



# Севастополь

## МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ

**75** ПОБЕДА!  
1945–2020



- СОБЫТИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЖИЗНИ РЕГИОНА
- 100 ЛЕТ АМЕТ-ХАНУ СУЛТАНУ
- ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ КРЫМА



Дорогие друзья!  
Севастопольский городской  
национально-культурный центр  
и Ассоциация национально-культурных  
обществ Севастополя поздравляют вас

**С НАСТУПАЮЩИМ  
2021 годом!**

Желаем вам и вашим близким  
крепкого здоровья, счастья,  
благополучия, мира и добра  
в новом году!



**ЖУРНАЛ  
«СЕВАСТОПОЛЬ  
МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ»**

2020 • № 6

12+

**Над номером работали:**

*О. И. Малиновская, Д. Б. Асанова,  
А. Варлагина, Т. М. Горностаева,  
Н. Н. Жилкина, Н. Э. Колмовская,  
М. М. Олейник, И. В. Островская,  
Р. И. Садовина, А. А. Тимофеева*

**Редактор:**

*О. И. Малиновская*

**Вёрстка:**

*В. А. Бибик*

**Технический**

**и художественный редактор:**

*Е. В. Мажарова*

**Корректор:**

*Т. Н. Юкало*

**Фотографии:**

*О. Малиновская, М. Олейник,  
Н. Колмовская, В. Колесников*

Журнал зарегистрирован Управлением  
Федеральной службы по надзору  
в сфере связи, информационных  
технологий и массовых коммуникаций по  
Республике Крым и городу Севастополю.  
Регистрационное свидетельство  
ПИ № ТУ91-00333 от 11.01.2018

Учредитель и издатель журнала —  
ГКУКС «Севастопольский городской  
национально-культурный центр»  
при поддержке Ассоциации национально-  
культурных обществ Севастополя  
и Департамента общественных  
коммуникаций города Севастополя

Мнения авторов публикаций могут  
не совпадать с точкой зрения редакции

**Адрес редакции и издателя:**

299011, г. Севастополь,  
ул. Большая Морская, 38  
E-mail: ankoscenter@gmail.com

**Оригинал-макет изготовлен:**

Издательство ООО «Антиква»  
295000, Российская Федерация,  
Республика Крым, г. Симферополь,  
ул. Героев Аджимушка, 6/13, оф. 3  
Тел.: +7 978 891-37-01  
E-mail: antikva07@mail.ru

**Отпечатано:**

Индивидуальный предприниматель  
КОНОВАЛОВ ИВАН СЕРГЕЕВИЧ  
108809, г. Москва,  
пос. Толстопальцево,  
ул. Пионерская, 13  
Тел.: 8 952 555-42-65  
E-mail: 89525554265@mail.ru

Подписано в печать 00.00.2020  
Формат 84×108/16. Усл. печ. л. 5,04  
Тираж 1935 экз. Заказ №  
Дата выхода: 30 ноября 2020 года

Распространяется бесплатно

# Содержание

## ХРОНОГРАФ

**ОСНОВНЫЕ СОБЫТИЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ  
ЖИЗНИ СЕВАСТОПОЛЬСКОГО РЕГИОНА  
В ПЕРВОМ ПОЛУГОДИИ 2020 ГОДА ..... 2**

## СОВРЕМЕННОСТЬ

**О РАБОТЕ ПО РЕАЛИЗАЦИИ СТРАТЕГИИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ..... 7**  
**ЧУВАШСКИЙ ПРАЗДНИК АКАТУЙ ..... 10**  
**«Я ГОРОД СВОЙ ЗНАЮ, Я В НЁМ ЖИВУ!» ..... 13**  
**ЛЕТО НАЧИНАЕТСЯ С «ДРУЖБЫ»! ..... 14**  
**МОЛОДЁЖЬ, «КЛАССИКА@OFFLINE»  
И СЕВАСТОПОЛЬСКОЕ ОБЩЕСТВО РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ..... 16**

## ГОД ПАМЯТИ И СЛАВЫ

**ЛАКИ. ПАМЯТЬ СЕРДЦА ..... 18**  
**100-ЛЕТИЮ АМЕТ-ХАНА СУЛТАНА ПОСВЯЩАЕТСЯ... ..... 20**

**ДЕЛЕГАЦИЯ ИЗ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
В ГОСТЯХ У СЕВАСТОПОЛЬЦЕВ ..... 22**  
**НА XI СЪЕЗДЕ МАРИЙСКОГО НАРОДА ..... 24**  
**ДЕНЬ ПОМИНОВЕНИЯ: ПОЛЬСКИЕ ЗАДУШКИ..... 26**  
**100 ЛЕТ ИСХОДУ БЕЛОЙ АРМИИ ИЗ КРЫМА  
И ОКОНЧАНИЮ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ ..... 28**  
**ПАМЯТИ НЕУТОМИМОГО ИССЛЕДОВАТЕЛЯ ..... 29**

## ИМЯ В ИСТОРИИ СЕВАСТОПОЛЯ

**ТЕАТР, СУДЬБА МОЯ... ..... 30**  
**ПЁТР САВЧЕНКОВ. РУССКАЯ ДУША ..... 33**

## НАШИ ЮБИЛЯРЫ

**СЕВАСТОПОЛЬСКОМУ ОБЩЕСТВУ «БЕЛАРУСЬ» — 20 ЛЕТ.... 36**

## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

**ЦЕРКОВЬ ВСЕХ СВЯТЫХ ..... 41**

## КНИЖНАЯ ПОЛКА

**СЕВАСТОПОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО  
НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА.  
КНИГИ ПО ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ КРЫМА ..... 46**  
**ИГРАЙ, ГАРМОНЬ! ..... 47**

*На первой странице обложки:*

*Амет-Хан Султан — советский военный лётчик-ас,  
участник Великой Отечественной войны, дважды Герой Советского Союза*

# Хронограф

## ОСНОВНЫЕ СОБЫТИЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ СЕВАСТОПОЛЬСКОГО РЕГИОНА ВО ВТОРОМ ПОЛУГОДИИ 2020 ГОДА



### ■ 3 июля

Севастопольский городской национально-культурный центр принял участие во Всероссийской акции «Библионочь» в библиотеке им. Л. Н. Толстого. СГНКЦ представил свои

издания, посвящённые традициям, истории и культуре народов Севастополя. С концертной программой выступили представители Белорусского, Немецкого, Польского национально-культурных обществ, выставку изделий народных мастеров представило Общество русской культуры.

### ■ 8 июля

Национально-культурные общества Севастополя отметили День семьи, любви и верности в библиотеке им. Л. Н. Толстого. Представители Белорусского, Польского, Украинского, Чувашского национально-культурных обществ Севастополя, регионального центра крымскотатарской культуры участвовали в программе концерта. Общество русской культуры провело мастер-класс по изготовлению семейных оберегов.



### ■ 12 июля

Крымские татары отметили весенний праздник Наврез. В Севастопольском центре культуры и искусств прошёл концерт под названием «От Навреза до Девизы», в котором выступили крымскотатарские творческие коллективы, а также исполнители других национально-культурных обществ Севастополя. В фойе экспонировались изделия декоративно-прикладного творчества крымских татар.



### 12 июля

В Севастополе у памятника Жертвам Холокоста прошёл митинг-реквием, посвящённый памяти расстрелянных гитлеровцами в июле 1942 года евреев и крымчаков. В мероприятии приняли участие представители Севастопольской еврейской общины, Крымчакского общества «Крымчахлар», других национально-культурных обществ города, Правительства Севастополя.

### ■ 18 июля

В канун Дня Военно-Морского Флота представители Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя совместно с другими некоммерческими организациями города приняли участие в субботнике по уборке территории у обелиска «Штык и парус» на мысе Хрустальном.



### ■ 19 июля

Армянское национально-культурное общество Севастополя отметило древний праздник Вардавар (Преображение Господне) на территории монастыря Сурб-Хач в окрестностях города Старый Крым. На праздник приехали представители армянской диаспоры из разных уголков Крыма, а также Марийского и Польского национально-культурных обществ Севастополя.

### ■ 19 июля

Состоялось открытие смены в летнем оздоровительном лагере «Дружба» для детей и взрослых АНКОС. В программе отдыха — знакомство с культурой, обычаями



и традициями разных народов, познавательные игры и викторины, мастер-классы и спортивные состязания. Инициатор идеи — Департамент общественных коммуникаций города Севастополя.



### ■ 21 июля

Севастопольский городской национально-культурный центр и Ассоциация национально-культурных обществ Севастополя приняли участие во Втором литературном фестивале «Книжный бульвар Севастополя». СГНКЦ представил свои издания по истории и культуре народов Крыма на выставке-ярмарке, проходившей у библиотеки им. Л. Н. Толстого.

### ■ 1 августа

Представители крымскотатарской общины Севастопольского региона отметили в селе Орлином праздник Курбан-байрам. В мероприятиях приняли участие врио губернатора Севастополя Михаил Развожаев, председатель Законодательного Собрания Владимир Немцев, глава Орлиновского муниципалитета Александр Богуш, жители села Орлиного и представители национально-культурных обществ Севастополя.



### ■ 16 августа

В Севастопольском центре культуры и искусств прошёл концерт-реквием, посвящённый памяти депортированных народов Крыма. В мероприятии приняли участие представители депортированных народов, Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя, Правительства и Законодательного Собрания города, общественных организаций.

### ■ 22 августа

Ассоциация национально-культурных обществ Севастополя провела акцию, посвящённую Дню Государственного флага РФ. Представители разных народов в национальных костюмах исполнили гимн Российской Федерации на фоне одного из символов Севастополя — Памятника затопленным кораблям.



### ■ 22 августа

В Севастополе состоялся первый Форум крымских татар. В конференции, посвящённой главным аспектам жизни и деятельности крымскотатарской общины города, приняли участие врио губернатора Михаил Развожаев, сенатор Екатерина Алтабаева, представители общественных организаций. Участники форума возложили цветы к Вечному огню у Мемориала героической обороны города Севастополя 1941–1942 годов.

### ■ 24 августа

В СЦКИ прошёл концерт, посвящённый шестилетию указа Президента РФ от 21 апреля 2014 года № 268 «О мерах по реабилитации армянского, болгарского, греческого, крымскотатарского и немецкого народов и государственной поддержке их возрождения и развития». В концертной программе выступили творческие коллективы и исполнители Армянского, Крымскотатарского, Немецкого национально-культурных обществ Севастополя. Народный хореографический коллектив «Акъяр» отметил на сцене 10-летний юбилей.



### ■ 28 августа

В музее-заповеднике «Херсонес Таврический» прошёл фестиваль греческой культуры, организованный севастопольским Греческим культурно-просветительным обществом «Херсонес», которому в этот день исполнилось 29 лет. Фестиваль начался со службы во Владимирском соборе Херсонеса. В античном театре прошёл концерт, в кинолектории состоялась премьера греческого фильма. Фестиваль посетили представители греческих общин Крыма.

### ■ 29 августа

Караимское национально-культурное общество Севастополя «Фидан» провело выездной семинар в Евпатории. Участники семинара встретились с представителями местной общины караимов «Кардашлар», посетили комплекс Караимских кенас, Музей истории и этнографии крымских караимов и другие значимые места. В семинаре также приняли участие члены Белорусского, Греческого, Крымскотатарского, Русского, Эстонского национально-культурных обществ Севастополя.





### ■ 30 августа

Севастопольское общество казанских татар и башкир и Таджикское общество приняли участие в VI Фестивале национальной кухни народов Крыма и Севастополя, который проходит в экопарке «Лукоморье». Участники фестиваля угощали гостей традиционными блюдами национальной кухни. Организатором мероприятия, посвящённого 75-летию Победы, выступило Севастопольское региональное отделение Ассамблеи народов России при поддержке Правительства Севастополя.

### ■ 3 сентября

Директор СГНКЦ Ольга Малиновская и представители Белорусского, Греческого, Крымчакского обществ, Общества русской культуры, Общества казанских татар и башкир приняли участие в работе круглого стола «Потомки помнят славную Победу» в библиотеке им. Л. Н. Толстого. Мероприятие прошло в рамках 5-й научно-практической конференции на тему «Библиотека — хранитель и проводник культурно-исторического наследия», посвящённой 75-летию Победы.



### ■ 5 сентября

В канун Дня белорусской письменности члены общества «Беларусь» побывали на мероприятиях в Ялте, посвящённых памяти выдающегося белорусского поэта и публициста Максима Богдановича. Севастопольцы посетили могилу поэта, читали стихи Богдановича и других классиков белорусской литературы.

### ■ 6 сентября

В музее-заповеднике «Херсонес Таврический» прошёл традиционный фестиваль АНКОС, посвящённый Дню славянской письменности и культуры. В программе — выставка печатной продукции и изделий народных мастеров, концерт творческих коллективов АНКОС. Праздник посетила делегация из Республики Марий Эл.



### ■ 7 сентября

В СГНКЦ прошла встреча членов Севастопольского марийского общества и актива АНКОС с делегацией из Республики Марий Эл. Гости продемонстрировали севастопольцам традиции старинного марийского обрядового праздника Угинде, провели мастер-класс по плетению из лозы, поделились секретами народной марийской вышивки. Завершилась встреча общим чаепитием.

### ■ 10 сентября

Члены Севастопольского чувашского национально-культурного общества приняли участие в торжественном открытии в гимназии № 10 мемориальной доски своему земляку — Герою Советского Союза, лётчику Миرونу Ефимовичу Ефимову, отличившемуся в боях за Севастополь.



### ■ 11 сентября

В Севастополе прошли мероприятия, посвящённые общей истории России и Беларуси. Представители АНКОС, Правительства Севастополя и гости из Беларуси посетили памятник Казарскому, приняли участие в заседании круглого стола в СГНКЦ и в спуске на воду в Севастопольской бухте венка в память кораблей, затопленных на рейде в период первой обороны города.

### ■ 16 сентября

Представители Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя, Севастопольского городского национально-культурного центра, Правительства Севастополя и студенты Севастопольского государственного университета посетили мемориалы Азербайджанской, Армянской и Грузинской дивизий, сражавшихся за Севастополь, и почтили память героев. К мемориалам были возложены цветы.





### ■ 20 сентября

Состоялся заключительный этап Второго регионального фестиваля «Язык родной — родник живой». Победителями конкурса чтецов и исполнителей на родных языках стали Немецкое (первое место), Грузинское (второе место) национально-культурные общества Севастополя и Общество русской культуры (третье место).

### ■ 25 сентября

Члены Греческого общества «Херсонес» приняли участие в мероприятиях, посвящённых 75-летию Великой Победы. Вместе с земляками из Крыма севастопольцы посетили деревню Лаки, чтобы почтить память трагически погибших жителей и принять участие в молебне и Днях греческой культуры в Крыму с участием творческих коллективов греческих обществ.



### ■ 27 сентября

Национально-культурные общества Севастополя приняли участие в XVIII ежегодном городском фестивале народной песни и частушки «Играй, гармонь!» в селе Первомайском. В программе праздника выступили вокальная группа «Натхненне» Белорусского национально-культурного общества, ансамбль «Келуне» Мордовского общества и ансамбль «Туслах» — Чувашского.

### ■ 28 сентября

Члены Севастопольского эстонского национально-культурного общества отметили 115-летие открытия Памятника затопленным кораблям. Монумент, ставший символом Севастополя, выполнен по проекту известного скульптора, эстонца по национальности, Амандуса Адамсона.



### ■ 3 октября

Творческие коллективы АНК ОС совместно с вокальной группой «Гармония» балаклавского Дворца культуры провели концерт «А у нас

во дворе...», приуроченный ко Дню пожилого человека. В программе прозвучали композиции из золотого фонда советской эстрады и песни на родных языках народов Крыма.



### ■ 4 октября

Севастопольский городской национально-культурный центр провёл квест на знание истории Севастополя «Я город свой знаю, я в нём живу!». Пилотная игра для детей и взрослых из национально-культурных обществ Севастополя прошла в историческом центре города и стала первым этапом проекта, который центр и АНК ОС планируют развивать и дальше.

### ■ 25 октября

Представители крымскотатарской общины Севастополя приняли участие в мероприятиях, посвящённых 100-летию дважды Героя Советского Союза Амет-Хана Султана. Участники посетили митинг на родине героя в Алушке, а накануне побывали у бюста Амет-Хана Султана в посёлке Кача, где он учился в 1-й Качинской военной авиационной школе.



### ■ 28 октября

Члены Общества польской культуры «Полония» в канун Дня поминовения, следуя национальной традиции, посетили городское кладбище на улице Пожарова и привели в порядок могилы земляков, оставшиеся без попечения.

### ■ 3 ноября

Севастопольский городской национально-культурный центр и национально-культурные общества Севастополя приняли участие в онлайн-выставке «Искусство, рождённое веками. Украшения и детали костюма народов Крыма XVIII–XIX вв.», подготовленной Севастопольским военно-историческим музеем-заповедником ко Дню народного единства и всероссийской акции «Ночь искусств».





### ■ 5 ноября

В Севастопольском городском национально-культурном центре прошёл онлайн-фестиваль «Севастопольский орнамент» для воспитанников детского сада № 88. Члены национально-культурных обществ познакомили ребят с народными костюмами, исполнили песни и стихи на родных языках. А воспитанники детского сада совместно с педагогами подготовили свою программу с национальными танцами, играми, конкурсами народов нашей многонациональной страны.

### ■ 15 ноября

Севастопольское гагаузское общество провело в окрестностях села Резервного традиционный праздник гагаузского вина и виноделия. В программе — выступления фольклорных коллективов, спортивные состязания, конкурс домашнего вина.



### Вопросы сохранения культурного наследия караимов



### ■ 27 ноября

Национально-культурное общество караимов Севастополя «Фидан» при финансовой поддержке Правительства Севастополя провело II Научно-практическую конференцию «Вопросы сохранения культурного наследия караимов». В числе участников — представители караимов России, Украины, Франции, Польши, Литвы, Австралии.

### ■ 6 декабря

В клубе Еврейского благотворительного центра «Хесед-Шахар» состоялось тематическое мероприятие национально-культурных обществ Севастополя, посвящённое новогодним традициям народов нашей страны. В программе — выступления фольклорных коллективов, демонстрация видеосюжетов о новогодних мероприятиях в национально-культурных обществах города, вручение подарков.



## Дорогие друзья, читатели нашего журнала!

Вот и завершается 2020-й. Непростой выдался год. Но, несмотря на все сложности и ограничения, национально-культурные общества Севастополя продолжают свою полезную и чрезвычайно увлекательную деятельность по сохранению и популяризации истории и культуры народов, проживающих в нашем городе. Национальные праздники, конференции и фестивали знакомят вас с богатым и многоцветным миром народных традиций и их воплощением в дне сегодняшнем. Правда, иногда для этого приходится перемещаться в онлайн-формат. Ну а для этого у нас есть свой сайт [sgnkc.rf](http://sgnkc.rf), на котором всегда — свежие новости, экскурс в историю и традиции народов, рассказ о людях и событиях Севастополя.

**Ждём вас на наших мероприятиях и на нашем сайте!**

**До встречи в новом году!**

# Современность

## О РАБОТЕ ПО РЕАЛИЗАЦИИ СТРАТЕГИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ

**Осень — пора подведения итогов, и хотя до конца года ещё остаётся время, определённые выводы уже сделать можно. Наш собеседник — сотрудник Департамента общественных коммуникаций города Севастополя Владимир Юрьевич Колесников.**

— Владимир Юрьевич, участие в реализации государственной национальной политики Российской Федерации на территории Севастопольского региона — одна из задач, стоящих перед сотрудниками Департамента общественных коммуникаций города Севастополя. В значительной мере этими вопросами занимается отдел по работе с национальными и религиозными организациями, который Вы возглавляете. Что удалось сделать в этом году?

— В 2020 году мы продолжили работу в рамках государственной программы города Севастополя «Развитие гражданского общества и создание условий для обеспечения общественного согласия в городе Севастополе», утверждённой в 2016 году. На создание условий для укрепления общероссийского гражданского единства, сохранения и развития этнокультурного многообразия народов России было выделено шесть миллионов рублей. Из них по Соглашению, заключённому с Федеральным агентством по делам национальностей (ФАДН России), поступило 4,7 миллиона рублей из средств федерального бюджета, остальное — из бюджета города Севастополя.

Если говорить языком цифр, то результаты таковы: за январь — сентябрь 2020 года проведено 115 крупных мероприятий. Из них 63 были направлены на укрепление общероссийского гражданского единства. Количество их участников составило 26 928 человек. 52 мероприятия способствовали этнокультурному развитию народов России, в них приняли участие 4800 человек. Учитывая, какой непростой выдался год, думаю, что сделано немало. Значительная часть мероприятий была проведена по инициативе отдела по работе с национальными и религиозными организациями Управления внутренней политики Департамента общественных коммуникаций города Севастополя.



*Форум крымских татар Севастопольского региона.  
22 августа 2020 г.*



*Круглый стол. 18 февраля 2020 г.*

Но не надо забывать, что в межэтнических отношениях участвуют все — не только государственные чиновники, но и представители национально-культурных обществ, мигранты и коренные жители Севастопольского региона, люди разных возрастов. Так что все мы в той или иной степени участвуем в реализации государственной национальной политики.



*Концерт в СЦКИ. 23 августа 2020 г.*

— **Какие из мероприятий этого года вам хотелось бы отметить?**

— Они все очень разные и по форме, и по содержанию. Стараемся к их проведению привлечь как можно больше представителей молодого поколения. Запомнился круглый стол на тему «Защитники Отечества. Многонациональная Россия», проведённый 18 февраля в Государственном морском университете им. адмирала Ф. Ф. Ушакова совместно с ветеранами Великой Отечественной войны, историками и студентами университета. Получилась настоящая переключка поколений, обсуждались темы героизма защитников Севастополя — участников первой и второй оборон города, а также современных защитников Отечества, участников военных действий в Сирийской Арабской Республике. Погибших героев почтили минутой молчания.



*Фестиваль славянской письменности и культуры в Херсонесе. 6 сентября 2020 г.*

Некоторые мероприятия стали севастопольской традицией, как, например, фестиваль славянской письменности и культуры на территории заповедника «Херсонес Таврический».

В третий раз провели межнациональный семейный лагерь «Дружба». В этом году главной темой лагеря стали национальные виды спорта.

Впервые 22–23 августа была проведена конференция «Севастопольский форум крымских татар», на которой обсуждались различные аспекты жизни крымскотатарского населения Севастопольского региона.

Целый комплекс мероприятий был посвящён памяти о событиях депортации народов Крыма. 18 мая в Севастополе почтили память жертв депортации народов Крыма в 1941 и 1944 годах. Губернатор города Севастополя М. В. Развожаев и председатель Законодательного собрания В. В. Немцев вместе с председателями армянского, болгарского, греческого, крымскотатарского и немецкого национально-культурных обществ, общественных организаций крымских татар возложили цветы к памятнику жертвам депортации.

23 августа в зале Севастопольского центра культуры и искусств прошёл концерт, посвящённый шестилетию указа Президента Российской Федерации от 21 апреля 2014 года № 268 «О мерах по реабилитации армянского, болгарского, греческого, крымскотатарского и немецкого народов и государственной поддержке их возрождения и развития». В концертной программе приняли участие крымскотатарский народный хореографический коллектив «Акъяр», творческие коллективы и исполнители армянского и немецкого национально-культурных обществ Севастополя.

Продолжается работа по социальному и инфраструктурному обустройству мест компактного проживания репрессированных народов, вернувшихся на проживание в город Севастополь.

В этом году к 75-летию Победы мы профинансировали издание замечательного альбома «Севастополь в бою и труде. 1941–1965». Инициаторами его создания стали представители Общества казанских татар и башкир и Севастопольского общества русской культуры. Альбом посвящён сынам и дочерям нашего Отечества разных национальностей, защищавшим, освобождавшим наш город в грозные дни войны, а потом вместе поднимавшим его из руин. Вот пример настоящего народного единства, проверенного временем! Очень хотелось провести торжественную презентацию альбома, отметить членов национально-культурных обществ, собиравших материалы о своих земляках, но ограничительные мероприятия не позволили этому осуществиться.

По тем же причинам в онлайн-режиме прошла в этом году II Международная научно-практическая конференция «Вопросы сохранения культур-

ного наследия караимов», подготовленная совместно с Севастопольским караимским обществом «Фидан».

Такой вот длинный перечень получился, а ведь этот список включает в себя далеко не все мероприятия 2020 года.

— **Говоря о реализации государственной национальной политики, нельзя не упомянуть о поддержке социально ориентированных некоммерческих организаций.**

— Действительно, в соответствии с распоряжением Правительства Севастополя от 30 апреля 2020 года № 34-РП «О предоставлении субсидий социально ориентированным некоммерческим организациям — победителям конкурса по отбору проектов (программ) социально ориентированных некоммерческих организаций в 2020 году» шесть общественных организаций получили финансовую поддержку в форме субсидий из бюджета города Севастополя на реализацию проектов в сфере государственной национальной политики на общую сумму 3,46 миллиона рублей.

— **Как говорил красноармеец Сухов: «Восток — дело тонкое». Где же готовят кадры для работы в столь важной и деликатной сфере деятельности?**

— Как показывает практика, работе в сфере межнациональных отношений трудно научить, да и в списке профессий «специалист по межэтническим отношениям» не значится. На мой взгляд, такой специалист должен обладать разносторонними знаниями: знать



*Митинг у памятников армянским и грузинским воинам.  
16 сентября 2020 г.*

историю России и взаимоотношения народов, в ней живущих, особенности национальных менталитетов, быть психологом и, конечно, уметь слушать людей. Ведь умение услышать и понять собеседника — залог решения многих проблем. А ещё он должен непрестанно заниматься самообразованием, не стесняться обращаться к специалистам, экспертам в узких отраслях знаний. На мой взгляд, только так можно наладить эффективный диалог в гражданском обществе.

**Социально ориентированные некоммерческие организации, получившие финансовую поддержку в форме субсидий из бюджета города Севастополя на реализацию проектов в сфере государственной национальной политики в 2020 году**

Наименование организации-победителя	Название проекта	Размер субсидии, тыс. руб.
Региональная общественная организация «Севастопольское общество русской культуры»	«Серебряный сундучок. Бабушкины сказки»	308,32
Региональная общественная организация «Национально-культурное общество караимов «Фидан»	«Завершающий этап по оцифровке памятников караимского кладбища в Севастополе и расшифровке эпитафий. Создание цифровой карты-схемы некрополя»	655,12
Региональная общественная организация «Севастопольский региональный центр крымскотатарской культуры»	«Сохраняя традиции — шагаем в будущее»	843,02
Региональная общественная организация «Севастопольское национально-культурное общество казанских татар и башкир»	«Сохраним культурный код казанских татар и башкир вместе»	446,40

## ЧУВАШСКИЙ ПРАЗДНИК АКАТУЙ

Каждый год в конце мая — начале июня чуваши отмечают древний праздник земледелия. В старом чувашском быту Акатуй, уходящий корнями своими в глубину веков, носил религиозно-магический характер. Смысл его заключался в том, чтобы как следует подготовиться к посевной страде и собрать щедрый урожай, а для этого нужно было не только хорошо потрудиться, но и заручиться расположением высших сил. Сегодня праздник отмечают не только земледельцы, но и весь чувашский народ — как дань традиции и памяти предков.

**В** древности праздник начинался в канун весенних полевых работ, а завершался после их окончания. Перед выходом на пашню чувашки готовились к торжеству: варили пиво и угощение и созывали гостей. Каждому гостю подносили кружку пива и снедь, все вместе затягивали старинную песню «Алран кайми аки-сухи» («Сев и пашня — вековечное дело наше»). Затем совершали моление, обращаясь в сторону приоткрытых дверей. Все дома в деревне строились в то время дверями на восток: тюркские народы издавна читали молитвы, обращаясь в сторону восхода солнца. Эта традиция сохранялась чувашами вплоть до начала XX века.

В молитвах чувашки просили у всевышнего Туря (главного бога) и добрых духов богатого урожая, прибыли скота, достатка и здоровья членам семьи, род-



ственникам и соседям. После завершения молитвы каждый выпивал свою кружку пива, и начиналось застолье, которым руководил один из знающих ритуал старцев, приглашённый хозяином дома. Чем обильнее стол — тем богаче будет урожай, считали древние земледельцы.

Помимо молитвы, духам нужно было поднести и угощение, поэтому ритуальная часть праздника продолжалась в поле, куда шли в праздничных одеждах, неся на резной тарелке, покрытой вышитым полотенцем, каравай хлеба, круг сыра, яйца, пироги и пиво в ведёрке, также покрытом вышитым полотенцем. Шествие сопровождалось песней, предназначенной специально для этого обряда. В поле, обращая лицом на восток, вновь читали молитву и угощали духов, разбрасывая по пашне кусочки хлеба и сыра и окропляя землю пивом.

После завершения ритуала начинались гадания, песни, пляски. Проведение всех этих обрядов было обязательным для каждого. Игнорирование традиций, по представлениям чувашей, могло навлечь беду на всю общину, вызвать засуху, град и неурожай.

На весеннюю пахоту выходила вся деревня. Каждый значимый этап весенних полевых работ был оставлен целым рядом магических обрядов. Особо отмечались почин первой борозды, вывоз в поле семян, начало сева и его завершение.

По окончании весенних полевых работ проводилась торжественная часть праздника Акагуй. Одним из его обязательных этапов были спортивные состязания.



Бег, скачки, борьба, стрельба из лука выявляли самых сильных, метких и ловких. Победителей определяло жюри из почтенных и влиятельных стариков. В качестве призов выигравшие получали вышитые полотенца, рубахи, ткани, которые в канун праздника жертвовали жители села, а главным призом обычно был баран. В состязаниях был заложен глубокий смысл: сила, выносливость и смекалка считались важными качествами и фактором выживания у людей, которые занимались тяжёлым физическим трудом — земледелием и скотоводством. Нередко победители соревнований становились впоследствии во главе родов и племён. Таким образом, состязания были важным средством поддержания благополучия рода.



Проводились во время Акатуя и шуточные соревнования типа «бега в мешке», «разбивания горшка», «молодушки с коромыслом» и других.

Соседние деревни обычно старались проводить Акатуй в разное время, поэтому предки чувашей успевали погулять на нескольких праздниках: у себя и у соседей. В состязаниях по борьбе участвовали богатыри нескольких деревень, и таким образом выявляли чемпиона всей округи, который пользовался всеобщим уважением.

Этот праздник ещё именуют «Уяв»: таково общее название празднеств, свадеб, игрищ и хороводов, пора которых наступает после окончания посевной страды.

Акатуй и сегодня — один из любимейших праздников чувашского народа и, конечно, Чувашского национально-культурного общества Севастополя. Севастопольские чуваша традиционно отмечают его на природе, в каком-нибудь живописном уголке Крымской земли. В этом году Акатуй прошёл вблизи села Терновка. Поддержать традицию чувашей приехало множество гостей: представители Белорусского, Гагаузского, Марийского, Мордовского, Немецкого, Польского, Украинского, Эстонского национально-культурных обществ Севастополя и регионального центра крымскотатарской культуры. Гости встретили

хлебом-солью и пивом, сваренным по старинному рецепту. По традиции в землю вбили колышек, символизирующий начало хорошего, доброго дела. Затем все присутствующие совершили обрядовый хоровод вокруг «колеса дружбы», украшенного разноцветными лентами. Прозвучали поздравления от Департамента общественных коммуникаций города Севастополя. С оригинальным приветствием от Ассоциации национально-культурных обществ выступили народы Поволжья (к которым относятся и чуваша), «приплывшие» на «волжском пароходе». Тепло поздравили хозяев праздника представители всех национально-культурных обществ. Чуваша подготовили для гостей обширную программу с концертными номерами и весёлыми конкурсами: «Одевание лаптей», «Плетение косы» (участвовали только мужчины), «Несёт Нарспи воду» (конкурс с коромыслами). В программе были представлены также выставка декоративно-прикладного творчества чувашских мастериц и показ национальных костюмов «Чувашская красавица». Завершилась встреча друзей общим танцем и застольем с блюдами национальной кухни. Словом, Акатуй прошёл весело, дружно и хлебосольно, как и полагается истинно народному земледельческому празднику.

*Анна Тимофеева*



## «Я ГОРОД СВОЙ ЗНАЮ, Я В НЕМ ЖИВУ!»

**Новый проект для детей и взрослых стартовал в Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя — квест на знание истории города под названием «Я город свой знаю, я в нём живу!». Первый, пробный этап состоялся в начале октября.**

**И**дея родилась в летнем оздоровительном лагере «Дружба», в котором дети АНК ОС в сопровождении взрослых отдыхают в течение недели уже третий год подряд. «Дружба» — это не только море и пляж, а ещё конкурсы, игры, викторины, в которых с одинаковым увлечением участвуют взрослые и дети. Вот и подумалось: а почему бы не проводить такие познавательные игры круглогодично? Так появилась идея квеста, посредством которого можно проверить и пополнить свои знания об истории родного города. Участвовать в игре могут как дети, так и их родители, но придуман квест всё же больше для того, чтобы увлечь изучением истории подрастающее поколение, отсюда и увлекательная форма игры-соревнования.

Пилотная игра прошла в историческом центре города, где сосредоточены его основные достопримечательности: Графская пристань, площадь имени П. С. Нахимова и памятник адмиралу, Мемориал героической обороны Севастополя 1941–1942 годов, Памятник затопленным кораблям, Матросский бульвар с памятником Александру Казарскому. Эти знаковые для города места, а также Институт биологии южных морей были выбраны «станциями» маршрута, именно о них нужно было рассказать участникам игры, ответив на вопросы викторины.



В игре участвовали дети национально-культурных обществ Севастополя самого разного возраста — от дошкольников до студентов, а также их родители. Юные участники были разбиты на две команды, каждая из которых выбрала своего командира. На «станциях» игроков ждали кураторы из числа взрослых участников. На каждой «станции» игроки, ответив на вопросы, получали конверт с подсказкой — пазлом следующей точки маршрута. Недостающие знания участников восполняли кураторы и директор Севастопольского городского национально-культурного центра Ольга Малиновская, рассказывающие об истории достопримечательного места и связанных с ним событиях и фактах.

Квест показал, что юные игроки знают достаточно много фактов из истории родного города, но и стремиться тоже есть к чему. Пилотную игру было решено провести без соревнования, все участники получили призы: журналы, блокноты, альбомы для рисования, авторучки и другие нужные и приятные мелочи. Но следующие игры запланированы как состязания и обещают быть по-настоящему азартными.

*Наталья Жилкина*

## ЛЕТО НАЧИНАЕТСЯ С «ДРУЖБЫ»!

**«Вместе отдых веселей!»** — под таким девизом проходила Третья международная смена лагеря «Дружба» на северном берегу Севастопольской бухты с 19 по 25 июля 2020 года. Третий год подряд организатором отдыха в лагере выступает Ассоциация национально-культурных обществ Севастополя при поддержке Департамента общественных коммуникаций города Севастополя. В этом году смена была посвящена национальным видам спорта.

**В**се участники смены — представители национально-культурных обществ Севастополя разных поколений. В «Дружбе» на неделю обосновались русские и белорусы, немцы и эстонцы, татары и грузины, гагаузы и армяне, чувашаи и мордва, представители других национальностей — всего пятьдесят человек.

Незабываемые эмоции и хорошее настроение — вот что обеспечивает «неделя дружбы», проведённая на берегу Чёрного моря. Каждый день — со своей особой тематической программой: «Дружба начинается с улыбки!», «Россия — русская душа», «Беларусь



мая блакітнавокая», «День Чувашаи и Мордовии», «Севастополь — гордость моя». Каждый день — калейдоскоп событий, погружающий в традиции разных народов, с народными песнями и танцами, с ремёслами и обрядами. Ежедневно в «летнем меню» лагеря — экскурсии, литературные вечера, конкурсы, соревнования и очень много веселья.

Вся программа ориентирована на укрепление межнационального единства, мира и согласия.

**Ольга Ивановна Малиновская, директор Севастопольского городского национально-культурного центра:**

*«Что даёт представителям национально-культурных обществ наша смена? Во-первых, новый круг общения. Хорошо, что приезжают дети разного*

возраста: старшие начинают нести ответственность за малышей, а малыши учатся общаться в коллективе. Лагерь был задуман как возможность познакомиться с традициями и культурой разных народов Крыма. Каждый день был тематическим, посвящённым культуре, музыке, фольклору разных народов. Участники вспоминали их пословицы, поговорки, надевали костюмы, которые сейчас не так уж и часто увидишь в повседневной жизни. Скучать на смене было явно некогда!»

**Мария Викторовна Варлагина, представитель Севастопольской региональной общественной организации «Общество немцев «Возрождение»:**

«Что стало самым ярким воспоминанием смены? Конечно, люди! Все вместе мы водили русские хороводы и изготавливали узелковые пальчиковые куклы, слушали белорусские напевы народного ансамбля, который специально приехал к нам с выездным концертом. Узнали, что Чувашия — страна тысячи вышивок.



Вместе с чувашами на мастер-классах плели браслеты и украшения, а потом заводили хоровые песни вместе. День Нептуна, как и положено севастопольцам, встретили на пляже с Нептуном и его морской свитой. Изюминкой этого года стало проведение военно-патриотической игры «Зарница» для всех резидентов лагеря без исключения. Все поколения участвовали в конкурсе строевой песни, собирали автомат на скорость, надевали противогаз и соревновались в оказании первой медицинской помощи. Одним словом, кто-то вспомнил советское прошлое, а кто-то прошёл «курс молодого бойца» в очень сжатые сроки! А на закрытии лагеря уже все вместе исполняли народные песни немцев и татар, чувашей и русских, белорусов и грузин».

И пусть мы — представители разных народов и народностей, но живём мы все на мирной Крымской земле под одним южным солнцем. И роднит всех нас любовь к славному городу-герою Севастополю.

*Анастасия Варлагина,  
юнкор Малой академии наук*

## МОЛОДЁЖЬ, «КЛАССИКА@OFFLINE» И СЕВАСТОПОЛЬСКОЕ ОБЩЕСТВО РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

**Люди старшего поколения помнят те времена, когда наша страна считалась самой читающей в мире. Сегодня равнодушная общественность бьёт тревогу — налицо снижение интереса к чтению, падение уровня грамотности и владения языком. Специалисты утверждают: если не принять меры, это может привести к общекультурной деградации общества. Особую обеспокоенность вызывает молодёжь.**

**Э**та серьёзная проблема не могла не попасть в поле зрения Региональной общественной организации «Севастопольское общество русской культуры», которая своими основными задачами считает сохранение чистоты русского языка, популяризацию лучших образцов отечественной литературы, пропаганду культурного и исторического наследия, воспитание патриотизма и активной гражданской позиции. На счету организации, существующей в нашем городе четверть века, много интересных, ярких дел и удачных проектов. Вот и новая инициатива Общества — привлечь молодёжь к чтению и заинтересовать «скучной» классикой — ставит своей целью если уж не в полной мере решить проблему, то по крайней мере постараться снизить её остроту.

Необычный литературно-интерактивный проект под названием «Классика@offline», реализуемый Севастопольским обществом русской культуры совместно с Центральной городской библиотекой им. Л. Н. Толстого, не только способствует формированию в молодёжной среде моды на чтение, но и вовлекает участников в активный творческий процесс: с помощью современных средств коммуникации и визуализации молодёжь знакомится с русской классической литературой с неожиданной стороны.

Проект «Классика@offline», осуществляемый в рамках субсидии Главного управления культуры города Севастополя, включает в себя лекционную программу, арт-практикумы и интерактивную часть и предполагает «чтение трёх томов», каждый из которых посвящён великому имени русской литературы — А. С. Пушкину, А. П. Чехову и Ф. М. Достоевскому. Участники проекта — старшеклассники СОШ № 22 им. Н. А. Острякова и студенты ГБОУПО «СТЭТ».

Увлекательная и информативная программа, построенная на материалах, предоставленных ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» (руководитель — искусствовед, лектор А. Н. Горенкова), в прямом смысле пробуждала интерес слушателей к далёким эпохам, да так, что многие из участников поспешили перенести свои впечатления на бумагу. В лёгкой современной форме скетч-рисунка ребята отображали своё восприятие классика. Эти работы легли в основу виртуальной выставки «У каждого свой классик». Оцифрованные изображения с комментариями появлялись на экране благодаря интерактивному столу — современному мультитач-устройству. И вот загружаются тексты, изображения, воспроизводится звук — музыка, речь. Современное средство визуализации — один из



наиболее привлекательных для молодёжи способов получения и размещения информации. Теперь свои собственные работы читатели могут увидеть не только в первоначальном, бумажном виде, но и на мультимедийном экране. Классика — это очень современно!

Прочтение каждого тома сопровождалось воспроизведением мультимедийных презентаций: шедевры и малоизвестные произведения живописи, графики, раритетные фотографии представляли очень краткую, но яркую историю жизни писателя обширной панорамой, в которой каждый персонаж, каждый объект — живой, понятный, близкий. Получились не сухие школьные лекции, а настоящие вдумчивые беседы, побуждающие к чтению!

Слушая день за днём лекции, участники проекта активно включаются в культурный диалог, и вот уже они... свободно выражают свои мысли, формулируют вопросы, прорабатывают навыки публичного выступления и смелого, аргументированного отстаивания своей позиции. Ребята соревновались в эрудиции и смекалке, знания из школьной программы по литературе, истории и русскому языку дополняли новыми сведениями. Каждый том проекта традиционно завершался интерактивным литературным квестом «Игра в классиков».

А вот чтение третьего тома проекта «Классика@offline» под названием «Достоевский. Сколько в человеке человека», ввиду непредвиденных обстоятельств пройдёт в режиме on-line... сегодня, к сожалению, это единственно возможный формат. Но главное не это; главное, что мы близки к цели проекта — показать современной молодёжи, что творчество классиков — вне времени, оно не только актуально сегодня, но ещё и невероятно увлекательно!

*Марина Олейник*



# Год памяти и славы

## ЛАКИ. ПАМЯТЬ СЕРДЦА

**Каждую весну в эту живописную долину в Бахчисарайском районе съезжаются греки из разных уголков полуострова, чтобы почтить память земляков, погибших от рук гитлеровских захватчиков в марте 1942 года. Деревня Лаки была тогда сожжена дотла, и теперь её называют Крымской Хатынью. Белый греческий храм святого апостола и евангелиста Луки на фоне синего неба и зелёных холмов и строгий обелиск с фамилиями погибших жителей Лаки — вот и всё, что осталось от жизни целой деревни.**

**Д**ревнее греческое поселение Лаки было основано в раннем Средневековье. По мнению известного исследователя Крыма А. Л. Бертье-Делагарда, название деревни происходит от имени святого Луки, другие источники указывают на греческую этимологию слова. В межгорной долине трудолюбивые греки издавна возделывали землю, пасли скот, выращивали табак и виноград. В округе обнаружены следы двух небольших поселений VI–VII веков и остатки свыше десятка церквей, в их числе — храма Святой Троицы начала XV века.

Деревня Лаки впервые обозначена на «Карте, представляющей Крым и степь Крымскую» Я. Ф. Шмидта 1777 года, тогда она называлась Лака. В «Ведомости о выведенных из Крыма в Приазовье христианах» А. В. Суворова от 1778 года, составленной после объявления независимости ханства от Османской империи, имеется запись о выведенных из Лаки греках. После этого деревня, видимо, пустовала. Спустя несколько лет землю деревни выделили греческим офицерам из отряда



Мавромихали, вывезенным в Крым Алексеем Орловым после Первой Архипелагской экспедиции, но в «Ведомости о всех селениях в Симферопольском уезде» от 9 октября 1805 года деревня не значится, на военно-топографической карте генерал-майора Мухина 1817 года обозначена пустующей. Только в 1842 году Греческие Лаки Богатырской волости Ялтинского уезда обозначены на карте условным знаком «менее 5 дворов».

Через два десятка лет, согласно «Списку населённых мест Таврической губернии по сведениям 1864 года», в греческом селении Лаки записаны 31 двор, 169 жителей и православная церковь.

В 1904 году на месте старой обветшавшей церкви Святого Луки на средства бахчисарайского купца Дмитрия Патиджи был построен красивый крестово-купольный храм, собранный мастерами вручную из тёсаного белого известняка, стоящий по сей день.

По данным советской переписи 1926 года, в деревне проживало 260 человек, из них 240 греков, действовала греческая школа. В 1930-е годы в Лаки был организован колхоз «Нео зои» («Новая жизнь»).

В годы Великой Отечественной войны жители деревни активно помогали партизанам. Автор книги «Греки Крыма» П. А. Кесмеджи приводит слова командира Бахчисарайского партизанского отряда Михаила Андреевича Македонского, позднее — командира Южного соединения партизанских отрядов Крыма (к слову, грека по национальности). Македонский рассказывал, что его отряд своим существованием во многом был обязан жителям Лаки, которые оказывали партизанам помощь, снабжали продуктами, одеждой, а в морозы устраивали на постой.

За связь с партизанами и неподчинение оккупационным властям каратели жестоко расправились с жителями Лаки. День 23 марта 1942 года вошёл чёрной датой в историю деревни.

Одним из оставшихся в живых свидетелей трагедии был тринадцатилетний Юрий Спаи, племянник

легендарного разведчика Бахчисарайского партизанского отряда Николая Константиновича Спаи.

«Деревню окружили немцы и добровольцы — крымские татары из карательного батальона, — рассказывает Юрий Спаи. — Жителей выгоняли из домов, собрали перед сельсоветом, обыскали. Видимо, немцам поступил донос, так как, несмотря на то что ничего подозрительного они не нашли, в сторону сразу же отогнали более тридцати мужчин. Среди них был мой дядя, брат отца. Я, тогда ещё наивный подросток, подошёл и спросил: “Дядя Митя, а вы чего здесь?” А он мне по-гречески ответил: “Юра, уходи, а то и тебя тоже убьют. Нас ведут на расстрел”».

Мирные жители деревни, в их числе маленькие дети, были расстреляны или заживо сожжены. Огонь уничтожил все жилые дома, школу, ферму. Оставшихся в живых, в том числе и Юру Спаи, погнали в Бахчисарай.

Считается, что 23 марта 1942 года оборвалась история Лаки. Однако деревня просуществовала ещё несколько лет. После её освобождения Красной армией в апреле 1944 года жители начали возвращаться в Лаки, но 27 июня того же года крымские греки были депортированы в Среднюю Азию и на Урал. В августе 1944 года было принято постановление «О переселении колхозников в районы Крыма», и в сентябре приехали первые новосёлы из Орловской и Брянской областей. 18 мая 1948 года Лаки переименовали в Горянку. Однако на рубеже 1960-х годов деревня была признана неперспективной и расселена.

На месте пустующей деревни сохранился лишь полуразрушенный храм Святого Луки, переживший и войну, и годы забвения. Десятилетия простояли его руины, поросшие травой и диким кустарником, открытые всем ветрам и дождям, с треснувшим куполом, со следами старинных фресок, чудом сохранившихся на осыпающихся стенах. Было что-то мистическое в этих руинах и окружающей их тишине — как будто под разрушенным сводом собрались души всех невинно убиенных в тот мартовский день 1942 года...

Храм выстоял и стал символом памяти и возрождения. В мае 2004 года на средства греческой общины недалеко от храма на пригорке был установлен памятник трагически погибшим жителям села, а в 2009 году открыт мужской православный монастырь Святого апостола и евангелиста Луки. В полуразрушенном



храме возобновились службы. Постепенно, год за годом, шло восстановление святыни, в её возрождении участвовали представители греческой диаспоры России и Крыма и потомки жителей Лаки. В 2016 году восстановление храма было завершено. И теперь под его сводами горят свечи и звучат молитвы о невинно убиенных жителях деревни.

«Пока есть время, творите добро», — гласит надпись над воротами монастыря.

Сегодня храм Святого Луки — памятник архитектуры местного значения и центр паломничества греков (да и не только греков, а всех православных христиан) Крымского полуострова и соседних регионов России, традиционное место встречи греческих общин. 25 сентября в Лакинскую долину съехались представители греческой диаспоры из Севастополя, Симферополя, Евпатории, Ялты, Феодосии и других уголков Крыма. Посетили храм, зажгли свечи, возложили к памятнику цветы. Под открытым небом у обелиска прошёл молебен о погибших жителях Лаки, по окончании которого батюшка поздравил всех присутствующих с праздником: встречи, общения, моления за своих земляков.

После памятного мероприятия в окрестностях Симферополя состоялся фестиваль греческой культуры, посвящённый 75-летию Победы и участию греков в Великой Отечественной войне, в нём приняли участие представители и других народов Крыма. Греческие песни и танцы в этот день были посвящены всем, кто сражался за свободу и независимость нашей Родины, кто вернулся с фронта или отдал свою жизнь за Победу. Навсегда в истории Великой Победы — жители исчезнувшей деревни Лаки, помогавшие партизанам, погибшие, но не выдавшие своих.

*Нина Колмовская*

## 100-ЛЕТИЮ АМЕТ-ХАНА СУЛТАНА ПОСВЯЩАЕТСЯ...

20 октября исполнилось 100 лет со дня рождения дважды Героя Советского Союза, заслуженного лётчика-испытателя СССР, почётного гражданина Республики Крым и города Алупки Амет-Хана Султана.

В этот день в Симферополе на площади, носящей его имя, открыли возведённый на народные средства бронзовый памятник прославленному лётчику. В Алупке, где родился Амет-Хан Султан, состоялся многолюдный митинг у бюста, установленного ещё при жизни героя. В мероприятии приняли участие депутат Госдумы РФ Руслан Бальбек, заместитель главы администрации города Ялты Дмитрий Карнаух, руководитель аппарата администрации города Ялты Валерий Малашин, сопредседатель Клуба Героев города Жуковского Валерий Архипов, представитель Республики Дагестан в городе федерального значения Севастополе Мурат Салихов, депутат Ялтинского городского совета Лери Сванидзе, председатель Совета ветеранов посёлка Октябрьского (Крым) полковник запаса Григорий Федь, начальник штаба, председатель Совета ветеранов морской авиации ЧФ Александр Першин.

На торжества прибыла и делегация крымскотатарских общественных объединений Севастополя, её участники возложили цветы к памятнику Амет-Хану Султану. Накануне севастопольцы побывали у бюста героя, установленного в посёлке Кача, где он овладевал лётной специальностью в 1-й военной школе лётчиков им. А. Ф. Мясникова.

В национально-культурных обществах Севастополя хорошо знают о героическом пути авиатора. Неод-

нократно делегации АНК ОС бывали в алушкинском музее дважды Героя Советского Союза Амет-Хана Султана, ведь музей этот — не только дань памяти легендарного лётчика, но и прекрасный пример увековечения подвигов представителей народов нашей Родины, ковавших победу в суровые годы войны.

К знаменательной дате в школах Севастополя прошёл конкурс сочинений на тему «Жизнь, посвящённая небу» о подвиге и судьбе легендарного лётчика. Из всех представленных работ Государственное автономное образовательное учреждение профессионального образования города Севастополя «Институт развития образования» отобрало пять лучших. Победителями стали:

- первое место — **Илья Печерский, ГБОУ «Гимназия № 24, «Сказание о Крымском Орле»;**
- второе место — **Дарья «Мязина, ГБОУ СОШ № 47, «Героями рождаются или становятся?»;**
- третье место — **Рената Нафгутдинова, ГБОУ СОШ № 3, «Мечта о небе»;**
- четвёртое место — **Анастасия Шевченко, ГБОУ СОШ № 30, «Небо зовёт!»;**
- пятое место — **Ксения Лей, ГБОУ «Билингвальная гимназия № 2», «Оставшийся в небе».**

Далее мы публикуем сочинение Ильи Печерского, занявшее первое место.

С остальными работами можно ознакомиться на сайте Севастопольского городского национально-культурного центра:

<http://сгнкц.рф/news/news-2020-11-02-221.html>



*Диана Асанова,  
председатель Севастопольского  
регионального центра  
крымскотатарской культуры*



**О**громное голубое Небо, освещённое особенным светом осеннего солнца, смотрело на богато украшенную золотом, изумрудом и рубином листвы, алмазным блеском моря и малахитом гор Землю. Там, в этой красоте, сегодня родился ребёнок. Небо знало, что судьба этого ребёнка предрешена и будет связана с ним...

Ребёнок рос, и чем старше становился, тем чаще смотрел на Небо, а оно внимательно следило за мальчиком, то скрываясь в огромных пушистых облаках, то опускаясь к Земле тёмно-свинцовыми тучами, то становясь высоким и сверкающим. Шло время, мальчик стал юношей и решил подняться к небу на железной птице, которую люди называли «самолётом». Небо наблюдало за стараниями юноши, а юноша всё чаще и чаще поднимал голову вверх, глядя на Небо.

И вот их встреча состоялась. Небо приняло юношу приветливо, ласково, а восторгу юноши не было предела. Было понятно, что они встретились, чтобы больше никогда не расставаться. Юноша изо дня в день поднимался вверх, он уже мастерски управлял своей железной птицей, парил в небе, как гордый орёл. Ему было легко и свободно в Небе, он испытывал радость и счастье, опустившись на Землю.

Но настало время, когда вдруг над его Землёй появились другие железные птицы. Они были чёрные, страшные, и каждая из них изрыгала огонь, неся смерть всем, кто был на Земле. Они закоптили Небо огнём. И тогда юноша понял, что должен прервать полёт оголтелой стаи, уничтожающей всё на своём пути.

И взлетел в Небо Крымский Орёл, и стал клевать одну за другой чёрных птиц. И падали птицы замертво на Землю, и радовалось Небо. Радовалось тому, что стал его мальчик мужчиной, что может постоять за себя, за Землю, за Небо. Днём и ночью со своими храбрыми товарищами сражался Крымский Орёл с чёрными птицами. Четыре года бились бесстрашные защитники Неба с полчищами стервятников, бились отважно, самоотверженно и победили! И теперь на груди многих из них горели Звёзды. Были такие и у нашего Орла.

Земля залечивала свои раны, становясь всё краше. Небо вновь стало высоким и ярким. Оно снова звало Орла. И он поднялся вверх. Не мог герой жить без Неба, не мог не летать. Он стал поднимать в Небо новых железных птиц. Они были всё красивее, всё умнее. Он учил их летать так же дерзко и смело, как умел летать сам. Мастерству его не было равных. Но однажды одна из железных птиц не подчинилась ему. Яркой звездой пронеслась она по Небу и упала на Землю, взметнув ввысь столб огня и дыма. Все поняли, что не стало Крымского Орла. Печаль воцарилась в сердцах друзей и родных людей...

И только Небо не грустило. Полвека оно было рядом со своим мальчиком, юношей, героем и совсем не собиралось с ним расставаться. Если вы увидите, как в высоком Небе над малахитовыми горами, отражающимися в хрустальных водах рек, кружит птица, знайте — вам посчастливилось увидеть Крымского Орла...

*Илья Печерский*

## ДЕЛЕГАЦИЯ ИЗ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ В ГОСТЯХ У СЕВАСТОПОЛЬЦЕВ



Севастопольский городской национально-культурный центр давно стал площадкой для межнационального диалога, местом встречи с земляками, представителями средств массовой информации и официальными лицами. В начале сентября здесь прошла встреча членов Севастопольского марийского общества и актива АНКОС с большой делегацией, прибывшей в Севастополь из Республики Марий Эл, и представителями Региональной национально-культурной автономии эстонцев Республики Крым.

Руководитель делегации Лариса Яковлева — известный в Марийской Республике человек. Она — член Совета при Президенте Российской Федерации по межнациональным отношениям, руководитель Федеральной национально-культурной автономии марийцев, депутат Государственного Собрания Республики Марий Эл.

В составе делегации — директор Республиканского центра марийской культуры Наталья Пушкина и её коллеги, познакомившие севастопольцев с музыкальными традициями марийцев. Народные песни прозвучали в исполнении Светланы Яндуковой и Эльвиры Петровой, а Алексей Ибулаев рассказал о старинном народном инструменте «шивыр» — марийском варианте волынки.



Гости подготовили обширную программу встречи. Вначале был показан старинный марийский обрядовый праздник — Угинде, отмечаемый марийцами как семейное моление, благодарение за щедрый урожай. В этот день варили пиво, пекли хлеб из новой муки. Как хозяйки готовили тесто и лепили традиционные марийские пирожки с кашей, не только рассказала, но и показала Галина Волкова.

Затем народный мастер В. Н. Кудрявцев поделился секретами своего ремесла и провёл для севастопольцев мастер-класс по плетению из лозы.

Об особенностях марийской народной вышивки поведала Лидия Веткина и тут же продемонстрировала образцы двусторонней вышивки, представленные на небольшой выставке и в народных костюмах членов марийской делегации.

Завершилась встреча общим чаепитием.

Участники встречи обменивались адресами, подарками, делились планами на будущее. Хочется надеяться, что такие встречи станут регулярными.

А накануне, 6 сентября, гости из Марий Эл приняли участие в праздновании Дня славянской письменности и культуры в Херсонесе и выступили с большой концертной программой вместе с вокальными коллективами национально-культурных обществ Севастополя и учреждений культуры города.



## НА XI СЪЕЗДЕ МАРИЙСКОГО НАРОДА

**Члены севастьяпольских национально-культурных обществ поддерживают тесные связи со своей исторической родиной, при любой возможности участвуя в межрегиональных мероприятиях и встречах. С 1 по 3 октября в Йошкар-Оле проходил XI Съезд марийского народа, на который съехались представители более двадцати регионов Российской Федерации. Делегатом от Севастополя стала заместитель председателя Севастопольского марийского национально-культурного общества Роза Ивановна Садовина.**

**С**ъезд созывается один раз в четыре года по решению Всемарийского совета. Впервые принять участие в работе такого представительного органа мне довелось в 2016 году, когда проходил X съезд. Я каждый раз с большим удовольствием приезжаю в Марий Эл, ведь это моя малая родина, моя колыбель. Здесь всё моё: леса, луга, родные мне люди. Здесь я радуюсь, когда слышу родной марийский язык, и сама с удовольствием разговариваю на нём. Для меня каждое слово — как песня, настолько певуч наш язык.

Встретили нас в Йошкар-Оле очень хорошо, поселили в гостинице, обеспечили питанием. Программа работы была очень насыщенной, ведь именно на съезде вырабатываются предложения по вопросам сохранения языка, культуры, традиций марийского народа. Об этом свидетельствовали и названия секций: «Традиционная религия», «Будущее народа», «Общественная работа», «Деревня и город», «Семья, образование, родной язык».

Начало съезда совпало с традиционным и необычайно красочным праздником «Пеледыш пайрем» (Праздник цветов), который проходил в Кремле (в Йошкар-Оле есть свой очень красивый Кремль). Обычно его отмечают после окончания посевной, но в связи с пандемией все мероприятия в этом году сдвинулись. И участники, и зрители праздника были в национальных костюмах. Выступали знаменитые артисты Марий Эл, а также музыкальные коллективы из всех районов республики. Это был по-настоящему красивый, весёлый и душевный праздник.

Ещё до начала съезда у делегатов была возможность пообщаться друг с другом: специально для нас провели автобусную экскурсию по столице Марий Эл. Многие не скрывали своего восхищения, ведь Йошкар-Ола — очень красивый город. А делегаты прибыли из Татарстана, Башкирии, Карелии, Тюмени, Удмуртии, Чувашии, с Урала и из других регионов.



Съезд начал работу на следующий день в Марийском национальном театре драмы им. М. Шкетана. Он открылся исполнением Гимна России, Республики Марий Эл и Съезда марийского народа — «Марий Сандалык», написанным известным композитором, марийцем Андреем Эшпаем. Делегаты выступили с докладами о проделанной работе, о проблемах и задачах марийцев. Но, пожалуй, главной темой многих выступлений был вопрос сохранения марийского языка.

Я для себя выбрала секцию «Общественная жизнь». Было интересно узнать, как в других регионах живут и работают марийцы, какие мероприятия проводят, на что обращают особое внимание. Да и мне было что рассказать о нашем Марийском обществе и дружной работе в составе Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя.

В последний день работы съезда прошли выборы делегатов во Всемарийский совет. Земляки оказали мне честь, избрав в этот Совет представителем от Республики Крым и города Севастополя. Руководит Всемарийским советом председатель — Онъыжа. Заседания проводятся в форме пленумов не реже двух раз в год, так

что встречи с родиной станут частыми для меня. Первый пленум провели сразу после съезда.

Итоговым документом съезда стала Резолюция, которая не только подводит итоги работы в год 100-летнего юбилея государственности мари, но и намечает перспективные направления деятельности марийского народа в самых разных сферах.

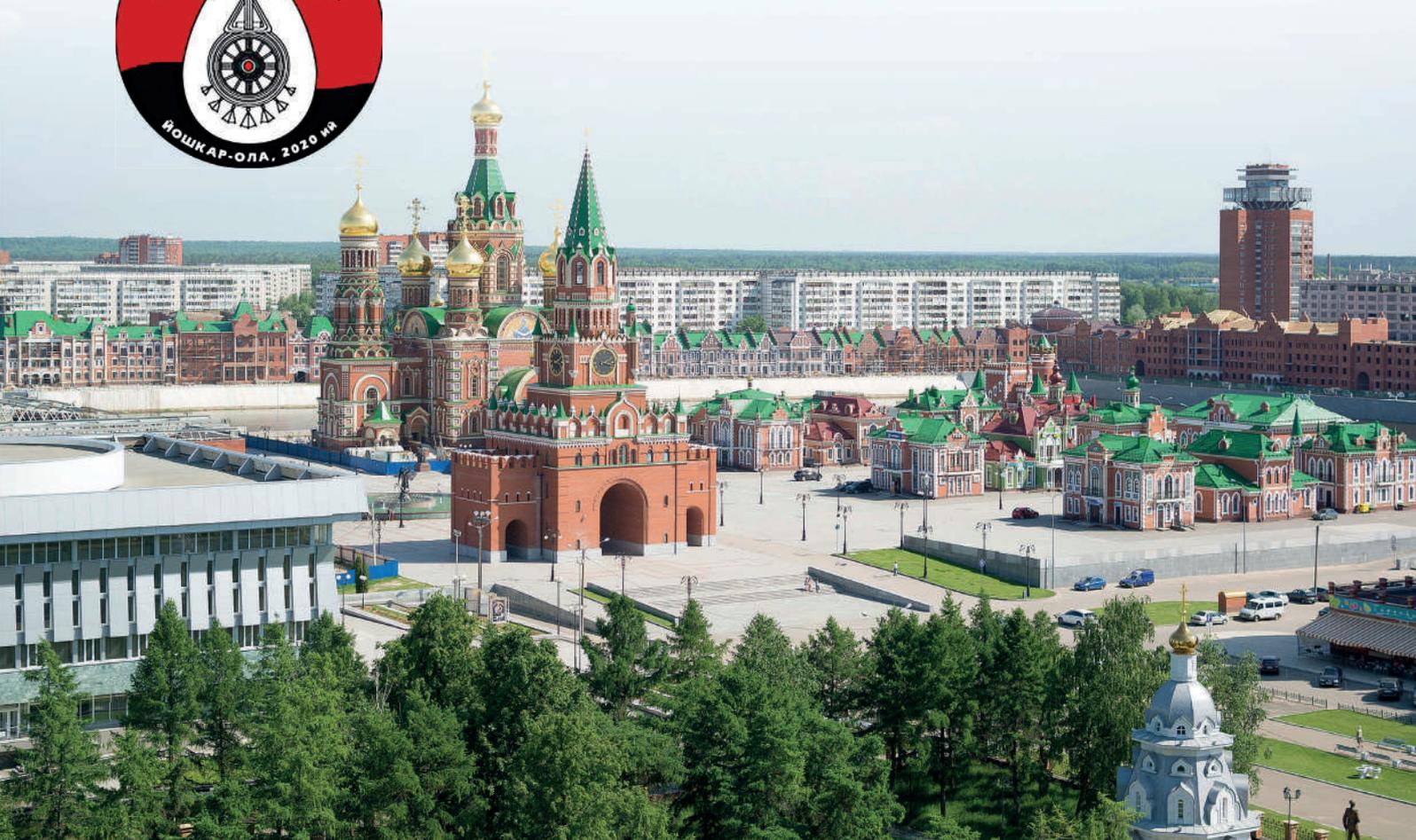
По окончании всех мероприятий состоялся большой концерт в театре оперы и балета, завершившийся праздничным фуршетом.

Было очень приятно вновь пообщаться с земляками из Марий Эл. Особенно порадовали участников съезда встречи с Ларисой Яковлевой, возглавляющей Федеральную национально-культурную автономию марийцев, с директором Республиканского центра марийской культуры Натальей Пушкиной, другими участниками большой делегации из Марий Эл, побывавшей в сентябре этого года в Севастополе. Вспоминали мы замечательную инсценировку старинного марийского обрядового праздника — Угинде, показанную гостями в Севастопольском городском национально-культурном центре, и мастер-классы по плетению из лозы, вышивке и приготовлению традиционных марийских пирожков.



Хочется добавить, что съезд марийского народа — это не только крупнейшее деловое мероприятие, направленное на решение самых значимых для нас вопросов, но и площадка для встречи и дружеского общения марийцев, проживающих в разных регионах России. Такие встречи дают нам возможность стать ближе и ещё сильнее ощутить себя единым народом, способным сообща справиться с любыми задачами.

*Роза Садовина,  
заместитель председателя  
Севастопольского марийского общества*



## ДЕНЬ ПОМИНОВЕНИЯ: ПОЛЬСКИЕ ЗАДУШКИ

**В один из последних дней октября члены Общества польской культуры «Полония» собрались на городском кладбище на улице Пожарова, чтобы подготовить могилы поляков, которые находятся под нашей опекой, к Задушкам. Мы убрали мусор, опавшие листья, срезали дикую поросль, благо погода этому способствовала. Был очень тёплый, солнечный день, который озарял и согревал нас и оставил такой же тёплый, светлый след в наших душах от проделанной работы.**

1 ноября в Польше отмечают День всех святых, за которым в церковном календаре следует День всех усопших верных — официальный день поминовения умерших, который называется Задушки. Само слово «задушки» происходит от «dzień zaduszny», то есть «день молитв за души умерших».

В Польше в эти два дня принято ходить на кладбище и навещать могилы родственников. 1 ноября — официальный выходной в Польше (он оставался выходным всегда), а вот следующий день уже нет.

Это один из важнейших польских семейных праздников, когда поляки навещают могилы своих близких. По всей Польше на кладбищах горят свечи. В Задушки, как и на Пасху и Рождество, нужно обязательно оказаться дома, в кругу семьи. Раньше в этот день проводились специальные обряды для задабривания духов умерших, сегодня же это повод собраться всей семьёй



и вспомнить тех, кого уже нет рядом с нами.

Согласно народным верованиям, в эти дни духи предков возвращаются в мир живых, и крайне важно не потревожить и не обидеть предков. Например, если нужно вылить воду или выплеснуть помои на землю, необходимо прошептать специальные слова, чтобы предупредить невидимых духов. В эти дни советовали не работать и пораньше ложиться спать, чтобы не мешать духам умерших. Для них готовили особое угощение, устраивали празднования. Говорили, что ночью умершие посещают службу в костёле, на которой ни в коем случае не должна присутствовать ни одна живая душа.

На Задушки хозяйки пекли обрядовый хлеб, который несли на кладбище, раздавали бедным или священникам, или же оставляли

на могилах. Это делалось с целью задобрить духов и привлечь в дом удачу. Кроме того, считалось, что это помогает искупить грехи предков и облегчить их страдания в чистилище.

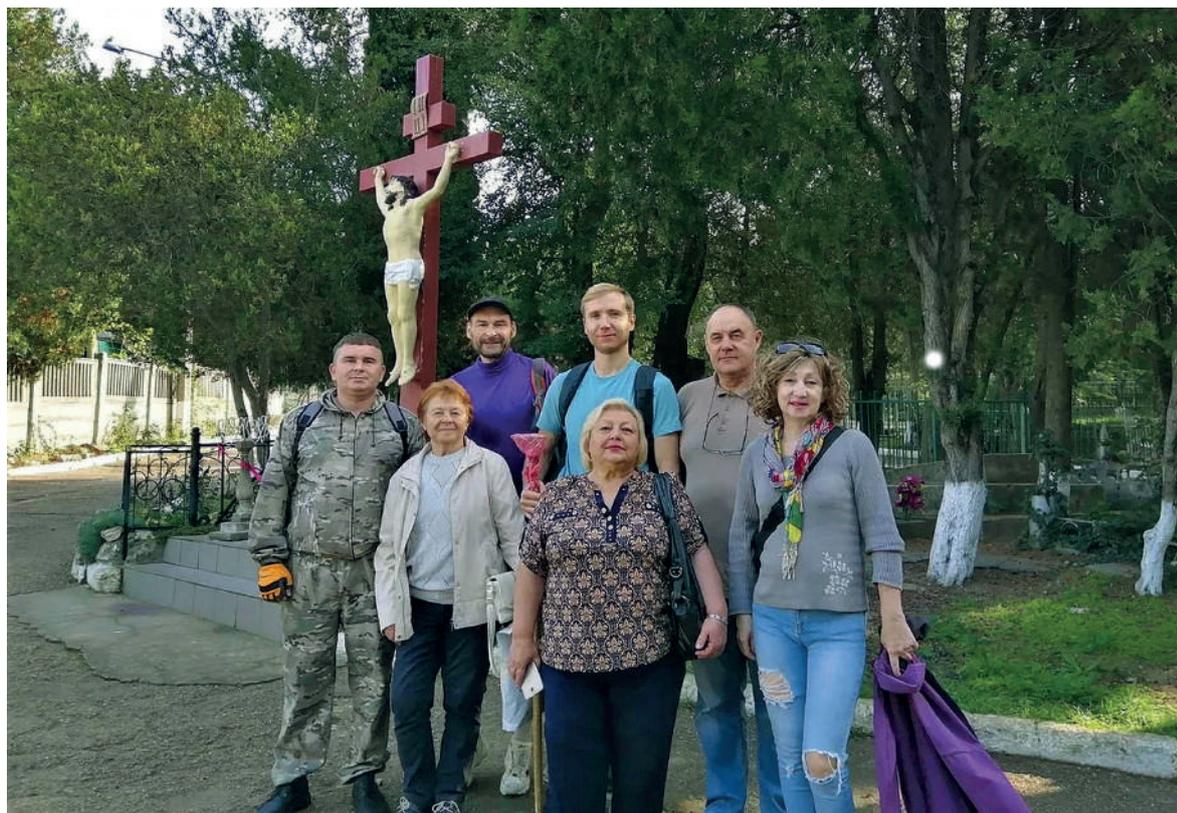
Позже вместо еды стали ставить цветы и свечи. Из цветов для этих целей поляки предпочитают хризантемы. Раньше на могилах разводили костры и только в XX веке их заменили свечи. Сегодня тысячи мерцающих свечей, оставленных поляками на могилах родных и близких, создают удивительную атмосферу. Ещё в 90-х годах прошлого века, когда не было специальных свечей с крышечками, в эту ночь на кладбище было светло, почти как днём.

Говоря о польских традициях, важно за формой не забывать о содержании, ведь свечи и цветы — пусть и эффектная, но всего лишь внешняя сторона традиции. Задушки — это прежде всего повод вспомнить умерших и помолиться за них. В Польше принято в этот день не забывать и о могилах, оставшихся без попечения, придорожных или просто брошенных. Следуя национальной традиции, каждый год накануне Дня всех святых мы приходим



на могилы поляков, которые находятся под нашей опекой, и наводим порядок, а 1–2 ноября с цветами и свечами приходим вознести над ними молитвы.

*Татьяна Горностаева-Красовская,  
председатель  
Севастопольского общества  
польской культуры «Полония»*



## 100 лет Исходу Белой Армии из Крыма и окончанию Гражданской войны

11–14 ноября 1920 года из Севастополя на кораблях ЧФ, других плавсредствах ушли в изгнание остатки Белой армии и флота, а также гражданские беженцы, скопившиеся в портах Юга России за годы Гражданской войны. Среди тех, кто решился оставить родину, были представители разных национальностей.

Войска Красной армии 15 ноября вошли в опустевший Севастополь. Закончилась Гражданская война. Измученная братоубийственной войной страна ещё долго залечивала раны.

К концу ноября 1920 года на рейде Босфора сосредоточились свыше 120 военных и гражданских судов из России. На борту их находилось более 140 тысяч человек, из них около 100 тысяч чинов Русской армии и 40 тысяч гражданских лиц — более 20 тысяч женщин и около 7 тысяч детей. Все они были эвакуированы из городов Крыма, в том числе из Севастополя.

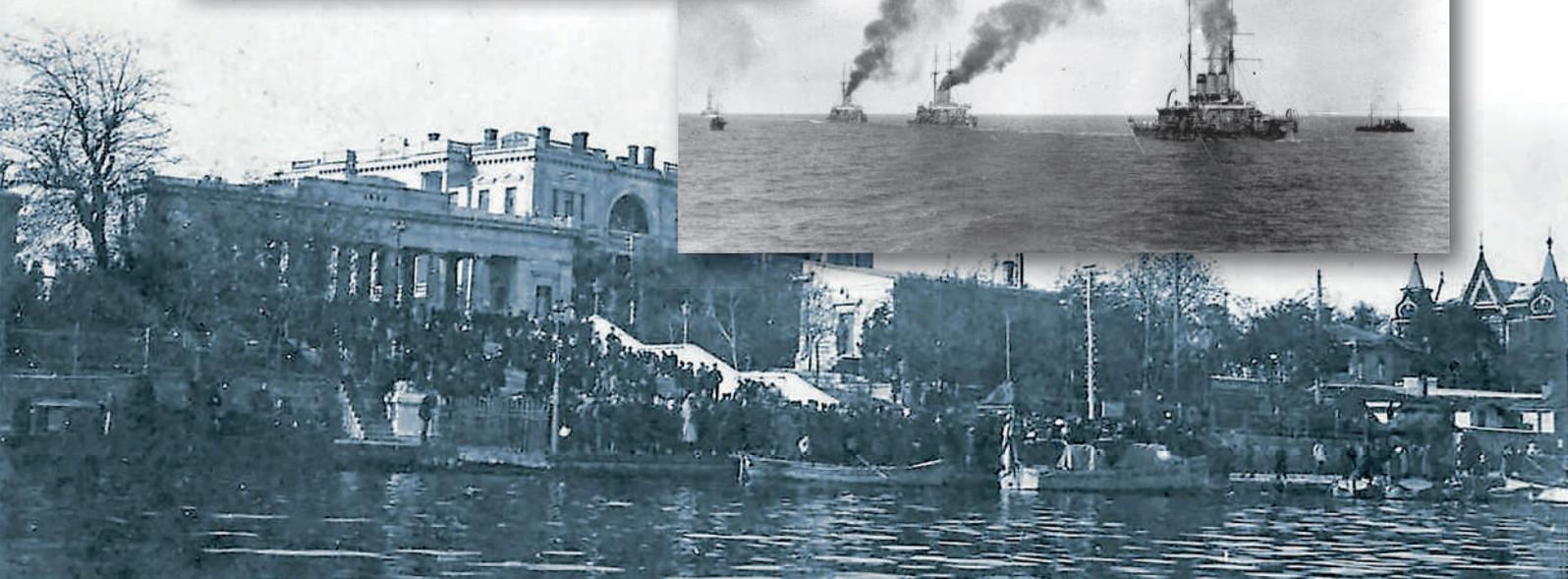
Дальше их путь лежал в Бизерту (Тунис), Галлиполи (Турция), Болгарию, Грецию, Сербию, Францию, Чехословакию, Америку... До разных частей света докатилась эта первая волна русской эмиграции.



Точное число севастопольцев, покинувших тогда родной город, указать невозможно до сих пор. По приблизительным подсчётам, вместе с чинами Черноморского флота их было не менее 15 тысяч. По-разному сложились их судьбы на чужбине, очень немногие вернулись на родину.

Прошли десятилетия, но до сих пор сложно спокойно и беспристрастно говорить о событиях далёких лет, а настойчивые призывы к примирению и покаянию сторон давнего гражданского конфликта принимаются неоднозначно. Даже сам факт установки в Севастополе памятника примирению вызвал бурную полемику.

А может, не надо никого мирить? История уже сама всех рассудила. Может быть, лучше проанализировать причины, поставившие огромную державу на грань революции и Гражданской войны, и постараться выучить этот трудный урок истории?



## ПАМЯТИ НЕУТОМИМОГО ИССЛЕДОВАТЕЛЯ

Когда верстался номер, пришло известие о скоропостижной смерти известного севастопольского историка Валерия Васильевича Крестьянникова.

Непредвзято, не принимая ничьей стороны, он пытался разобраться в сложных исторических событиях, ареной которых стал Севастополь. В круг его научных интересов входили история Крымской войны и обороны города, революционного движения, Севастопольской крепости, Черноморского флота, партизанского движения в Крыму и, конечно, люди, судьбы которых были связаны с нашим городом.

В 2005 году Валерий Крестьянников стал составителем и научным редактором севастопольской хроники революций и Гражданской войны 1917–1920 годов. Понимая, как важны для исследователей источники, совместно с Н. М. Терещук в 2008 году опубликовал сборник документов «Варфоломеевские ночи в Севастополе», освещающий события на Черноморском флоте и в Севастополе в конце 1917 — начале 1918 года. К 90-летию Исхода им был опубликован список военных и гражданских чинов, ушедших из Севастополя в изгнание<sup>1</sup>. Принимал он активное участие и в проведении научной конференции, посвящённой этой дате.

Валерий Васильевич родился 3 октября 1944 года в городе Советская Гавань Приморского края в семье морского офицера, а в 1946 году вместе с родителями переехал в Севастополь.

Увлёкшись историей ещё в школе, после её окончания он поступил на работу в Херсонесский историко-археологический заповедник. Затем с 1967 по 1972 год учился на историческом факультете Харьковского государственного университета им. А. М. Горького. В 1970 году был принят на работу в Музей героической обороны и освобождения Севастополя, сначала экскурсоводом, затем научным сотрудником. Была в трудовой биографии В. В. Крестьянникова и работа в Ленинском райкоме партии, но тяга к истории победи-



*С коллегами-архивистами Н. М. Терещук и Л. П. Кравцовой в дни конференции, посвящённой 90-летию Исхода. Михайловская батарея. 20 ноября 2010 г. Фото О. Малиновской*

ла, и он вернулся в музей, где 16 лет был заместителем директора по научной работе. Именно ему принадлежит инициатива проведения Дня Исторического бульвара, ставшего традиционным и любимым многими общегородским праздником.

В 1998–2008 годах Валерий Васильевич возглавлял Государственный архив города Севастополя. Будучи сам страстным исследователем прошлого нашего Отечества, он, где бы ни работал, того же требовал и от своих коллег, стремясь поднять на высокий уровень научно-исследовательскую и научно-просветительскую работу.

За многолетнюю и плодотворную деятельность в 2002 году В. В. Крестьянникову было присвоено звание «Заслуженный работник культуры Украины». Среди его наград — почётная грамота Севастопольского Совета и Севастопольской городской государственной администрации «За заслуги перед городом-героем Севастополем», почётная грамота Правительства Севастополя (2018 г.), памятный знак Федерального архивного агентства.

Оставив службу, Валерий Васильевич продолжил научную деятельность, готовил публикации в исторических сборниках и журналах, участвовал в подготовке трёхтомной монографии по истории Севастополя. До последнего дня корректировал материалы для справочника по истории старого севастопольского городского кладбища, консультировал, делился знаниями. Его уход — потеря не только для родных и близких, но и для всего Севастополя.

<sup>1</sup> Севастополь: хроника революций и гражданской войны 1917–1920 гг. Симферополь, 2005. 294 с. ; Варфоломеевские ночи в Севастополе. Декабрь 1917 — февраль 1918 гг. : документы и материалы. Севастополь, 2009. 284 с. ; Список чинов, служивших в Севастополе и покинувших Крым в ноябре 1920-го года // Севастополь. Год 1920-й. Исход. Симферополь, 2010. С. 220–314.

# Имя в истории Севастополя

## ТЕАТР, СУДЬБА МОЯ...

**Среди основателей национально-культурных обществ Севастополя немало людей неординарных, талантливых, равнодушных к делу сохранения народных традиций. Одним из первых в нашем городе стало Севастопольское армянское общество, созданное в 1990 году по инициативе известной в Севастополе актрисы и журналистки Марии Григорьевны Спендиаровой.**

**Р**од Спендиаровых хорошо известен в Крыму. Ярким его представителем был композитор Александр Афанасиевич Спендиаров — один из основоположников армянской классической музыки, педагог, видный музыкальный и общественный деятель. Верность традициям армянской народной музыки он умело сочетал с опытом русской музыкальной классики. Его имя носит Ялтинская музыкальная школа, а также улицы Симферополя, Судака.

Меньше известно о севастопольской ветви рода Спендиаровых, сведения о которой сохранились в фондах Севастопольского военно-исторического музея-заповедника.

Севастопольцы старших поколений знали и любили талантливую актрису — Марию Григорьевну Спендиарову, создавшую много ярких и интересных образов. Она принесла с собой на сцену свойственную ей особую значимость и интеллигентность.

Мария Григорьевна родилась 2 августа 1914 года в семье Григория Семёновича Спендиарова, происходившего из семьи севастопольского купца первой гильдии армяно-григорианского вероисповедания Семёна Егоровича Спендиарова и его жены Устины Лазаревны. Пройдя в севастопольском Константиновском реальном училище курс обучения на механико-техническом отделении дополнительного класса, Григорий Семёнович поступил в 1885 году на химико-техническое отделение Рижского политехнического училища, а после открытия Харьковского технологического института окончил его в 1891 году. Отец будущей актрисы, получив специальность технолога, работал в Бахчисарае, впоследствии возглавлял в Крыму стекольный завод.

Родство с А. А. Спендиаровым было достаточно отдалённым, он был троюродным братом Григория

Семёновича. Но известный армянский композитор и дирижёр бывал в Севастополе, навещал родных. В письме от 30 июля 1974 года к его дочери, Марии Александровне Спендиаровой, Мария Григорьевна писала: «Очень хочется всё же, чтобы в Севастопольском музее истории города что-то было о вашем отце. О том, что им в Севастополе был написан концерт для скрипки».



*Мария Григорьевна  
Спендиарова*

Свой творческий путь Мария Григорьевна начала задолго до войны в Симферопольском театре им. М. Горького. Война застала актрису в Москве. На передовую тогда отправились не только бойцы Красной армии, но и артисты в составе многочисленных фронтовых бригад. Первоначально Мария Григорьевна работала в составе фронтовой бригады Первого Московского областного драматического театра. Актриса была задействована в спектаклях «Сыновья», «Во имя жизни» и др. В тот год приходилось играть в непосредственной близости от линии фронта, под обстрелом, в сложных походных условиях.

С июня 1943 по 1945 год Мария Григорьевна — артистка Ивановской областной филармонии, театральная фронтовая бригада которой была сформирована на основе труппы артистов Ивановского театра. В составе фронтовой бригады она выезжала к бойцам Брянского, Волховского, 1-го и 2-го Белорусских фронтов. В фондах музея хранится приказ от 25 марта 1943 года об объявлении благодарности актёрам фронтовой бригады под руководством артиста эстрады А. А. Арнольдова, в составе которой была и Мария Григорьевна.

Большая концертная программа была подготовлена для частей Красной армии к Первому мая 1943 года. Представлять её пришлось прямо под артиллерийским обстрелом части.

Газета «Красная звезда» 30 июля 1943 года писала: «Трудящиеся Ивановской области послали на передовые позиции бригаду артистов, которая за четыре месяца дала более 400 концертов. Пробираясь пешком, совершив переходы по 15–20 км, участники бригады давали по 5 выступлений в день. Ивановские артисты были первыми представителями советского искусства, которых увидело население освобождённой от фашистов территории». В общей сложности бригада пробыла на фронте восемь месяцев и дала 509 концертов. Художественно-концертная группа А. А. Арнольдова получила высокую оценку за самоотверженность и героизм, проявленный ею при выполнении задания командования, и личную благодарность Маршала Советского Союза К. К. Рокоссовского.

В период освобождения Крыма и Севастополя, в мае 1944-го, фронтовая бригада, где выступала Мария Григорьевна, давала концерты в госпиталях, частях и подразделениях Приморской армии. Местом для выступления были улицы Керчи, Симферополя, а также площадки в селе Варнутка, на подступах к Сапун-горе.

Боевое искусство артистов воодушевляло бойцов, моряков-черноморцев, штурмующих Севастополь.

Уже после войны заслуги Марии Григорьевны в годы войны были отмечены медалью «За победу над фашистской Германией», многочисленными благодарностями командования фронтов, воинских подразделений.

После окончания Великой Отечественной войны М. Г. Спендиарова работала в Ивановской областной филармонии, а затем в Крымском драматическом театре. Фронтовые выступления сроднили артистку с армией и флотом, поэтому следующая, весьма продолжительная часть её театральной жизни была связана с Драматическим театром Черноморского флота им. Б. А. Лавренёва, где она проработала с 1954 по 1971 год. Мастерство актрисы проявилось в таких постановках театра, как «Кремлёвские куранты» (Н. Погодин), «Враги» (М. Горький), «Меч и звёзды» (Ю. Чепурин), «Трёхминутный разговор» (В. Левилов), «Баллада о разведчике» (Ю. Юровский), «Песня о черноморцах» (Б. Лавренёв). В актёрском арсенале Марии Григорьевны была даже роль китайской



*Концертная бригада Первого Московского областного драмтеатра.  
М. Г. Спендиарова — во втором ряду третья слева. 1941 г.*



*М. Г. Спендиарова (во втором ряду крайняя справа) с участниками художественно-концертной бригады Ивановской облфилармонии после выступления. 1944 г.*

девушки Ши Пин в спектакле «Тайфун» по мотивам пьесы Цао Юй.

Летом 1971 года М. Г. Спендиарова ушла из театра, отдав ему в общей сложности около 40 лет жизни. Однако её творческая деятельность на этом не прекратилась. Она была активным членом Севастопольского городского отделения общества «Знание», внештатным корреспондентом газет «Флаг Родины», «Слава Севастополя». Актриса принимала активное участие в лекционной, просветительской работе среди моряков-черноморцев, в творческих встречах с флотской молодёжью, в руководстве матросской самодеятельностью. Её концертные программы на кораблях и в частях буквально захватывали слушателей, очаровывая эмоциональностью, искренностью, исполнительским мастерством. Мария Григорьевна с гордостью носила знаки «Ветеран КЧФ» и «Отличник культурного шефства над Вооружёнными Силами СССР». А в 1978 году в прокат вышел первый и единственный фильм с её участием «Убит при исполнении».

Сегодня, листая пожелтевшие страницы газет, нельзя не заметить, какой любовью к Севастополю и его жи-

телям пронизаны её статьи, излучающие тепло и сердечность. До конца жизни Мария Григорьевна сохраняла оптимистический настрой, была полна энергии, активно участвовала в общественной жизни города.

25 февраля 1990 года в Севастополе было образовано Севастопольское городское отделение Крымского армянского общества, одно из первых национально-культурных обществ в городе. Мария Григорьевна стала его первым председателем и находилась у истоков организации его работы. Она также была активным членом Клуба любителей истории города и флота. Сегодня по-прежнему мы можем видеть её в кадрах фильма «Мой Севастополь», посвящённого памятникам славного города и их хранителям.

Умерла актриса 7 октября 1998 года в Севастополе. К большому сожалению, театр Черноморского флота им. Лавренёва не имеет собственного музея, нет у нас и музея истории города. Хочется верить, что эта публикация напомнит о замечательном человеке, ведь Севастополь — это прежде всего люди, создающие его пульс, сердцебиение.

*Инна Островская,  
научный сотрудник ФГБУК «Севастопольский  
военно-исторический музей-заповедник»*

## ПЁТР САВЧЕНКОВ. РУССКАЯ ДУША

**У каждого из нас есть уникальный опыт общения хотя бы с одним человеком, который заключает в себе миры — бесконечные, как Вселенная. Это даётся свыше — талантом, любовью к своему делу, желанием одарить всех вокруг своими открытиями. Пётр Тимофеевич Савченков был необычайно щедр на такие подарки: ему хотелось поделиться с людьми знанием, которым он обладал сам, — о русской народной песне, музыке и душе. Он знал и чувствовал всё это глубоко, до самой сердцевины...**

**Д**етство Петра Савченкова прошло на Брянщине, в деревне Некисилицы Севского района. Отец, Тимофей Ефремович, был плотником, мама, Мария Ивановна, — учительницей. А ещё — собирательницей народных песен, сказок, загадок. Дома, конечно, пели, у матери был великолепный природный слух. А вот любовь к гармонии началась с деда, брата бабушки: он был гармонистом на всю округу. Ни один деревенский праздник не обходился без деда Васи.

Маленького Петю играть на гармонии никто не учил, всё произошло как-то само собой. Дедушка не разрешал детям брать гармошку, и Петя мог только наблюдать, как дедовы пальцы извлекают из кнопок звуки. «Но однажды он оставил гармонь у нас дома, и я её взял. Не помню, сколько времени прошло, помню только, что очнулся от слов деда: “Ты гляди, он уже играет!”»

Сегодня это трудно представить, но в юности Пётр не собирался посвящать себя музыке — он мечтал стать лётчиком гражданской авиации. Однако судьбу

не обманешь: с авиацией не сложилось — и Савченков без особого энтузиазма, больше следуя совету мамы, поехал поступать в Ленинградский институт культуры. Затем была служба в ракетных войсках, а потом — переезд в Севастополь, где уже жила сестра Анна со своей семьёй.

В город русских моряков он приехал в отпуск, не планируя задерживаться надолго. Муж сестры, большой любитель гармонии, уговорил Петра показать свою игру в Доме культуры строителей. Так, неожиданно для себя, Савченков остался в Севастополе. Сначала работал в ДКС баянистом, затем в течение одиннадцати лет руководил коллективом «Алёнушка». А потом...

Поворотным моментом в его творчестве и судьбе стала встреча с прославленным коллективом Дмитрия Покровского. «Для меня это был не концерт, а явление, — признавался Пётр Тимофеевич. — Каждый творческий человек стремится к самовыражению. С тех пор как я увидел ансамбль Покровского, у меня





это желание исчезло навсегда. Я не хочу самовыражаться, не хочу ничего доказывать и никого побеждать. Я хочу, чтобы то, чем я занимаюсь, было нужно, не умирало, было «лампочкой» для каждого человека — неважно, какой он национальности.

В 1983 году Савченков создал собственный коллектив — фольклорный ансамбль «Русь». То, чем он хотел заниматься, на первый взгляд казалось очень далёким от традиций города русских моряков.

Мама, сестра Анна, другие члены семьи стали первыми участниками коллектива. Песни собирали по разным регионам России — в Белгородской, Воронежской, Архангельской, Курской областях, на Брянщине, на Кубани... Это была настоящая поисковая работа — многие места Пётр Савченков прошёл пешком, отыскивая затерянные самоцветы устного народного творчества в отдалённых уголках русской глубинки. Такая многогранность репертуара оказалась органична для Севастополя — города, население которого прирастало выходцами из разных регионов огромной страны. «Каждый приехал со своей культурой, мировоззрением, со своими песнями и традициями. И где их применить? Мы все разные. “Ты столкнулся с удивительно трудным для себя делом”, — сказал мне Покровский».

В деревнях и сёлах разных регионов находили и образцы народных костюмов, вышивок, деталей, бережно реставрировали или воссоздавали заново. Этим занимались мама и сестра Нина, ставшая со временем настоящим знатоком традиций и истории костюма. Позднее к разработке эскизов подключилась профессиональный художник Ольга Чистякова.

То, что было дальше, известно всем: ансамбль стал одним из самых любимых коллективов Севастополя, узнаваемым далеко за его пределами, объехал множество городов и стран, завоевал десятки призов на фе-

стивалях и получил звание «Народный». Да он и был всегда истинно народным, русским, хотя в репертуаре песни и белорусские, и грузинские, и украинские — всего более восьмисот. Но именно русская песня всегда оставалась душой ансамбля.

Любовь к «гармошечке», зародившаяся в детстве, Пётр Савченков так и пронёс через всю жизнь. Говорил, что гармонисты — особая каста и всегда — индивидуальность: соль в том, чтобы не копировать другого, а сыграть по-своему. Он создал ещё один коллектив — ансамбль «Играй, гармонь!», которым руководил много лет. Был удостоен звания заслуженного гармониста России, заслуженного работника культуры России и Украины.

В 2016 году «Русь» приняла участие во Всемирных хоровых играх в Сочи, где выступали около 300 хоровых коллективов из 89 стран, и завоевала в своей номинации золотую медаль.

За тридцать семь лет творческой жизни через коллектив прошли десятки людей, многие из которых задержались в ансамбле на долгие годы, а затем в коллектив пришли и их дети. Для каждого из них ансамбль — вторая семья. За всем этим — огромный труд, большая любовь и преданность своему делу. Но было и ещё что-то, трудно поддающееся определению, глубинное у руководителя, обладающего, помимо яркого таланта и энциклопедических знаний в своей сфере, безошибочным творческим чутьём.

«Не помню ни одного концерта, чтобы нам не удалось кого-то увлечь». И правда: зажечь зрителей ансамбль мог на любой площадке, будь то концертный зал или праздник под открытым небом. Это щедрое, искреннее веселье или шемзящая грусть шли от души, поэтому и передавались зрителю. Сам Пётр Тимофеевич любил медленные, протяжные песни, под которые хорошо думать о самом главном и вечном.

Он всегда настаивал: народная песня — это не сценическое искусство и даже вообще не искусство (это слово он не любил, в нём ему чудилось что-то искусственное, и всегда говорил не об искусстве, а о творчестве). Народная песня по Савченкову — это выражение состояния человека, естественное, как дыхание. Народная музыка и песня ощущаются на генном уровне, даже если до поры до времени мы этого не понимаем. Это откуда-то из глубины веков, от прародителей, от древних наших корней прорастает генетическая память и в один прекрасный момент происходит узнавание: так вот же оно, забытое, но родное! «Помню, на одном концерте поднялся молодой парень со словами: “Мне 21 год. Я не знаю, что сейчас произошло, но я вдруг понял всё, мне даже не надо учить историю...”». Народная песня возвращает к истокам — в это её правда и сила.

«Она заставляет понимать, чувствовать, думать. Сначала исполнителей, потом и зрителей. И всегда у народной песни есть автор. Кто-то первый сказал “а”, кто-то добавил травы, неба, экспрессии...»

Народная песня — всегда отражение жизни и той среды, в которой она протекает. Ширь полей, бездонность неба, пресловутая загадка славянской души и многое другое, чего измерить нельзя, а можно только почувствовать и понять. И ещё народная песня всегда патриотична: она всегда о любви к своей земле, к Родине, к своему народу. С песней из века в век трудились и поднимались в бой. Эта летопись жизни обычного, простого человека со всеми его радостями и печалью только на первый взгляд кажется незатейливой и простой. На самом деле народная песня непостижима и глубока, как русская душа.

А русская душа Петра Савченкова была щедрa, открыта и бесконечно добра.

Он был весь пропитан, пронизан народной музыкой и песней. Мечтал создать в Севастополе центр традиционной русской культуры, провести фестиваль городов-героев. Даже тяжело болея — продолжал репетировать, участвовал в концертах. Свой последний концерт дал 21 августа на обновлённом Матросском бульваре.

Пётр Тимофеевич Савченков ушёл из жизни 25 сентября, ровно через месяц после своего 72-го дня рождения, оставив после себя сотни песен, десятки учеников, бессчётное число почитателей и очень светлую и добрую память.

После его ухода один из бывших коллег написал: «Это большая и невосполнимая потеря не только для тех, кто знал его лично, но и для Севастополя и России в целом. Именно такие люди являются проводниками красоты русской души, славянского братства и носителями генетического кода нации». Лучше и не скажешь...

Сам же Пётр Тимофеевич о себе говорил так: «Я тот Сенька, который нашёл свою шапку. Счастье моё заключается в том, что я занимаюсь тем, чем могу и что люблю. Некоторые могут, но не любят. А я люблю, и в этом я счастливый человек. Я считаю, что, если каждый поймёт фразу «Воздělывай свой сад», всё встанет на свои места. Или — найди свою шапку, Сеня, надень её и носи. Мне кажется, у меня это получилось».

*Нина Колмовская*



# Наши юбиляры

## СЕВАСТОПОЛЬСКОМУ ОБЩЕСТВУ «БЕЛАРУСЬ» — 20 ЛЕТ

**В** Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя, в которую входят 30 организаций, Общество «Беларусь» считается одним из лучших. Выделяется оно и среди белорусских обществ Крыма, хотя белорусская диаспора — одна из самых крупных и сплочённых на полуострове. Севастопольские белорусы очень активны, легки на подъём и ко всякому

хорошему делу подходят ответственно и с душой, как и полагается детям своего народа.

Это люди разных характеров, возрастов, профессий. Но они объединены любовью к своим корням, к белорусскому народу, стремлением сохранить традиции, показать всем богатую и яркую культуру земли белорусской.

В этом году общество «Беларусь» отметило своё двадцатилетие — возраст солидный для общественной организации. Его создателем и бессменным председателем в течение многих лет была Алла Ивановна Гореликова, инженер-технолог лёгкой промышленности, прошедшая все ступени фабричного производства, замечательная мать и жена. За её талант и любовь к людям севастопольцы дважды (на восемь лет!) избирали её депутатом Севастопольского горсовета.

Не будучи музыкантом, она создала замечательный ансамбль белорусской песни «Белая Русь». В нём Алла Ивановна была и художественным руководителем, и солисткой, и автором стихов к песням. За высокое мастерство и многочисленные выступления перед севастопольцами и гостями города



*На празднике проводов Масленицы*



*На празднике Исторического бульвара*





*Вечер памяти В. Мулявина*

кухня», вечера поэзии «Песняры белорусской земли», памяти Максима Богдановича и Якуба Коласа, музыкальный вечер памяти народного артиста СССР и БССР В. Мулявина.

Стараются в Белорусском обществе хранить и поддерживать самобытные народные традиции, создавая фольклорные спектакли с инсценировкой старинных обрядов. Первый такой спектакль — «Жеңіцьба Комина» — показали в 2003 году. Доброй традицией у севастьяпольских белорусов стало ежегодно отмечать народный праздник Ивана Купалы. Фольклорный спектакль с показом обрядовых песен, игр так и называется — «Ой, рана на йвана».

Выставки, которые готовят члены Белорусского общества, всегда интересны и познавательны. Изделия традиционных белорусских народных промыслов,

приказом Управления культуры Севастополя ансамблю «Белая Русь» присвоено почётное звание «Народный».

Где только не выступали за эти годы участники вокального коллектива! Это и городские праздники песни «Пою тебе, мой Севастополь», и ежегодные Дни славянской письменности и культуры в древнем Херсонесе, и фестивали белорусской культуры в Крыму и Севастополе, и шефские концерты для моряков-черноморцев и пациентов севастьяпольского геронатрического центра, и выступления перед жителями сёл Севастопольского региона. Всего не перечесть...

А ещё — открытие памятной доски А. И. Казарскому на улице, носящей его имя, открытие белорусской гостиной и кафе «Белорусская



*Фольклорный спектакль «Ой, рана на йвана»*



*Показ обрядов праздника «Жеңіцьба Комина»*

плетение из золотистой соломки, слущкие пояса соседствуют с замечательными вышивками мастерицы Елены Яковенко.

Ежегодно в Ялте белорусы посещают места, связанные с пребыванием поэта Максима Богдановича, проводят митинг-реквием возле памятника на его могиле на старинном ялтинском кладбище, читают стихи, возлагают цветы.

Ухаживают за могилами земляков, защищавших Севастополь в период обороны 1854–1855 годов, на Братском кладбище. Здесь же общество «Беларусь» участвует в ежегодных Всекрымских мероприятиях памяти воинов, павших в Крымской войне.

Члены «Беларуси» чтят память своего знаменитого земляка А. И. Казарского, ежегодно собираются у его памятника — первого памятника в Севастополе, установленного в 1834 году. Проводят большую работу по укреплению связей с белорусскими организациями Крыма, России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья, поддерживают постоянный контакт с Белорусским обществом по связям с соотечественниками за границей «Радзіма» в Минске и Посольством Республики Беларусь. И конечно, часто бывают у себя на родине, в Белоруссии.



*Показ обрядов праздника «Жеңіцьба Коміна»*



*Вечер памяти М. Богдановича  
в Ялтинском литературно-художественном музее*

Яркое впечатление оставила организованная А. И. Гореликовой поездка членов Общества в Беларусь на грандиозный праздник урожая «Дожинки-2005» в городе Слуцке. Алла Ивановна набралась смелости и во время белого танца пригласила Президента Республики Беларусь. Александр Лукашенко высказал много добрых слов в адрес севастопольцев. Ознакомившись с работой Общества, Министерство культуры Республики Беларусь преподнесло севастопольцам в качестве поощрения комплект национальных костюмов для ансамбля «Белая Русь». К слову, свой первый комплект костюмов наши белорусы изготовили своими силами.

Своими замечательными выступлениями в госпиталях, больницах, школах, университетах и на всех городских праздниках ансамбль завоевал горячую признательность и любовь севастопольцев. Поэтому не удивительно, что председатель А. И. Гореликова в 2008 году стала лауреатом престижного городского



*День славянской письменности и культуры в Херсонесе*



*Вечер народной кухни «Белорусские похрустунки»*



*Шефский концерт для моряков*



*Выставка работ Елены Яковенко*



*День Родного языка*

Форума «Общественное признание». А в 2011 году её вклад в развитие и укрепление дружественных отношений и сотрудничества был отмечен Правительством Республики Беларусь медалью Франциска Скорины.

Культурологической работой Общества заинтересовалось областное телевидение из Гродно, знакомящее зрителей с жизнью белорусской диаспоры. Дважды в 2008–2009 годах в Севастополь приезжала съёмочная группа, отснявшая материал о деятельности Общества и жизни севастопольских белорусов. Итогом стал показ в течение 2009–2010 годов на канале «Беларусь-ТВ» восьми тематических передач «Карани»

(«Корни»). Миллионы людей и в Белоруссии, и в зарубежье ознакомились с творческой деятельностью севастопольской «Беларуси».

В 2015 году Севастопольское белорусское общество возглавил Валерий Михайлович Казьянин. По его инициативе было проведено не одно яркое мероприятие, а празднование Дня единения народов России и Белоруссии стало ещё одной доброй традицией Общества. Обрёл голос и второй творческий коллектив в обществе «Беларусь» — вокальная группа «Натхненне» под руководством Таисы Парчинской, с успехом выступающая с популяризацией белорусской песни.

Члены Общества с удовольствием встречаются со своими земляками. Недавно в Городском национально-культурном центре состоялась встреча с прибывшими из Белоруссии участниками проходившего в нашем городе XXIX Международного кинофорума «Золотой витязь». Темами заседания круглого стола стали общность исторического и культурного наследия, неразрывность уз, связывающих народы России и Белоруссии, вопросы сохранения и развития культурных связей между братскими народами.

Севастопольскую «Беларусь» отличает активная гражданская позиция, доброжелательность и готовность помочь всем другим организациям. Членами Общества могут быть представители любой национальности. «Беларусь» приглашает всех желающих к совместной работе.

*Ольга Малиновская*



*День славянской письменности и культуры в Херсонесе*

# Памятники истории и культуры

## ЦЕРКОВЬ ВСЕХ СВЯТЫХ

**В Ленинском районе Севастополя, на улице Пожарова, в глубокой балке между Рудольфовой горой и Карантинной бухтой, расположено единственное из первых севастопольских кладбищ, сохранившееся до наших дней. В густой кроне деревьев высится купол церкви во имя Всех Святых. Этому интересному памятнику севастопольской архитектуры исполняется в этом году 200 лет.**

**В**первые сведения о кладбищенской церкви появились в литературе в «Историко-хронологическом описании церкви епархии Херсонской и Таврической», составленном в 1848 году Гавриилом (Василием Фёдоровичем Розановым), в 1837–1848 годах архиепископом Херсонским и Таврическим<sup>1</sup>. В этой и последующих работах датой строительства церкви назывался 1822 год. До недавнего времени это не вызывало сомнения, однако новые архивные документы позволили уточнить возраст памятника.

Севастопольское городское кладбище появилось вскоре после основания города. Его можно отнести к некрополям нового типа, возникавшим не при церквях, а за городской чертой. Расстояние от последних городских построек регламентировалось законодательством Российской империи и должно было составлять не менее 100 саженей (213,4 метра)<sup>2</sup>.

Долгое время кладбище не имело своего храма. Церковь на нём была построена стараниями вице-адмирала Филиппа Тимофеевича Быченского, занимавшего в то время должность главного флотского начальника в Севастополе. Ф. Т. Быченский дважды — в 1816 и 1817 годах — письменно обращался к архиепископу Екатеринославскому, Херсонскому и Таврическому Иову с просьбой разрешить ему построить на могиле брата, кронштадтского капитан-командора Ивана Быченского, погребённого на местном кладбище, каменную часовню, «которая кроме памят-



*Рис. 1. Церковь Всех Святых. Фото О. Малиновской*

ника была в общую пользу при погребении мёртвых, и исполнении в ней по вере богослужения...»<sup>3</sup>. Наконец разрешение было получено, и в июле 1818 года строительство началось.

Как быстро оно продвигалось, неизвестно, но 28 июля 1820 года в письме архиепископу Иову Ф. Т. Быченский отмечал: «С Божию помощью и благословением вашим в городе Севастополе на кладбище над гробом умершего брата моего построена собственным моим коштом часовня. Когда строение сие приведено к концу, то общество города Севастополя с духовенством предложили мне, чтобы сию часовню обратить в церковь. Здание сие прочностью, пространством и архитектурю весьма приличествует сему назначению. По уважению сему, а более потому, что на Севастопольском кладбище нет церкви по

<sup>1</sup> Гавриил. Историко-хронологическое описание церкви епархии Херсонской и Таврической. Одесса, 1848. С. 68.

<sup>2</sup> Свод законов Российской Империи : в 16 т. / под ред. А. Ф. Волкова, Ю. Д. Филиппова. Т. 13. СПб., 1900. С. 165.

<sup>3</sup> ГАРК. Ф. 118. Оп. 1. Д. 5570. Л. 1–1 об.

примеру других городов, я желал бы предполагаемую часовню обратить на церковь, на что я вместе с обществом покорнейше просим вашего архипастырского позволения и благословения»<sup>4</sup>.

Построенная в 1820 году сева­стопольская кладбищенская во имя Всех Святых церковь была соборно освящена первоприсутствующим Симферопольского духовного правления протоиереем Василием Чернявским 24 июля 1821 года<sup>5</sup>.

Автор проекта церкви, выстро­енной в стиле зрелого классицизма, к сожалению, неизвестен (рис. 1). Здание сложено из пильного известняка местного крымбальского месторождения. Первое описание храма и его внутреннего убранства находим в описи церковного имущества сева­стопольской кладбищенской Всех Святых церкви от 18 декабря 1823 года, где указано, что церковь «каменная, покрытая железом с каменною колокольнею и обведена оградюю», колоколов три (один от морозов треснул), иконостас деревянный «гладкой работы, рамы и кармазы (карнизы? — О. М.) резные, покрыты белою краскою и по резьбе позолотою». Всё это, а также шесть икон и ещё многое другое приобретено «тщанием и иждевением Его Превосходительства Флотского в Севастополе Начальника Контр Адмирала и Кавалера Филиппа Тимофеевича Быченского»<sup>6</sup>. Среди многочисленных жертвователей церкви, указанных в описи, — офицеры гарнизона и флота, их жёны, моряки и служащие различных флотских экипажей, купцы, шкиперы, жители города всех сословий.

Вероятно, отдельно стоящая каменная колокольня была построена в 1821–1823 годах, а впоследствии соединена с храмом. На плане Севастополя 1837 года<sup>7</sup> они показаны уже как единое сооружение. Таким образом, здание Всесвятской церкви приобрело трёх­частную композицию, включающую церковь, трапезную и колокольню.

По-видимому, вскоре после строительства церкви на восточном склоне Кладбищенской балки был соору­жен одноэтажный церковный каменный дом для священника. Здание это первоначально располагалось за пределами кладбища, но по мере расширения территории некрополя оказалось внутри его ограды. Как



Рис. 2. Городское кладбище и Всесвятская церковь.  
Фото Л. Меедина. 1855 г.

следует из документов, Всесвятская церковь с самого начала была окружена оградой.

Вице-адмирал Ф. Т. Быченский вплоть до самой смерти поддерживал Всесвятскую церковь пожертвованиями. Он скончался 13 марта 1829 года в возрасте 87 лет<sup>8</sup> и был похоронен в построенной им церкви рядом с братом. Медная доска с по­святительной надписью «Здесь погребён вице-адмирал Филипп Тимофеевич Быченский, коим сооружён кладбищенский храм» и иконой Христа Спасителя была установлена над жертвенником в алтаре церкви. О её существовании после Крымской войны упоминают в 1907 году авторы «Исторического путеводителя по Севастополю»<sup>9</sup>.

Во время Крымской войны, с началом осады Севастополя, территория кладбища оказалась в зоне боевых действий. Здесь располагались позиции французов и турок. На восточном склоне Кладбищенской балки была возведена французами батарея № 50. В здании церкви была устроена конюшня, остававшееся церковное имущество расхищено. Однако, по свидетельству архиепископа Херсонского Иннокентия, Всесвятская церковь пострадала «не столько от неприятеля, сколько от наших огней, так как по близкому расстоянию её от города, за ней укрывались в последнюю эпоху осады неприятели»<sup>10</sup>. В донесении Святейшему правительствующему синоду от 11 марта 1857 года «О состоянии крымских церквей и ски­тов после разорения неприятелем» он писал: «Нет

<sup>4</sup> ГАРК. Л. 5–5 об.

<sup>5</sup> Там же. Л. 9.

<sup>6</sup> Там же. Л. 53–53 об.

<sup>7</sup> План города Севастополя 29.12.1837 г. // ГАРК. Ф. 377. Оп. 16. Д. 36. 1 л.

<sup>8</sup> ГАГС. Ф. 23. Оп. 1. Д. 9. Л. 58.

<sup>9</sup> Протопопов И. Н., Соваж. Исторический путеводитель по Севастополю / под ред. А. М. Зайончковского. СПб., 1907. С. 162.

<sup>10</sup> ГАРК. Ф. 118. Оп. 1. Д. 5380. Л. 7 об.–8.

ни пола, ни кровли и креста, во многих местах пробита насквозь, и всё деревянное выжжено. Двух каменных домов церковных нет и следа, колодезь замётан камнями и землёю, ограда церковная большею частью рассыпана, памятники на могилах сбиты и перемешаны. Но, по тщательном осмотре сей церкви, она найдена способною к восстановлению без разбора стен»<sup>11</sup>.

То, что Иннокентий не преувеличивал урон, нанесённый войной, подтверждают фотографии городского кладбища и Всесвятской церкви, сделанные в 1855–1856 годах французским фотографом Леоном Меедином (рис. 2).

Хорошо известна литография английского художника Вильяма Симпсона с изображением Всесвятской церкви и городского кладбища периода осады Севастополя. Несмотря на определённую схематичность, она даёт представление об основных типах надгробных памятников, характерных для того времени, архитектуре центральных ворот кладбища и церкви (рис. 3). В правом верхнем углу литографии — руины церковного дома.



Рис. 3. Всесвятская церковь. Фрагмент литографии В. Симпсона «Кладбище в Карантинной бухте и церковь с французской батареей № 50». 1856 г.

кина, бывшего старосты кладбищенской церкви, потраченного на это около двух тысяч рублей<sup>12</sup>.

К небольшому основному объёму храма, вытянутому по оси север — юг, перекрытому крестово-купольным сводом, с востока примыкает полуциркулярная апсида небольшого выноса (рис. 4). С запада расположена крестообразная в плане трапезная с коробовыми сводами ветвей и крестовым сводом в центральной части.

Такую форму трапезная приобрела после ремонта 1859 года, вероятно, в стремлении увеличить площадь храма. Венчает церковь массивный цилиндрический барабан с плоским куполом и луковичной главкой на цилиндрическом глухом фонарике. Барабан имеет восемь прямоугольных оконных проёмов, оформленных гладкими лопатками и треугольными сандриками. Объёмную композицию храма завершает овальная в плане двухъярусная колокольня, увенчанная четырёхгранным шпилем. В южной части колокольни размещается полуциркулярная в плане каменная лестница. Центральный вход расположен в западном фасаде церкви, два боковых — в центре южного и северного

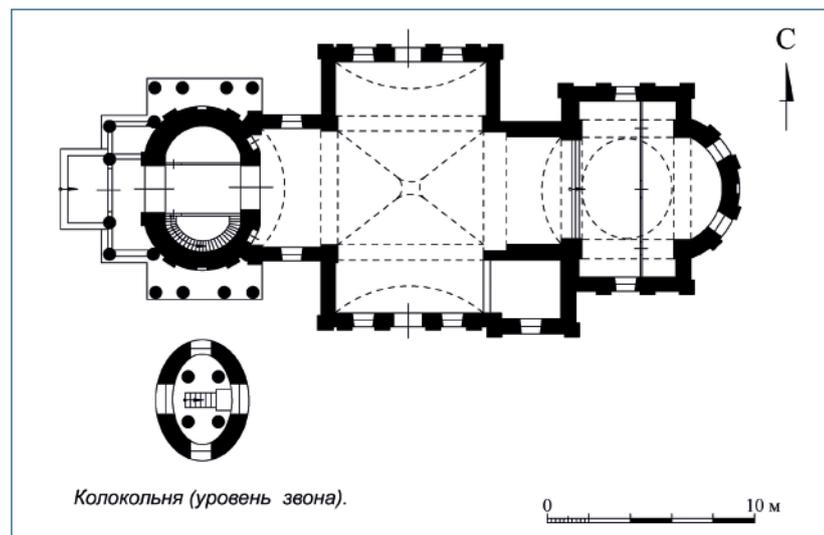


Рис. 4. План церкви Всех Святых

С возвращением жителей к своим пепелищам на южную сторону Севастополя весной 1857 года решено было после строительства временной Петропавловской церкви на улице Большой Морской приступить к восстановлению Всесвятской кладбищенской церкви. В 1859 году она была восстановлена на средства жителя Севастополя купца 1-й гильдии Ивана Корнеевича Пи-

фасадов. Фасад декорирован пилястрами, колоннами. Характерные для классицизма пропорции и трактовку имеют карниз, украшенный дентикулами, скаты фронтонов, широкие ленты антаблементов, аттиков. Первый ярус звонницы обрамлён четырёхколонными портиками

<sup>11</sup> ГАРК. Л. 8–8об.

<sup>12</sup> Гермоген (Добронравин Константин Петрович; 1820–1893). Таврическая епархия / [соч.] Гермогена, еп. Псковского и Порховского, бывшего Таврического и Симферопольского. Псков, 1887. С. 350.

тосканского ордера и треугольными фронтонами с гладкими тимпанами (рис. 5).

Освящение отремонтированной церкви совершил участник обороны Севастополя протоиерей Арсений Лебединцев вместе с городским духовенством 5 октября 1859 года<sup>13</sup>. Своего прихода в то время кладбищенская церковь не имела и была приписана к Петропавловской приходской церкви.

Из-за гибели документов в дни осады Севастополя точная дата строительства церкви оказалась неизвестной даже самим священнослужителям. В формулярных ведомостях о службе священников Севастопольского благочиния за 1875 год, сохранившихся в фондах Государственного архива Республики Крым, Всесвятская церковь вообще не упоминается<sup>14</sup>. А в ведомостях за 1891 год история кладбищенской церкви Всех Святых начинается с её освящения в 1859 году. При этом сообщалось, что церковь «зданием каменная с такою же, в одной связи колокольнею крепкой, Храм холодный... Иконостас в Храме двухъярусный»<sup>15</sup>.

Любопытно, что после Крымской войны в главном зале музея Севастопольской обороны был выставлен большой деревянный образ Архангела Михаила с застрявшей в нём картечью, принадлежавший ранее Всесвятской церкви и обнаруженный после ухода неприятеля в куче мусора. Там же в отдельной витрине экспонировались стеклянная лампада, крестик и лист, вырванный из Евангелия. Эти предметы, взятые французами из кладбищенской церкви, после войны были возвращены в Севастополь. Но возвращено было далеко не всё. Английская пресса в декабре 1855 года сообщала, что главнокомандующий французскими войсками в Крыму генерал Пелисье передал в Алжирскую библиотеку захваченный в кладбищенской церкви Всех Святых фолиант «Житие Иисуса Христа»<sup>16</sup>.



Рис. 5. Всесвятская церковь. На заднем плане — строящийся Владимирский собор в Херсонесе. Фото конца 1860-х — начала 1870-х гг. XIX в.

Достопримечательностью Всесвятской церкви тех лет были две полотняные иконы святого Николая, взятые якобы с затопленных в оборону кораблей. В числе церковных колоколов был один судовой, поднятый после Крымской войны водолазной компанией Панина со дна Чёрного моря<sup>17</sup>.

В городе, создававшемся как военная крепость и база Черноморского флота, всё было призвано служить этому предназначению. Не стала исключением и кладбищенская церковь. Со временем моряки-черноморцы стали использовать Всесвятскую церковь в навигационных целях. Высокая колокольня её с пирамидальным шпилем составляла створ со знаком Рудольфовой горы, по румбу NW-SO 15°36' <sup>18</sup>.

При кладбищенской церкви с 1901 года действовало приходское попечительство, занимавшееся благоустройством городского общественного кладбища и поддержанием его благосостояния.

После окончания Гражданской войны и установления в ноябре 1920 года в городе советской власти отношения с церковью стали строиться в соответствии с принятым ещё 23 января 1918 года декретом Совета народных комиссаров Российской Республики «Об отделении церкви от государства и школы от церкви».

16 ноября 1922 года двадцатка верующих — прихожан Всесвятской церкви обратилась в отдел Управле-

<sup>13</sup> Родионов М. Статистико-хронологико-историческое описание Таврической епархии. Общий и частный обзор. Симферополь, 1872. С. 191.

<sup>14</sup> ГАРК. Ф. 118. Оп. 1. Д. 6139. 80 л.

<sup>15</sup> Там же. Д. 6187. Л. 34.

<sup>16</sup> Daily Southern Cross, Vol. XII, Issue 882, 1855, 11 December: [https://paperspast.natlib.govt.nz/newspapers/DSC18551211.2.19?items\\_per\\_page=10&page=16&query=cemetery+Sebastopol&snippet=true](https://paperspast.natlib.govt.nz/newspapers/DSC18551211.2.19?items_per_page=10&page=16&query=cemetery+Sebastopol&snippet=true)

<sup>17</sup> Протопопов И. Н., Соваж. Указ. соч. С. 161–163.

<sup>18</sup> Лоция Чёрного и Азовского морей. Николаев, 1892. С. 218.

ния Севастопольского горисполкома с просьбой заключить с ними договор о передаче им в пользование здания кладбищенской церкви и имущества храма, предназначенного для богослужебных целей. В описи недвижимого имущества, принадлежавшего Всесвятской церкви, сообщалось, что в пределах ограды кладбища имеются две каменные часовни для отпевания покойников с усыпальницами под ними<sup>19</sup>. Одна из них — в честь Дмитрия, митрополита Ростовского, — сохранилась на центральной аллее кладбища. Вторая — во имя святого Михаила со склепами на 36 гробниц — была разобрана в конце 1930-х годов. В июле 1923 года при кладбищенской церкви Всех Святых было зарегистрировано православное религиозное общество<sup>20</sup>.

С конца 1920-х годов в Советском Союзе начинается новый виток антирелигиозной борьбы. Наряду с экономическим давлением на церковные общины усилились и репрессии по отношению к священнослужителям и религиозным активистам. Всё это привело к массовым закрытиям церквей по всей стране. В архивном деле (окончено 10 апреля 1939 г.) дата ликвидации севастопольской Всесвятской церкви не указана. На обложке дела написано: «Закрыта. Имущество передать Охрису»<sup>21</sup>. Но известно, что к концу 1939 года в Крыму были закрыты храмы всех концессий. Действовала лишь одна Всесвятская кладбищенская церковь, но... в городе Симферополе.

В 1942 году, с началом фашистской оккупации, в Крыму были вновь открыты 82 церкви и молитвенных дома. Возобновилась служба и в севастопольской Всесвятской церкви.

После окончания войны на волне возрождения института церкви в стране прошла регистрация открытых во время оккупации храмов. С тех пор служба во Всесвятской церкви не прекращалась.

Здание церкви пережило несколько строительных периодов, в результате чего сформировался его современный архитектурный облик. При восстановлении в послевоенное время венчающий колокольню шпиль был превращён в шатёр, что несколько упростило силуэт доминанты. Тогда же заложили камнем колоннаду центрального входа. Пропорциональность южного фасада трапезной была нарушена небольшой пристройкой, архитектурно-художественное оформление которой выдержано в едином стиле. Несмотря на ряд перестроек, Всесвятская церковь отличается



Рис. 6. Современный интерьер Всесвятской церкви

изяществом и строгой красотой архитектурных форм. Первоначальное убранство церкви не сохранилось до наших дней. Новая настенная роспись храма была выполнена группой московских художников в 1985 году<sup>22</sup> (рис. 6).

Здание храма отнесено к объектам культурного наследия регионального значения. Но особую ценность церкви Всех Святых придаёт тот факт, что на сегодняшний день это старейшее из сохранившихся городских зданий Севастополя.

*Ольга Малиновская*

#### Список сокращений

ГАРК — Государственный архив Республики Крым  
ГАГС — Государственный архив города Севастополя

<sup>19</sup> ГАРК. Ф. Р-663. Оп. 1. Д. 588. Л. 1, 4.

<sup>20</sup> Там же. Оп. 10. Д. 866.

<sup>21</sup> Там же. Оп. 1. Д. 588. Л. 23 об. Имеется в виду Крымохрис — Крымский областной комитет по делам музеев и охраны памятников искусства, старины, природы и народного быта.

<sup>22</sup> Бедарева Г. Я. Всехсвятская церковь // Исторические улицы и памятники Севастополя. Симферополь, 1996. С. 104.

# Книжная полка

## СЕВАСТОПОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА

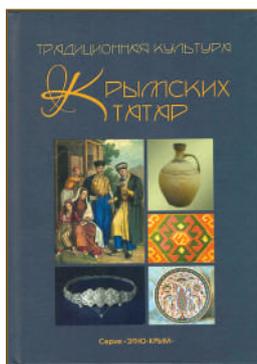
### КНИГИ ПО ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ КРЫМА



**Челеби Э.** Книга путешествия. Крым и сопредельные области : извлечение из сочинения турецкого путешественника XVII века / Эвлия Челеби. — Изд. 3-е, испр. — Симферополь : ГАУ РК «Медиацентр им. И. Гаспринского», 2016. — 312 с.

Книга представляет собой научный перевод с османского языка посвящённых Крыму частей «Книги путешествия» Эвлии Челеби — знаменитого турецкого путешественника XVII века. Издание предназначено для востоковедов, историков и широкого круга читателей, интересующихся историей и этнографией Крыма.

**Традиционная культура крымских татар.** Серия: Этно-Крым. Вып. 1 / сост., авт. предисл. М. Ю. Чурлу. — Симферополь : ГАУ РК «Медиацентр им. И. Гаспринского», 2018. — 176 с.



Первый выпуск сборника из серии «Этно-Крым», посвящён традиционной культуре крымских татар, в который вошли исследования членов Творческого объединения «Чатыр-Даг» (руководитель — заслуженный художник Украины Мамут Чурлу). Данное исследование является первой за последние десятилетия попыткой исторического и лингвокультурологического описания крымскотатарских реалий.

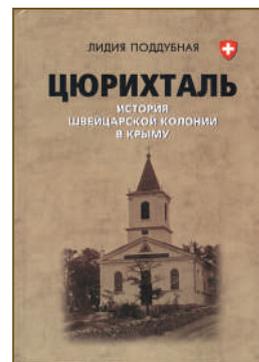
Материалы сборника будут полезны для этнографов и учителей, работников музеев, кино, театров и телевидения, иллюстраторов книг и популяризаторов традиционной культуры Крыма, специалистов этнического туризма, студентов и преподавателей гуманитарных вузов. Также книга будет любопытна всем, кто интересуется кримоведением.



**Кравчук А. С.** Дела и дни: таврические губернаторы, 1802–1854 годы / А. С. Кравчук ; под ред. А. А. Непомнящего. — Симферополь : Бизнес-Информ, 2019. — 244 с. + цв. вкл.

Издание продолжает серию книг «Биобиблиография кримоведения» (вып. 29). В монографии на основе архивных и опубликованных источников восстановлены основные аспекты деятельности таврических гражданских губернаторов первой половины XIX века. Это первая в историографии попытка комплексного рассмотрения процесса инкорпорации Тавриды в состав Российской империи. Представлен новый взгляд на особенности социально-экономического развития региона в рассматриваемый период.

**Поддубная Л. Д.** Цюрихталь — история швейцарской колонии в Крыму / Лидия Поддубная. — Симферополь : Бизнес-Информ, 2020. — 192 с.



В книге описана история колонии Цюрихталь, которая была основана швейцарскими переселенцами. На примере этой колонии можно проследить основные этапы иностранной колонизации Юга Российской империи. Изучение истории этой своеобразной колонии помогает проанализировать межэтнические и межконфессиональные отношения, сложные проблемы миграционной политики. В книге рассказывается о том, как проходило становление жизни колонистов, которые с нуля основали Цюрихталь и превратили его в одно из крупнейших селений Крыма. Раскрыты трагические страницы истории немецкого населения, связанные с политическими катаклизмами в стране, репрессиями, депортацией, трудовыми лагерями и спецпоселениями.

## ИГРАЙ, ГАРМОНЬ!

**В селе Первомайском Балаклавского района прошёл XVIII ежегодный городской фестиваль народной песни и частушки «Играй, гармонь!». В традиционном празднике любителей народной музыки и песни приняли участие творческие коллективы национально-культурных обществ Севастополя.**

**Ф**естиваль, посвящённый памяти знаменитого гармониста, народного артиста России Геннадия Заволокина, давно полюбился как исполнителям, так и ценителям народного музыкального творчества. И неудивительно: для участников это возможность поделиться своим творчеством, для зрителей — услышать любимые мелодии, полюбоваться красочными народными костюмами, окунуться в чарующий мир народной музыки и песни. Инициатор и главный организатор фестиваля — Балаклавская централизованная клубная система.

Фестиваль был задуман для поддержки прежде всего сельских коллективов Севастопольского региона, но его охотно посещают и участники из других уголков Крымского полуострова. Вот и в этом году, помимо севастопольцев, гостями праздника стали

творческие коллективы Алушты и крымских сёл Отрадное и Каштановка.

К слову, на фестивале звучала не только гармонь, но и другие народные инструменты, а помимо взрослых участников, в программе выступили и дети: ансамбль ложкарей «Отрада» села Отрадного Бахчисарайского района и детский инструментальный ансамбль «Гармошка» Орлиновского центра культуры и досуга. Где же, как не на празднике народной музыки и песни, могут показать участники из сельской глубинки свою игру на ложках или балалайке? Ведь фестивалей для этих ныне редких музыкальных инструментов в Крыму нет.

Творческие коллективы Ассоциации национально-культурных обществ Севастополя — постоянные участники фестиваля «Играй, гармонь!». В этом году





в программе праздника участвовали вокальная группа «Натхненне» Белорусского национально-культурного общества, ансамбль «Келуне» Мордовского общества и ансамбль «Туслах» — Чувашского. Яркие костюмы, национальный колорит, песни на родных языках никого не оставили равнодушными, а под зажигательные мелодии чувашей и зрители, и артисты пустились в пляс.

В этом году фестиваль «Играй, гармонь!» совпал с региональным этапом Всероссийского хорового фестиваля, учреждённого НП «Всероссийское хоровое общество» при поддержке Минкультуры РФ и посвящённого 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Таким образом, в Первомайском прошло сразу два мероприятия, посвящённых народной песне.

Участников хорового фестиваля оценивало жюри. Лауреатом первой степени стал народный фольклорный коллектив песни «Раздолье» Культурного комплекса «Корабел», второе место разделили народный хор «Верность» Балаклавского дворца культуры и народный хор «Славяне» Дворца культуры «Севастопольский», третье место занял хоровой коллектив «Коробейники» Культурного комплекса «Корабел». Победитель — коллектив «Раздолье» — стал участником следующего этапа Южного федерального округа в Ростове-на-Дону.



Все участники фестиваля «Играй, гармоны!» были отмечены грамотами и памятными подарками от организаторов. Завершил фестиваль народный вокальный ансамбль «Хорошее настроение» села Хмельницкого, посвятивший одну из песен памяти заслуженного гармониста России, заслуженного работника культуры России и Украины, создателя и бессменного руководителя Народного фольклорного ансамбля «Русь» Петра Тимофеевича Савченкова, сделавшего за десятилетия творческой жизни безмерно много для того, чтобы жила и звучала народная музыка и песня, и безвременно ушедшего из жизни 25 сентября. Народная песня «Пчёлка золотая», прозвучавшая на фестивале, была одной из его любимых.



*Когда верстался номер, стали известны победители окружного этапа Всероссийского хорового фестиваля, посвящённого 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, проходившего в этом году в режиме онлайн. Второе место среди народных хоровых коллективов учреждений культуры Южного федерального округа занял севастопольский народный фольклорный коллектив песни «Раздолье» Культурного комплекса «Корабел» (руководитель коллектива — заслуженная артистка Республики Крым Алла Тер-Акопян, концертмейстер — Владимир Макаров). От души поздравляем наших земляков с заслуженной наградой!*

