному благолепию приведена»¹⁰. Обряд освящения нового здания церкви во имя святителя Николая Чудотворца, куда был перенесён выданный в 1794 году антиминс, совершил 16 декабря 1812 года благочинный протоиерей Гавриил Шепляковский¹¹.

На ранних литографиях, гравюрах и рисунках церковь св. Николая изображена без портика с колоннами. В 1840-е годы в ходе строительных работ к западному

входу в храм пристроили портик с треугольным фронтоном, поддерживаемый четырьмя колоннами тосканского ордена, поэтому в работах художников конца первой половины XIX века он изображён уже более величественным.

Свято-Николаевская церковь была главным украшением Балаклавы. Известно, что накануне Крымской войны она ремонтировалась и перестраивалась: вместо прежнего каменного светового барабана на ней установили новый, деревянный, в виде восьмигранного сруба, однако при этом изменили форму купола, луковичные очертания которого столь не характерны для её первоначального классического облика.

Чтобы разобраться с мифической церковью Двенадцати Апостолов, обратимся к ныне не существующей балаклавской Петропавловской церкви и камню, якобы свидетельствующему о дате её постройки. Возобновлённая в конце XVIII века батальонная Петропавловская церковь уже в начале XIX века пришла в ветхость. В 1810 году её разобрали до основания и на этом месте построили новое каменное здание¹², которое и застал приехавший летом 1861 года в Крым по поручению Одесского Общества истории и древностей адъюнкт-профессор греческой и римской словесности В. Н. Юргевич, посетивший, в том числе, и Балаклаву. В отчёте Обществу о результатах своей поездки он писал: «В Балаклавской крепости, после бытности в ней неприятеля в последнюю войну, не осталось ничего.

⁹ Лосицкий Ю.Г., Шамраева А.М. О дате строительства церкви 12 апостолов в Балаклаве // МАИЭТ. Вып. III. Симферополь, 1993. С. 285.

¹⁰ ГАРК, Ф. 118. Оп. 1. Д. 1212. Л. 1, 1 об.

¹¹ Там же. Л. 4.

¹² ГАРК, Ф. 118, Оп. 1, д.5502, л. 23 об.

Одна только спаслась от похищения, потому что была заштукатурена; это надпись в бывшей генуэзской, ныне православной церкви 12 Апостолов, находящейся в городе неподалёку от крепости. На ней обозначен год 1357, когда начата была постройка, и имя консула и коменданта Симоне де Орто»¹³.

Указывая на действительно находившуюся «в городе неподалеку от крепости» перестроенную от основания в 1810 году Петропавловскую церковь, Юргевич называет её в отчёте «бывшей генуэзской, ныне православной церковью 12 Апостолов» несмотря на то, что со времени, предшествовавшему присоединению Крыма к России в 1783 году, она именовалась святыми Петра и Павла. На это указывал и последний митрополит Готфрейский и Кафайский Игнатий (Гозадинов), возглавлявший выход греков из Крыма в Приазовье в 1778 году¹⁴. 28 ноября 1868 года в статье «Новыя надписи Генуэзския», Петропавловская церковь вновь упоминается Юргевичем как «построенная в Балаклаве в 1357 г. Симоном де Орто, ныне переделанная в церковь 12 апостолов»¹⁵, а в 1879 году он с полной уверенностью утверждал, что открытая им латинская надпись «свидетельствует, что означенная церковь построена в 1357 году»¹⁶.

Обнаруженный в 1861 году Юргевичем камень «был вделан около дверей церковных», а высеченная на нём латинская надпись, скопированная и опубликованная в им 1863 году, сообщает следующее: «+ 1357, в день.... Сентября начата эта постройка во время управления скромного мужа Симоне де Орто, консула и кастеляна»¹⁷. В тексте надписи нет указания на то, что означенной постройкой была церковь Двенадцати Апостолов. Археологи не исключают, что это камень вторичного использования, попавший в стену Петропавловской церкви в процессе её строительства греками в 1810 году¹⁸. Такие закладные каменные доски генуэзские мастера обычно вставляли в стены крепостных башен в память об их строителях.

Созданный Юргевичем миф о не существовавшей в Балаклаве во второй половине XIX века «православной церкви Двенадцати Апостолов» очень скоро, без проверки, перекочевал в дореволюционные путеводители по Крыму, а из них – в другие издания. «Собственно в Балаклаве теперь осматривать нечего, кроме остатков древней крепости, стоявшей на ея утесах и маленькой церкви, некогда бывшей генуэ-

зскою, с надписью XIV столетия», – сообщает путеводитель конца XIX века¹⁹. Ссылаясь на отчёт Юргевича, епископ Симферопольский и Таврический Гермоген писал: «Ещё в 1357 г. в Балаклаве была построена церковь во имя 12 Апостолов; настоящая же, каменная, построена в 1794 г., но в Крымскую войну была повреждена неприятелем и потом возобновлена прихожанами и освящена 8 июня 1857 г. во имя святого Николая Чудотворца»²⁰.

Имели место и утверждения чисто коммерческого свойства. Так, автор популярного до революции практического путеводителя по Крыму Г. Г. Москвич, чтобы привлечь внимание к Балаклаве приезжей публики, писал о сохранившейся в балаклавской церкви латинской надписи, датируя её ни много ни мало временем римского владычества, то есть I–II вв. н. э.²¹

Во время первой обороны Севастополя 1854–1855 гг. Балаклава была занята англичанами, которые подвергли храм св. Николая разорению. В это время церковный архив пропал, поэтому ни в одной из Клировых ведомостей о церкви св. Николая, составленных после её возобновления и повторного освящения 8 (20) июня 1857 года, сведения о дате её строительства не указываются. Умалчивает об этом и «Справочная книга для Таврической епархии»²².

После расформирования в 1859 году Балаклавского греческого пехотного батальона храм передали из военного в епархиальное ведомство. С этого времени он стал называться балаклавской соборной Свято-Николаевской церковью или просто «Николаевским собором». В нём хранились шесть знамен греческого батальона в зеленых бархатных чехлах²³, которые вместе с хоругвями обносили вокруг храма во время крестных ходов.

В годы советской власти священники и прихожане Николаевского собора сопротивлялись попыткам её ликвидации. Во время землетрясения, случившегося в Крыму в 1927 году, здание получило повреждения и требовало ремонта, что послужило очередным предлогом к её закрытию, но прихожане сумели в очередной раз отстоять свой храм.

В последующие годы он оставался действующим благодаря его настоятелю протоиерею Константину Маркову и активистам церковно-приходского совета и другим прихожанам.

В 1936 году райисполком рекомендовал передать здание церкви под общежитие, на основании чего 20 декабря того же года договор с общиной был расторгнут²⁴. В освобожденном здании Свято-Николаевской церкви

¹³ Юргевич В. Н. Донесение о поездке в Крым, в 1861 г. // ЗООИД. Т. V. Одесса, 1863. С. 979.

¹⁴ Лашков Ф. Ф. // ЗООИД. Т. XIV. С. 137.

¹⁵ Юргевич В. Н. Новые надписи Генуэзские // ЗООИД. Т. VII. Одесса, 1868. С. 277.

¹⁶ Юргевич В. Н. Две генуэзские надписи из Балаклавы // ЗООИД. Т. XI. Одесса, 1879. С. 319, 320.

¹⁷ Юргевич В. Н. Генуэзские надписи в Крыму // ЗООИД. Т. V. Одесса, 1863. С. 175–176.

¹⁸ Иванов А. В. О греческом храме Святых Апостолов Петра и Павла в Балаклаве // Проблемы религий стран Черноморско-Средиземноморского региона. Севастополь – Варшава, 2001. С. 107–114.

¹⁹ Караулов Г., Сосногорова М. Путеводитель по Крыму. Издание четвертое. Одесса, 1883. С. 298.

²⁰ Гермоген, епископ. Таврическая епархия. Псков, 1887. С. 347.

²¹ Москвич Г. Путеводитель по Крыму. Одесса, 1899. С. 129.

²² Справочная книга для Таврической епархии. Симферополь, 1910. С. 426–427.

²³ Гермоген. Указ. соч. С. 347.

²⁴ Архив города Севастополя. Ф. Р-420. Оп. 1. Д. 234. Л. 393, 394.

находился сначала Балаклавский Дом пионеров, затем Общество содействия обороне, авиационному и химическому строительству (Осоавиахим).

В годы Великой Отечественной войны за Балаклаву шли ожесточенные бои, во время которых здание церкви получило значительные повреждения. Во время немецко-фашистской оккупации Балаклавы храм был открыт и в нём проводились богослужения, но после освобождения города и депортации греков из Крыма в 1944 году его снова закрыли. Реальная опасность угрожала руинам Николаевской церкви в 1980-е годы, когда одна из балаклавских организаций, несмотря на протесты общественности, собиралась превратить церковь в лабораторный корпус с надстройкой второго этажа. В 1990 году готовящееся под снос полуразрушенное здание храма было передано Севастопольскому благочинию Симферопольской и Крым-



Церковь св. Николая. Фотография 1855 г.



Балаклава. Фото 1869 г.

1 – восстановленная после Крымской войны соборная церковь св. Николая; 2 – церковь св. Петра и Павла

ской епархии УПЦ Московского Патриархата. Проект реставрации разработал заслуженный архитектор Украины, член-корреспондент Академии архитектуры Украины, член Национальной комиссии Украины по делам ЮНЕСКО архитектор Ю. Г. Лосицкий, проводивший с 1989 года историко-архивные и натурные исследования, позволившие прояснить историю постройки и её датировку.

Исторический миф о никогда не существовавшей в Балаклаве церкви Двенадцати Апостолов признавался за истину и поддерживался писателями и местными краеведами задолго до начала восстановительных работ. Известный в Севастополе инженер, архитектор, краевед и писатель Е. В. Веникеев (1939–1994), ссылаясь на статью В. Н. Юргевича, считал, что этот храм «был построен в 1357 году генуэзцем Симоном дель Орто и превращён в XVIII веке в христианскую церковь во имя Двенадцати Апостолов»²⁵. Когда храм начал восстанавливаться трудами архимандрита Августина, 13 июля 1991 года его освятили во имя Двенадцати Апостолов, не дожидаясь результатов исследований.

К сожалению, этот исторический миф имеет своих приверженцев и в наши дни. Современные краеведы, писатели и экскурсоводы утверждают, что не в 1861 году, и не в стене давно уже не существующей балаклавской Петропавловской церкви, а в 1990-е годы «во время



В. Н. Юргевич. 1891 г.

проведения работ по реконструкции здания церкви» св. Николая будто бы под штукатуркой «над входом в неё обнаружили закладной камень, скрытый под слоем штукатурки»²⁶, свидетельствующий о том, что она была построена в 1357 году, возможно даже «на фундаменте более древней византийской церкви VI века», и освящена во имя Двенадцати Апостолов. Множество публикаций, поддерживающих эту концепцию, размещено на многочисленных паломнических и туристических сайтах и порталах интернета.

«Возможно, конечно, что в XII–XIII вв. в Балаклаве и была церковь во имя 12 Апостолов, – писали уже после освящения храма А. М. Шамраева и Ю. Г. Лосицкий, – однако связывать её с данным сооружением нет никаких оснований»²⁷.

Алексей Иванов, Игорь Мосхури

Список сокращений

ГАРК – Государственный архив Республики Крым
ЗООИД – Записки Одесского общества истории и древностей

РГВИА – Российский Государственный военно-исторический архив

²⁵ Веникеев Е. В. Севастополь и его окрестности. М.: Искусство, 1986. 175 с.

²⁶ Литвинова Е. М. Крым. Православные святые: Путеводитель. Симферополь: «Рубин», 2007.

²⁷ Шамраева А. М., Лосицкий Ю. Г. Указ. соч. С. 286.



К. Боссоли. Балаклава. 1840–1842 годы

Имя в истории Севастополя

«К СЕВАСТОПОЛЮ БЫЛ СЕРДЦЕМ ПРИВЯЗАН...»

В этом году Севастополю исполняется 240 лет. В его богатейшей истории немало имен представителей разных национальностей, составивших славу и гордость нашего города, внесших неоценимый вклад в его строительство, развитие, оборону. Но есть еще одна категория людей, причастных к его истории самым непосредственным образом: хранители памяти. Это они – историки, краеведы, писатели и художники собирают для будущих поколений бесценные частицы объемного исторического полотна. В числе таких людей – один из первых севастопольских краеведов, ровесник города Захарий Андреевич Аркас.

По свидетельству современников, отец его – «Андрей Мануйлов сын Аркас, отечество имеет Аркадию в Пелопонесе, родители одного происходят от тамошних знаменитых, славных богатством, именем от прочих разнствующих; родом греки, верою православные, которые защитники были и своему отечеству, и согражданникам своим пользу оказали»¹. Андреас Аркас получил в Константинополе хорошее образование, владел 12-ю языками. Был женат на сестре своего друга Феохариса Хаскары Асилине (Асимине) Ивановне, уроженке греческого города Литохоро, дочери известного в Греции архонта и ученого².

В этой семье и родился 10 января 1793 г. в греческом городе Литохорон первенец, названный Захарием. В детском возрасте он был привезен в Россию. Причины переселения семьи Аркасов доподлинно не известны. По семейным преданиям, им пришлось спасаться от турецких гонений на родине. В 1794 году Аркасы обосновались в Николаеве, где вынужденный искать средства к существованию отец семейства открыл овощную лавку, но, как только появилась возможность, Андреас Аркас поступил на службу учителем греческого языка во вновь открытое в городе штурманское училище. Всю свою дальнейшую жизнь он занимался преподавательской деятельностью и, будучи прекрасно образованным человеком, сумел дать своим детям хорошее домашнее образование.

Как следует из Общего морского списка, в 1806 г. Захарий поступил волонтером в Черноморский флот,

¹ Дело греческой нации дворянина Андрея Аркаса // ГААРК. Ф. 49. Оп. 1. Д. 6191. Л. 17-17 об., 19.

² Губская Т. Н. Город мраморных ангелов: Очерки. Николаев, 2010. С. 120.

а 12 сентября 1811 г. был определен в штурманские ученики. Обучался он в Николаевском штурманском училище, где преподавал греческий язык его отец. Наряду с навигацией, теоретической механикой и начертательной геометрией здесь преподавали словесность, географию, историю, иностранные языки. В послужном списке З. А. Аркаса отмечалось, что он знал греческий, французский и итальянский³.

Учеба давалась ему легко, и 21 мая следующего года Захарий был произведен в штурманские помощники 14 класса. Далее – служба на Черном море, первый офицерский чин (произведен в мичманы в 1816 г.), командование различными кораблями. Будучи в 1826–1832 гг. смотрителем Черноморской штурманской роты, Аркас много сделал для подготовки грамотных морских специалистов. Во время русско-турецкой войны 1828–1829 гг. Захарий Андреевич участвовал во взятии крепости Варны и сражении при Пендераклии, за что был награжден орденом Св. Владимира IV степени с бантом.

За 25 лет беспорочной службы в офицерских чинах капитан-лейтенант Аркас был награжден орденом Св. Георгия IV класса. В 1838 г. он окончательно переходит на береговую службу и назначается членом правления Севастопольского военного карантинного управления. На этом посту он находился до 1852 года. Служа в Севастополе, Захарий Андреевич активно участвовал в общественной жизни города. Так, 31 августа 1851 г. его назначают на должность председателя комиссии по постройке в Севастополе храма Св. Владимира, а 20 октября того же года – инспектором севастопольского девичьего училища для дочерей нижних чинов черноморского ведомства.

³ РГАВМФ. Ф. 406. Оп. 3. Д. 497. С. 45.

В том же году он был произведен в генерал-майоры по адмиралтейству. В отставку Аркас вышел 4 января 1860 г. в чине генерал-лейтенанта флота.

Несмотря на то, что за время службы Захар Андреевич сделал успешную военную карьеру, его личность известна нам в первую очередь благодаря вкладу в историческую науку и культуру. Именно в Севастополе с его многочисленными памятниками античности и средневековья привитая отцом любовь к археологии и истории и наконец-то выдавшийся шанс заняться любимым делом принесли прекрасные плоды.

Одесское общество истории и древностей (ООИД) в 1840–1845 гг. не раз обращалось к адмиралу М. П. Лазареву, бывшему тогда командиром Черноморского флота и портов и военным губернатором Николаева и Севастополя, с просьбами о предоставлении сведений об археологических памятниках окрестностей Севастополя – Херсонеса, Инкермана, Балаклавы. Лазарев, избранный почетным членом Общества, привлек к этой работе З. А. Аркаса, бывшего в 1838–1851 гг. не только членом правления Севастопольского военного карантина, но и председателем Севастопольского статистического комитета. Поскольку карантин располагался на территории портового района и цитадели древнего Херсонеса, ему, несомненно, не раз приходилось сталкиваться с археологическими находками. Став в октябре 1844 г. действительным членом Общества, Аркас долгое время являлся неофициальным хранителем Херсонеса. В сферу деятельности Захария Андреевича входила съёмка планов городища, а также недопущение грабительских раскопок на памятнике. Так, он добился прекращения раскопок, проводившихся лейтенантом Шемякиным, и передачи полученных находок в музей Одесского общества⁴.

Многолетние исследования Херсонеса послужили основой для публикаций ряда работ по археологии. Возможно, карты, которые приводил Аркас в этих статьях («Топографический план Ираклийского полуострова», «План развалин Нового Херсониса»,

⁴ Шаманаев А. В. Деятельность Одесского общества истории и древностей по изучению Херсонеса // Античная древность и средние века. 2003. Вып. 34. С. 418.

«Виды Нового Херсониса», «Планы Древнего Херсониса», «Планы и виды Древнего Херсониса» и др.), были слишком схематичными, но современный исследователь находит на них изображения античных построек, давно уничтоженных хозяйственной деятельностью и войнами.

В июле 1844 г. в южной части Маячного полуострова был обнаружен монетный клад из около 300 медных и 4 серебряных херсонесских монет, который до недавнего времени был неизвестен исследователям нумизматики Херсонеса Таврического. Рабочие, его обнаружившие, скрыли находку и, по-

делив монеты между собой, тайком стали продавать их в Севастополе. От этого клада исследователям удалось получить от рабочих лишь 5 монет. Четыре раздобыл и отправил в музей ООИД Захарий Андреевич, поместив в своем рапорте их описание. Уже в наши дни внимательное изучение рапорта, в котором он пишет о трех типах херсонесских монет в составе клада, позволило исследователям пересмотреть датировку отдельных монетных типов Херсонеса рубежа IV–III вв. до н. э. и по-новому взглянуть на некоторые факты денежного обращения полиса в раннеэллинистический период⁵. Собирал З. А. Аркас и собственную коллекцию херсонесских монет, если же

встречались парные экземпляры, охотно отправлял их в музей ООИД. После смерти своей он завещал передать свою коллекцию Херсонскому музею, что и было исполнено.

Публикации З. А. Аркаса в «Записках Одесского Общества истории и древностей» хорошо известны. Менее известно, что с 1852 г. Захарий Андреевич стал сотрудничать с журналом «Морской сборник», в котором был опубликован ряд его статей по истории Черноморского флота и Севастополя⁶. Помимо этого, различные авторы использовали неопублико-

⁵ Тункина И. В. Русская наука о классических древностях Юга России (XVIII – середина XIX в.). СПб.: Наука, 2002. С. 518–519.

⁶ Отрывки из записок Севастопольского старожила. (Пребывание Екатерины II в Севастополе) // Морской сборник. 1852. Т. VII, № 1. – С. 33–47; З. А. Основание портового города Севастополя и температура его // Морской сборник. 1852. Т. VII, № 4. – С. 405–408.





ванную его рукопись «Истории Черноморского флота», хранившуюся в библиотеке Гидрографического департамента Морского министерства⁷. Вместе с тем он размещает исторические статьи на страницах газеты «Одесский вестник». Некоторые из них были перепечатаны затем в «Морском сборнике». Например, статья «Двухдневное пребывание Императрицы Екатерины II-й в городе Севастополе в 1787 году» увидела свет в 1851 г. в газете «Одесский вестник»⁸. Так что З. А. Аркаса можно смело назвать одним из первых севастопольских краеведов.

Особую роль в жизни З. А. Аркаса играли книги. Любовь к ним своим детям, несомненно, привил Андрей Эммануилович. Не случайно и у Захария, и у брата его Николая были собраны прекрасные библиотеки. У Захария Андреевича, как у старшего в семье, хранилась, по-видимому, и библиотека отца, и его рукописный архив, к несчастью, погибшие в огне

первой обороны города. Естественно, что З. А. Аркас принимал активное участие в деятельности Севастопольской Морской библиотеки – любимом детище севастопольской военной интеллигенции. С 1846 по 1858 гг. он входил в состав комитета директоров библиотеки, долгие годы являясь секретарём-казначеем, принимал деятельное участие в строительстве нового её здания на городском холме⁹.

Спокойную, размеренную жизнь города прервала начавшаяся в 1853 году Крымская война. 30 марта 1854 г. З. А. Аркас был назначен председателем севастопольской призывной комиссии¹⁰, 15 июля того же года принимал участие в закладке соборного храма во имя Святого Равноапостольного князя Владимира на городском холме. Его имя, как председателя комиссии по постройке храма, указано было на мраморной закладной доске¹¹.

⁷ Арцымович. Адмирал Дмитрий Николаевич Синявин // Морской сборник. 1855. Т. XV, № 4. Отд. уч.-лит. С. 129, 146, 150, 156, 161.

⁸ Отрывки из записок Севастопольского старожила. С. 42–47.

⁹ Афанасьев Д. М. Севастопольская морская офицерская библиотека // МС. 1885. № 5. С. 21–22.

¹⁰ Общий морской список. Часть VI. А-Г. СПб., 1892. С. 315.

¹¹ Материалы для истории Крымской войны и обороны Севастополя / Под ред. Н. Дубровина. Вып. 3. СПб., 1872. С. 117.

13 сентября 1854 г. войска противника вплотную подошли к стенам города и началась 349-дневная осада Севастополя. Активное участие принял З. А. Аркас в спасении книжного фонда Севастопольской морской офицерской библиотеки. Сразу после Альминского сражения комитет директоров принял решение об эвакуации, руководить которой было поручено Захариию Андреевичу совместно с капитаном 2 ранга Г. И. Бутаковым. Книги были вынуты из шкафов, упакованы в ящики и сложены в подвале. Предосторожности эти были не лишними. Во время неприятельских обстрелов две бомбы разорвались в здании, несколько ядер попали в стену, от соседних разрывов треснула стена.

О событиях обороны Захарий Андреевич сообщал в письмах в Петербург брату Николаю. В одном из них он рассказал о повреждениях здания Морской библиотеки во время первой бомбардировки города. Сведения эти дошли до императора Николая I, который тут же пожертвовал 25 тыс. руб. на поддержку и восстановление библиотеки¹².

В феврале 1855 г. по поручению комитета директоров секретарь-казначей библиотеки З. А. Аркас был направлен в Николаев. Ему предписывалось принять там все денежные суммы библиотеки и положить их под проценты в банк. Ежегодные проценты с этого вклада 1 июля 1855 г. решено было выдавать начальнику Николаевской гардемаринской роты для содержания двух стипендиатов – пансионеров адмирала Нахимова и генерал-адъютанта вице-адмирала Корнилова¹³. Таким образом, на момент отправки книг, начавшейся 16 августа 1855 г., Аркас находилась в Николаеве, где принял вывезенную под присмотром библиотекаря майора Степанова из Севастополя библиотеку. Там она и находилась до 1890 года.

После Крымской войны З. А. Аркас продолжает службу в Николаеве (с 11 ноября 1857 г. состоял по Морскому Министерству), по-прежнему входит в комитет директоров Севастопольской Морской офицерской библиотеки. В 1858 г. последовало его назначение председателем комиссии по сооружению храма Св. Владимира и комиссии для устройства Херсонесской обители с инвалидным домом. Аркас переезжает в Севастополь. Одновременно с этим 31 мая 1858 г. он становится директором севастопольского отделения Морской библиотеки¹⁴.

Выйдя 4 января 1860 г. в отставку, Захарий Андреевич отошел от активной общественной де-

ятельности. Современники отмечали, что он «по разорении Севастополя, к которому Аркас был сердцем привязан и которому посвятил лучшую часть жизни, скорбя о его настоящем положении, заметно стал дряхлеть»¹⁵. Но оставались в жизни еще друзья и книги. Директорство в Севастопольском филиале Морской библиотеки он продолжал и будучи в отставке. Судя по документам Захария Андреевича, на 1857 год недвижимым имуществом он не владел, своей семьей так и не обзавёлся. Возможно, жил в небольшом одноэтажном доме брата, Николая Андреевича Аркаса, отстроенном после Крымской войны (разрушен в годы Великой Отечественной войны). Дом располагался на Соборной улице в доме № 3 (ныне ул. Суворова)¹⁶ рядом с уцелевшей Башней Ветров – вентиляционной шахтой книгохранилища сгоревшего здания Морской библиотеки. А через пару кварталов находилось здание бывшего Девичьего училища, где в те годы размещалось севастопольское отделение библиотеки.

Захарий Андреевич Аркас скончался «от старости» в Севастополе 21 марта 1866 г. и был похоронен на севастопольском городском кладбище. Сохранившаяся запись об этом в метрической книге позволяет поставить точку в давнем споре севастопольских и николаевских исследователей о месте его погребения¹⁷. Памятники ему и другим представителям семейства Аркасов видел на севастопольском городском кладбище в 1908 г. В. И. Чернопятов. В «Некрополе Крымского полуострова» он приводит надпись на могиле З. А. Аркаса: «Генерал-Лейтенант Захар Андреевич Аркас, род. 10 января 1793 г. Скончался 21 марта 1866 года»¹⁸. К концу XIX в. здесь существовал, по-видимому, семейный участок Аркасов, где были похоронены его мать, брат и сестра. Ныне эти памятники утрачены.

В редком фонде Севастопольской Морской библиотеки хранится любопытная рукопись, присланная известным николаевским краеведом Адрианом Митрофановичем Топоровым библиографу Евгении Матвеевне Шварц¹⁹. Судя по приложенному письму от 22 февраля 1976 г., между ними велась оживлённая переписка. По словам А. М. Топорова, он долго и безуспешно искал све-

¹² Мурзакевич Н.Н. З.А. Аркас. [Некролог] // ЗООИД. 1867. Т. 6. С. 494.

¹³ Четверкин Е. И. Кое-что про Севастополь. Ч. 2. Хайфа, 1998. С. 69.

¹⁴ Метрическая книга севастопольской Петропавловской церкви на 1866 г. // АГС. Ф. 33. Оп. 1. Д. 5. Л. 161 об.–162.

¹⁵ Чернопятов В. И. Некрополь Крымского полуострова. М., 1910. С. 22.

¹⁶ Захарий Андреевич Аркас: Материалы к биографии З. А. Аркаса / Сост. А. Топоров. Николаев, 1976. – 4 л.

дения о месте захоронения Захария Андреевича и в своих поисках вышел на внука адмирала Н. А. Аркаса – Михаила Захаровича Аркаса, роживавшего в те годы в г. Кабулети и собиравшего сведения о своих знаменитых предках. Кто знает, возможно, и сейчас живут там потомки славного греческого рода Аркасов?

В своих воспоминаниях Николай Аркас не без горечи писал: «Всем ... брат мой Захар Андреевич пренебрёг, ради интересов Севастопольской Морской библиотеки, члены которой, морские офицеры, не воздали ему даже простой благодарности; между тем, по всей справедливости, следовало бы возвести его в звание почётного директора или поставить его портрет в библиотеке»²⁰.

Прошли годы, и фотопортрет Захария Андреевича Аркаса занял свое достойное место на стенде, посвященном истории Севастопольской Морской офицерской библиотеки, среди создателей и хранителей бесценных книжных сокровищ.

Екатерина Малиновская

Список сокращений

ЗООИД – Записки Одесского общества истории и древностей

ГАРК – Государственный архив Республики Крым

АГС – Архив города Севастополя

РГАВМФ – Российский Государственный архив Военно-Морского флота

²⁰ Зайончковский А. С. 134.



Современность

СМОТРИТЕ, КТО ПРИШЕЛ!

Ассоциация национально-культурных обществ Севастополя объединяет представителей разных национальностей, возрастов и профессий. Их роднит тяга к своим корням – истории, культуре, традициям своего народа. А еще они талантливы – поют, танцуют, владеют навыками народных ремесел. К нам приходят новые люди и, если они так же увлечены и открыты, становятся частью нашей большой многонациональной семьи. Знакомьтесь – новые лица!



Валентина Думбрава, Молдавское национально-культурное общество «Извораш»

Я молдаванка, в Севастополь переехала из Одесской области. О том, что в городе есть молдавская община, узнала от своего земляка, с которым познакомилась на танцах на Приморском бульваре. В обществе «Извораш» меня встретили очень тепло. Здесь я узнала много нового о традициях молдаван – ведь даже в каждом районе они в чем-то отличаются, а может быть, раньше я во все это так не вникала. В нашем селе Каменское жили и молдаване, и болгары, и гагаузы. Но где бы ты ни жил – молдаванином быть обязан! (смеется). В Севастополе я почувствовала себя, как у себя на родине. Здесь я осуществила свою давнюю мечту – стала петь, впервые вышла на публику. Пою на праздниках и мероприятиях Молдавского общества песни на молдавском и русском языках, занимаюсь вокалом в арт-студии «КУЗНЯ», выступаем с концертами. В юности мечтала поступить в музыкальное училище, но у нас рано умер отец, нужно было работать. Я работала в колхозе, как и мои родители. А теперь я осуществила то, во что, возможно, сама не верила, но сумела преодолеть себя. Я рада, что попала в такой дружный коллектив, бываю на праздниках других национальных общин, и каждый раз это очень теплый, гостеприимный прием, это традиции, которыми люди не только хотят поделиться, но и умеют это делать с душой.

В 2010 году мы с женой приехали из Якутска в Крым в свадебное путешествие. Жена, выйдя в симферопольском аэропорту из самолета и вдохнув крымский воздух, сказала: «Хочу здесь жить!». Нам очень понравился Крым, но тогда это была Украина, и мы, конечно, не собирались менять страну. А когда Крым вернулся в состав России, купили здесь жилье и три года назад переехали окончательно. Почему именно Севастополь? У меня здесь родственники, а кроме того – это особый город, патриотическая столица России.

Иван Смирнов, национально-культурное общество «Беларусь»

В 2010 году мы с женой приехали из Якутска в Крым в свадебное путешествие. Жена, выйдя в симферопольском аэропорту из самолета и вдохнув крымский воздух, сказала: «Хочу здесь жить!». Нам очень понравился Крым, но тогда это была Украина, и мы, конечно, не собирались менять страну. А когда Крым вернулся в состав России, купили здесь жилье и три года назад переехали окончательно. Почему именно Севастополь? У меня здесь родственники, а кроме того – это особый город, патриотическая столица России.

В АНКОС я узнал много нового о национальных традициях и языках разных народов. Например, якутский язык имеет схожие по звучанию слова с чувашским и крымскотатарским. Для меня АНКОС – это интересные люди, общение, возможность выходить на сцену: я пою в ансамбле белорусской песни «Натхненне» и в сводном хоре АНКОС «Празднуем вместе!». Кстати, белорусский костюм для выступлений сшили сами: мы с женой открыли школу шитья для детей и взрослых.



Андрей, Светлана и Сергей Баздыревы, сводный хор АНККОС «Празднуем вместе!»

В Севастополь мы переехали из Новосибирска. Давно хотели перебраться к морю, объехали все побережье Краснодарского края, Крым и поняли – только Севастополь! Здесь мы сразу почувствовали себя как дома: люди такие же, как в Сибири – и тут, и там сохранился истинно русский дух. Этим Севастополь отличается даже от других городов Крыма. Мы часто ходили на концерты и видели, конечно, выступления национальных коллективов и исполнителей, но долгое время думали, что все они – сами по себе. А оказалось, что национальные общества объединены в АНККОС. Теперь мы поем в сводном хоре АНККОС «Празднуем вместе!» и участвуем в мероприятиях разных национальных общин. Интересное общение, позитивные люди и разрядка после работы: не только после концерта, но и после репетиции улучшается настроение.



К слову, стать членом национальной общины можно не только будучи представителем определенной национальности. Если вас интересуют культура, история, традиции какого-либо народа, проживающего в Севастополе, и вы хотите больше узнать об этом – приходите! У нас интересно!



СЕМЕЙНЫЕ АРХИВЫ КАРАИМОВ: АЛЕКСАНДРА ГАБАЙ-АФИНОГЕНОВА

Старые фотографии, документы, письма, воспоминания – всегда ли мы придаем должное значение этим бесценным свидетельствам нашего бытия? А между тем они – отражение не только нашей частной жизни, но и времени, в котором мы живем, а по большому счету – эпохи.

Для караимов как одного из самых малочисленных народов в мире архивные документы имеют особое значение: с их помощью активисты общества по крупицам собирают историю своего народа, которая складывается в том числе и из историй отдельных семей. Поэтому севастопольские караимы очень внимательно и трепетно относятся к составлению архивов.

Весной этого года завершились работы по проекту «Оцифровка архива Севастопольского караимского общества «Фидан», документов и артефактов, хранящихся в семейных архивах и коллекциях». Проект является частью Государственной программы Севастополя «Развитие гражданского общества и создание условий для обеспечения общественного согласия в городе Севастополе» (подпрограмма 4 – «Поддержка социально ориентированных некоммерческих организаций»). В результате этой масштабной работы были оцифрованы документы по деятельности Севастопольского караимского общества «Фидан» с момента его основания в 1998 году по 2021 год, а также материалы из архива общества и семейных коллекций севастопольских караимов. Перечень этот достаточно широк – рукописи, фольклорные материалы, старинные книги, копии редких статей, освещающих вопросы истории и этнографии караимов, фотографии, видео- и аудиозаписи, предметы быта – посуда, ткани, семейные реликвии.

В состав архива вошли документы и фотографии четырнадцати караимских семей города за период с 1875 по 2021 годы. Сегодня мы остановимся на одной из этих коллекций – собрании фотографий и документов жительницы Севастополя Александры Семеновны Габай-Афиногеновой (1918–2003 гг.).

Родилась Александра Семеновна Габай-Афиногенова в семье севастопольского купца Ильи Абрамовича Максимаджи. На фотографии 1914 года мы видим почтенное семейство – Илья Абрамович, его супруга Стронгилия Яковлевна и их дочь Раиса Ильинична Максимаджи (1896–1977), которая и стала матерью Александры Семеновны. Проживала семья Максимаджи на Нахимовском проспекте, в 1920-г годы – на улице Пролетарской, 32 (ныне ул. Советская). В 1908 году И. А. Максимаджи был присяжным заседателем, в 1910 году совместно с М. И. Кальфа заведовал обувным магазином на Нахимовском проспекте.



О Раисе Ильиничне известно, что она была выпускницей севастопольской частной женской гимназии А. А. Ахновской. Выйдя замуж, Раиса Ильинична переехала на жительство в Феодосию, где и родилась маленькая Шурочка. В 1924 году молодая семья возвращается в Севастополь к бабушке и дедушке. На фотографии 1924 года сняты маленькая Александра Габай в возрасте 6 лет вместе со своим дедом И. А. Максимаджи.

Детские годы Александры Семеновны прошли в Севастополе, наряду с общим образованием она получила и музыкальное – училась в музыкальной студии Дома Красной Армии и Флота, после окончания школы продолжила учиться музыке в Музыкальном училище имени Октябрьской Революции в Москве.

В 1940 году молодой дипломированный концертмейстер Александра Габай возвращается в родной город и начинает работу в Доме Военно-Морского Флота.

Через год начинается Великая Отечественная война, и Александра Семеновна поступает в военно-фронттовую бригаду, где и трудится до конца обороны Севастополя в июле 1942 года, а после остается в оккупированном фашистами городе. За заслуги перед Родиной в 1980 году А. С. Габай-Афиногенова была награждена медалью «За оборону Севастополя» 1941–1942 годов.

Музыка стала для Александры Семеновны не только любимой работой, но и подарила ей спутника жизни – Петра Демьяновича Афиногенова (1911–1986), музыканта-баяниста. Петр Демьянович все годы войны служил в военно-фронттовых бригадах ансамбля Черноморского Флота, награжден правительственными наградами – Орденом Отечественной войны II степени, Орденом Красной Звезды, медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За боевые заслуги», «За оборону Москвы». После войны аккомпанировал на баяне певцам в Севастопольском Городском доме культуры и Дворце культуры строителей.

С 1957 по 1975 годы Александра Семеновна работает концертмейстером в Детской музыкальной школе №1 имени Н. А. Римского-Корсакова, а после выхода



на пенсию продолжает сопровождать ведущим музыкантам города и флота. Сохранились фотографии солиста Ансамбля Черноморского Флота знаменитого Евгения Устинова с дарственными подписями, цитируем одну из них: «Дорожайшей Александре Семеновне от её мучителя. 23.05.98» и подпись Е. Устинова.

Через всю жизнь Александра Семеновна Габай-Афиногенова пронесла любовь к родному народу – крымским караимам. В ее семейном архиве были бережно сохранены фотографии караимов – родственников и друзей семьи Габай-Максимаджи, датируемые с конца XIX века, а также рукописные тексты караимских молитв, статьи по истории крымских караимов.

В последнее десятилетие Александра Семеновна вела активную переписку с караимами Крыма, Москвы, Литвы, в своих письмах выражала заботу о необходимости объединения караимов и сохранении национально-культурного наследия.

Похоронена Александра Семеновна Габай-Афиногенова на кладбище 5-го километра в Севастополе, где и покоится в кругу самых близких ей людей – матери Рансы Ильиничны и мужа Петра Демьяновича.

Ирина Белая



ГАМАРДЖОБА, ГЕНАЦВАЛЕ!

Грузия – страна с неповторимым колоритом, теплая и гостеприимная, щедрая и красивая, край первозданной природы, древних памятников и мудрых традиций. Мощь и глубину столетий хранит в себе Сакартвело – страна картвелов, как называют свою родину грузины.

*Немного лет тому назад
Там, где, сливаясь, шумят,
Обнявшись, будто две сестры,
Струи Арагвы и Куры,
Был монастырь...*

Кто не помнит этих строк из поэмы Лермонтова «Мцыри»? И вот мы здесь, у монастыря Джвари, вознесшегося к небу на вершине горы, а под нами руслу двух рек обнимают древний город Мцхету. Удивительное по красоте и энергетике место, в истории которого соседствуют древние легенды, христианские святыни, грузинский эпос и строки величайших поэтов. Джвари, кажется, столь же древен, как и окружающий его пейзаж: на его территории сохранились руины храма, датируемого VI веком. Нынешний храм в честь Воздвижения Креста Господня строили с 590 по 605 годы. Название его не случайно: согласно древним источникам, именно здесь воздвигла крест святая равноапостольная Нина – просветительница Грузии. Крест этот, свитый из виноградной лозы и пряди ее во-

лос, имеет необычную форму – его перекладыны слегка опущены вниз. Святая Нина (в грузинской традиции – Нино) для Грузии означает то же, что для России – князь Владимир: Грузия – одно из первых государств, принявших христианство (в IV веке).

Один из древнейших городов и первая столица Грузии, Мцхета основана в V веке до н. э. Начиная с VI века Мцхета – духовный центр Грузии, а вплоть до XIX века – место коронации и захоронения большинства грузинских царей. Сохранились остатки крепости, городских кварталов и кафедральный собор Светицховели, бывший на протяжении тысячелетия главным храмом Грузии. И собор, и монастырь Джвари – памятники Всемирного наследия ЮНЕСКО.

В Светицховели покоятся останки царя Вахтанга Горгасали (ок. 440–502 гг.), одного из основоположников грузинской государственности, причисленного к лику святых. По сведениям из разных источников, Горгасали основал – а возможно, расширил и перестроил уже существовавший Тбилиси, намереваясь перенести в него столицу из Мцхеты. В центре Тбилиси, у храма

Метехи, с берега Куры взирает на древний город всадник – это Вахтанг Горгасали зорко наблюдает за жизнью столицы. Орден его имени – одна из высших государственных наград Грузии.

В русских летописях XII–XV веков город именуется «Тэфлизи». Название «Тифлис» сохранялось вплоть до 1936 года, под этим именем описан он у русских путешественников и писателей.

Впервые попадая в старый Тбилиси, поражаешься не только обилию архитектурных памятников разных эпох, но и тому, в какую гармоничную картину складываются такие разные и причудливые фрагменты. Все эти резные деревянные балконы, цветные витражи, каменная кладка с искусной резьбой, тенистые улочки, на которых особ-



Вид на Мцхету от монастыря Джвари



Фрагмент фасада дома в Сололаки

няки XIX века соседствуют с частными постройками, дворики с винтовыми лестницами, осененные могучими кронами... Бесконечно можно рассматривать этот многоцветный и многослойный коллаж. Доминанты этой картины, конечно же, – храмы с их устремленными ввысь коническими куполами – Метехи, свято-



Парадная «Калейдоскоп» в Старом городе

го Николая, Сурб Геворг, собор Сиони, храм Святого Креста. С высоты взирает на город крепость Нарикала (Нирин-кала) – столь древняя, что дата ее рождения затеряна во времени. Рядом – скульптура Матери Картли (Грузии), в одной руке у нее чаша с вином для друзей, в другой меч для врагов.

В Старом городе на каждом шагу – древности и достопримечательности. Пешеходная улица Шавтели выводит к самой старой из сохранившихся церквей Тбилиси – базилике Анчисхати VI века. Церковь несколько раз подвергалась разрушению во время войн Грузии с персами и турками и восстанавливалась в XV–XVII веках. Рядом – Театр марионеток Резо Габриадзе. Сна-

чала притягивает взгляд башня с часами: необычная, со множеством любопытных деталей и гранатовым деревцем на крыше. Каждый час из расписных дверей наверху башни появляется золотокрылый ангел и стучит молоточком в колокол. Актер, режиссер, драматург, музыкант и скульптор Резо Габриадзе в 1981 году придумал и создал свой театр, получивший мировое признание. Нам же Резо Габриадзе более известен как автор сценариев к фильмам «Мимино», «Не горюй!», «Кин-дза-дза» другого талантливого грузинского режиссе-

ра – Георгия Данелии, с которым Габриадзе связывала многолетнюю дружба.

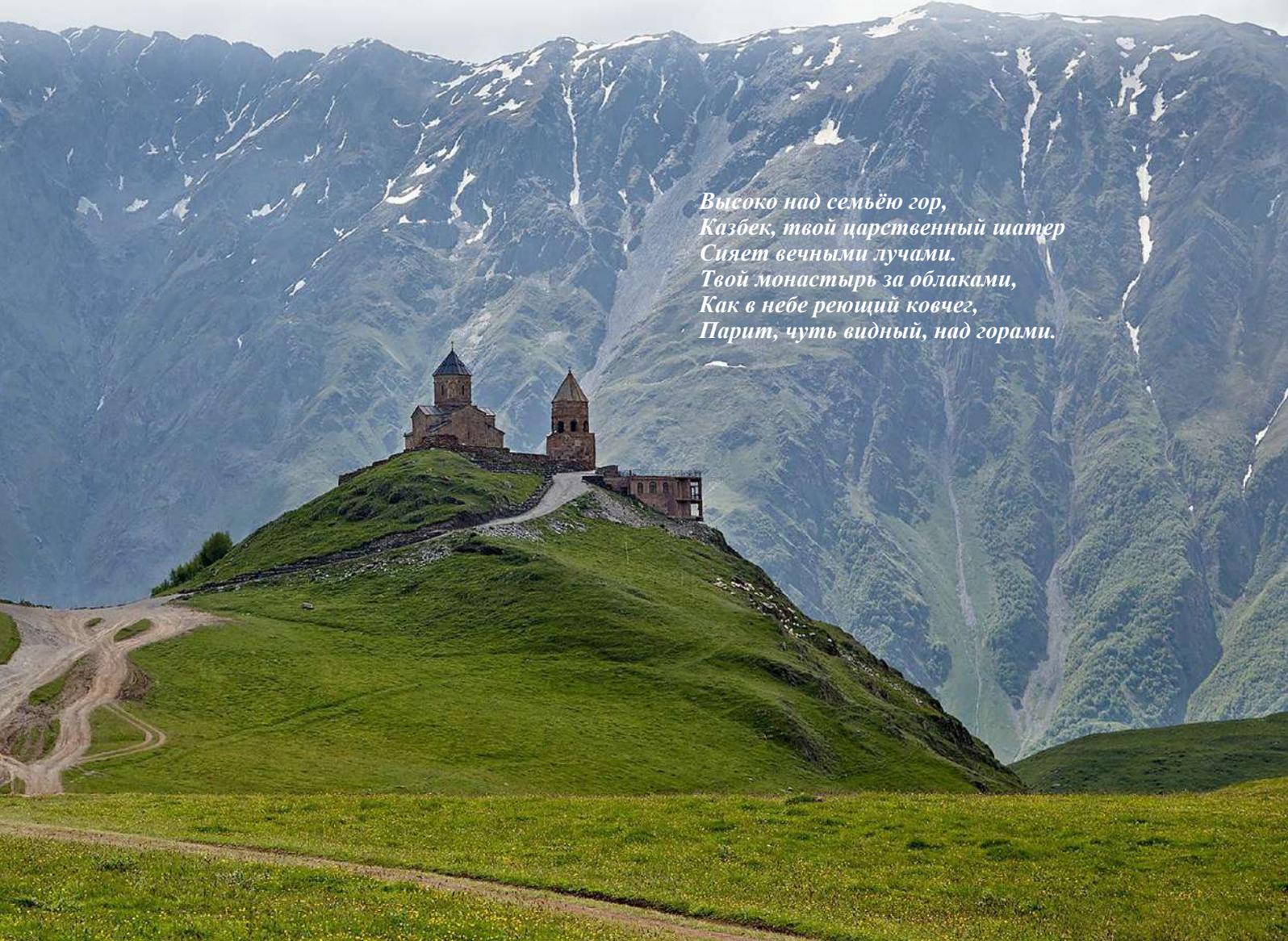
Фильму «Мимино» и его героям посвящен памятник в центре Тбилиси. Да-да, помимо памятников выдающимся представителям грузинского народа, на улицах Тбилиси немало скульптур, олицетворяющих национальные традиции и характер. На одной из центральных улиц установлен памятник Тамаде. Скульптура представляет собой точную копию найденной при раскопках фигурки, датируемой VII веком до нашей эры (вот какие древние традиции у знаменитого грузинского застолья!).

На площади Орбелиани пляшущая в безудержном веселье скульптурная группа символизирует древний дохристианский праздник изобилия Берикаоба – грузинскую Масленицу. В квартале Абанотубани, рядом со знаменитыми серными банями, построенными в XVII–XIX веках на месте горячих сероводородных ключей, интригует туристов странная скульптура Кочи – игрушка из косточки барана. Оказывается, в банях тбилисцы издавна развлекались игрой в нарды и в кости.

Самый колоритный район Тбилиси – Сололаки. Во второй половине XIX – начале XX века здесь строились элитные кварталы, отличавшиеся изысканной архитектурой и модными интерьерами: подъезды старых тбилисских домов с витыми лестницами, барельефами и росписями на стенах не уступали по красоте знаменитым парадным Санкт-Петербурга. Увы, сегодня большая часть домов требует серьезной реставрации.

В центре Тбилиси возвышается Мтацминда – Святая гора. На ее вершину ведет фуникулер, построенный в 1905 году по проекту бельгийского инженера Альфонса Роби. В середине пути находится Пантеон: место захоронения выдающихся деятелей грузинской культуры. Здесь погребены русский поэт и дипломат Александр Грибоедов и его жена, грузинская княжна Нина Чавчавадзе.

В Тифлисе в разное время побывали Пушкин, Лермонтов, Толстой, Чайковский, Паустовский, Горький, Шалапин...

A wide-angle photograph of a mountainous landscape. In the foreground, a dirt road winds through a green, grassy field. In the middle ground, a small, stone church with two towers sits atop a hill. The background is dominated by large, rugged mountains with patches of snow and green vegetation. The sky is overcast.

*Высоко над семьёю гор,
Казбек, твой царственный шатер
Сияет вечными лучами.
Твой монастырь за облаками,
Как в небе реющий ковчег,
Парит, чуть видный, над горами.*

Эти пушкинские строки стихотворения «Монастырь на Казбеке» посвящены Гергетис Цминда Самеба – монастырю в Гергети. Храм Святой Троицы XIV века парит над облаками на высоте 2170 метров над уровнем моря, на фоне заснеженных вершин Большого Кавказского хребта и воспетого поэтом Казбека. В Грузии существует поверье: чтобы приблизиться к Богу, человек должен приложить усилия. Поэтому и построен храм в таком труднодоступном месте. В 1988 году к церкви проложили канатную дорогу, но местные жители разрушили ее, сочтя, что она оскверняет святое место. Поэтому и сегодня Гергетская церковь на фоне первозданной природы выглядит так же, как и много веков назад.

Во время нашествия персов в XVIII веке в Троицкой церкви спрятали крест Святой Нино и другие святыни Грузии. Снаружи церковь украшена резьбой и бафельдами, внутри строга и аскетична, лишь несколько фрагментов древних фресок сохранились на стенах. Главная святыня храма – чудотворная икона Гергетской Божьей Матери.

К храму Гергети можно, как в былые времена, проделать долгий путь пешком или добраться на машине: из расположенного внизу поселка Степанцминда туристов возят местные джигиты. Лихая езда по горному серпантину впечатления оставляет не менее сильные, чем окружающие красоты.

Путь к Гергети лежит по Военно-Грузинской дороге – одной из красивейших дорог Кавказа, пролегающей через Главный кавказский хребет и долины трех рек: Терека, Белой Арагви и Куры. С двух сторон окружают ее неприступные вершины, покрытые вечными снегами. Красота и величие этих пейзажей поражали художников, писателей и поэтов, выплескивавших свое вдохновение на холст и бумагу. Об этих местах сложено немало легенд, одна из них – о Черной и Белой Арагви. У поселка Пасанаури две реки сливаются в одно русло и несут свои воды, не смешивая цвета. Легенда гласит, что две сестры – светло-русая и черноволосая – были влюблены в одного юношу. Когда избранник остановил свой выбор на светловолосой сестре, другая бросилась с горы в реку. Оставшаяся сестра, не выдержав горя, бросилась следом. Так и текут, обнявшись, две реки – Белая и Черная

Арагви. На самом деле разгадка проста: Белая Арагви протекает по светлому известняковому руслу, Черная – по темным сланцам.

В восточной части Грузии находится одна из главных святынь страны – Бодбийский женский монастырь, в нем покоятся мощи святой Нино. В местечке Бодбе она провела последние дни, после ее кончины над могилой по распоряжению грузинского царя Мириана был возведен храм святого Георгия – небесного покровителя Грузии, позднее возник и монастырь. На протяжении веков обитель была свидетелем многих исторических событий и даже местом коронации кахетинских царей. Монастырь несколько раз разрушался иноверцами и возводился заново, но только одно в нем всегда оставалось неприкасаемым – могила святой Нино. Сегодня Бодбе – один из духовных центров Грузии, место паломничества и поклонения.

Неподалеку от Бодбе расположен маленький романтический городок Сигнахи (в переводе с турецкого – «неприступная крепость»). Старый город опоясывает крепостная стена с 28-ю сторожевыми башнями, возведенная в конце XVII – начале XVIII веков царем Ираклием II для защиты от вражеских набегов. Сигнахи называют городом любви: согласно легенде, именно здесь жил бедный художник, отдавший все, что имел, за миллион алых роз. Считается, что героями известного сюжета были талантливый грузинский художник-примитивист Нико Пиросмани и французская актриса Маргарита де Севр. Так это или нет – доподлинно не известно, но художник действительно родом из этих мест, из расположенной неподалеку деревушки Мардзаани, где находится его дом-музей. Как это часто



Храм святого Георгия над могилой святой Нино в Бодбе



Белая и Черная Арагви

С крепостных стен Сигнахи открывается потрясающий вид на Алазанскую долину – место, где выращивают лучшие сорта винограда и производят грузинские вина, которые ценятся во всем мире. Кахетия – край солнца и вина, центр грузинского виноделия. В нескольких регионах Грузии при раскопках были найдены артефакты, свидетельствующие о том, что винной культуре этих мест – не менее восьми тысяч лет! Виноградарство и виноделие – такое же национальное достояние Грузии, как памятники истории и культуры. Замечено, что даже грузинские буквы напоминают изгибы виноградной лозы.

В Грузии до сих пор сохранились многовековые традиции изготовления вина в квеври – больших глиняных кувшинах. Собранный виноград

бывает, всемирная слава пришла к Пиромани уже после его смерти. Сегодня картины художника хранятся в музеях Сигнахи и Мардзаани, в Национальном музее искусств Грузии в Тбилиси, в Третьяковской галерее и в Музее искусства народов Востока в Москве, в Русском музее в Санкт-Петербурге, в музеях и частных коллекциях за рубежом. А в память об истории любви в Сигнахи круглосуточно работает ЗАГС, где в течение часа можно заключить брак без всякой предварительной записи.

в древности давили ногами, закладывали в квеври и закапывали по горлышко в землю. Первые два месяца виноград нужно перемешивать несколько раз в день, затем квеври наглухо запечатывают до весны. Весной вино сливают, фильтруют, а из оставшейся мезги готовят чачу – виноградную водку.

Квеври имеют объем от обычного кувшинного до нескольких тысяч литров. Изготавливают сосуд из специальной глины, причем делается это по слоям с обязательным обжигом снаружи и внутри. Средняя



Сигнахи



Н. Пиросмани. Пикник

продолжительность производства большого квеври – 3–4 месяца.

Изготовление вина в квеври – долгий и трудоемкий процесс, поэтому винодельческие заводы Грузии производят вино в основном по европейским технологиям. Например, на заводе «Киндзмараули» традиционному способу виноделия отводится только 20%. Квеври используют в основном в частных винодельческих хозяйствах и в домашних условиях. Но, говорят, вино, сделанное в квеври, никогда не спутать с заводским, ведь над ним потрудились сама земля!

И, конечно, грузинское вино – неизменный атрибут знаменитого грузинского застолья (супры). А если на столе есть вино, то есть и тамада – глава и распорядитель застолья, душа супры. Это очень ответственная роль, поэтому доверить ее могут только уважаемому человеку. Только непосвященному кажется, что тамада развлекает гостей – нет, он ведет торжество по строго определенным испокон веков правилам и обычаям, объединяя всех и уделяя должное внимание каждому: таковы законы традиционного грузинского гостеприимства. И наконец, знаменитые грузинские тосты – это не просто здравицы, а древнейшая традиция, восходящая к чествованию богов и царей, часть грузинской культуры со своими правилами и этикетом, смысловые послания, часто – с юмором и всегда – с искренностью и теплотой. Гостеприимство – национальная черта жителей Кавказа, которые считают, что гость – это посланник Бога.

Национальная кухня Грузии – это огромный пласт культуры, вобравший в себя многовековые традиции и рецепты, передающиеся из поколе-

ния в поколение. С традиционной грузинской кухней связана древняя легенда. Согласно ей, древний бог решил пообедать, и во время путешествия через горы Кавказа из его сумки выпали мясо и хлеб. В месте, где их уронил бог, и возникла Грузия. Древнее сказание прекрасно передает значимость национальной кухни, для которой характерно много мясных и мучных изделий. Во всем мире славятся грузинские хачапури, хинкали, шашлык, харчо и другие традиционные блюда. Рецепты имеют отличия в зависимости от региона: одно и то же блюдо может быть приготовлено по-разному, например, хачапури бывают имеретинские, аджарские, менгрельские. Одна из национальных кулинарных особенностей – приготовление пищи на открытом огне. До сих пор во многих семьях

лепешки и хачапури пекут в открытых печах, а мясо и рыбу жарят на мангалах. Для приготовления кисломолочных продуктов и сыров используют натуральные закваски и ферменты. В грузинской кухне много овощей, зелени, пряностей, придающих любому блюду особый вкус и аромат. Грузинская национальная кухня ценится во всем мире.

Грузия – находка для этнографов. Знаменитое грузинское многоголосие здесь можно услышать не только на празднике или в концертном зале, но и в обычном кафе, а народные грузинские танцы (входящие, кстати, в перечень нематериального наследия ЮНЕСКО) включены в обязательную школьную программу. Грузия – неисчерпаема...

Нина Колмовская



История народного костюма

ТРАДИЦИОННАЯ ОДЕЖДА ГРЕКОВ КРЫМА КОНЦА XVIII–XIX ВВ. (ПО МАТЕРИАЛАМ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ)

Переселение греков в пределы единой России происходило в разное время и при разных обстоятельствах. Особенно большой приток вынужденных эмигрантов из Греции, Греческого Архипелага, Ионических островов и, особенно, из Малой Азии, происходил в конце XVIII–XIX вв. В этом отношении особенно выделялся Крым, где наряду с немногочисленным старожильческим греческим населением, сформировавшимся на территории полуострова ещё в средние века, в 1775 году поселились архипелагские греки, в 1830 году их численность пополнили переселенцы из Восточной Фракии, а в последующие годы – выходцы из Малой Азии, известные в письменных источниках и документах того времени как аنا-толийские греки.

«Выгоды и привилегии», которые Екатерина II предоставляла селившимся в Крыму иностранцам, особенно «грекам, яко единоверцам и древним сия страны обитателям»¹, привлекли «желаемых новых поселенцев». В 1775–1776 гг. греки обосновались в Керчи и крепости Ени-Кале, а после присоединения в 1783 году Крыма к России – в Балаклаве, Феодосии, Симферополе, Евпатории, Бахчисарае, Карасубазаре и строившемся Севастополе, восполнив, таким образом, греческое население полуострова, заметно сократившееся после вывода в 1778 году крымских христиан. В эти же годы образовались новые греческие поселения в деревнях Карань, Кадыкой, Камары, Алсу, Лаки, Керменчик и Нижняя Аутка.

В домашнем обиходе архипелагские греки отдавали предпочтение ношению традиционной одежды. Исходными цветами как мужского, так и женского костюма являлись белый, чёрный (цвета некрашеной шерсти), красный и синий. Среди потомков выходцев из Мореи (Пелопоннес) и Эпира была распространена фустанелла: нижний, очень широкий край длинной белой туникообразной рубахи, видневшийся из-под жилета или короткой куртки с прорезными рукавами, который собирался во множество складок и подпоясывался поясом-кушаком. Обыкновенно же костюм мужчины состоял из широких, зауженных ниже колена чёрных или тёмно-синих

штанов с широким шагом (в русских источниках их часто называют шароварами), белой туникообразной рубахи с расширяющимися у запястья рукавами, жилета с множеством пуговиц, пояса-кушака, красной или чёрной фески с кисточкой и шерстяного плаща, который носили в холодное время года. Повсеместно распространенной обувью были кожаные башмаки с загнутыми вверх мысками.

Традиционный костюм гречанки того времени «был прост и изящен». Он состоял из туникообразной нижней рубахи, сшитой из фабричной или домотканой белой матери, приталенного платья или сарафана с распашным вырезом на груди, сшитого из «темного цвета



Одежда архипелагских греков

¹ Скальский А. Хронологическое обозрение истории Новороссийского края. Ч. II. Одесса, 1838. С. 17–18.



Перифтар – женское головное покрывало. Начало XX в., с. Сартана



Костюм мариупольской гречанки. Российский этнографический музей

шерстяной или шелковой материи», и короткой куртки с узкими рукавами. В холодное время года сверху надевался длинный распашной кафтан. На голове, вместо модных в то время в России «чепчика или куафюра», повязывался «пестрый легонький платочек, обхватывающий верхнюю часть лба и основание косы, которая вместе с концами платка, скрученная валиком, обводилась вокруг головы в виде тюрбана»². Такая традиция ношения платка была повсеместно распространена в семьях потомков переселенцев из Мореи. Городские гречанки носили туфли на невысоком каблуке, обычно чёрного цвета, или шлепанцы (сартупапуця) с загнутыми вверх мысками. В отдельных торжественных случаях женский костюм дополняли браслеты и ожерелья из монет или бисера.

На картинах, работавших в Крыму европейских художников Жана Кристофа Мивилля и Карло Боссоли изображены живописные виды Севастополя, Балаклавы, Евпатории, Феодосии, Керчи. Однако, при более детальном рассмотрении, мы находим на них изображения греков и гречанок в национальных костюмах.

Особую этнографическую группу составляли представители старожильского греческого населения, переселённого в 1778 года из Крыма в Азовскую губернию. В литературе XIX века их называли «бывшими крымскими греками» или «мариупольскими греками». Небольшая по численности их часть отказалась поки-

дать родные места, часть же с конца XVIII века под предложениями торговых сделок стала возвращаться из Мариуполя в крымские города и оставалась в них.

Наиболее полное описание костюма крымских греков-старожилов относится к 1840-м годам: «Женский костюм состоял из кафтана с короткими рукавами; под кафтан надевалась сорочка с длинными широкими рукавами, которые выходили из рукавов кафтана, шаровар (шалвар) и на ногах терлыки (туфли из цветного сафьяна. – Авт.). Необходимой принадлежностью кафтана являлся серебряный пояс. Голова повязывалась длинным полотенцем из тонкого холста своей работы, вышитого по краям...»³.

Были известны у крымских гречанок и полосатые халаты, крой которых, характерный для турецкой моды, применялся и в некоторых районах Балканского полуострова: на полотнищах, образующих стан, полосы расположены вдоль, а на рукавах – поперёк⁴.

«Женщины греков одеваются по-турецки, и даже носят вуаль, – делилась своими впечатлениями жившая некоторое время в Крыму англичанка Мэри Холдернесс. – Они смуглы, с выразительными тёмными глазами, чернят свои волосы и брови, и, подобно татаркам, заплетают косы и опускают их долу. Греческие купцы, их жены и другие члены семьи одеваются по-европейски, в то время как мужчины-крестьяне сохраняют костюм античного грека и потому сразу бросаются в глаза своим одеянием. Тюрбан, который носят греки, составляет предмет их гордости, особенно если он стоит дорого, и тюркский платок обрамляет голову грека, хотя стилем не соответствует остальной одежде. Они также обертывают платком талию, что сразу превращает хорошо одетого грека в статного и красивого мужчину»⁵.

«По восточным обычаям, глубоко укоренившись между крымскими греками, женщины досель содержатся здесь в большой скрытности и покорности, особенно между купечеством и средним классом керченских и еникальских греков. А потому не только трудно ознакомиться с их нравами и обычаями,

³ АОЛЕ. Ф. 22. Ед. хр. 8.

⁴ Российский этнографический музей. Фототека № 3282 – 20.

⁵ Холдернесс М. Путешествие из Риги в Крым через Киев; с описанием процесса колонизации и манер и обычаев колонистов Новой России; к чему присовокуплены заметки относительно крымских татар. Лондон, 1823.

² Закревский Н. И. Севастополь в 1831 // Морской сборник. № 10. СПб., 1861. С. 182–183.

но даже определить их наружность. Со всем тем, по некоторым встречам с гречанками высшего образования и простолюдными, можно сказать, что и оне удержали свой народный облик, отличную правильность и благородство в чертах, отлично чёрные глаза и даже древнее обыкновение красить шафраном чёрные кудри свои, что, как известно, почиталось красотою ещё со времён Гомеровых во многих местах Мореи и Архипелага, и дало повод поэтам называть греческих дев – златовласыми. Впрочем, одежда крымских гречанок, как видно из картинки, мало разнится с одеянием крымских татарок»⁶.

Чем активнее происходили преобразования в крымских городах, тем в больших масштабах и с нарастающими темпами протекал процесс взаимодействия греческих культурных традиций с общеевропейской городской моделью. Носители этой культуры – жившие в городе русские, англичане, французы, немцы, – постепенно становились референтной группой для местного греческого населения.

Процесс приобщения к общеевропейской городской модели коснулся, в первую очередь, ношения гре-

ками традиционной одежды. Об этом с нескрываемым сожалением писала русская путешественница Олимпиада Шишкина, посетившая Севастополь в 1845 году: «Жаль, что женщины оставляют прекрасный свой наряд; мы видели только одну благородную гречанку, одетую по-своему, что несравненно красивее мимолетных французских мод. Простые женщины и девушки одеты здесь как наши горничные, только у первых на головах платки и по ним обвиваются косы»⁷. Составить представление о том, как выглядел наряд «благородной гречанки» можно по портрету Елены Павловны Бларамберг, урожденной Мавромихали (1816–1889), выполненному в 1849–1850 годах Т. Г. Шевченко, находившимся в то время в ссылке в Оренбурге, где проходил службу и жил с супругой генерал-майор Иван Фёдорович Бларамберг.

Быт простых крымских греков во второй половине XIX века мало чем отличался от быта окружавшего его населения, но у новых переселенцев из Греции и Малой Азии все же сохранял некоторые этнические элементы, например, в традиционной одежде, постепенно выходящей из повседневного обихода. По свидетель-



Одежда чабана, XIX в.



Сорочка женская праздничная, нач. XX в.

Из фондов Мариупольского краеведческого музея. Фото 2011 г.

⁶ Картины России и быт разноплеменных ее народов: Из путешествий П.П. Свинына. СПб., 1839. Часть 1. С. 575–576

⁷ Шишкина О. П. Записки и воспоминания русской путешественницы по России в 1845 году. Ч. 1. СПб., 1848. С. 161.



Крымские греки. Рисунки с натуры П. П. Свинына



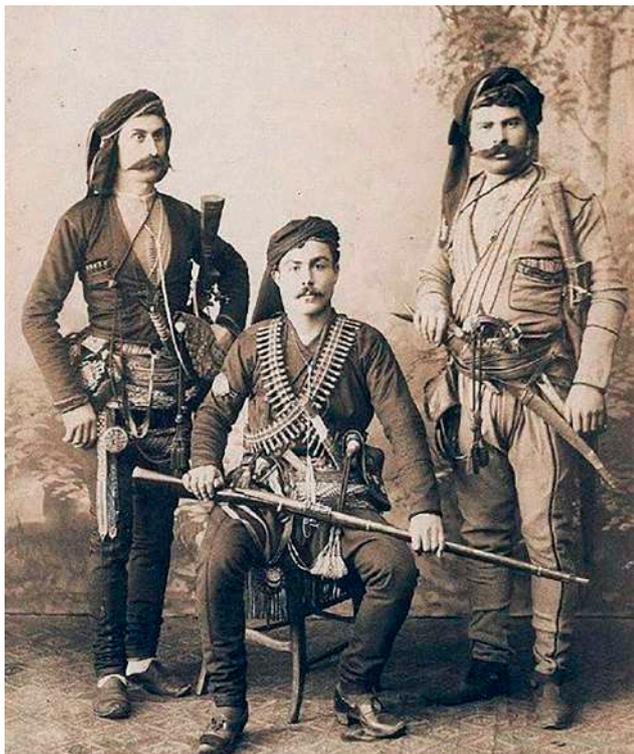
Т. Г. Шевченко. Портрет Е. П. Бларамберг

ству епископа Гермогена (Добронравина), «одежда у греков прежнего времени была не сложна. У мужчин – красная феска с небольшой кисточкой посередине, баранья шапка, широкие шаровары из толстого сукна, куртка с узкими рукавами и сандалии из воловьей кожи. Да и нынче почти ту же одежду можно увидеть на греках, временно проживающих в Крыму. У женщин старого времени – длинная на голове ткань с вышитыми концами, рубаха, красные шаровары, кафтан, плотно обтягивающий стан, застегиваемый на груди большими металлическими бляхами, пояс, иногда шитый шелком, серебром и золотом, башмаки с острыми, загнутыми вверх носками. И ныне приезжие гречанки носят подобный костюм. Но оседлые крымские греки и гречанки носят большею частью одежду, обыкновенно европейского покроя»⁸.

В отличие от крымских городов, где неизбежность постоянных контактов с представителями других этнических групп способствовала развитию среди греков процесса ассимиляции, население Балаклавы жило в естественной изоляции, благодаря чему длительное время устойчиво сохраняло свою обособленность. В «Обзоре Севастопольского градоначальства за 1879 год» отмечается, что «население Балаклавы составляют исключительно бывшие служители Греческого батальона» и их семьи⁹. В последней четверти

⁸ Гермоген, епископ. Таврическая епархия. Псков, 1887. С. 127.

⁹ Обзор Севастопольского градоначальства за 1879 год // АГС.



Понтийские греки. Фото нач. XX в.

XIX века здесь прочно обосновались новые переселенцы из Греческого Архипелага и Балканского полуострова – семья Бисти с острова Андрос, семьи Лиоли, Христопуло из Эпира, семья Алексакис из Аттики и другие. Это обстоятельство продлило в Балаклаве традицию ношения национальной одежды, однако уже в первом десятилетии XX века балаклавские греки окончательно перешли на одежду европейского образца.

В 1920-е года традиционный греческий костюм хранился во многих греческих семьях, но использовался теперь только при постановке спектаклей в театральных секциях и кружках художественной самодеятельности, существовавших при Греческих клубах в Севастополе, Евпатории, Ялте и других крымских городах.

В наши дни в греческих хореографических коллективах отдаётся предпочтение традиционному понтийскому костюму. Элементы греческих костюмов, имевших ранее происхождение из различных регионов и областей Греции, утрачены и редко соответствуют оригиналу.

Игорь Мосхури



Рецепты народной кулинарии

ДОЛМА

Большинство исследователей полагают, что блюдо это возникло первоначально в армянской кухне. Известный историк кулинарии Вильям Похлебкин писал, что в XVII – начале XIX века территория Армении была поделена между Турцией и Ираном. Многочисленные войны и изгнания армянского населения с исторических земель привели к упадку хозяйства Армении, но духовная и материальная культура, как и армянская кухня, сохранились. Более того, армяне значительно обогатили кухню турок-сельджуков. Позднее, при активных контактах с Османской империей, многие традиционные армянские блюда стали известными в Европе как блюда турецкой кухни.

Как бы то ни было, долму считают своей многие народы Закавказья, Балкан, Северной Африки, Передней и Центральной Азии. Как правило это районы, где традиционно выращивают виноград. Существует множество вариантов названия этого блюда: долма – у крымских татар и караимов, толма – у армян и грузин, сармале – у молдаван, сарми – у болгар. Считается, что все они – производные от тюркского глагола *dolmak* (заполнять). Не случайно во многих странах фаршированные овощи и даже фаршированная рыба считаются разновидностями долмы.

Вариантов начинки существует тоже великое множество. Кроме традиционного мясного фарша с рисом, в качестве наполнителя используются чечевица, фасоль, различные крупы, филе осетра или севрюги и даже раки. Существуют также сладкие разновидности долмы – фаршированные мясом айва и яблоки.

В некоторых видах долмы виноградные листья заменяют листьями конского щавеля, капусты, молодыми листьями липы или бука.

При всем многообразии видов долмы только азербайджанцам удалось внести её в список нематериального наследия ЮНЕСКО.

В этом номере мы хотим предложить вам азербайджанский вариант приготовления этого блюда, который называется *ярпаг-долмасы* (долма из виноградных листьев). Его разместил в сборнике «Азербайджанская кулинария» автор-составитель Гидаят Мамедоглу Мусаев, бессменный председатель Севастопольского азербайджанского общества «Ватан». А поделился рецептом Рафик Керимоглу Багиров, многие годы проработавший главным коком-инструктором на севастопольском рыболовецком предприятии «Атлантика».

Ингредиенты

На 10 порций

- виноградные листья – 200 г
- жирная мякоть баранины – 1 кг
- рис – 50 г
- лук – 1 крупная головка
- кинза – 1 пучок
- укроп – 1 пучок
- молотый чёрный перец
- сушёная мята
- соль



Приготовление

Мясо вымыть, обсушить и нарезать небольшими кусочками. Если баранина нежирная, к фаршу нужно добавить 200–300 г курдючного жира.

Лук почистить и крупно нарезать. Зелень вымыть, обсушить и мелко нарубить.

Виноградные листья перебрать, срезать стебли, промыть и бланшировать в кипятке в течение 1–2 минут для придания им мягкости и эластичности, но ни в коем случае не переваривать, рис промыть. Виноградные листья можно заготавливать впрок в консервированном виде.

Кусочки мяса сложить в миску, посолить, поперчить, смешать с луком и зеленью, пропустить через мясорубку. В готовый фарш добавить промытый рис.

В середину каждого виноградного листа уложить фарш, свернуть рулетиком или конвертиком.

Долму плотно уложить в кастрюлю, залить водой и варить на слабом огне в течение 2 часов.

Подавать с катыком (кислое молоко, заквашенное из кипячёного молока), с добавлением зелени и чеснока.

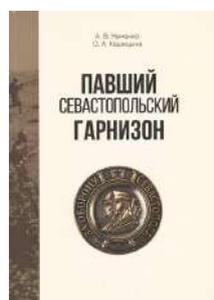
Nuş olsun!
Приятного аппетита!



Книжная полка

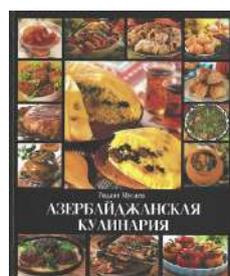
СЕВАСТОПОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА

КНИГИ ПО ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ КРЫМА



Неменко А. В. Павший севастопольский гарнизон / А. В. Неменко, О. А. Кашицына. – Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2021. – 208 с.

Издание является Книгой Памяти, увековечивающей имена милиционеров, защищавших Севастополь, погибших и пропавших без вести в годы Великой Отечественной войны. История, к сожалению, сохранила очень мало документов, освещающих подвиг сотрудников правоохранительных органов, стоявших на страже жизни и благополучия граждан нашей страны. На базе исторического материала из архивов Крыма, Украины, России и Германии производится сопоставление данных, содержащихся в послевоенных воспоминаниях, дневниках, отечественных и зарубежных документах. В книге рассказывается о тех сложных условиях, в которых сотрудники внутренних дел боролись с внешним и внутренним врагом.



Азербайджанская кулинария. Авт.-сост. Мусаев Г. М. – Севастополь: «Дельта», 2014. – 364 с.

В книге рецептов, собранных ресторатором с 1991 года, председателем Севастопольского азербайджанского общества «Ватан» Гидаятом Мамедоглу Мусаевым, представлены блюда традиционной азербайджанской кухни. Многие из них - из копилки замечательного шеф-повара Рафика Керим-оглу Багирова, многие годы проработавшего главным коком-инструктором на севастопольском рыболовецком предприятии «Атлантика». Он поделился собственными секретами и способами приготовления азербайджанских блюд со всеми истинными ценителями кавказской кулинарии.



Соловьёв С. В. Образы русской истории Сергея Иванова. – М., 2013. – 48 с.

Издание знакомит читателя с творчеством русского живописца, академика Императорской Академии художеств Сергея Васильевича Иванова (1864-1910). Люди на его картинах и чувства, их волновавшие, кажутся очень знакомыми. Художник был неизменно точен в

передаче духа и примет времени. Но даже если бы он их избегал, так что нельзя было бы по одежде, лицам, бытовым деталям определить, к какому народу, к какой стране и к какой эпохе принадлежит изображенный человек, что-то обязательно подскажет: это Россия. Книга предназначена для широкого круга любителей искусства и отечественной истории.



Историческое наследие Крыма. 2022: сб. ст. / НИЦ крымоведения и охраны культур. Наследия Респ. Крым: ред.-сост. Г. Н. Гржибовская. – Симферополь: ООО «Антиква», 2022. – 192 с.

Очередной сборник статей посвящен 220-летию создания Таврической губернии. Наряду с этим в статьях крымских исследователей рассматриваются вопросы истории и сохранения памятников Крыма, отдельные аспекты военной истории, литературного крымоведения. Постоянная рубрика знакомит читателей с новыми книгами, поступившими в научную библиотеку «Таврика» им. А. Х. Стевена. В приложении даны памятные даты крымской истории, отмечаемые в 2022 году. Издание рассчитано на широкий круг читателей.



Российская империя в цвете. Владимирская и Ярославская губернии. 1909–1915. – Минск: Белорусская православная церковь, 2007. – 128 с.

В альбоме представлены фотографии незабвенно забытого фотографа и путешественника Сергея Михайловича Проскудина-Горского. Раскрыв книгу, мы оказываемся в стране Патриарха Тихона и святой великомученицы Елисаветы, Сергея Рахманинова и Фёдора Шаляпина, Марины Цветаевой и Сергея Есенина. Самое удивительное в книге – цвета. Эти фотографии – единственное свидетельство в цвете о России столетней давности. И это не раскрашенные черно-белые фотографии, а истинно цветные. В мире нет относящихся к тому времени даже черно-белых фотографий, сравнимых по количеству, тематике и территориальному охвату с коллекцией Прокудина-Горского. В те далекие годы цветная фотография ютилась только в научных лабораториях в единичных экземплярах. Широкое распространение она получила лишь после Второй мировой войны.

ЧУВАШСКИЙ ПРАЗДНИК УЯВ

Севастопольские чуваша отметили в окрестностях Севастополя традиционный народный праздник Уяв, приуроченный к окончанию весенних полевых работ. Этот красивый и веселый праздник сопровождается хороводами и игрищами, песнями и танцами, состязаниями в ловкости и силе и, конечно, старинными обрядами. На околице деревни вкапывали в землю свежесрубленное дерево или столб, украшали его лентами, после традиционного моления о добром урожае и ритуального жертвоприношения богам вокруг него водили хороводы. Севастопольские чуваша рассказали о традициях праздника, ансамбль «Туслах» исполнил старинные чувашские песни.

Поздравить чувашей с праздником приехали представители других национально-культурных обществ Севастополя и гости из столицы Крыма.

Завершился праздник щедрым угощением с традиционными чувашскими пирогами и щами из свежей крапивы, приготовленными тут же на огне, и веселыми состязаниями.



ЧУВАШСКИЙ ПРАЗДНИК УЯВ

